

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة حسية بن بوعلی الشلف  
معهد التربية البدنية والرياضية



## أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه

الشعبة : التربية البدنية والرياضية  
التخصص : النشاط البدني والرياضي التربوي

العنوان

### انعكاسات الرياضة الحديثة على أبعاد الهوية الثقافية بين الإثبات والفقْدان

من إعداد  
عمور ماسينيسا

المناقشة بتاريخ 2017/04/10 من طرف اللجنة المكونة من:

رئيس	جامعة الشلف	استاذ دكتور	تركي أحمد
مقرر	جامعة الشلف	استاذ دكتور	مويسي فريد
ممتحن	جامعة الشلف	دكتور	سبع بو عبد الله
ممتحن	جامعة الجزائر	استاذ دكتور	ايمان نفيل
ممتحن	جامعة وهران	دكتور	مهدي محمد

# إهداء

الى من علمتني معنى الحنان \* الى من تحت  
قدامها أفاخر وأحاطتني بدفء المشاعر \* إليك يا أم الصبر الجميل \*  
والبال الطويل مهما عملت من اجلك فهو قليل إليك يا أمي .  
الى من علمني معنى الحياة و كان سبب وجودي فيها الى من  
يفرح لنجاحي وفرحته ليس هناك شيء يضاهيها إليك يا من جعلت  
حياتك سلما ارتقي به ومن فكرك قبسا اهتدي به ...و من صبرك افتدي  
به ...اياك يا أبي .

الى أخي "مياس" وأختي "ديهية" وزوجها "يوسف" وابنهما "اكسيل" والى  
الدكتورة "كاسيا بوراي" دون نسيان أصدقائي كل باسمه ،والى كل من  
ساهم في انجاز هذا العمل خصوصا عمال المكتبات والنوادي والجمعيات  
والمتاحف ودور الثقافة التي عملت فيها وخاصة الى الشيخ المسنين  
الذين حفروا في ذاكرتهم لمدهم لي يد العون والأساتذة اللذين استشرتهم  
،وكل من وضع علمه وعمله على الانترنت خدمتا للعلم  
والمعرفة.

ع. ماسينيسا

# شكر و عرفان

يا رب شكرك واجب محتتم  
عد الحصا بعرض السماء مقدارها  
ها أنا ذا بالشكر لك ولعبدك أنتعم  
يرضيك أني بعد شكرك يا ربي مسلم  
مالي أرى نعم الإله تحيطني  
من كل جنب في حياتي ثم لا أتكلم  
دعنى أحدث بالنعيم فإني ممن  
يقر بالمعروف ولست ممن يتكتم

بعد حمد وشكر الله الذي وهبني القوة والإرادة والصبر لإنجاز هذا العمل المتواضع، لا املك إلا أن اتوجه بخالص شكري وتقديري لكل يد أسهمت في انجازه، ولكل صاحب فكر أو رأي فتح أمامي آفاق أرحب ومجالات أوسع للمعرفة، على رأسهم كل افراد العائلة وخاصة اختي "ديهية"، كذلك الى الصديقة "دابي دكيك" وبالخصوص سندي المعنوي الدكتورة "بوري كاسيا"

كما يسعدني كثيرا أن اتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والاحترام للأستاذ المشرف الاستاذ الدكتور "مويسي فريد" لتفضل سيادته بالإشراف على هذه الاطروحة ولما قدمت سيادته من توجيهات ونصائح وإرشادات منهجية وما غمرني به من سعة قلب ورحابة صدر، ادعوا الله أن يمتعته بالصحة والهناء لما قدمه ويقدمه لغيرنا، كما اتقدم بموفور الشكر والعرفان لأعضاء لجنة التكوين في الدكتوراه على رأسهم رئيس مخبر البحث الاستاذ الدكتور "تركي احمد" والى الدكتور "سع بوعبدالله" دون نسيان الدكاترة الاجانب الذين مدو لى يد العون على رأسهم بيار بارلوبا، خوسيبا اكستبتس، بييري لافيجا، جيروم بوشار، نيكولا بونسال، ولكل من أساتذة، عمال وطلبة معهد التربية البدنية والرياضية بالشلف.



## ملخص البحث:

تتناول الدراسة الحالية اشكالية تأثير الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية بين رهانات الاثبات ومخاطر فقدان، ولقد حددنا ثلاثة ابعاد باعتبارها ذات علاقة مباشرة مع الممارسة البدنية وهي على التوالي البعد الديني، اللغة المحلية، اللباس المحلي ومن اجل هذا سنعمل على تحديد مدى وجود الفروق بين عينتين احدهما من ممارسي الالعاب التقليدية كنشاط محلي وتراث لا مادي محافظ على الهوية، وكرة القدم كرياضة حديثة مستوردة وغريبة عن ثقافتنا، وهذا بهدف اعطاء نظرة عامة عن الرياضة الحديثة وعلاقتها مع الهوية عامة والثقافية خاصة والتطرق الي اهمية الهوية الثقافية في المجتمع، ومن ثم تحديد مدى العلاقة الموجودة بين الرياضة الحديثة و بعض ابعاد الهوية الثقافية وهذا من اجل دراسة انعكاسات طبيعة الممارسة البدنية للرياضية الحديثة ممثلة في كرة القدم على فقدان الهوية الثقافية المحلية للمجتمع الجزائري الممارس لها، من اجل العمل على اقتراح بعض الحلول للتصدي لهذه الظاهرة في حال تبينت صحة الفرضيات التي اقترحناها وهي:

### الفرضية العامة:

تتعرض الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية و القيم المحلية بفقدانها.

### الفرضيات الاساسية:

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللغة المحلية من الهوية الثقافية.

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان مبادئ الدين الاسلامي من الهوية الثقافية.

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللباس المحلي من الهوية الثقافية.

ومن اجل الاجابة على هذه الفرضيات قمنا بالاعتماد على مجموعة من الادوات الاحصائية لجمع البيانات، اذ اعتمدنا على استمارة استبائية تشمل الابعاد الثلاثة، بالاضافة لبطاقة ملاحظة خاصة بتحليل الالعاب وجمع المعلومات عنها، و هي ادوات ضمن المنهج الوصفي الذي تبيناه في دراستنا لوصف الظاهرة المدروسة، ومن اجل ذلك قمنا باختيار عينة مقصودة من ثلاث جهات من الوطن هي السطيف، تيزي وزو ومعسكر، قوامها (36) فردا ممارسا لكرة القدم و (32) فردا ممارسا للالعاب التقليدية، ومن اجل تحليل النتائج اعتمدنا على استخراج المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري كمرحلة اولى، ثم قمنا بالاستعانة بالجدول المقارنة من اجل وصف دقيق للمقارنات بين افراد العينتين في كل عبارة من العبارات في الاستبيان وفق التدرجات الاربعة له، و قد دعماه بجدول مقارنة الفروق ل: "ت ستودنت" لعينتين غير متجانستين وغير متساويتين في العدد، كما اعتمدنا كذلك على "كا كروكسل" للمقارنة بين ثلاثة مجموعات بالنسبة لدراسة مدى وجود الفروق التي تعزى متغير المنطقة وليس طبيعة الممارسة، وقد

اسفرت النتائج على وجود فروق في البعاد الثلاثة وكذلك في البعد الكلى للاستبيان لصالح ممارسي الالعب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة الحديثة ممثلة في كرة القدم، وبهذا تحققت كل فروض بحثنا العام منها والفرضيات الاساسية

**الكلمات الدالة:** الرياضة الحديثة، الهوية، العولمة، الهوية الثقافية، اثبات الهوية، فقدان الهوية.

## **Résumé de la recherche:**

cette étude a pour but de chercher la repense de la problématique de l'influence des sports modernes sur quelques dimensions de l'identité culturelle entre les défis de son affirmation et le risque de sa perte, et on l'a identifié en trois dimensions qu'on a juger d'être directement liées à la pratique physique, la première est la dimension religieuse, la deuxième est la langue locale et maternelle, et en fin les tenues vestimentaires traditionnels et locale, et pour cela, on a travaillé dans notre recherche afin de déterminer l'étendue de l'existence de différences entre deux échantillons, l'un des praticiens de jeux traditionnels comme un patrimoine ludique immatériel local d'activité physique qui fait partie de l'identité algérienne, le soccer ou le football comme un sport moderne importé et allochtone à notre culture, et ceci afin de donner un aperçu du sport moderne et sa relation avec l'identité en général et culturelle en particulier et discuté sur l'importance de l'identité culturelle de des pratiquants, puis de déterminer l'étendue de la relation entre le sport moderne et certaines des dimensions de l'identité culturelle algérienne et ce, dans le but d'étudier l'influence de type de la pratique physique modernes (sport) représentés dans notre étude par le football sur l'identité culturelle locale des pratiquants algériens, afin de trouvé les déficience et les influences négatives et proposé des solutions pour lutter contre ce phénomène et ca dans le cas de preuve scientifiques et statistiques des hypothèses que nous avons proposé, à savoir:

### **Hypothèse générale:**

Le sport moderne se reflète sur certaines des dimensions de l'identité culturelle par leurs déperditions des valeurs locales.

### **Hypothèses de base:**

Les sports modernes se reflètent sur la langue locale par sa perte de l'identité culturelle.

Les sports modernes se reflètent sur la perte des principes de la religion islamique et l'identité culturelle.

Les sports modernes se reflètent par la abandon des habits traditionnels de l'identité culturelle.

Afin de répondre à ces hypothèses, nous nous appuyons sur un ensemble d'outils statistiques pour la collecte de données, car on c'est reposaient sur un questionnaire complet incluons trois dimensions, en plus de ce dernier on a aussi utilisé une carte spéciale pour l'analyse des jeux pour recueillir des informations et des notes, et les deux sont des outils de la méthode descriptive que nous avons adoptée dans notre étude pour décrire le phénomène

étudié, et pour cette raison, nous avons sélectionné un échantillon des trois côtés du pays qui sont Setif, Tizi Ouzou et Mascara, d'un nombre de (36) individus pratiquants le football et (32) autres pratiquants des jeux traditionnels, afin d'analyser les résultats que nous comptons sur l'extraction des moyenne arithmétique et de écart-type comme une première étape, puis nous en utilisant les tables de comparaison pour une description précise des comparaisons entre les membres des deux échantillons dans chacune des déclarations des contenues de notre questionnaire selon l'échèle des quatre gradations, avec les tableaux croisé afin de comparer les différences des moyennes et puis on a utilisé le "T. Student" pour deux échantillons hétérogènes et inégal en nombre, comme nous l'avons adopté, ainsi que le "K Kroxel "pour comparer les trois groupes pour l'étude de la mesure des différences attribuables du variable de la région, et selon nos résultats il existe des différences dans les trois dimensions ainsi que dans la dimension intégral du questionnaire à la faveur des praticiens des jeux traditionnels par rapport aux pratiquants du sport moderne représenté par le football, et par la on arrive a la confirmation de nos hypothèses principales et l'hypothèse générale de notre étude.

**Mots clés:** sport moderne, l'identité, la mondialisation, l'identité culturelle, l'affirmation d'identité, la perte d'identité.

## **Abstract of research:**

this study is aimed at searching rethink it of the problems of the influence of modern sports on some dimensions of cultural identity between the challenges of his affirmation and risk of ca loss, and it was identified in three dimensions which they have consider of beings directly linked to physical practice, the first one is the religious dimension, the second is the maternal and local language, and at the end dress keepings traditional and local, and for it, they have work in our research familiar to determine the expanse of the existence of difference between two samples, one of the practitioners of traditional games as an insubstantial play heritage physical business premises which are part of Algerian identity, soccer or football as imported and allochthonous modern sports in our culture, and this to give an outline of modern sports and his relation with identity in general and cultural especially and discussed the importance of the cultural identity of church-goers, then to determine the expanse of relation between modern sports and some of the dimensions of Algerian cultural identity and it, with the intention of studying the modern physical influence of type of practice (sports) represented in our study by football on the local cultural identity of the Algerian church-goers, in order to finding deficiency and negative influence and offered of solutions to struggle against this phenomenon and ca in the scientific and statistical case of proof of hypotheses which we offered, to know:

## **General hypothesis:**

Modern sports are reflected on some of the dimensions of cultural identity by their losses of local stocks.

## **Basic hypotheses:**

- ✚ Modern sports are reflected on the local language by its loss of cultural identity.
- ✚ Modern sports are reflected on the loss of the principles of Islamic religion and cultural identity.
- ✚ Modern sports are reflected by abandonment of the traditional clothes of cultural identity.

To answer these hypotheses, we lean on group of statistical tools for the collection of data, because one it is are based on a complete questionnaire let us include three dimensions, besides this last they a special card for the analysis of games was also used to gather information and notes, and two are tools of the descriptive method which we adopted in our study to describe studied phenomenon, and for this reason, we chose a sample of three sides of pay which are Setif, Tizi Ouzou and Mascara, of a number of (36) individuals church-goers football and (32) other church-goers of traditional games, to analyses results that we count on the extraction of arithmetical average and of distance - type as a first stage, then by using us



the tables of comparison for a definite description of comparisons for a definite description of comparisons between the members of both samples in each of the statements of the containing of our questionnaire according to the échèle of four gradations, with pictures crossed familiar to compare difference of averages and then they used "T. Student" for two heterogeneous samples and unequal in number, as we adopted him, as well as "K Kroxel" to compare three groups for the study of the measure of attributable difference of variable of the region, and according to our results there is difference in three dimensions as well as in dimension entire of the questionnaire thanks to the practitioners of traditional games in comparison with the church-goers of modern sports represented by football, and by she one arrives has the confirmation of our main hypotheses and the general hypothesis of our etude.

**Key words:** modern sports, identity, globalization, cultural identity, affirmation of identity, loss of identity.

## قائمة المحتويات:

مقدمة .....	د
الفصل التمهيدي .....	10
اشكالية الدراسة .....	11
التساؤلات الجزئية.....	14
اهداف البحث .....	15
التعريفات اللغوية ،الاصطلاحية والإجرائية .....	15
الدراسات السابقة والمثابهة .....	18
<b>الفصل الاول : الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم.</b>	
تمهيد:.....	31
1. الممارسات الجسدية من البعد التاريخي.....	32
2. الألعاب التقليدية والمجتمع .....	33
3. تحولات اللعب عبر التاريخ .....	33
4. استنكار لتطور الممارسة الرياضية من المنظور التاريخي.....	34
5. الممارسة الجسدية عبر التاريخ هي رياضة أم فعل آخر ؟.....	36
6. الممارسة البدنية من خلال اللعب في الحضارات القديمة.....	37
7. ظهور الرياضة الحديثة واختلاف التحديدات التي تواجهها.....	38
7.1 الرياضة الحديثة ابتكار البيداغوجين الانجليز .....	41
8. المنطق الغربي للرياضة الاستعمارية.....	45
9. تبعات الاستعمار الغربي على الرياضة في إفريقيا.....	48
9.1 تبعات الاستعمار الغربي على الألعاب التقليدية بين القطبين التراثي والحداثة.....	48
10. التحول المفاهيمي للمصطلحات المستعملة في الممارسة الجسدية الحديثة.....	49

11. خصوصيات الألعاب التقليدية و إمكانيات استغلالها.....50
12. المقاربات النظرية للعب.....50
- 1.12. مقارنة روجيه كايوا "R. Caillois" ..... 50
- 3.12. البعد الجيني لجون بياجيه.....51
- 3.12. مقارنة فيكوتسكي "Vygotsky".....52
- 4.12. مقارنة فيليب غوتون "Philippe Gutton":.....52
13. بعض النظريات الاجتماعية وإسقاطاتها على الميدان الرياضي الاجتماعي.....52
- 1.13. نظرية الاتصال الاجتماعي..... 52
- 2.13. نظرية التعبير الحضاري ..... 53
14. اختلاف المفهوم الاجتماعي للممارسة اللعبية الشعبية و التقليدية ..... 53
15. الممارسة الرياضية و اللعبية في المجتمع وطريقة العيش ..... 55
16. تغير نظرة العلوم الاجتماعية للرياضة.....56
17. النظرة التاريخية الاجتماعية المتجددة للرياضة.....57
18. السيرة التاريخية لعولمة الرياضة في المجتمعات العالمية.....59

- 1.18. عولمة الرياضة من خلال الحركة الاولمبية ..... 59
- 2.18. عولمة الرياضة بتحويل الالعب الي رياضات ..... 59
- 3.18. العولمة الرياضية عبر الانتشار الجغرافي ..... 60
- 4.18. العولمة الرياضية من خلال المستعمرات الغربية في افريقيا ..... 61
- 5.18. العولمة الإعلامية للممارسة الرياضية ..... 62
19. مقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة ..... 62
- خلاصة الفصل ..... 64

### الفصل الثاني: الهوية الثقافية في ظل الفكر الحداثي والعولمة

- تمهيد: ..... 66
1. الهوية من خلال المفهوم ..... 67
2. مقومات الهوية الثقافية ..... 69
3. الهوية الثقافية في المجتمعات ..... 70
4. ماهية ثقافة المجموعة ..... 71
5. الهوية الثقافية من خلال مقارنة أنثربولوجية تحليلية ..... 71
6. ظهور التنوع الثقافي كحدود جديدة ..... 72
7. الحفاظ على الهوية الثقافية في ظل التنوع الثقافي ..... 74
8. بناء هوية الفرد الجزائري في ظل التنوع الثقافي ..... 74
9. التنوع الثقافي وحوار الثقافات ..... 75
10. الهوية في ظل التنوع والتعددية ..... 76
11. الهوية الثقافية للفرد والمجموعة والانتماء المحلي ..... 77
12. الهوية الثقافية بين الحقيقة او الوهم السرمدى ..... 78
13. مظهران مهمان في الهوية الثقافية ..... 80
14. اوجه الالتقاء بين الثقافات العالمية ..... 81
15. اثار العولمة الثقافية على الهوية الثقافية للشعوب والأفراد ..... 82

16.	الاثار السلبية للعولمة على الهوية الثقافية للأفراد و الشعوب	84.....
17.	العمليات التي تشكل جوهر العولمة.....	87.....
18.	العولمة والهوية الثقافية لدى الامم العربية.....	88.....
19.	العولمة من خلال الحداثة والعالم الثالث ( النموذج الجزائري )	91.....
20.	تأثير الحداثة على الهوية الثقافية.....	91.....
21.	الدين كجزء من الهوية الثقافية.....	94.....
22.	اللغة كمكون للهوية الثقافية ووظائفها.....	106.....
23.	الهوية الثقافية والقيم	107.....
24.	التراث الشعبي كنتاج للتفاعل بين الإنسان وبيئته.....	109.....
25.	عوامل تشكل هويتنا الجزائرية.....	110.....
26.	الهوية الجزائرية من خلال المرجعية السوسيو تاريخية	112.....
27.	تأثير الفكر الاستعماري في الهوية الثقافية الجزائرية.....	114.....
	خلاصة الفصل	116.....

### الفصل الثالث: الممارسة البدنية الرياضية واللعبية والهوية الثقافية.

	تمهيد.....	118.....
1.	اللعب وسؤال الهوية.....	119.....
2.	نظرية الهوية الثقافية وإسقاطاتها على ممارسة الالعاب.....	120.....
3.	علاقة اللعب والرياضة الحديثة بالثقافة الانسانية.....	121.....
4.	دور الالعاب الشعبية في تنمية الثقافة الاجتماعية	124.....
5.	اللعب ومسالة الثقافة المحلية.....	125.....
6.	الالعاب الشعبية ميزاتها ودورها في الحفاظ على الموروث الثقافي.....	126.....
7.	الاعتراف الدولي بالالعاب والرياضات التقليدية كموروث ثقافي لا مادي للإنسانية.....	127.....
8.	اهمية اللعب في الثقافة الشعبية التقليدية.....	128.....
9.	ترقية وتطوير الالعاب والرياضات التقليدية	128.....
10.	المنطق الداخلي عند بيار بارلوبا واستخداماته.....	129.....
11.	المنطق الخارجي للالعاب التقليدية ودوره في التعريف بالثقافة المحلية.....	133.....
12.	نموذج عن المنطق الداخلي والخارجي للالعاب التقليدية.....	135.....
13.	الالعاب الرياضية والتنوع الثقافي.....	135.....
14.	أهمية اللعب كظاهرة ثقافية أو طبيعية.....	136.....

15. اللعب في الهوية الاسلامية ..... 137
16. الالعاب الشعبية والهوية الدينية ابان الاستعمار الفرنسي..... 138
17. الصراع الهوياتي الثقافي من خلال ممارسة الرياضة..... 139
18. نظرة اليونسكو للالعاب التقليدية والرياضية..... 141
19. الهيئات الرياضية العالمية والهوية الافريقية..... 142
20. الممارسة الرياضية العالمية استعمار خفي ام تقدم للممارسات الاجتماعية والثقافية ..... 144
21. المنظمات الدولية (اليونسكو) والممارسة النسوية للرياضة..... 144
22. المنظمات الدولية والممارسة الرياضية النسوية في إفريقيا..... 145
23. حقيقة ما بين الحدائة والرياضة الحديثة في الجزائر..... 147
24. اللباس الرياضي ومكانته في التعبير عن الهوية..... 148
25. بين اللباس الرياضي والهوية الاسلامية ..... 149
26. التعبير عن الهوية الثقافية للجماعة من خلال الممارسة البدنية..... 151
- 153..... خلاصة الفصل

### الباب الثاني : الجانب التطبيقي.

#### الفصل الاول : اجراءات ومنهجية البحث.

- 156..... تمهيد
1. منهج الدراسة..... 157
2. حدود ومجالات الدراسة..... 157
3. الادوات وتقنيات البحث..... 158
3. الدراسة الاستطلاعية..... 159
4. صدق الاداة..... 160
5. مجتمع البحث..... 162
6. عينة البحث..... 162
7. كيفية جمع البيانات..... 165
8. طريقة تحليل النتائج..... 166
- 167..... خلاصة الفصل

## الفصل الثاني : عرض ومناقشة النتائج

169.....	تمهيد.....
170.....	1. عرض وتحليل نتائج الفرضية الاولى.....
200.....	2. مناقشة نتائج الفرضية الاولى ضوء الدراسات السابقة.....
207.....	3. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية.....
226 .....	4. مناقشة نتائج الفرضية الثانية على ضوء الدراسات السابقة.....
230.....	5. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة.....
249 .....	6. مناقشة نتائج الفرضية الثالثة على ضوء الدراسات السابقة.....
253.....	7. الاستنتاج العام.....
254.....	8. الاقتراحات.....
255.....	9. التوصيات.....
257.....	خاتمة.....

قائمة الأشكال

والجدول



رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
1	يوضح المقارنة بين الالعاب التقليدية والرياضات الحديثة (المنظمة)	62
2	المقارنة بين الالعاب التقليدية والرياضات الحديثة حسب كل من "شارتييه وفيجاريلو"	63
3	نتائج القياس القبلي والبعدي لاستخراج معاملي الصدق والثبات للاستبيان	162
4	توزيع الافراد من العينتين وفق متغيري المنطقة وطبيعة الممارسة	163
5	توزيع الافراد حسب متغير المنطقة.	164
6	توزيع الافراد حسب متغير طبيعة الممارسة	165
7	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة بخصوص العبارة الخاصة الموقف إزاء من لا يمارسون واجباتهم الدينية	170
8	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة بخصوص العبارة الخاصة الموقف إزاء من لا يمارسون واجباتهم الدينية	170
9	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة حول اداء الممارسين لكامل الواجبات الدينية	171
10	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة حول اداء الممارسين لكامل الواجبات الدينية	172
11	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة حول اداء الممارسين لكامل الواجبات الدينية	172
12	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة حول اللباس الذي تمارس به النشاط البدني ومدى كونه يستر عورة الممارس	173
13	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة حول اللباس الذي تمارس به النشاط البدني ومدى كونه يستر عورة الممارس	174
14	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة الاهتمام باللباس الذي يمارسون النشاط به ومدى مناسبته للفرد المسلم	174
15	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة الاهتمام باللباس الذي يمارسون النشاط به ومدى مناسبته للفرد المسلم	175
16	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة اداء الصلوات حتى لو صادفت وقت التدريب او المنافسة	176

176	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اداء الصلوات حتى لو صادفت وقت التدريب او المنافسة	17
177	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول قبول التدريب او المنافسة وقت صلاة الجمعة	18
178	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول قبول التدريب او المنافسة وقت صلاة الجمعة	19
178	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول قبول التدريب او المنافسة وقت صلاة الجمعة	20
179	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الممارسة مع الجنس الاخر عادية بالنسبة الى الممارس	21
179	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الممارسة مع الجنس الاخر عادية بالنسبة الى الممارس	22
180	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الممارسة مع الجنس الاخر عادية بالنسبة الى الممارس	23
181	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي من حضور الجنس الاخر اثناء ممارستك بالنسبة للممارس	24
182	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي من حضور الجنس الاخر اثناء ممارستك بالنسبة للممارس	25
182	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول صوم الممارسين لشهر رمضان	26
183	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول صوم الممارسين لشهر رمضان	27
183	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول صوم الممارسين لشهر رمضان	28
184	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول رأي الممارسين من الصوم اثناء التدريب او في المنافسة	29
185	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول رأي الممارسين من الصوم اثناء التدريب او في المنافسة	30
186	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول	31

	اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت صلاة الجمعة هل تلعب او تذهب للمسجد	
187	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت صلاة الجمعة هل تلعب او تذهب للمسجد	32
187	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت صلاة الجمعة هل تلعب او تذهب للمسجد	33
188	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت الصلوات الخمس هل تصلي او تواصل اللعب.	34
189	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت الصلوات الخمس هل تصلي او تواصل اللعب.	35
189	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت الصلوات الخمس هل تصلي او تواصل اللعب.	36
190	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين عامل مهم للحفاظ على الهوية الثقافية	37
191	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين عامل مهم للحفاظ على الهوية الثقافية	38
192	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين مكون اساسي للهوية الثقافية	39
192	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين مكون اساسي للهوية الثقافية	40
193	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول كون الدين مكون اساسي للهوية الثقافية	41
194	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين علاقة روحية بين المرء وربه يجب فصلها عن الممارسة البدنية	42
195	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول كون الدين علاقة روحية بين المرء والله يجب فصلها عن الممارسة البدنية	43

195	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية	44
196	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية	45
197	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية	46
198	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل تصلي ام تواصل المشاهدة	47
199	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل تصلي ام تواصل المشاهدة	48
199	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل تصلي ام تواصل المشاهدة	49
208	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة الخاصة بترتيب اللغات حسب اهميتها وأولويتها لدى الافراد الممارسين.	50
209	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة الخاصة بترتيب اللغات حسب اهميتها وأولويتها لدى الافراد الممارسين.	51
209	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء الممارسة	52
210	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء الممارسة	53
210	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء الممارسة	54
211	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء المنافسة	55
212	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء المنافسة	56
213	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة المصطلحات الفنية التي تستخدمونها اثناء الممارسة	57
213	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة	58

	المصطلحات الفنية التي تستخدمونها اثناء الممارسة	
214	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي يخاطبكم بها مدربكم في التدريبات والمنافسات	59
215	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي يخاطبكم بها مدربكم في التدريبات والمنافسات	60
215	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اللغة التي يخاطبكم بها مدربكم في التدريبات والمنافسات	61
216	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي يكتب بها على بدلات وقمصان الممارسة	62
217	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة التي يكتب بها على بدلات وقمصان الممارسة	63
217	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اللغة التي يكتب بها على بدلات وقمصان الممارسة	64
218	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة المستعملة في ورقة المباراة اثناء المنافسات	65
219	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول اللغة المستعملة في ورقة المباراة اثناء المنافسات	66
219	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول اللغة المستعملة في ورقة المباراة اثناء المنافسات	67
220	يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة تخاطبكم مع الحكم	68
221	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة تخاطبكم مع الحكم	69
222	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة القنوات الرياضية التي تتفرجون عليها	70
223	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول لغة القنوات الرياضية التي تتفرجون عليها	71
223	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في قنوات رياضية باللغة المحلية فقط	72

224	يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في قنوات رياضية باللغة المحلية فقط	73
224	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول تأثير لغة المدرب والرفاق في لغتك المحلية مع الاخرين	74
225	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول تأثير لغة المدرب والرفاق في لغتك المحلية مع الاخرين	75
226	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول تأثير لغة المدرب والرفاق في لغتك المحلية مع الاخرين	76
231	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول مراعاة القيم الدينية والتقاليد في اختيار لباسكم الرياضي	77
232	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول مراعاة القيم الدينية والتقاليد في اختيار لباسكم الرياضي	78
232	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول مراعاة القيم الدينية والتقاليد في اختيار لباسكم الرياضي	79
233	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الاهتمام بمراعاة ستر العورة في البسة المباريات	80
234	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الاهتمام بمراعاة ستر العورة في البسة المباريات	81
234	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الاهتمام بمراعاة ستر العورة في البسة المباريات	82
235	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي ارتداء الباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب	83
236	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي ارتداء الباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب	84
236	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الرأي ارتداء الباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب	85
237	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في توافق اللباس الرياضي مع القيم الثقافية المحلية	86
238	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي	87

	في توافق اللباس الرياضي مع القيم الثقافية المحلية	
239	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في توافق اللباس الرياضي مع القيم الثقافية المحلية	88
240	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية	89
241	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية	90
241	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الرأي في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية	91
242	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول توافق على الممارسة البدنية باللباس التقليدي	92
243	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول توافق على الممارسة البدنية باللباس التقليدي	93
243	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول رأي الممارسين من ارتداء الحذاء الرياضي في الحياة العادية بعيدا عن الممارسة البدنية	94
244	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول رأي الممارسين من ارتداء الحذاء الرياضي في الحياة العادية بعيدا عن الممارسة البدنية	95
245	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في ارتداء الالبسة الرياضية بالرموز والإشارات المعادية والمنافية للإسلام	96
246	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في ارتداء الالبسة الرياضية بالرموز والإشارات المعادية والمنافية للإسلام	97
246	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الرأي في ارتداء الالبسة الرياضية بالرموز والإشارات المعادية والمنافية للإسلام	98
247	نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي في ارتداء قمصان تحمل اسماء وصور النجوم العالمين لكرة القدم	99
248	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة للعبارة حول الرأي	100

	في ارتداء قمصان تحمل اسماء وصور النجوم العالمين لكرة القدم	
248	دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة للعبارة حول الرأي في ارتداء قمصان تحمل اسماء وصور النجوم العالمين لكرة القدم	101



الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
61	يوضح خريطة لأهم الإمبراطوريات الاستعمارية في إفريقيا إبان عام 1913 م.	1
151	صورة لمخترعة الحجاب الرياضي الهام السيد جفاد في صورة مع فريق taekwondo بموريال	2
162	مقارنة متوسطات القياس القبلي والبعد للاستبيان لاستخراج معاملي الصدق والثبات.	3
164	توزيع افراد العينة حسب متغيري المنطقة وطبيعة الممارسة.	4
164	توزيع افراد العينة حسب متغير المنطقة.	5
165	توزيع افراد العينة حسب متغير طبيعة الممارسة	1-5
170	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 01 حسب متغير طبيعة الممارسة.	6
171	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 02 حسب متغير طبيعة الممارسة	7
172	دائرة نسبية توضح متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 02 حسب متغير المنطقة.	8
174	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 03 حسب متغير طبيعة الممارسة.	9
175	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 04 حسب متغير طبيعة الممارسة.	10
176	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 05 حسب متغير طبيعة الممارسة.	11
177	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 06 حسب متغير طبيعة الممارسة	12
178	دائرة نسبية توضح متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 06 حسب متغير المنطقة	13
179	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 03 حسب متغير طبيعة الممارسة	14
180	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 07 حسب	15

	متغير المنطقة	
182	اعمدة صاعدة تبين يبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 08 حسب متغير طبيعة الممارسة	16
183	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 09 حسب متغير طبيعة الممارسة	17
184	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 19 حسب متغير المنطقة.	18
185	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 10 حسب متغير طبيعة الممارسة	19
186	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 11 حسب متغير طبيعة الممارسة	20
187	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 11 حسب متغير المنطقة	21
188	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 12 حسب متغير طبيعة الممارسة	22
190	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 12 حسب متغير المنطقة	23
191	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 13 حسب متغير طبيعة الممارسة	24
192	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 14 حسب متغير طبيعة الممارسة	25
193	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 14 حسب متغير المنطقة.	26
194	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 15 حسب متغير طبيعة الممارسة	27
196	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 16 حسب متغير طبيعة الممارسة.	28
197	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 16 حسب متغير المنطقة	29

198	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 17 حسب متغير طبيعة الممارسة	30
199	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 19 حسب متغير المنطقة	31
208	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 18 حسب متغير طبيعة الممارسة	32
209	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 19 حسب متغير طبيعة الممارسة	33
211	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 19 حسب متغير المنطقة	34
212	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 20 حسب متغير طبيعة الممارسة	35
213	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 21 حسب متغير طبيعة الممارسة	36
214	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 22 حسب متغير طبيعة الممارسة	37
215	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 22 حسب متغير المنطقة.	38
216	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 22 حسب متغير طبيعة الممارسة	39
217	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 23 حسب متغير المنطقة	40
218	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 24 حسب متغير طبيعة الممارسة	41
219	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 24 حسب متغير المنطقة	42
212	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 25 حسب متغير طبيعة الممارسة.	43
222	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 26 حسب	44

	متغير طبيعة الممارسة.	
223	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 27 حسب متغير طبيعة الممارسة	45
225	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 28 حسب متغير طبيعة الممارسة	46
226	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 28 حسب متغير المنطقة.	47
231	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 29 حسب متغير طبيعة الممارسة.	48
232	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 29 حسب متغير المنطقة	49
233	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 30 حسب متغير طبيعة الممارسة	50
234	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 30 حسب متغير المنطقة	51
236	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 31 حسب متغير طبيعة الممارسة	52
237	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 37 حسب متغير المنطقة	53
238	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 32 حسب متغير طبيعة الممارسة.	54
239	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 32 حسب متغير المنطقة	55
240	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 33 حسب متغير طبيعة الممارسة	56
241	الشكل رقم 57 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 33 حسب متغير المنطقة	57
242	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 34 حسب متغير طبيعة الممارسة	58

244	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 35 حسب متغير طبيعة الممارسة	59
245	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 36 حسب متغير طبيعة الممارسة	60
246	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 36 حسب متغير المنطقة.	61
247	اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 37 حسب متغير طبيعة الممارسة.	62
249	دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 37 حسب متغير المنطقة	63

مقدمة

## مقدمة:

في موضوع بحثنا هذا والمعنون الرياضة الحديثة وانعكاساتها على بعض ابعاد الهوية الثقافية بين رهانات الاثبات وخطورة فقدان والتشتت، والذي يعمل على البحث على ترديات الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية والمتمثلة في الدين الاسلامي وفق الثقافة الاسلامية السنية كدين دولة التي يتبعها اغلبية الجزائريين، وقد صنفت هذه الاخيرة في مقدمة الثقافات التي يمكنها أن تشكل جبهة عاتية من جبهات الصدام الحضاري الذي تحدث عنه " صمويل هنتجتون" في كتابه صراع الحضارات (S. Huntington, 1996, p27) وكذلك البعد اللغوي سواء الامازيغية ام العربية الدارجة، اذ ان المنظور إلى اللغة الأم بوصفها أداة اتصال وتواصل يحتم أن تكون هذه اللغة أداة دمج وربط بين الأعضاء الذين ينتمون إلى مجموعة وطنية واحدة، فهناك علاقة جدلية بين الأمم وتشكل اللغات الوطنية، ويمكن ملاحظة الارتباط بين تشكل الأمم وتشكل اللغات عند كثير منها، ففي عصر النهضة أفرزت البدايات الأولى للشعور القومي في إيطاليا دعوة "دانتي" إلى تأسيس لغة وطنية، وإلى جعل العامية الإيطالية تقوم بهذا الدور. (ابراهيم سعدي، 1999، ص 150)، والبعد الثالث والمتمثل في كل ما له علاقة باللباس المحلى كترات مادي في الثقافة الوطنية ومكون للتعبير عن الهوية عند اي فرد وعند ممارسي الانشطة البدنية على اختلافها، اذ ان اليونسكو (UNESCO) تعتبر الممارسة البدنية ليست فقط جزء من الثقافة الشعبية وإنما وسيلة للتعبير والمحافظة على ثقافات الشعوب والتربية على القيم حسب ما جاء في مقررة اللقاء الثامن لليونسكو حول دور الرياضة في نشر القيم الاولمبية والتربوية بين الشباب على لسان رئيسها "نيكولاو لانبيس" (Lambis V. Nikolaou)، وتحديد ما اذا كانت هذه الممارسة البدنية في صالح الاثبات او عامل للفقدان والتشتت الهوياتي في جانبه الثقافي، اذ ان الرياضة تعتبر انتاج غربي بما تحمله من قيم وقوانين ومتطلبات مبنية وفق الفكر الغربي، وهذه الفلسفة التي تتبناها الرياضة الحديثة بداية من القرن 19م سواء في جوهرها من خلا القوانين او في العوامل الظاهرة من خلال متطلبات الممارسة من شروط متعلقة بكل رياضة، هذه الاخيرة يمكنها ان تتنافى مع ثقافات الشعوب الاخرى التي لا تتبنى الافكار والديانة الغربية بالخصوص دول العالم الثالث بما فيها الجزائر اذ ان كرة القدم بلغت ضفاف البحر الأبيض المتوسط ما بين حدود نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، و يبدو أن الجزائر قد أدركتها هذه الرياضة سنة 1897 بخاصة، لما نشأ ضمن البيئة الأوروبية النادي الرياضي لحرية وهران (CALO)، وفي منطقة هي فضلا عن ذلك خاضعة أشد الخضوع للنفوذ الكولونيالي (أي الغرب الجزائري). وسترى النور فيما بعد العديد من النوادي بمختلف جهات الوطن ولكن ذلك تم بتشجيع من قبل الأوروبيين، وبإمكاننا مع ذلك الإشارة إلى بعض الجمعيات المسلمة القليلة التي تم تأسيسها آنذاك ومن بينها جمعية مدينة معسكر في مارس 1913 وقد طبعت هذه الهيئة ذات التكوين الأهلي والتي لا ترفض مبدأ الاختلاط مع الأوروبيين كرة القدم الجزائرية منذ نشأتها الأولى بطبيعة الحال

بحيث تجمع إذا بهذه النوادي اللاعبون ذوو الأصل الفرنسي والإيطاليون في الجهة الشرقية (قسنطينة) والإسبانيين في الغرب الجزائري كما أنشئت فرق مالطية وأيضاً فرق يهودية و"صهيونية" (ديديه راي، 2006، ص 27-46) بحيث لم تستثني هذه الرياضة أي جهة من مناطق الجزائر بما لها من مميزات وثراء ثقافي، بالإضافة لذلك خصوصيتها في الجانب الديني بحيث ان الرياضة الحديثة مبنية على الفكر المسيحي او اللاتيني، فقد شهد عصر التنوير تجديداً فكرياً، أحدثت قطيعة مع ثنائية الروح والجسد بالارتكاز على المسيطرة من قبل، والذي سيتجسد في النظام التربوي، حيث هدف عصر التنوير على مصالحة الإنسان مع الطبيعة وإعادة إصلاح الحياة، من نظرة جديدة للجسد واتجاه متفتح للجسد اتجاه حقائق الإيمان، كما أن الطابع الإنساني الذي كان يميز هذا العصر، يطالب بتربية موحدة للروح والجسد، مستلهما من الأفكار اليونانية، كما استطاع اليسوعيون إدخال التمارين الرياضية في البلدان الكاثوليكية، وحتى في المدارس. (احمد تركي، 2010، ص 97)، فالرياضة الحديثة تتبنى فكر غربي مسيحي أكثر منه الاسلامي، اذ انه اذا استثنينا القيم الانسانية السامية التي تنشدها الرياضة وبالخصوص الميثاق الاولمبي ولو ظاهرياً، فان جوانب كثيرة يمكنها المساس بثقافتنا عامة وهويتنا الثقافية خاصة وعلى رأسها البعد الديني فيها، فباعتبار الممارسة البدنية الحديثة ممثلة في كرة القدم في بحثنا هذا لكن هذه الاخيرة ذات شعبية كبيرة في الممارسة والمتابعة فان هذا يمكن ان يجعلها من بين اسلحة العولمة الثقافية ووسيلة لنشر افكار الحداثة في مختلف بقاع العالم بما في ذلك من تهديد للتنوع الهوياتي، وهذا من خلال خطر توحيد الهويات العالمية في قالب غربي وفق تأثير ممنهج ومدروس من البلدان الغربية المصدرة لثقافتها على شاكله رياضاتها المختلفة في محاولة للهيمنة الثقافية على العالم، وهذا ما يسهل عليها الهيمنة الاقتصادية بفتح المجال لمنتجاتها الفكرية والسلع الاستهلاكية بشكل يسير بعد اقناع الشعوب بان كل ما هو غربي جيد ويستحق الشراء او الامتلاك كالموضة في الالبسة على سبيل الذكر، وهذا ما دفعنا الى طرح الاشكال حول ما اذا كان لهذه الرياضة الحديثة تأثير على بعض ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية والتي كانت ولا تزال قبل كل شيء تعبيراً عن الانتماء إلى حضارة ميزتها البربرية، العربية والإسلامية، وهي السمات الأساسية للشخصية الوطنية الجزائرية التي حفظتها من محاولات استعمارية لسحبها كلية من ذاكرة الأمة الجزائرية (عليا الجباخجي، 2013)، وتحديد تأثير النشاط البدني عليها سواء بالإيجاب بالتعبير عنها، او بالسلب بفقدانها والانسلاخ منها بتبني الثقافة الغربية المستوردة والغير متوافقة مع ثقافتنا في مختلف جوانبها ومكوناتها، ومن اجل ذلك سنعمد في بحثنا هذا على تحديد التأثيرات المختلفة لهذه الرياضة على هويتنا الثقافية في بعض ابعادها والتي لها علاقة مع طبيعة الممارسة البدنية بين التقليدية والحديثة للتحقق من الفرضية العامة التي حددناها كالاتي:

تتعرض الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية و القيم المحلية بفقدانها.



والتي حددنا من خلالها مجموعة من الفرضيات الاساسية الخاصة بكل بعد من الابعاد التي شملتها  
دراستنا وهي كالآتي:

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللغة المحلية من الهوية الثقافية.

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان مبادئ الدين الاسلامي من الهوية الثقافية.

تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللباس المحلي من الهوية الثقافية.

و هذا من خلال توضيح المفاهيم الاساسية في بحثنا والمتمثلة في الرياضة الحديثة اي بعد استحداث الالعاب الاولمبية الحديثة من طرف بيار ديكوبرتان وكذلك ازدهار كرة القدم وبداية انتشارها من انجلترا بلد نشأتها الى بقية دول العالم والمتزامن مع الثورة الصناعية في اوربا ودخول البلدان في صراع على المستعمرات من اجل نهب الثروات والسيطرة على الشعوب لخلق تبعية لها اقتصاديا وفكريا وثقافية باعتماد العولمة الثقافية عن طريق نشر الحداثة، هذه الحداثة تأثر على الهوية الثقافية للشعوب والتي هي كل الابعاد المكونة لات الفرد من الناحية الثقافية من الدين، اللغة، العادات والتقاليد، القيم والفكر، والتراث في شقيه المادي كاللباس التقليدي مثلا، واللامادي كالالعاب التقليدية والتي هي ممارسة بدنية بسيطة او معقدة يمارسها الافراد ويتوارثونها جيلا بعد جيل وهي يدخل في ثقافة الشعوب وتعبير عنها كذلك، وبعد التطرق للمفاهيم الاساسية لمتغيرات بحثنا سنتعرض الى التحليل النظري لمختلف النظريات التي عالجت النشاط البدني الانساني في شكله اللعبي والتنافسي، من ثم التعرض الى موضوع الرياضة الحديثة منذ نشأتها والفكر الذي تبنته وكيف تطورت وانتشرت في العالم في سيرورتها التاريخية وما حملته من تأثيرات على المجتمعات العالمية المختلفة، وهذا وفق دراسة اجتماعية في مختلف النظريات والإسقاطات العلمية من طرف الباحثين في بحوثهم المهمة بالرياضة وتطورها وما لها من علاقات مع الهوية عامة والهوية الثقافية لدى الممارسين، مع الاعتماد على تحليل اثوغرافي للخصوصيات الثقافية للمجتمعات التي كانت ضحية الحركات الاستعمارية من اجل تحديد عمليات القضاء على هوية الشعوب المحلية ومدى اسهام الحركة الرياضية في ذلك، فبين من يعتبر الرياضة وسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية ومن يعتبرها خطرا على التعدد الهوياتي سنحاول التموقع وفق شروط علمية وموضوعية من اجل ربط العلاقات بين الممارسات البدنية التقليدية منها والحديثة لتحديد انواع التأثير واختلافاته بين الممارسين باختلاف طبيعة الرياضة التي يمارسونها وهذا ما عملنا عليه في دراستنا التطبيقية من خلال مقارنة بين عينة ممارسي الرياضة الحديثة ممثلة في كرة القدم مع عينة من ممارسي الالعاب التقليدية في ثلاثة مناطق من الوطن من الشرق ممثلا بالسطيف، والوسط بتيزي وزو منطقة القبائل، والغرب ممثلا بمعسكر من اجل تحديد الفوارق الموجودة بين الافراد من كلتي العينتين في ابعاد الهوية الثقافية الثلاثة التي شملتها دراستنا

والتوصل الي النتيجة النهائية حول هذه الاشكالية البحثية في بابين اولهما نظري مفاهيمي لمحاولة التحكم اكثر في البحث وإثراء المعلومات حول موضوع دراستنا والأخر تطبيقي تحليلي للنتائج المحصل عليها كما سنوضح في الفقرات اللاحقة.

ففي الفصل التمهيدي قمنا بتحليل مختصر لعلاقة النشاط الرياضى القديم والحديث مع الهوية الثقافية ومدى تأثير العولمة على الواقع الرياضي الحديث مع تركيز على كرة القدم على اعتبارها اللعبة الاكثر شعبية وعالمية سواء من حيث الاداء او المتابعة وهذا الى غاية التوصل الى طرح الاشكالية العامة للدراسة والتساؤلات الاساسية لها مع اقتراح لفرضيات الدراسة ومن ثم تطرقنا الى اهداف البحث وأهميته وبعدها الى التعريف اللغوى والاصطلاحي والاجرائى لمختلف المصطلحات الاساسية في البحث نهايتا بالدراسات السابقة والمشابهة التي عالجت الموضوع قيد الدراسة ونقدها من اجل اخذ فكرة اولية عن مخرجات موضوع بحثنا وما تتفق فيه مع بحثنا وما من اوجه الاختلاف ومن اجل مقارنة نتائجنا النهائية بها.

وأما فيما يخص الباب النظري فقد قمنا بتقسيمه الى ثلاثة فصول تحمل بناء علائقي بين شاطريها وذلك من اجل تنظيم اكثر وإعطاء صورة ادق للقارئ من اجل فهم العلاقات المتواجدة في كل عنصر من العناصر التي تم التطرق لها مع الالتزام بالتسلسل الزمني ومبدأ الاولويات في الطرح من اجل الانتقال من السهل الي الصعب ومن العام الي الخاص.

اذ تطرقنا في الفصل الاول الي تطور الممارسة الجسدية من الالعاب و الرياضات عبر السيرورة التاريخية وتوزيعها وتطورها عبر مناطق العالم ،في البداية قمنا بالتعرض الى الابعاد التاريخية للممارسة الجسدية و التي بدأت مع ظهور الجنس البشرى علي وجه الارض ،ومن ثم الي الالعاب التقليدية في المجتمع الانساني وتحولاتها عبر التاريخ وقمنا بتدقيق مفاهيمي للمصطلحات الواردة والتي يعترها غموض او عدم الفهم الدقيق لها ،كما حللنا الممارسة الجسدية عبر التاريخ في محاولة منا تحديد ظهور الرياضة وتطرقنا الى مختلف الخصوصيات التي تميز الالعاب التقليدية ،وعلاقتها بمسالة الهوية.

في شطر اخر تطرقنا الى بعض النظريات الاجتماعية وإسقاطاتها على الميدان الرياضي الاجتماعي علي غرار نظرية الاتصال الاجتماعي ونظرية التعبير الحضاري ،كما حاولنا الربط بين الممارسة الرياضية و طريقة العيش ،كذلك الرياضة مع التنوع الثقافي وكيفية تغير نظرة المجتمع الي الرياضة علي مرور التاريخ والمستجدات العالمية عليها من نشاط للهو والمتعة الي ميدان للربح والحرب الباردة والمنافسة علي الهيمنة بشتى انواعها ،وهذا بدايتا مما فعله البيداغوجيون الانجليز من اجل تحديث النشاط البدني والرياضي وتجدد النظرة للرياضة وظهر منظمات عالمية مهتمة بها علي غرار "اليونيسكو" هذا ما كان سبب لعولمة الرياضة تدعيما للحركة الاولمبية والألعاب العالمية مما دعم انتشارها الجغرافي ووتيرة

الانتقال من خلال الاعلام الرياضي والحركات الاستعمارية القديمة ومخلفاتها في الدول المستعمرة وعلى رأسها افريقيا التي تأثرت هوية بلدنها بهذا المد الكبير للهيئات الرياضية المختلفة عليها.

اما الفصل الثاني فتطرقنا فيه الى الهوية الثقافية والعولمة بداية بتحديد مفهوم الهوية ومقوماتها وخاصة الهوية الثقافية على اعتبارها من المحاور الاساسية في بحثنا هذا ،كما تطرقنا الي اهمية ومعني ثقافة المجموعة على اعتبار الرياضة ممارسة جماهيرية واسعة النطاق ،وتسائلنا علي الهوية الثقافية ككيان قائم بذاته وكصفة مميزة للمجموعات المختلفة واعتبارها كهزمة وصل بين المنتمين للمجموعة وفصل عن المجموعات الاخرى ،وأظهرنا اهم ما تركز عليه الهوية الثقافية ألا وهو الانتاج الثقافي والعقد الثقافي مع التطرق الى وزن الدين في الهوية الثقافية ،ومختلف مظاهر الالتقاء بين الثقافات العالمية من تعصب و رفض قاطع و تسامح الحذر والعرفان نهاية بالامتلاك و التشابه.

اما في الشطر الثاني فعمدنا الي تحديد الهوية الثقافية في المجتمعات الانسانية و الاثار التي تترتب عن العولمة الثقافية للشعوب والأفراد على عدة مستويات ومن بينها التكنولوجي ،التعاون والتواصل ،المستوي الاجتماعي ،الشخصي والإنساني ،التربوي والأكاديمي وكذلك السياسي. وتحديد الاثار السلبية للعولمة علي الهوية الثقافية للأفراد والشعوب علي كل من المستوى التاريخي ،الادبيولوجي ،الروحي والمادي ،الاعلامي والاقتصادي ،والثقافي والاجتماعي ،وفي النهاية التطرق للعولمة والهوية الثقافية لدى الامم العربية والإفريقية .

في الشطر الثالث قمنا بالتطرق الي القيم على اعتبارها اساسية في بناء الهوية الثقافية وكونها مكتسبات انساني علي مر التاريخ و في مختلف المجتمعات الانسانية علي اختلافاتها جغرافيا او تاريخيا والأسس التي بنيت عليها والمرجعيات المتعددة لها من الديانات والمعتقدات والأعراف والتقاليد الخاصة بالمجتمعات الانسانية المختلفة ،والتطرق الى القيم الظرفية في المجتمعات الانسانية وماهيتها ثم التطرق الى الحداثة وهي سلبية العولمة ومدى تأثيراتها علي الهوية الثقافية والتطرق الى عوامل تشكل هويتنا الجزائرية والحديث عن تأثير الحداثة على الهوية الثقافية وكيفية الحفاظ عليه وضرورة ذلك في ظل قيم الحداثة والتي مست كل بقاع العالم وعلى رأسها دول العالم الثالث وأخذنا الجزائر نموذجا علي اعتبارها اساس دراستنا التطبيقية وهذا لتعميق معرفتنا العلمية بالهوية الثقافية الجزائرية ومختلف المؤثرات التي احاطت بها والذهاب ابعده الي الرياضة الحديثة ومدى تأثيرها علي الهوية الجزائرية. وفي الاخير تعرضنا الى ميكانيزمات بناء الهوية من اجل الاعتماد عليها ومراعاتها وكذلك المعوقات التي تحول بين بناء الهوية الثقافية وتهدمها من خلال التشتت والاضمحلال وأول ما يجب مراعاته من خلال ما سبق تعرضنا له وهو الكيان الذي هو الركيزة الاساسية وعلية يبني البحث عن الاصل وظهور التنوع الثقافي كحدود

جديدة يمكنها ان تشكل صعوبات في بناء الهوية الثقافية وهذا نظرا لظهور هويات متعددة وتتنوع في البنى المختلفة خاصة مع تطور الاعلام والاتصال الهائل بكل انواعهما.

اما في الفصل الثالث فتطرقنا الى اللعب وسؤال الهوية وبعدها حددنا علاقة اللعب والرياضة الحديثة بالثقافة الانسانية اضافة الى دور الالعاب الشعبية في تنمية الثقافة الاجتماعية وعلاقة اللعب مع مسالة الثقافة المحلية كذلك الالعاب الشعبية ميزاتها ودورها في الحفاظ على الموروث الثقافي للمجتمعات الانسانية.

في الشطر الثاني تعرضنا الى المنطق الخارجي للالعاب التقليدية ودوره في التعريف بالثقافة المحلية ومن ثم المنطق الداخلي والخارجي للالعاب ،اول مهرجان للالعاب الشعبية ،(بكانبو لليدا 2002) نموذجا وكتجربة يمكن الاعتماد عليها في الباب النظري وبعدها تطرقنا الى الالعاب الرياضية والتنوع الثقافي وأهمية اللعب كظاهرة ثقافية أو طبيعية في محاولة للإجابة على هذا السؤال الجوهرى اضافة الى الحديث عن اللعب في الهوية الاسلامية وكذلك الالعاب الشعبية والهوية الدينية ابان الاستعمار الفرنسي للجزائر .

في الشطر الثالث تطرقنا الى الصراع الهوياتي الثقافي من خلال ممارسة الرياضة و ذكر بعض التجارب العالمية الرائدة وحددنا نظرة اليونسكو للالعاب التقليدية والرياضية باعتبارها من الهيئات الرياضية العالمية تأثرها على الهوية الافريقية وانتقلنا الي الممارسة الرياضية العالمية متسائلين عما اذا كانت استعمار خفي ام تقدم للممارسات الاجتماعية والثقافية والتطرق الى المنظمات الدولية (اليونسكو) والممارسة النسوية للرياضة في العالم وفي إفريقيا بين الايجابيات والسلبيات ونهاية بتجربة رائدة في مجال اللباس الرياضي والهوية الاسلامية واتخاذ لباس "الروسبور وان " نموذجا من اجل توضيح احد طرق التعبير والحفاظ على الهوية في ميدان الممارسة الرياضية.

في ما يخص الجانب التطبيقي فقد اعتمدنا على المنهج الوصفي كونه مهم لوصف الظاهرة المدروسة وملائم لطبيعة بحثنا ،وقد استهدفنا في دراستنا ممارسي النشاط البدني الرياضي واللعبى وقد اخترنا عينة مقصودة من ممارسي كرة القدم كرياضة حديثة وأخرى من ممارسي الالعاب الشعبية المميزة لكل منطقة بالنسبة للالعاب التقليدية وهذا بالاعتماد على عينة مقصودة من المتطوعين ،وقسمنا عليهم نفس الاستبيان الذي بنيناه لدراسة الابعاد التي استهدفنا دراستنا بالاضافة استغلال مجموعة من بنود بطاقة تحليل الالعاب "لبير بارلوبا" لاستخراج مجموعة من المؤشرات ذات العلاقة مع الالعاب التقليدية ،في ما يخص المنهج الاحصائي وبعد استخراج المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري قمنا بالاستعانة بالجدول المقارنة من اجل وصف دقيق للمقارنات بين افراد العينتين مدعم بجدول مقارنة الفروق "ت ستيوذنت" لعينتين غير متجانستين وغير متساويتين في العدد ،كما اعتمدنا على "كا كروكسل" للمقارنة بين ثلاثة مجموعات بالنسبة لدراسة الفروق التي تعزى متغير المنطقة ،وتوصلنا الى انه هناك فروق ذات

دلالة احصائية لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة الحديثة(كرة القدم) في الابعاد الثلاثة والمتمثلة في البعد الديني واللغوي وبعد اللباس التقليدي الجزائري ،وبالتالى هناك فروق ذات دلالة احصائية بينهما لصالح ممارسي الالعاب بالتقليدية في بعض ابعاد الهوية الثقافية ،وهذه الدراسة تعد سباقا في طرحها ويمكن الاستفادة منها من اجل التعمق اكثر في ابعادها المختلفة او التطرق الى بقية ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية ،كما يمكن تطبيقها على الرياضات الحديثة الاخرى او استهداف عينات اوسع تشمل كل التراب الوطني ضمن مجموعات بحث متخصصة ،في حين يمكن استغلال النتائج المتوصل لها لمعرفة مواقع القوة والضعف في الابعاد المختلفة من اجل ايلائها اهمية اكبر ومراعاة الجانب الهوياتي لدى الممارسين من اجل الحفاظ على هويتهم وأصولهم الجزائرية في كل الابعاد وكذلك حماية الالعاب الشعبية كتراث لا مادي ،كما يمكن استغلال الممارسة الرياضة كوسيلة لنشر وتعزيز الهوية الثقافية المحلية بالتعبير عنها في المحافل الوطنية والدولية من اجل التشهير بها ونشرها في مختلف نقاط العالم كما هو الحال بالنسبة للرياضة الغربية وبعض الرياضات الاسيوية القتالية على وجه الخصوص.

الفصل التمهيدي

## اشكالية الدراسة:

منذ ظهور الجنس البشري على وجه الارض كان النشاط البدني من اليوميات ،اذ نجد ان الممارسة البدنية مهما كانت غايتها كالصيد البري او البحري او الحرب او الالعاب ...كانت ظاهرة انسانية مثل الحياة الاجتماعية ،الطقوسية والشعائرية والثقافية وبناء الهوية في علاقة مع بعضها البعض . فشعوب اوربا الغربية مثلا لم يتوقفوا عن ممارسة الالعاب الشعبية الغالية " galois " قبل وبعد الغزو الروماني الجرمانى والسلتي فقد عرفوا نماذج كثيرة من المنافسات الرياضية ،اذ يؤكد "ULMAN" ويتبع «لن نجد اي عناء في ايجادها عند الشعوب البدائية ،عند العرب ،البيانيين القدامى ،الازتيك» "azteque" (Ulmann.J, 1993, p161)، لان الشعوب تتصارع وتلتقي فيما بينها من خلال الحروب ،التجارة ،الفتوحات ،الغزوات و الحج هذا ما سمح بنقل هذه الممارسات البدنية الملقبة بالتقليدية فيما بين هذه الشعوب .

والألعاب التقليدية كفن الطبخ ،الهندسة او اللهجة مثلا يشهدون على ثقافة خاصة وخالصة لفضاء جغرافي بوجه خاص ويثبتون هوية جمهورية ...فهم عنصر اساسي في بناء الهوية الثقافية ،وكذلك المعالجة الدقيقة لبيار بارلوبا (P. Parlebas 2003) للألعاب المعروضة في جدول لبروجال ( P. Bruegel) وتلك المنقوشة في مجموعة الصور لستيلا (J. Stella) والتي تسمح باستخلاص المنطق الحركي لكل مجتمع منتمية اليه من خلال العلاقة مع الفضاء ،الأشياء والزمن مثلا او حتى طريقة تحمل الادوار .

فبدايتا من مصطلح الجكوس " Du jocus\* " في القرون الوسطى الى وصولا الى العاب عصر النهضة الى الجمباز الجمهوري ثم الالعاب الاولمبية ،لم تكن هناك استمرارية بل قطيعة ثقافية مربوطة مع تحول السلوك والعادات والأخلاق والمستوي التكنولوجي ،والعلاقة مع العالم الخارجي حسب ما اشار اليه "مكايل فين"... (Mickaël Vigne, 2009)

اذن فان دراسة مقارنة بين طقوس الرياضة المعاصرة مع الالعاب الرياضية في المجتمعات البدائية والتقليدية واجبة لمعرفة التغيرات في الدلالة والمعاني الخاصة بها . فهناك طقوس جديدة تظهر مع زمن الحداثة في الطوائف والمجموعات المتحكم فيها والتي من خلال الرياضة تثبت هويتها لكن في ممارسات اقرب الى اللعب منه الى الرياضة ،فمن دون شك كذلك فان معالجة طقوس الرياضة لا تتطلب فقط فهم معانيها بل فهم تأثيرها كذلك في المجال السياسي والاقتصادي ،عبر مرونتها ،فالطقوس الرياضية تشهد على خاصية مولدة للمجتمع حسب "ايف لوبوجام" (Yves Le Pogam, 1999).

\* - J. Ulmann (1988) définit comme « tout comportement auquel il est demandé de sortir les jeux traditionnels.

يعرف "جون اولمان" (1988) J. Ulmann الجوكوس "le jocus" بأنه كل موقف الذي يتطلب استعمال الالعاب التقليدية.

اذ انه عبر الوقت ظهر مفهوم الرياضة الحديثة ،وهذا الاخير سهل النطق لكن برهانات متعددة ،فرياضة عصرنا الحاضر ليست مجرد ممارسات بدنية لعبية او تنافسية لكن حقيقتها اكثر تعقيدا من هذا ،وعالم مليء بالمتاهات اولها تلك المتعلقة بالعالم الاقتصادي عبر الاعلام الخاص بكل الاحداث الرياضية بهدف الاشهار ،هذه التبعية الرياضية للاقتصاد تتأكد منذ 1970 و قد اثرت بشكل كبير على الممارسة الرياضية حتى العشرية الموالية (Bernard Massiera, 2010, p10) « منذ الثمانينات تطورت رهانات الاقتصاد فهزت جميع معالم المجتمع ،بارتفاع القدرة الشرائية ،عولمة المنتوجات ،انفجار الاشهار ووسائل الاتصال فحملت على افقاد الرياضة لأساسها الخلقى من اجل منح امتيازات للأهداف الصحية ،وقت الفراغ ،المتعة ،الجمال ،النتائج و التميز لاجتماعي » (Pigeassou, 1997, p 17) . بل و اصبحت الرياضة برنامج للحرب الباردة بين القطبين التقليديان بالإضافة للقوي العالمية الجديدة من اجل تثبيت الهيمنة على مختلف الجوانب بما فيها الهوية الثقافية والتي تحتل اهمية كبيرة ضمن اهتمامات كل المختصين في العلوم الاجتماعية .

فالرياضة كمنتج ثقافي غربي(Brohm, 1976 ; Vigarello, 1988) ،توصلت الى فرض نماذج غربية الى حد الان عن الخبرات الاجتماعية ،الاقتصادية والثقافية البربرية وكذلك العربية الاسلامية بحسب "يوسف العربي فتاس" (Errais, 1975 ; Errais et Ben Larbi, 1986 ; Fates, 1994) فالمكانة الممنوحة للممارسة الرياضية النسوية يمكن تصنيفها ضمن نفوذ الفكر الغربي والنموذج الثقافي الغريب عنا والذي يواجه قوى الاحساس بالانتماء الى ثقافة "اصلية" (Mernissi, 1992) والتي تتجلى ضمن نظام يسهر على النظام الخلقى الخالص والصادق. وهذه النماذج في الغالب تعتبر كتهديد يمكن ان يولد تهدم ما يعطي للذات كيانها ووجودها ومن هنا نقصد الهوية الثقافية ...اذن الرياضة لها قواعد تمثل في بداية الرياضة النسوية والتي هي منتج مستورد ولا يلائم هويتنا الثقافية ( FETHI TLILI ) . (2002) مهما كانت بربرية او عربية اسلامية كل منها بعيد كل البعد عن النموذج الاوروبي وكل ما له علاقة مع هذا الموضوع.

و بالتالي فان العولمة من خلال الرياضة عبر الوسائل الضخمة وسلاح الاعلام ومن هنا فان اصل الرياضة وعالمها مؤسس و منظم مثل نظام لغوي ضخم هو خطاب بالمربع و المكعب لامبيرتو ايكو « UNBERTO ECO ». اذ هناك تقرب في النظام اللغوي الممنوح من الرياضة والتي من انجلترا وحدها في نصف القرن 19م ،توسعت وعمت كل ارجاء العالم. من خلال الجرائد ثم الاذاعات ثم التليفزيون ،فلغة الرياضة اغرقت الفضاء الاجتماعي ،وأصبحت رد الفعل الاتصالي المبني على اللغة كما يشير اليه "جاك كليز".(Jacques Gleyse,1998)

ومن هنا اصبحت الرياضة سلاح لا يسبب اي اذى جسدي بل وبالعكس اذ يمنح المتعة الجسدية للممارس والمتفرج ،لكن وراء ذلك الم غير محسوس يسبب خسائر هائلة اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وهوياتيا وهذا من دون ان تفقد الدول الغازية للأموال ،بل وبالعكس فهي تحصل على ارباح هائلة تضاهي



ميزانية بعض دول تلك الشعوب المتحكم فيها والمستعبدة بطريقة أو بأخرى، والتي هدفها الاسمي هو نشر وفرض نموذجها والذي لم يعد ذلك الامريكي ولكن لكل قوة اعلامية عالمية، وهذا تثبته كل تظاهرة من اثبات للهوية والتي ترافق كل منافسة كبيرة، «فكرة القدم تعتبر خزانا هائلا لإخراج احاسيس الانتماء الخاصة،» للرياضة التي فيها ظاهرة التشخيص الهوياتي الافضل بناء، وضوحا، احساسا، مثابرة والأكثر تنظيما « حسب "بول يونيه" (Yonnet, 1998, p85) .

فكرة القدم يبدو انها تملك نزعة اطلاق لسيرورة بناء الهوية الاجتماعية والتي تتأسس حول انشاء وتشهير مبدأ خارج المجموعة "out-group" من اجل تعزيز ودوام مبدأ داخل "in-group" وهذا حسب "تادجفيل وشيريف" (Tajfel 1972 et 1978, Sherif 1969) في نص ملئ بالأحاسيس، يظهر عند المشجعين من كلا المجموعتين التي تتواجهان انهما رمزيا المجموعات الاجتماعية التي يمثلونها وينتج بذلك تشخيص هوياتي لإنسان موالى ومناصر قوي حسب "البيخت سونتاغ" (Albrecht Sonntag, 2008) .

لكن لو اخذنا مثال كاس العالم 2010 في جنوب افريقيا، وطرحنا تسائل هل حقيقتنا عكست الهوية الثقافية الافريقية في العالم؟ علما ان حفل الافتتاح نشطته المغنية الكولومبية "شكيرا" والتي تمثل ثقافة اخرى لا علاقة لها مع الهوية الافريقية، صف الى ذلك الاحتكار التلفزيوني الرياضي لبث هذه الاحداث وهذا يكبح نشر الهوية الثقافية من خلال الاعلام الرياضي، ويبقي الامر الوحيد الذي لفت انتباه العالم هو "الفوفوزيلا"، ولكن هوية افريقيا الجنوبية خاصة وافريقيا عامة بعيدة كل البعد عن ان تتلخص في الصوت المزعج لهذه الالة والذي غطي على الكثير من الامور الجميلة من خلال الموروث الثقافي الافريقي الغني والثري بالتقاليد.

فمن منا كان يتصور أنه سيأتي اليوم الذي يجب أن ندفع اموال طائلة لاستقبال القنوات الرياضية التي تعمل على حملة غسل دماغ غير مسبوقه على البعد الثقافي والهوياتي، وهذا من خلال متابعة الاحداث الرياضية المختلفة من طرف الانصار والمتتبعين الذين يهوون الرياضة، وهذا ما له تأثير كبير على اللباس خاصة فالمرهق يكون في فترة يرغب فيها بالتميز والخصوصية، واثبات شخصيته الخالصة، وهذا من خلال التعريف بنفسه عن طريق الانتماء لمجموعة او نمط او أسلوب معين. ففيما يتعلق بالممارسين، فقد كانت الرياضة وسيطا للتعرض للقضايا العادلة ضد الحركة الاستعمارية والأقليات العرقية المضطهدة والمظلومة لنقلها إلى الساحة العالمية ولم تعد كذلك الان، بما ان ما يهم في هذه الأيام هو كسب المزيد من الاموال، الميداليات، الاوسمة، الجوائز والحصول على اسم عالمي للرياضي ذاته، اذ ان هذا يفتح له ابواب الشهرة له و لرعايه الرسمي وشركات اللابسة والأحذية وبعد كل هذا هويته الفردية، الاجتماعية، الوطنية والثقافية، هذه الاخيرة كان من المفروض ان تكون من اولى الاولويات.

من اجل رؤية هذا الامر نذكر مثلا كون الضباط الفرنسيين ،و الذين حسبهم لم تكن الرياضة إلا امرا هامشيا كممارسة حضارية لإثبات الهوية الاجتماعية في الجزائر ... ،فقبل الحرب العالمية الثانية كرة القدم لم تكن لديها وظيفة جلية للاندماج ،بل كانت المواجهة مرفوضة ،اذ ان في سنوات 1928 ،1936 قام المسؤولون في القيادة العامة للحكومة برفض المباريات بين المعمرين والجزائريين . و لم يتم الغائها إلا في 1947 والذي قامت فيه القوى السياسية الفرنسية ببناء ارضية شرعية للجزائر فرنسية وذلك من اجل معارضة تعطى مثال عن الاندماج الاخوي،... جبهة التحرير الوطني لم تخطأ وأمرت في أبريل 1958 عشرة لاعبين من المحترفين في بطولة فرنسا من الجزائريين بالالتحاق بتونس لتشكيل فريق جبهة التحرير ،فأصبحوا أبطال حركة التحرير وسلطوا الضوء على الطابع الرمزي للرياضة في تشكيل الهويات الوطنية ،كما يشير اليه "بيار لانفرانشي"( PIERRE LANFRANCHI ) ،فالشعبية الهائلة التي يتمتع بها "رشيد مخلوفي" في الجزائر" تكشف جليا الصورة التي تشارك بها الجماهير الجزائرية الضخمة المتجمعة في الملعب لتتهتز مع عروض إنجازاته ،وعلاوتا على ذلك في أفريقيا السوداء ما بعد الاستعمار ،وحدة الأمة واضحة أيضا في المنتخبات الوطنية ،سواء في غانا "كوامي نكروما" "Kwame Nkrumah" مع النجوم السوداء "Black Star" أو "سيكو توري" "Sékou Touré" من غينيا مع "Syli" ،فأكثر من أي وقت آخر ،في كثير من الأحيان يتم التعبير عن الفخر الوطني في أفريقيا في الأحداث الرياضية بحسب تحليل "هيلين دالميدا توبور" (Hélène d'Almeida Topor). Fabien Archambault, Loïc .(Artiaga,p41)

من خلال هذه النظرة الموجزة عن الممارسة الرياضية البدنية القديمة والحديثة وما تقدمه للهوية والثقافة ،يبدو واضحا على أن اشياء كثيرة قد تغيرت بشكل كبير عبر الزمن و هذا من خلال التأثيرات البشرية ،ولكن لا يمكن الحكم عليها ما اذا كانت نحو الإيجاب ،أو السلب بالنسبة لفقدان الهوية عامة والثقافية على وجه الخصوص ،ومن اجل الاجابة علي ذلك هذا البحث سوف يدرس من وجهة نظر علم اجتماع الرياضة من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية التي من شأنها أن الاجابة على الاشكالية العامة :

ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية ؟ هل هي في صالح الاثبات او

عامل للفقدان و التشتت الهوياتي

التساؤلات الجزئية:

الى اي حد تنعكس الرياضة الحديثة على الديانة الاسلامية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين؟

ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على اللغة المحلية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين ؟

ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على الالبسة التقليدية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين ؟

## الفرضية العامة :

تتعرض الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية بفقدانها.

## الفرضيات الأساسية:

- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللغة المحلية من الهوية الثقافية.
- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان مبادئ الدين الاسلامي من الهوية الثقافية.
- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللباس المحلي من الهوية الثقافية.

## اهداف البحث:

- ✓ اعطاء نظرة عامة عن الرياضة الحديثة من خلال الخلفية الثقافية .
- ✓ التطرق الي الهوية الثقافية واهميتها في المجتمع.
- ✓ تحديد مدى العلاقة الموجودة بين الرياضة الحديثة وبعض ابعاد الهوية الثقافية.
- ✓ دراسة انعكاسات الممارسة والمتابعة الرياضية علي فقدان الهوية الثقافية المحلية للمجتمع.
- ✓ اقتراح بعض الحلول للتصدي لهذه الظاهرة في حال تبينت صحة الفرضيات.

## اهمية البحث:

سنعمل من خلال هذا البحث علي اظهار و تحديد انعكاسات الرياضة الحديثة كواحدة من اسلحة ووسائل العولمة علي الهوية الثقافية في المجتمع بكل فئاته التي لديها علاقة بشكل او بأخر مع الممارسة الرياضية او المتابعة والتشجيع وهذا بناء علي خلفية نظرية من خلال محاولة تسليط الضوء علي الظاهرة من وجهات نظر المختصين وهذا من اجل ضمان دراسة ذات صدق و موضوعية تسمح ببناء دراسات اخرى مكتملة لها تسمح بإصلاح الخلل او تكملة ما سيتم التوصل اليه من خلال نتائج الدراسة.

## التعريف اللغوي والاصطلاحي :

**لغتا الهوية :** هي حقيقة الشخص الدالة على حقيقته و اتجاهاته. (علي بن هادية ،بلحسن البليش ،الجيلالي بن الحاج يحي ،1991 ،ص1295).

كلمة هوية مشتقة من أصل لاتيني ، وتعني أن الشيء نفسه الذي هو ما هو عليه ،على نحو يجعله مبينا لما يمكن أن يكون عليه شيء آخر.

كما تعني في اللغة العربية مصدر الهوية جاء من مصدر صناعي مركب من " هو " ضمير الغائب المعروف بأداة التعريف " ال "ومن اللاحقة المتمثلة في " ي " المشددة وعلامة التأنيث. (نادية بوضياف بن زعموش ،2001 ،152).

لغنا الثقافة : ثقف ، يتثقف ، تثقيفا : - ثقف الولد اي هذبه و علمه.

- ثقف الشيء اي قوم اعوجاجه. (علي بن هادية ، بلحسن البليش

، الجيلالي بن الحاج يحي ، 1991 ، ص 1295).

و تعني الاصل و الذات و الانتماء و المرجعية وهي مأخوذة من كلمة " هو " أي جوهر الشيء و

حقيقته. (خالد بن عبد الله القاسم ، 2006).

### التعريف الاصطلاحي :

**الهوية** : هي السمات المشتركة التي تتميز بها جماعة معنية نفسها و تعترز بها ، وهي تتألف من منظومة متماسكة من السمات المشتركة بين أعضاء الجماعة.

كما يعبر عنها بالمعاش المتزامن للاختلاف ، والتشابه مقارنة بالآخر كما أوضح ( Deschamp ) هو يمثل

«النواة الصلبة» لإحساس الهوية ، إذ يعتبر الباحث أن هذه الثنائية الاختلاف ، التشابه توجد على

المستوى الفردي : علاقة الذات/ الأخر) ، ( كما توجد أيضا على مستوى العلاقات بين الجماعات.

(Férrol, G., Deubel, Ph, 1993).

يعتبر مفهوم الهوية من المفاهيم صعبة التحديد باعتبارها مفهوم متحرك وفي حالة بناء دائم من خلال

الوضعيات التي يكون فيها الأفراد والجماعات ونوعية العلاقات الموجودة بينها وفي كل تلك الوضعيات

وما يحدث داخلها من علاقات ، إذ يقوم شعور الانتماء بوظيفة هامة في تأكيد الهوية ورسم حدودها.

(حكيمة بولعشب)

ويعد مفهوم الهوية من المفاهيم التي أخذت حيزا كبيرا من تفكير الباحثين وقد زاد هذا الاهتمام في

السنوات الأخيرة بظهور عصر الحداثة ، حيث غدت الهوية مستهدفا رئيسيا وهي التي ينظر إليها كأداة يتم

التحصن بها في أوضاع التعليمات و الاستهدافات ، وهنا قد تبرز الانتماءات القبلية والطائفية والدينية

والقومية ، وقد تقود إلى الانكفاء على الذات ورفض التعايش وعدم الإقرار بالاختلاف والتنوع ، ومن ثم

تكون الفرصة لمواجهة الآخر والدخول في صراعات للحفاظ على الهوية (محمد حسن برغثي ، 2007 ، ص

113).

ويشير مفهوم الهوية إلى ما يكون به الشيء هو (هو) ، أي من حيث تشخصه وتحققه في ذاته وتمييزه

عن غيره ، فهو وعاء الضمير الجمعي لأي تكتل بشري ، ومحتوى لهذا الضمير في نفس الآن ، بما يشمل

من قيم وعادات ومقومات تكيف و عي الجماعة وإرادتها في الوجود والحياة داخل نطاق الحفاظ على

كيانها. (عباس الجراري ، 1988 ، ص 22).

### اصطلاحا الثقافة :

كان الأنثروبولوجي الإنكليزي " إدوارد تايلر " قد استخدم مصطلح ثقافة وصاغ لها عام 1871

التعريف الكلاسيكي القائل : « إن الثقافة هي ذلك المركب الذي يشمل على المعرفة والعقائد والفنون

والأخلاق والتقاليد والقوانين وجميع المقومات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان باعتباره عضوا في المجتمع». (هادي نعمان الهيتي، 1998، ص 24).

ويعرفها أنور الجندي بأنها "الادبولوجية" التي تميز جماعة من الناس عن الجماعات الأخرى بما تقوم به من العقائد والقيم والمبادئ والسلوك والمقدسات والقوانين والتجارب، وأهي الوجود المميز لمقومات الأمة .

وهي مجموعة العادات والتقاليد والنظم والأعراف والمبادئ والأفكار التي تسود مجتمعا ما في حقبة معينة ومكان معين .(اميل رغد، 2007، ص 14).

اما فورد "Ford" في تعريفه للثقافة فعرفها بأنها " عبارة عن مجموعة الطرق التقليدية المتبعة في حل المشكلات أو هي الحلول التعليمية الموجودة بطريقة مسبقة. (قباري محمد اسماعيل، ص 16، 17)

وحسب "رالف لنتون" فإنه يؤكد ان ثقافة المجتمع هي طريقة حياة افراده ،وهي مجموعة الافكار والعادات التي تعلموها و ساهموا فيها ثم نقلوها من جيل اخر . (Linton.R, 1945)

اما "بروك هارت" يعرف الثقافة بأنها النشاط التلقائي للذهن ويرى أن هناك ثلاث قوى تحرك التاريخ هي الدولة والدين والثقافة .....وتعبر الثقافة عن العلاقة بين القوتين السابقتين وليس لها أن تقرر قيما عالمية لأنها تتغير باستمرار وقد تتدهور . ( محمد العربي ولد خليفة، 2003، ص 25).

#### التعريف الاجرائي :

**الرياضة الحديثة :** هي كل تلك الممارسات البدنية ذات الطابع التنافسي المبني على الربح المادي اكثر منه معنوي وأخلاقي وهي مبنية على اسس براغماتية وستنحصر في بحثنا هذا على كرة القدم باعتبارها الاكثر انتشارا ونتاج انتقال عالمي للعبة ذات اصول انجليزية.

**الهوية الثقافية :** هي تلك الامور التي تميز مجموعة من الافراد وترتبط فيما بينهم وتجمعهم في مجال جغرافي موحد وتكون مبنية على اسس تاريخية متجذرة ومتمينة وعلى رأسها الدين الاسلامي ،اللغة المحلية ،واللباس التقليدي.

**اثبات الهوية :** هو كل ما يقوم به الفرد من اجل اظهار مميزاته و خصائصه الثقافية للأخر و الاعتراز بها و محاولة نشرها و تعميمها و من اجل التصدي لكل هوية غريبة تمس بهويته الفردية و الجماعية من خلال ممارسة النشاط البدني(الالعاب التقليدية) و الرياضي (كرة القدم).

– الدراسات السابقة و المشابهة:

1. دراسة ميكايل فيني<sup>1</sup> وكريستيان دورفيلي<sup>2</sup> "Mickaël Vigne" "Christian Dorvillé":  
الالعاب التقليدية للشمال، بين التقليد اللعبة الثقافية والعولمة " الثقافية، مقال في مجلة "Socio-"  
2009. "logos. Revue de l'association française de sociologie

هدف الدراسة: هو فهم مدى التأثير الذي ينجر عن التخلي عن الالعاب التقليدية والتوجه للرياضات العالمية علي الهوية الثقافية للشعوب، و مدى تأثير تحويل بعض الالعاب الشعبية الى رياضة وإفقادها لخصوصياتها الثقافية المحلية.

فرضية الدراسة : ان تحويل الالعاب الشعبية الى رياضية من اجل الحفاظ عليها وضمان استمرارها يؤدي الى فقدانها لقيمتها و خصوصياتها.

المنهج المتبع: هو النهج الوصفي التحليلي.

العينة المستعملة : بعض الالعاب التقليدية لشمال فرنسا.

اهم النتائج المتوصل اليها:

✓ يجب تنظيم تظاهرات للألعاب التقليدية من اجل المحافظة عليها من الزوال وكذلك الحفاظ على الهوية المحلية.

✓ بتبني ديناميكية تحويل الالعاب التقليدية الى العاب رياضية فإننا نخاطر بتحويلها الى العاب رياضية تقليدية و بالتالي نفقدها اساسها الهوياتي، و يطرأ عليها التشابه الثقافي وتصبح حركية تحت الضغط.

✓ الحفاظ على الالعاب الشعبية يجب ان يتم تحت رعاية وزارة الثقافة والجماعات المحلية وليس المؤسسات الرياضية.

✓ الرياضات الحديثة او رياضات الثورة الثالثة (السياحية، الترفيهية) تشكل خطرا كبيرا على الالعاب التقليدية.

الاداة المستعملة: المنطق الداخلي للألعاب التقليدية والرياضية.

<sup>1</sup> Université Paris V, Gepecs (Axe 4), [mickael.vigne@aliceadsl.fr](mailto:mickael.vigne@aliceadsl.fr)

<sup>2</sup> Université Lille II, Equipe de recherche en sciences sociales du sport, [christian.dorville@univ-lille2.fr](mailto:christian.dorville@univ-lille2.fr)

**التعليق عن هذه الدراسة :** من خلال هذه الدراسة يمكن ان نلاحظ ان الباحثين كذلك عمدا الى المقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة وتحويل الممارسة البدنية التقليدية الى رياضة وعلاقته مع البعد الثقافي وكون الثقافة المحلية متجذرة في الالعب كتراث ثقافي و اي تعديل عليها ينجر عليه فقدان البعد الهوياتي لها وتعبيرها عن الثقافة مع العلم ان كل الرياضات الحديثة كانت اساسا العاب تقليدية ومع اكسابها حلة رياضية لتصل للعالمية اقتضت الضرورة توحيدها ثقافيا لتتلاءم مع بقية انحاء العالم من الناحية الثقافية وبذلك عولمتها في قالب موحد يعبر عن الرياضة كممارسة بدنية محضة اكثر منه نتاج ثقافي قائم بذاته وتراث لا مادي للشعوب ،ومن خلال دراستنا نحن كذلك سنعمد للبحث عن التأثير الايجابي او السلبي على الهوية الثقافية الموجود عند ممارسي الالعب التقليدية والرياضية على اختلاف ممارستهم من حيث طبيعتها .

## 2. دراسة حامد أشرف همداني تحت عنوان : دور اللغة العربية في إبراز الهوية الإسلامية في باكستان .

**هدف الدراسة:** اظهر اهمية اللغة العربية في الهوية الاسلامية ومدى مساهمة الدين الاسلامي في نقل اللغة العربية الى العالمية وإبراز الهوية الاسلامية في باكستان بوجه الخصوص من خلال اللسان العربي بالإضافة الى دور اللغة العربية في ابراز وحدة الامة الاسلامية وقوتها وتوحيد الثقافة من خلال وحدة اللغة في باكستان.

**فرضية الدراسة :** للغة العربية دور في ابراز الهوية الاسلامية في باكستان.

**المنهج المتبع :** اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي للمجتمع الباكستاني.

**اهم النتائج المتوصل اليها:**

✚ الهوية معناها :تعريف الإنسان نفسه فكرا وثقافة وأسلوب حياة ..أو هي مجموعة الأوصاف والسلوكيات التي تميز الشخص عن غيره.

✚ إن مقومات الهوية هي العناصر التي تجتمع عليها الأمة بمختلف أقطارها من وحدة عقيدة ،ووحدة تاريخ ،ووحدة اللغة ،والموقع الجغرافي المتميز المتماusk ،وأعظمها لا شك هي العقيدة والتي يمكن أن يذوب فيها بقية العناصر .

✚ الهوية الإسلامية في الحقيقة هي الانتماء إلى الله ورسوله وإلى دين الإسلام وعقيدة التوحيد التي أكمل الله لنا هذا الدين وأتم علينا هذه النعمة ،وجعلناها الأمة الوسط وخير أمة أخرجت للناس .

✚ تشكل اللغة العربية إحدى مقومات الهوية لدى الإنسان المسلم ،وتطبع شخصيته بطابع مستمد من طبيعتها ،وطريقتها في التعبير ،التي تنعكس بدورها في طريقتها في التفكير .

✚ اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة، وهي لغة العبادة للمسلمين، فلها بعد مقدس، وقد كان لهذا البعد أثره الكبير في الحفاظ على اللغة العربية من الاندثار، وبقائها لغة متطورة نامية عبر العصور.

✚ لكل شعب ثقافته التي يتميز بها عن غيره، وتنعكس هذه الثقافة على لغة هذا الشعب، فاللغة في أي مجتمع هي مرآة ثقافته، وهي الوسيلة التي تستخدمها الشعوب للتعبير عن العناصر المختلفة للثقافة.

✚ إن عناية باكستان باللغة العربية نابع عن اقتناع راسخ، وعقيدة صافية لأنها لغة القرآن الكريم ولغة دينهم وثقافتهم وآدابهم ووحدتهم وعقيدهم.

✚ قد لعبت اللغة العربية دوراً بارزاً ملموساً في إبراز الهوية الإسلامية في باكستان.

الاداة المستعملة : استخدم تحليل المحتوى للنصوص الرسمية، التعليمية، الدينية، الابداع الفني نثراً وشعراً، ووصف للواقع المعيشي العام من تقاليد وأعراف والديني من الاعياد الدينية في باكستان وارتباطات اللغة العربية بالهوية الاسلامية فيه.

التعليق عن هذه الدراسة : في هذه الدراسة عمل الباحث على اثبات اهمية اللغة في الحفاظ على الهوية عامة وكذلك الهوية الاسلامية كدين امة والعلاقة المتبادلة بين هاذين البعدين من الهوية فاللغة العربية هي لغة الاسلام وضرورية للحفاظ عليه كما ان الاسلام وسيلة ليس فقط للعبادة واثبات الهوية بل كذلك للحفاظ علي اللغة العربية كونها لغة التنزيل كما، وهاذين البعدين يحملان اهمية بالغة في بحثنا هاذ كون اللغة من اهم محددات الهوية الثقافية عند عامة الناس وللممارسين خاصة سواء لنشاط بدني تقليدي ام رياضي حديث نظرا لأهمية اللغة في التواصل واثبات الهوية الثقافية لكل فرد والحفاظ عليها وهذا نفس الامر للدين الاسلامي وضرورة حمايته من العولمة من خلال الانشطة البدنية الغربية والتي لا تتوافق معه بالعكس عن النشاط البدني التقليدي والشعبي المبني علي اساس العقيدة الوطنية للشعب الجزائري وتعاليم الاسلام السمحة، كما انها تراث يجب الحفاظ عليه بكل ما يحمله من تعبير عن الاصاله الدينية للممارسين.

3 . دراسة محمد امارة: اللغة والهوية :تأثيرات وتداعيات على التعليم العربي في اسرائيل.في اطار ورقة بحث مقدمة للكلية الاكاديمية -بيت بيرل .

هدف الدراسة : اظهار مكانة اللغة في الهوية الاجتماعية والعلاقة الموجودة بين هذين المتغيرين المهمين لدى كل فرد، والأهمية التي تكتسبها اللغة كأحد اهم المؤشرات في الهوية والتي تساهم في تشكيلها وتعزيزها العلاقة بين اللغة والهوية، وفحصها في السياق العربي عامة، والإسرائيلي خاصة



،فحص مكانة اللغة العربية وارتباطها بالهوية في التعليم العربي في إسرائيل وما لها من تأثيرات وتداعيات على الطلاب من الناحية التحصيلية والقيمية .

**فرضية الدراسة :** هناك علاقة ارتباطية بين اللغة العربية والهوية الاجتماعية في التعليم العربي في مناهج التدريس بفلسطين.

**المنهج المتبع :** استعملت الباحثة المنهج التاريخي.

**اهم النتائج المتوصل اليها:**

- ✓ اللغة اساسية في حياة الفرد ولها دور اساسي في عيشه داخل جماعته.
- ✓ اللغة عامل مهم في التنشئة الاجتماعية للفرد وعملية تهيئته للعيش ضمن جماعته.
- ✓ اللغة مهمة في بناء الهوية الاجتماعية للفرد الفلسطيني ،وتمنحه امكانية المشاركة في الحراك الاجتماعي.
- ✓ هناك محاولات واضحة لإفراغ اللغة العربية من مكوناتها القومية والوطنية في المناهج الفلسطينية.
- ✓ ضرورة اعادة القيمة للغة العربية في فلسطين كلغة تخاطب ،وتعزيزها في المناهج التربوية وفي البيئة المدرسية.
- ✓ للغة ارتباط عضوي كبير مع مسألة الهوية مما يدعو الى الاهتمام بها لكونها ليس فقط مهمة في التربية اللغوية ،وانما تتعداها للتقاطع مع جميع المناهج التعليمية ،المضامين ،الكتب التعليمية والوسائل المساعدة.

**الاداة المستعملة :** اعتمد الباحث على تحليل تاريخي للسيرورة التي اخذتها اللغة العربية في دولة فلسطين منذ نهاية الحكم العثماني مرورا بالانتداب البريطاني الى غاية الاحتلال الاسرائيلي من اجل تحديد مكانة اللغة العربية لدى المجتمع الاسرائيلي سواء في المدارس التعليمية او الحياة العامة وعلاقة اللغة العربية بالهوية الاجتماعية لدى الاسرائيلين في عصر العولمة.

**التعليق عن هذه الدراسة :** اكدت هذه الدراسة على اهمية اللغة كعامل لبناء الهوية الثقافية وألح على ضرورة الاحتفاظ بها ورعايتها من اجل تقوية الهوية ومحاربة العولمة ،كما اثبتت البحث اهمية عنصر اللغة في التنشئة الاجتماعية وكذلك كلغة للتخاطب ،ونظرا لكون الممارسة البدنية مهمة في التنشئة الاجتماعية للفرد علي اختلاف طبيعة الممارسة بين الرياضية التي هي نتاج غربي يمكن ان يؤثر على لغة ممارستها من خلال تبنيهم للغة الاجنبية فيما له علاقة بتلك الرياضة ومن ثم التأثير والتأثير حتى في الحياة العادية لهم وحتى للمحيطين بهم ،في حين ان الالعاب الشعبية هي تقليد راسخ وتحمل اسس الهوية الجزائرية بما في ذلك الجانب اللغوي من خلال استعمال اللغة الشعبية وهذا ما سنحاول اثباته من خلال دراستنا الميدانية بعد تحليل نتائجها.

#### 4. دراسة شتيح بن يوسف: ثلاثية الدين واللغة والثقافة ودورها في ارساء الهوية الوطنية.

##### هدف الدراسة :

ان هدف هذه الدراسة لا يتعلق بتحديد أبعاد الهوية الوطنية ومكوناتها في حد ذاتها ولكن أحيانا يدور حول فهمنا لهذه الأبعاد والمكونات، وحول المكانة التي يجب أن يشغلها كل منها ،وحول علاقاتها بعضها البعض ،وحول الدور الذي ينبغي أن تلعبه في حياتنا الحاضرة وفي رسم معالم المستقبل المنشود فمثلا لا يوجد على الأقل ظاهريا من يرفض الإسلام كمكون من مكونات هويتنا ،ولكن الخلاف الكبير حول فهمنا للإسلام ودوره في حياتنا وحول علاقته بباقي المكونات الأخرى وكذا الأمر بالنسبة للعربية والأمازيغية وهذا الخلاف والصراع ناتج بالدرجة الأولى عن محاولات التوظيف السياسي ،والاستغلال الحزبي الضيق لمسألة الهوية الوطنية ،أو محاولة احتكار أبعادها أو فرض الوصاية عليها من جانب حزب أو تيار أو جماعة معينة لأنه لا يوجد في الحقيقة أي سبب للخلاف نابع من طبيعة هويتنا أو أحد مكوناتها المعروفة.

اشكالية الدراسة :ما هي العلاقة الإيجابية بين ثلاثية الدين ( الإسلام) واللغة والثقافة مع الهوية ؟ و ما مدى التأثير والتأثر فيما بينها ؟ و كيف يمكن إبراز علائق شديدة الوثاق بين عناصر هذه الثلاثية ؟ وكيف تساهم مجتمعة في إرساء الهوية الوطنية وحمايتها؟

**المنهج المتبع :** عمد الباحث الى تبني دراسة تحليلية لمجموعة من المؤلفات التي عالجت موضوع الهوية وإجراء تحليل علائقي لها مع ثلاثية الدين ،اللغة والثقافة.

##### اهم النتائج المتوصل اليها:

- ✓ كلما جننا نعرف الثقافة أو الدين أو اللغة أو الهوية إلا ووجدنا أنفسنا أمام بيان العلائق والشائج التي تربطها فيما بينها دون شعور منا أو قصد.
- ✓ إحياء الحديث عن الهوية و مكوناتها ورصد التحولات الاجتماعية يبقي قضية الهوية حاضرة على موائد النقاش و الحوار الجاد.
- ✓ إدراك التحولات العالمية والمحلية على جميع الأصعدة والمجالات مفيد ومهم في النقاش حول الثوابت والمتغيرات وإدراك الثابت والمتحول.
- ✓ إن الهوية الثقافية هي صمام الأمان وجوهر التماسك لدى الأمة الجزائرية وأن أي مساس بها هو تقويض للبناء القائم الذي رسخه الدين في إطار الأخوة بعيدا عن النعرات والعصبية في ظل تحديات العولمة المسطرة على الأمم والشعوب.
- ✓ إن اللغة هي حجر أساس الثقافة ،والدين أساس الثقافة وروحها والدين حامي الثقافة من الانزلاق والكل ينصهر ليشكل هويتنا الوطنية.

✓ يحتاج موضوع الهوية إلى مزيد من البحث والتعمق الأكاديمي، واعتباره محل عناية الأمة برمتها حاكما ومحكوما، مثقفا وغيره.

**الاداة المستعملة :** عمد الباحث الى تحليل محتوى مجموعة من الكتب والدراسات المرتبطة بموضوع بحثه من اجل استخراج مجموعة من المؤشرات من اجل التوصل الى نتائج حول الجانب العلائقي في متغيرات بحثه.

**التعليق عن هذه الدراسة :** من خلال دراسة الباحث فأول ما يمكن الاشارة اريه هو ان الدين واللغة والثقافة في علاقة متينة بين كل منها مع الاخر وهو ما نعمل على اثباته وربطه بالممارسة البدنية الحديثة وما لها من تأثير علي هذه الابعاد من الهوية ،فبين الثابت والمتغير كما اشار الباحث يمكن اعتبار الالعب التقليدية وسيلة لثبات الهوية الثقافية للممارسين عكس الرياضة التي يمكن اعتبارها في خدمة التغيير في الهوية اكثر منه ثبات ،كما توصل الباحث لأهمية اللغة والدين في الحفاظ على الهوية الوطنية والتي تندرج فيها الثقافة المحلية ككون مهم في هوية الفرد الجزائري وهذا مهم من اجل المحافظة علي ثوابت الامة وتماسكها ،ومن خلال بحثنا هذا سنعمل على البحث عن تأثير الممارسة البدنية على الهوية الثقافية لدى الممارسين باعتبارهم جزء من المجتمع وبالخصوص الشباب منهم والذين هم اكثر عرضة للعولمة وبالتالي فقدان الهوية الثقافية لديهم ما يؤدي الى تدهور الهوية الجزائرية مستقبلا لذلك فمن الضروري ايجاد مواطن الخلل من اجل اقتراح حلول للحفاظ على الهوية.

##### 5. دراسة "رافئيل فيرشير" تحت عنوان الرياضة والدين.

**هدف الدراسة :** اجراء مقارنات بين الالعب التقليدية ،الرياضات القديمة والرياضة الحديثة وعلاقتها مع الدين وكذلك كممارسات بدنية ذات بعد ديني وروحي ،وإجراء دراسة نقدية تعتبر الرياضة الحديثة كديانة بحد ذاتها بما تحمله من قيم ومدى انتشارها في العالم وتبني الشعوب لها بعد انتقالها من مركز النشأة في بريطانيا.

**اشكالية الدراسة :** ما هي العلاقة بين الرياضة الحديثة والجانب الديني من مختلف جوانبه؟ وهل هو استمرارية للممارسات البدنية القديمة ام رمز جديد من السلوك الحركي في قطيعة صريحة مع الماضي؟  
**المنهج المتبع :** اعتمد الباحث عن اجراء دراسة مقارنة بين الممارسة البدنية القديمة والرياضة البدنية " gymnastique " والرياضة الحديثة من خلال مقارنات بين مختلف هذه الممارسات ،وقد اعتمد على دراسة نقدية مقارنة لمختلف العلماء المختصين في المجال الرياضي والذين ركزوا على الجانب القيمي

والاجتماعي للرياضة وعلاقتها مع الممارسة الدينية والجانب العقائدي لدى الشعوب القديمة ولدي ممارسي الرياضة الحديثة من اجل التوصل الى النتائج والإجابة على الاشكالية التي طرحها.  
اهم النتائج المتوصل اليها:

✓ المنظومة الرياضة كانت دينية محضة عند الاغريق القدامى وهذا عكس ما تشهده الرياضة الحديثة.

✓ زمن المباريات كان مرتبطا بالجانب الديني ،كما هو الحال في الرياضات القديمة وهو مستقل عنه في الرياضات الحديثة.

✓ المنشآت الرياضية الاغريقية هي بنايات دينية ذات بعد عقائدي عكس الرياضة الحديثة حسب ما ذكره "بول فين" " Paul Veyne".

✓ الرياضة الحديثة وليدة المسيحية البروتستانتية وتحمل الكثير من البعد القيمي البروتستانتية حسب ماكس فيبر " Max Weber"، كما تظهر تمثلات البروتستانتية كذلك في الرياضة التي تبناها رياضيي المانيا الغربية كما يذكر "لوشن" " Luschen, 1958".

✓ يمكن اعتبار الرياضة كدين جديد يعمل على كأفيون للشعوب سواء من التعلق بها او تبنيها من مختلف المجتمعات المختلفة في جميع انحاء العالم.

✓ يمكن اعتبار الرياضة كديانة مع الكنيسة ،كعقيدة ومبدأ و كذلك كعبادة... لكن بالخصوص كشعور وارتباط عاطفي ذو طابع ديني .

✓ اول من وضعوا معالم الرياضة الحديثة قاموا بإحياء مؤسسة قديمة العهد بخمسة وعشرين مرة من اجل جعل الناس متعلقين ومؤمنين بالديانة الرياضة كما كان عليه الحال بالنسبة لأجدادهم القدامى.

✓ ما يربط اولمبيا الرياضة القديمة والحديثة هو حسها وروحها الدينية ،روح عادت وظهرت عند رياضي القرون الوسطي تحت شعار الرياضيين الدينين "Religio athletæ".

✓ رغم ان فكر الرياضة الحديثة يمكن اعتباره قديما وعريقا وعلمانيا إلا ان الرياضة تحمل مجموعة من القيم الدينية ولو ظاهريا.

✓ ارتباط الرياضة بالعقوبة والجزاء يظهر علاقة بين الحكم من الله وقرارات الحكم والاتحادات الرياضية والمنظمات الدولية بين جزاءات وعقوبات .

**الاداة المستعملة :** اعتمد الباحث على تحليل محتوى مختلف البحوث والاطروحات للمنظرين في ميدان

الانثروبولوجيا ،علم الاجتماع الرياضي والانثولوجيا وكذلك تاريخ الرياضة .

**التعليق عن هذه الدراسة :** لقد قام الباحث بتحليل معمق من خلال دراسته من اجل اثبات العلاقة الوطيدة بين الدين والممارسة الرياضة منذ التاريخ القديم في عهد الاغريق لما للنشاط البدني في ذلك

الوقت من ارتباط مع كل ما هو ديني، كما ان الرياضة واصلت ارتباطها مع الجانب الديني حتى في القرون الوسطى و ثم في شكلها الحديث مع ظهور الرياضات في اوروبا والتي كان روادها من المسيحيين، بل وصل الكاتب للقول ان الرياضة يمكن اعتبارها دين قائم بذاته لكن هذا الدين من الانتاج الغربي لا يتوافق مع مجتمعنا الجزائري الاسلامي لذلك من الضرورة تحديد هذا الواقع لدي الممارسين للنشاط البدني الحديث وما له من علاقة تأثير بالجانب الديني والتأثر بالرياضة الذي له عواقب يمكن ان تظر بالهوية الدينية للممارس كفرد مهم في المجتمع ومن اجل اثبات هذه الحقيقة فإننا سنقارن بين ممارسي الرياضة الحديثة والألعاب التقليدية وهويتهم الدينية في علاقة بين الممارسة والدين ومن ثم الدين في الحياة العامة باعتبارها بنية متينة في كل هوية ثقافية على اعتباره ركيزة مهم بالخصوص في المجتمع الجزائري.

6. دراسة "تركي أحمد" تحت عنوان دور التربية البدنية والرياضية في الحفاظ على الهوية الثقافية الجزائرية في ظل تحديات العولمة. مقارنة نفسية اجتماعية متمحورة حول الأبعاد الاجتماعية التربوية والثقافية.

دراسة ميدانية مطبقة على ثانويات: الشلف، الجزائر وتيزي وزو.

**هدف الدراسة :** من خلال البحث وللإجابة على الاشكالية وضع الباحث مجموعة من الاهداف للتوصل اليها منى خلال دراسته وهي:

- معرفة تأثير خصائص عينة البحث: المستوى والمنطقة والجنس على أبعاد الهوية.
- معرفة تأثير ممارسة التربية البدنية على هذه الأبعاد.
- معرفة تأثير تمثلات الأساتذة على هذه الأبعاد.
- محاولة إبراز أهمية القيم الاجتماعية الثقافية في ميدان النشاط البدني.

**فرضية الدراسة :** تلعب التربية البدنية دورا هاما ضمن المنظومة التربوية في الحفاظ على قيم الهوية الثقافية للمجتمع الجزائري.

**المنهج المتبع :** استخدم الباحث في بحثه المنهج الوصفي، لملائمته لطبيعة ونوع الدراسة.  
**اهم النتائج المتوصل اليها:**

وجود فروق دالة حسب المنطقة، في إجابات الأساتذة فيما يخص العلاقة بين ممارسة التربية البدنية والدين، حيث أن أغلبية أساتذة تيزي وزو ينفون وجود هذه العلاقة، بينما أغلبية أساتذة الشلف يؤكدون وجودها، أما أساتذة الجزائر فينقسمون بين مؤيد ورافض لوجود هذه العلاقة، كما نشير أنه بالنسبة لأغلبية الأساتذة فان الرأي السائد هو وجود العلاقة.

رأي الأساتذة فيما يتعلق بأهمية القيم التي يرونها أكثر أهمية في التربية البدنية والرياضية، حيث كانت القيم الوطنية في الرتبة الأولى، ثم الثقافية، ثم الاجتماعية وتليها، الدينية بالنسبة لمنطقة تيزي وزو، أما إجابات أساتذة الجزائر فاختاروا هذا ما يؤكد النتائج السابقة والمتعلقة بعلاقة وربط الدين بالتربية البدنية المستهدفة.

اللغة الأكثر استعمالا في منطقة تيزي وزو هي الفرنسية ثم تليها الأمازيغية، أما أساتذة الجزائر والشلف فيستعملون اللغة العربية ثم تليها الفرنسية ثم اللهجة المحلية، وبما أن اللغة هي إحدى المكونات الأساسية للهوية الثقافية فإن هذا التعدد اللساني الذي يستعمله أساتذة التربية البدنية يعتبر إشكالا حقيقيا إذا علمنا أن اللغة في مجال الممارسات هي عبارة عن مؤشر استعماري.

-بينت نتائج العبارات المتمحورة حول البعد الديني أن المنطقة والمستوى لهما تأثير على هذا البعد.  
-وبينت نتائج أغلب عبارات بعد الانتماء و التقاسم الثقافي وجود فروق بين إجابات التلاميذ تعزى إلى متغيري المنطقة و المستوى.

-وفيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو ثورة الإعلام فنجده يتأثر بمتغيرات المستوى والمنطقة والجنس.  
-وبالنسبة لبعد الاتجاهات نحو الهوية الثقافية فقد بينت النتائج تأثير متغيري المستوى والمنطقة بينما كان متغير الجنس لم يكن تأثيره واضحا إذ كانت الفرق حسب هذا المتغير دالة في إجابات إحدى العبارات و غير دالة في الأخرى.

-وفيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو العلمانية، فنجده يتأثر بمتغيرات المستوى والمنطقة والجنس.  
اما بالنسبة الى تأثير ممارسة التربية البدنية والرياضية على أبعاد الهوية الثقافية فقد أوضحت نتائج العبارات المتمحورة حول البعد الديني عدم وجود فروق ذات دلالة بين الممارسين وغير الممارسين في أغلب العبارات ولمختلف المستويات والمناطق، كما أن الفروق الدالة لدى بعض المستويات كانت لصالح غير الممارسين.

-أشارت نتائج أغلب عبارات بعد الانتماء والتقاسم الثقافي إلى عدم وجود فروق بين إجابات التلاميذ الممارسين و غير الممارسين تعزى التربية البدنية والرياضية، حيث أن الفروق الموجودة لصالح الممارسين اقتصرت على تلاميذ السنة الأولى تيزي وزو والسنة الثالثة لمنطقة الجزائر والسنة الثانية ذكور لمنطقة الشلف، وهي نسبة ضئيلة مقارنة بحجم عينة البحث.

اما فيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو الهوية الثقافية فوجدناه لا يتأثر بدوره بممارسة التربية البدنية والرياضية. وهذا ما تثبته الفروق غير الدالة بين إجابات التلاميذ الممارسين وغير الممارسين للتربية البدنية في أغلب العبارات، حيث اقتصرت دلالة الفروق على الممارسين بالنسبة للمستوى الأول والثاني للذكور والمستوى الثالث إناث لمنطقة تيزي وزو، إضافة إلى المستوى الثالث ذكور لمنطقة الجزائر وذكور وإناث لمنطقة الشلف.

فيما يتعلق بتمثيلات الأساتذة وعلاقته مع أبعاد الهوية الثقافية فبينت نتائج عبارات بعد التربية البدنية والعدولة عدم وجود فروق دالة بين إجابات الأساتذة.

-من خلال تحليل نتائج مختلف الأبعاد المتعلقة بتمثيلات الأساتذة للمادة وعلاقتها بأبعاد الهوية يتبين وجود فروق دالة.

**الإداة المستعملة :** لإنجاز هذا البحث قام الباحث باستعمال عدد من التقنيات الموزعة على مختلف مراحل وأطوار البحث و المتمثلة في الاستبيان ومقياس الاتجاهات.

**التعليق عن هذه الدراسة :** لقد عمل البحث على عينة من التلاميذ والأساتذة في التربية البدنية والرياضية ،في ثلاث مناطق من وسط الوطن في حين اننا سنعمل على عينة من ممارسي الانشطة البدنية التقليدية والحديثة في ثلاث مناطق من الوطن من الشرق ،الوسط ،الغرب ،كما ادرج الباحث عينة من التلاميذ الغير ممارسين في دراسته في حين نعمل على عينتين من الممارسين ،واستخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال استبيانات تم تحليل ومناقشة نتائجها والتي اجمعت على ان متغير الممارسة لا يؤثر في الهوية الثقافية في حين هناك تأثير يعزى الى المنطقة بالخصوص في البعدين الديني واللغوي وكذلك الانتماء والتقسام الثقافي.

**دراسة "سيلفي جويلو " 2005) الرياضة والدين من المقدس في اولمبيا الى الحجاب الاسلامي. في اطار بحث منشور في مجلة التعليم والدين.**

**هدف الدراسة :** التوصل الى تحديد ما يجمع بين الممارسة الرياضية والدين منذ القدم الى يومنا هذا رغم الاختلافات التاريخية والجغرافية والثقافية والحضارية.

**فرضية الدراسة :** منذ القدم فان الممارسات البدنية والألعاب الرياضية مرتبطة ارتباطا وثيقا بكل ما هو ديني ومقدس في تمجيد للآلهة بطريقة ام بأخرى .

**المنهج المتبع :** استعمل الباحث المنهج الوصفي مع استدلال تاريخي عبر السيرورة الزمنية من فترة ما قبل التاريخ الى يومنا هاذ من خلال ربط الرياضة والممارسات البدنية مع الدين في كل حقبة من هذه الحقبة التاريخية.

**الإداة المستعملة :** عمد الباحث الى تحليل محتوى مختلف المراجع العلمية المعالجة لموضوع دراسته وكذلك الاحداث الرياضية المهمة ذات العلاقة مع الجانب الديني والمقدس.

**اهم النتائج:**

الممارسة البدنية لم تكن ذات علاقة بالدين فقط في العصور القديمة بل كانت ممارسة دينية وشعائرية تدخل في اطار المقدس سواء في اثنا ام عند شعوب المايا ،بحيث كانت الحركات والأداء الجميل هدية للآلهة كما تشير له "إيزابيل كوفال" " Isabelle Queval " الباحثة في علم الاجتماع التربوي.

الديانة المسيحية رفضت الممارسة الرياضية منذ القدم بداية بالإمبراطور الروماني "ثيودوس" "Théodose" باعتبارها وسيلة للهو اذا محرمة وإشارة للمعتقدات القديمة التي لا تفرق بين الجسد والروح بل تعتبرهما ككيان واحد وهذا ما يتنافى مع الدين المسيحي.

✚ في القرن 19م وفي فرنسا ومع ظهور الرياضة الحديثة اقتنعت الكنيسة الكاثوليكية ان الرياضة وسيلة لجلب الشباب لنشاط بدني سليم وعادل من اجل تقويتهم بدنيا وروحيا من اجل الحرب لاسترجاع الالزاس واللورين.

✚ يشير ايغون ترانفوييز Yvon Tranvouez ان اللعب والمتعة والرياضة في بداية القرن العشرين كانت الوسيلة الوحيدة لاستقطاب الشباب من اجل الانضمام للكنيسة .

✚ في فترة بداية القرن العشرين ومع استعمال الرياضة كوسيلة لجلب المؤمنين الجدد نظرا لما كان لها من صيت في ذلك الوقت فبعد ما كانت موجهة للنخبة والأثرياء اصبحت في متناول الجميع ما خلق تهاافتا كبيرا علي الكنائس وخلق مضايقة عند الجمهوريين اللاتكين الذين انشئوا بدورهم منظمات لائكية للممارسة البدنية في صراع خفي على الاستقطاب الجماهيري بين الكنيسة والجمهورية ،فظهرت ثلاثة تيارات للصراع على فرض الذات هي:

✓ الزرق برياضة كاتوليكية.

✓ البيض برياضات لائكية

✓ الحمر برياضات شيوعية.

اذن فمع انتشار التنافس اصبحت الرياضات تتبني المعتقد والفكر فرغم ان الجمباز وكرة القدم وجدا نفس الاهتمام تقريبا بين مختلف التيارات إلا ان كرة السلة مثلا كانت كاثوليكية والروغبي كرياضة لائكية ،في حين ذهب البعض الى ان المواجهة الجسدية في الروغبي مستمدة من القيم والفكر الكاثوليكي ،اذ ان طابعها الاثيكي مستمد من مكان تمركزها وتطوره حسب "ايغون ترانفواز" " Yvon Tranvouez " ولكن لكل منهما خصائصها بحيث ان للرياضة اوقات خاصة بها تختلف عن اوقات الكنيسة ،وهذا ما خلق صراعا محتدما بين رياضة في القمة وفي عز التوهج وكنيسة تفقد بريقها ومكانتها في قلوب الافراد ،لكن المشكل كان يميل الي ازمة ثقة فيما هو ديني اكثر منه تغير جذر في الرؤية بالنسبة للمجتمع.

✚ حسب "لورانس مينوز" " Laurence Munoz " فانه من المهم اثبات علاقة الممارسة البدنية مع الدين من خلال مواجهة النفس وتجاوز الذات والزهدي في الممارسات والطعام من خلال اداب شديدة القسوة والانضباط والتي تجعل الروح اكثر قوة " في اشارة الى الفكر الكاثوليكي في تاريخ الرياضة.

✚ بالنسبة للكنيسة فان الرياضة وسيلة تعبر عن مسايرتها للحداثة ونفض الغبار على صورتها رغم انها شكلت لها بعض المشاكل .



بعد ظهور في ازقة الكنائس تمكنت الرياضة من التحرر وتبنت اللائكية في فكرها واستقلت عن الفكر الكاثوليكي لكن سرعان ما عادت في نفس الحلة من المواجهة مع الدين لكن الاسلامي هذه المرة، بحث يحس الغرب ان الدين الاسلامي يمكن ان يجعل الرياضة متطرفة ويكبح ممارستها سواء من ناحية الممارسين ام كيفية الممارسة لأسباب متعلقة بالحرمان الدينية، ام بممارسة رياضة للتعبير عن افكار دينية متشددة ما جعل مبدأ اللائكية في خطر وفي تقهقر مستمر.

اشار الباحث الى ان الوزير "جون فرانسوا لامور" "Jean-François Lamour" حذر من انخفاض محسوس في الممارسة البدنية للمرأة بفرنسا في بعض الاحياء لأسباب متعلقة بالحياء والحشمة او غير ملائمة لممارساتهم الدينية، اذ الكثير من المدربين والمربين الرياضيين صعوبات متعلقة بعزوف الفتيات عن وضع تبان ام لباس قصير ام نزع الحجاب من اجل الممارسة البدنية، كما ان بعض الشباب يعزلون في ممارسة النشاط فيما بينهم فقط ولا يمارسون مع الاخرين.

في بعض النوادي الاوربية فان الممارسة البدنية لم تعد بمدى بصله للإسلام، بل وحتى الجمعيات الرياضية التي تتبنى الاسلام كعقيدة وفكر تتبع منطقا مغايرا تماما لما جاء في الاسلام خاصة منه ما يتعلق بالاختلاط.

حسب مختصة الانترنتولوجية "دنيا بوزار" "Dounia Bouzar" "فان اقلية من الشباب المنحدرين من جماعات سلفية، تتبنى خطابا متشددا يفرض على الفتيات البقاء في المنزل او ممارسة النشاط البدني بعيدا عن الذكور"، في حين تتجج جماعات اخري في تنظيم مباريات مختلطة بين الاناث والذكور، هذه المهمة التي تعجز عنها الكثير ومن المراكز الخاصة بالرعاية الاجتماعية. بحيث استنجدت هذه الجماعات المتفتحة بأفكار بعيدة عن الدين على غرار الصحة بحيث ان بإمكان المرأة كذلك ان تعمل على تقوية جهازها التنفسي وتهوية رئتيها.

حسب دنيا بوزار دائما فان الدين الاسلامي ومن خلال ما نجده في روايات السلف يسمح للمرأة بممارسة الرياضة بحيث ان السيدة عائشة ام المؤمنين تتسابق مع النبي محمد ﷺ في دليل لان المرأة وخاصة الشابة اليافعة يمكنها ممارسة النشاط البدني مع الرجل.

من خلال تبني الرياضة للدليل على ان الممارسة البدنية لا تتنافي مع الدين الاسلامي فيمكن لهذه الجمعيات ان تنال نصيب الكنيسة الكاثوليكية رغم وجود الاختلاف بحيث تبعد الرياضة المنتمين اليها عن الفكر الديني وتدخلهم في عقيدة اخري اسمها الرياضة، فحتي الكنيسة الكاثوليكية ترفض استعراض المرأة لجسدها، كما ان النوادي الكاثوليكية كانت تتنافس فيما بينها فقط بعيدا عن الاخرين الى ان لحقت بها اثار الحداثة والتي تعدت هذه الافكار فكان مصيرها الزوال الكامل، ما يمكن ان ينتشبه مع الاسلام في نفس السيرورة التاريخية.

## اشكالية الدراسة:

منذ ظهور الجنس البشري على وجه الارض كان النشاط البدني من اليوميات ،اذ نجد ان الممارسة البدنية مهما كانت غايتها كالصيد البري او البحري او الحرب او الالعاب ...كانت ظاهرة انسانية مثل الحياة الاجتماعية ،الطقوسية والشعائرية والثقافية وبناء الهوية في علاقة مع بعضها البعض . فشعوب اوربا الغربية مثلا لم يتوقفوا عن ممارسة الالعاب الشعبية الغالية " galois " قبل وبعد الغزو الروماني الجرمانى والسلتي فقد عرفوا نماذج كثيرة من المنافسات الرياضية ،اذ يؤكد "ULMAN" ويتبع «لن نجد اي عناء في ايجادها عند الشعوب البدائية ،عند العرب ،البيانيين القدامى ،الازتيك» "azteque" (Ulmann.J, 1993, p161)، لان الشعوب تتصارع وتلتقي فيما بينها من خلال الحروب ،التجارة ،الفتوحات ،الغزوات و الحج هذا ما سمح بنقل هذه الممارسات البدنية الملقبة بالتقليدية فيما بين هذه الشعوب .

والألعاب التقليدية كفن الطبخ ،الهندسة او اللهجة مثلا يشهدون على ثقافة خاصة وخالصة لفضاء جغرافي بوجه خاص ويثبتون هوية جمهورية ...فهم عنصر اساسي في بناء الهوية الثقافية ،وكذلك المعالجة الدقيقة لبيار بارلوبا (P. Parlebas 2003) للألعاب المعروضة في جدول لبروجال ( P. Bruegel) وتلك المنقوشة في مجموعة الصور لستيلا (J. Stella) والتي تسمح باستخلاص المنطق الحركي لكل مجتمع منتمية اليه من خلال العلاقة مع الفضاء ،الأشياء والزمن مثلا او حتى طريقة تحمل الادوار .

فبدايتا من مصطلح الجكوس " Du jocus\* " في القرون الوسطى الى وصولا الى العاب عصر النهضة الى الجباز الجمهوري ثم الالعاب الاولمبية ،لم تكن هناك استمرارية بل قطيعة ثقافية مربوطة مع تحول السلوك والعادات والأخلاق والمستوي التكنولوجي ،والعلاقة مع العالم الخارجي حسب ما اشار اليه "مكايل فين"... (Mickaël Vigne, 2009)

اذن فان دراسة مقارنة بين طقوس الرياضة المعاصرة مع الالعاب الرياضية في المجتمعات البدائية والتقليدية واجبة لمعرفة التغيرات في الدلالة والمعاني الخاصة بها . فهناك طقوس جديدة تظهر مع زمن الحداثة في الطوائف والمجموعات المتحكم فيها والتي من خلال الرياضة تثبت هويتها لكن في ممارسات اقرب الى اللعب منه الى الرياضة ،فمن دون شك كذلك فان معالجة طقوس الرياضة لا تتطلب فقط فهم معانيها بل فهم تأثيرها كذلك في المجال السياسي والاقتصادي ،عبر مرونتها ،فالطقوس الرياضية تشهد على خاصية مولدة للمجتمع حسب "ايف لوبوجام" (Yves Le Pogam, 1999).

\* - J. Ulmann (1988) définit comme « tout comportement auquel il est demandé de sortir les jeux traditionnels.

يعرف "جون اولمان" (1988) J. Ulmann الجوكوس "le jocus" بأنه كل موقف الذي يتطلب استعمال الالعاب التقليدية.

اذ انه عبر الوقت ظهر مفهوم الرياضة الحديثة ،وهذا الاخير سهل النطق لكن برهانات متعددة ،فرياضة عصرنا الحاضر ليست مجرد ممارسات بدنية لعبية او تنافسية لكن حقيقتها اكثر تعقيدا من هذا ،وعالم مليء بالمتاهات اولها تلك المتعلقة بالعالم الاقتصادي عبر الاعلام الخاص بكل الاحداث الرياضية بهدف الاشهار ،هذه التبعية الرياضية للاقتصاد تتأكد منذ 1970 و قد اثرت بشكل كبير على الممارسة الرياضية حتى العشرية الموالية (Bernard Massiera, 2010, p10) « منذ الثمانينات تطورت رهانات الاقتصاد فهزت جميع معالم المجتمع ،بارتفاع القدرة الشرائية ،عولمة المنتوجات ،انفجار الاشهار ووسائل الاتصال فحملت على افقاد الرياضة لأساسها الخلقى من اجل منح امتيازات للأهداف الصحية ،وقت الفراغ ،المتعة ،الجمال ،النتائج و التميز لاجتماعي » (Pigeassou, 1997, p 17) . بل و اصبحت الرياضة برنامج للحرب الباردة بين القطبين التقليديان بالإضافة للقوي العالمية الجديدة من اجل تثبيت الهيمنة على مختلف الجوانب بما فيها الهوية الثقافية والتي تحتل اهمية كبيرة ضمن اهتمامات كل المختصين في العلوم الاجتماعية .

فالرياضة كمنتج ثقافي غربي(Brohm, 1976 ; Vigarello, 1988) ،توصلت الى فرض نماذج غربية الى حد الان عن الخبرات الاجتماعية ،الاقتصادية والثقافية البربرية وكذلك العربية الاسلامية بحسب "يوسف العربي فتاس" (Errais, 1975 ; Errais et Ben Larbi, 1986 ; Fates, 1994) فالمكانة الممنوحة للممارسة الرياضية النسوية يمكن تصنيفها ضمن نفوذ الفكر الغربي والنموذج الثقافي الغريب عنا والذي يواجه قوى الاحساس بالانتماء الى ثقافة "اصلية" (Mernissi, 1992) والتي تتجلى ضمن نظام يسهر على النظام الخلقى الخالص والصادق. وهذه النماذج في الغالب تعتبر كتهديد يمكن ان يولد تهدم ما يعطي للذات كيانها ووجودها ومن هنا نقصد الهوية الثقافية ...اذن الرياضة لها قواعد تمثل في بداية الرياضة النسوية والتي هي منتج مستورد ولا يلائم هويتنا الثقافية ( FETHI TLILI ) . (2002) مهما كانت بربرية او عربية اسلامية كل منها بعيد كل البعد عن النموذج الاوروبي وكل ما له علاقة مع هذا الموضوع.

و بالتالي فان العولمة من خلال الرياضة عبر الوسائل الضخمة وسلاح الاعلام ومن هنا فان اصل الرياضة وعالمها مؤسس و منظم مثل نظام لغوي ضخم هو خطاب بالمربع و المكعب لامبيرتو ايكو « UNBERTO ECO ». اذ هناك تقرب في النظام اللغوي الممنوح من الرياضة والتي من انجلترا وحدها في نصف القرن 19م ،توسعت وعمت كل ارجاء العالم. من خلال الجرائد ثم الاذاعات ثم التليفزيون ،فلغة الرياضة اغرقت الفضاء الاجتماعي ،وأصبحت رد الفعل الاتصالي المبني على اللغة كما يشير اليه "جاك كليز".(Jacques Gleyse,1998)

ومن هنا اصبحت الرياضة سلاح لا يسبب اي اذى جسدي بل وبالعكس اذ يمنح المتعة الجسدية للممارس والمتفرج ،لكن وراء ذلك الم غير محسوس يسبب خسائر هائلة اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا وهوياتيا وهذا من دون ان تفقد الدول الغازية للأموال ،بل وبالعكس فهي تحصل على ارباح هائلة تضاهي

ميزانية بعض دول تلك الشعوب المتحكم فيها والمستعبدة بطريقة او بأخرى، والتي هدفها الاسمى هو نشر وفرض نموذجها والذي لم يعد ذلك الامريكي ولكن لكل قوة اعلامية عالمية، وهذا تثبته كل تظاهرة من اثبات للهوية والتي ترافق كل منافسة كبيرة، «فكرة القدم تعتبر خزانا هائلا لإخراج احاسيس الانتماء الخاصة،» للرياضة التي فيها ظاهرة التشخيص الهوياتي الافضل بناء، وضوحا، احساسا، مثابرة والأكثر تنظيما « حسب "بول يونيه" (Yonnet, 1998, p85) .

فكرة القدم يبدو انها تملك نزعة اطلاق لسيرورة بناء الهوية الاجتماعية والتي تتأسس حول انشاء وتشهير مبدأ خارج المجموعة "out-group" من اجل تعزيز ودوام مبدأ داخل "in-group" وهذا حسب "تادجفيل وشيريف" (Tajfel 1972 et 1978, Sherif 1969) في نص ملئ بالأحاسيس، يظهر عند المشجعين من كلا المجموعتين التي تتواجهان انهما رمزيا المجموعات الاجتماعية التي يمثلونها وينتج بذلك تشخيص هوياتي لإنسان موالى ومناصر قوي حسب "البيخت سونتاغ" (Albrecht Sonntag, 2008) .

لكن لو اخذنا مثال كاس العالم 2010 في جنوب افريقيا، وطرحنا تسائل هل حقيقتنا عكست الهوية الثقافية الافريقية في العالم؟ علما ان حفل الافتتاح نشطته المغنية الكولومبية "شكيرا" والتي تمثل ثقافة اخرى لا علاقة لها مع الهوية الافريقية، صف الى ذلك الاحتكار التلفزيوني الرياضي لبث هذه الاحداث وهذا يكبح نشر الهوية الثقافية من خلال الاعلام الرياضي، ويبقي الامر الوحيد الذي لفت انتباه العالم هو "الفوفوزيلا"، ولكن هوية افريقيا الجنوبية خاصة وافريقيا عامة بعيدة كل البعد عن ان تتلخص في الصوت المزعج لهذه الالة والذي غطي على الكثير من الامور الجميلة من خلال الموروث الثقافي الافريقي الغني والثري بالتقاليد.

فمن منا كان يتصور أنه سيأتي اليوم الذي يجب أن ندفع اموال طائلة لاستقبال القنوات الرياضية التي تعمل على حملة غسل دماغ غير مسبوقه على البعد الثقافي والهوياتي، وهذا من خلال متابعة الاحداث الرياضية المختلفة من طرف الانصار والمتتبعين الذين يهوون الرياضة، وهذا ما له تأثير كبير على اللباس خاصة فالمرهق يكون في فترة يرغب فيها بالتميز والخصوصية، واثبات شخصيته الخالصة، وهذا من خلال التعريف بنفسه عن طريق الانتماء لمجموعة او نمط او أسلوب معين. ففيما يتعلق بالممارسين، فقد كانت الرياضة وسيطا للتعرض للقضايا العادلة ضد الحركة الاستعمارية والأقليات العرقية المضطهدة والمظلومة لنقلها إلى الساحة العالمية ولم تعد كذلك الان، بما ان ما يهم في هذه الأيام هو كسب المزيد من الاموال، الميداليات، الاوسمة، الجوائز والحصول على اسم عالمي للرياضي ذاته، اذ ان هذا يفتح له ابواب الشهرة له و لرعايه الرسمي وشركات اللابسة والأحذية وبعد كل هذا هويته الفردية، الاجتماعية، الوطنية والثقافية، هذه الاخيرة كان من المفروض ان تكون من اولى الاولويات.

من اجل رؤية هذا الامر نذكر مثلا كون الضباط الفرنسيين ،و الذين حسبهم لم تكن الرياضة إلا امرا هامشيا كممارسة حضارية لإثبات الهوية الاجتماعية في الجزائر ... ،فقبل الحرب العالمية الثانية كرة القدم لم تكن لديها وظيفة جلية للاندماج ،بل كانت المواجهة مرفوضة ،اذ ان في سنوات 1928 ،1936 قام المسؤولون في القيادة العامة للحكومة برفض المباريات بين المعمرين والجزائريين . و لم يتم الغائها إلا في 1947 والذي قامت فيه القوى السياسية الفرنسية ببناء ارضية شرعية للجزائر فرنسية وذلك من اجل معارضة تعطى مثال عن الاندماج الاخوي،... جبهة التحرير الوطني لم تخطأ وأمرت في أبريل 1958 عشرة لاعبين من المحترفين في بطولة فرنسا من الجزائريين بالالتحاق بتونس لتشكيل فريق جبهة التحرير ،فأصبحوا أبطال حركة التحرير وسلطوا الضوء على الطابع الرمزي للرياضة في تشكيل الهويات الوطنية ،كما يشير اليه "بيار لانفرانشي"( PIERRE LANFRANCHI ) ،فالشعبية الهائلة التي يتمتع بها "رشيد مخلوفي" في الجزائر" تكشف جليا الصورة التي تشارك بها الجماهير الجزائرية الضخمة المتجمعة في الملعب لتتهتز مع عروض إنجازاته ،وعلاوتا على ذلك في أفريقيا السوداء ما بعد الاستعمار ،وحدة الأمة واضحة أيضا في المنتخبات الوطنية ،سواء في غانا "كوامي نكروما" "Kwame Nkrumah" مع النجوم السوداء "Black Star" أو "سيكو توري" "Sékou Touré" من غينيا مع "Syli" ،فأكثر من أي وقت آخر ،في كثير من الأحيان يتم التعبير عن الفخر الوطني في أفريقيا في الأحداث الرياضية بحسب تحليل "هيلين دالميدا توبور" (Hélène d'Almeida Topor). Fabien Archambault, Loïc .(Artiaga,p41).

من خلال هذه النظرة الموجزة عن الممارسة الرياضية البدنية القديمة والحديثة وما تقدمه للهوية والثقافة ،يبدو واضحا على أن اشياء كثيرة قد تغيرت بشكل كبير عبر الزمن و هذا من خلال التأثيرات البشرية ،ولكن لا يمكن الحكم عليها ما اذا كانت نحو الإيجاب ،أو السلب بالنسبة لفقدان الهوية عامة والثقافية على وجه الخصوص ،ومن اجل الاجابة علي ذلك هذا البحث سوف يدرس من وجهة نظر علم اجتماع الرياضة من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية التي من شأنها أن الاجابة على الاشكالية العامة :

**ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية ؟ هل هي في صالح الاثبات او**

**عامل للفقدان و التشتت الهوياتي**

**التساؤلات الجزئية:**

الى اي حد تنعكس الرياضة الحديثة على الديانة الاسلامية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين؟

ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على اللغة المحلية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين ؟

ما مدى انعكاس الرياضة الحديثة على الالبسة التقليدية كمكون للهوية الثقافية لدى الممارسين ؟

## الفرضية العامة :

تتعرض الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية بفقدانها.

## الفرضيات الأساسية:

- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللغة المحلية من الهوية الثقافية.
- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان مبادئ الدين الاسلامي من الهوية الثقافية.
- تتعرض الرياضة الحديثة على فقدان اللباس المحلي من الهوية الثقافية.

## اهداف البحث:

- ✓ اعطاء نظرة عامة عن الرياضة الحديثة من خلال الخلفية الثقافية .
- ✓ التطرق الي الهوية الثقافية واهميتها في المجتمع.
- ✓ تحديد مدى العلاقة الموجودة بين الرياضة الحديثة وبعض ابعاد الهوية الثقافية.
- ✓ دراسة انعكاسات الممارسة والمتابعة الرياضية علي فقدان الهوية الثقافية المحلية للمجتمع.
- ✓ اقتراح بعض الحلول للتصدي لهذه الظاهرة في حال تبينت صحة الفرضيات.

## اهمية البحث:

سنعمل من خلال هذا البحث علي اظهار و تحديد انعكاسات الرياضة الحديثة كواحدة من اسلحة ووسائل العولمة علي الهوية الثقافية في المجتمع بكل فئاته التي لديها علاقة بشكل او بأخر مع الممارسة الرياضية او المتابعة والتشجيع وهذا بناء علي خلفية نظرية من خلال محاولة تسليط الضوء علي الظاهرة من وجهات نظر المختصين وهذا من اجل ضمان دراسة ذات صدق و موضوعية تسمح ببناء دراسات اخرى مكتملة لها تسمح بإصلاح الخلل او تكملة ما سيتم التوصل اليه من خلال نتائج الدراسة.

## التعريف اللغوي والاصطلاحي :

**لغتا الهوية :** هي حقيقة الشخص الدالة على حقيقته و اتجاهاته. (علي بن هادية ،بلحسن البليش ،الجيلالي بن الحاج يحي ،1991 ،ص1295).

كلمة هوية مشتقة من أصل لاتيني ، وتعني أن الشيء نفسه الذي هو ما هو عليه ،على نحو يجعله مبينا لما يمكن أن يكون عليه شيء آخر.

كما تعني في اللغة العربية مصدر الهوية جاء من مصدر صناعي مركب من " هو " ضمير الغائب المعروف بأداة التعريف " ال "ومن اللاحقة المتمثلة في " ي " المشددة وعلامة التأنيث. (نادية بوضياف بن زعموش ،2001 ،152).

لغنا الثقافة : ثقف ، يتثقف ، تثقيفا : - ثقف الولد اي هذبه و علمه.

- ثقف الشيء اي قوم اعوجاجه. (علي بن هادية ، بلحسن البليش

، الجيلالي بن الحاج يحي ، 1991 ، ص 1295).

و تعني الاصل و الذات و الانتماء و المرجعية وهي مأخوذة من كلمة " هو " أي جوهر الشيء و

حقيقته. (خالد بن عبد الله القاسم ، 2006).

### التعريف الاصطلاحي :

**الهوية** : هي السمات المشتركة التي تتميز بها جماعة معنية نفسها و تعترز بها ، وهي تتألف من منظومة متماسكة من السمات المشتركة بين أعضاء الجماعة.

كما يعبر عنها بالمعاش المتزامن للاختلاف ، والتشابه مقارنة بالآخر كما أوضح ( Deschamp ) هو يمثل

«النواة الصلبة» لإحساس الهوية ، إذ يعتبر الباحث أن هذه الثنائية الاختلاف ، التشابه توجد على

المستوى الفردي : علاقة الذات/ الأخر) ، ( كما توجد أيضا على مستوى العلاقات بين الجماعات.

(Férrol, G., Deubel, Ph, 1993).

يعتبر مفهوم الهوية من المفاهيم صعبة التحديد باعتبارها مفهوم متحرك وفي حالة بناء دائم من خلال

الوضعيات التي يكون فيها الأفراد والجماعات ونوعية العلاقات الموجودة بينها وفي كل تلك الوضعيات

وما يحدث داخلها من علاقات ، إذ يقوم شعور الانتماء بوظيفة هامة في تأكيد الهوية ورسم حدودها.

(حكيمة بولعشب)

ويعد مفهوم الهوية من المفاهيم التي أخذت حيزا كبيرا من تفكير الباحثين وقد زاد هذا الاهتمام في

السنوات الأخيرة بظهور عصر الحداثة ، حيث غدت الهوية مستهدفا رئيسيا وهي التي ينظر إليها كأداة يتم

التحصن بها في أوضاع التعليمات و الاستهدافات ، وهنا قد تبرز الانتماءات القبلية والطائفية والدينية

والقومية ، وقد تقود إلى الانكفاء على الذات ورفض التعايش وعدم الإقرار بالاختلاف والتنوع ، ومن ثم

تكون الفرصة لمواجهة الآخر والدخول في صراعات للحفاظ على الهوية (محمد حسن برغثي ، 2007 ، ص

113).

ويشير مفهوم الهوية إلى ما يكون به الشيء هو (هو) ، أي من حيث تشخصه وتحققه في ذاته وتمييزه

عن غيره ، فهو وعاء الضمير الجمعي لأي تكتل بشري ، ومحتوى لهذا الضمير في نفس الآن ، بما يشمل

من قيم وعادات ومقومات تكيف و عي الجماعة وإرادتها في الوجود والحياة داخل نطاق الحفاظ على

كيانها. (عباس الجراري ، 1988 ، ص 22).

### اصطلاحا الثقافة :

كان الأنثروبولوجي الإنكليزي " إدوارد تايلر " قد استخدم مصطلح ثقافة وصاغ لها عام 1871

التعريف الكلاسيكي القائل : « إن الثقافة هي ذلك المركب الذي يشمل على المعرفة والعقائد والفنون

والأخلاق والتقاليد والقوانين وجميع المقومات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان باعتباره عضوا في المجتمع». (هادي نعمان الهيتي، 1998، ص 24).

ويعرفها أنور الجندي بأنها "الادبولوجية" التي تميز جماعة من الناس عن الجماعات الأخرى بما تقوم به من العقائد والقيم والمبادئ والسلوك والمقدسات والقوانين والتجارب، وأهي الوجود المميز لمقومات الأمة .

وهي مجموعة العادات والتقاليد والنظم والأعراف والمبادئ والأفكار التي تسود مجتمعا ما في حقبة معينة ومكان معين .(اميل رغد، 2007، ص 14).

اما فورد "Ford" في تعريفه للثقافة فعرفها بأنها " عبارة عن مجموعة الطرق التقليدية المتبعة في حل المشكلات أو هي الحلول التعليمية الموجودة بطريقة مسبقة. (قباري محمد اسماعيل، ص 16، 17)

وحسب "رالف لنتون" فإنه يؤكد ان ثقافة المجتمع هي طريقة حياة افراده ،وهي مجموعة الافكار والعادات التي تعلموها و ساهموا فيها ثم نقلوها من جيل اخر . (Linton.R, 1945)

اما "بروك هارت" يعرف الثقافة بأنها النشاط التلقائي للذهن ويرى أن هناك ثلاث قوى تحرك التاريخ هي الدولة والدين والثقافة .....وتعبر الثقافة عن العلاقة بين القوتين السابقتين وليس لها أن تقرر قيما عالمية لأنها تتغير باستمرار وقد تتدهور . ( محمد العربي ولد خليفة، 2003، ص 25).

#### التعريف الاجرائي :

**الرياضة الحديثة :** هي كل تلك الممارسات البدنية ذات الطابع التنافسي المبني على الربح المادي اكثر منه معنوي وأخلاقي وهي مبنية على اسس براغماتية وستنحصر في بحثنا هذا على كرة القدم باعتبارها الاكثر انتشارا ونتاج انتقال عالمي للعبة ذات اصول انجليزية.

**الهوية الثقافية :** هي تلك الامور التي تميز مجموعة من الافراد وترتبط فيما بينهم وتجمعهم في مجال جغرافي موحد وتكون مبنية على اسس تاريخية متجذرة ومتمينة وعلى رأسها الدين الاسلامي ،اللغة المحلية ،واللباس التقليدي.

**اثبات الهوية :** هو كل ما يقوم به الفرد من اجل اظهار مميزاته و خصائصه الثقافية للأخر و الاعتراز بها و محاولة نشرها و تعميمها و من اجل التصدي لكل هوية غريبة تمس بهويته الفردية و الجماعية من خلال ممارسة النشاط البدني(الالعاب التقليدية) و الرياضي (كرة القدم).



– الدراسات السابقة و المشابهة:

1. دراسة ميكايل فيني<sup>1</sup> وكريستيان دورفيلي<sup>2</sup> "Mickaël Vigne" "Christian Dorvillé":  
الالعاب التقليدية للشمال، بين التقليد اللعبة الثقافية والعولمة " الثقافية، مقال في مجلة "Socio-"  
"logos. Revue de l'association française de sociologie" 2009.

هدف الدراسة: هو فهم مدى التأثير الذي ينجر عن التخلي عن الالعاب التقليدية والتوجه للرياضات العالمية علي الهوية الثقافية للشعوب، و مدى تأثير تحويل بعض الالعاب الشعبية الى رياضة وإفقادها لخصوصياتها الثقافية المحلية.  
فرضية الدراسة: ان تحويل الالعاب الشعبية الى رياضية من اجل الحفاظ عليها وضمان استمرارها يؤدي الى فقدانها لقيمتها و خصوصياتها.  
المنهج المتبع: هو النهج الوصفي التحليلي.  
العينة المستعملة: بعض الالعاب التقليدية لشمال فرنسا.  
اهم النتائج المتوصل اليها:

✓ يجب تنظيم تظاهرات للألعاب التقليدية من اجل المحافظة عليها من الزوال وكذلك الحفاظ على الهوية المحلية.

✓ بتبني ديناميكية تحويل الالعاب التقليدية الى العاب رياضية فإننا نخاطر بتحويلها الى العاب رياضية تقليدية و بالتالي نفقدها اساسها الهوياتي، و يطرأ عليها التشابه الثقافي وتصبح حركية تحت الضغط.

✓ الحفاظ على الالعاب الشعبية يجب ان يتم تحت رعاية وزارة الثقافة والجماعات المحلية وليس المؤسسات الرياضية.

✓ الرياضات الحديثة او رياضات الثورة الثالثة (السياحية، الترفيهية) تشكل خطرا كبيرا على الالعاب التقليدية.

الاداة المستعملة: المنطق الداخلي للألعاب التقليدية والرياضية.

<sup>1</sup> Université Paris V, Gepecs (Axe 4), [mickael.vigne@aliceadsl.fr](mailto:mickael.vigne@aliceadsl.fr)

<sup>2</sup> Université Lille II, Equipe de recherche en sciences sociales du sport, [christian.dorville@univ-lille2.fr](mailto:christian.dorville@univ-lille2.fr)

**التعليق عن هذه الدراسة :** من خلال هذه الدراسة يمكن ان نلاحظ ان الباحثين كذلك عمدا الى المقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة وتحويل الممارسة البدنية التقليدية الى رياضة وعلاقته مع البعد الثقافي وكون الثقافة المحلية متجذرة في الالعب كتراث ثقافي و اي تعديل عليها ينجر عليه فقدان البعد الهوياتي لها وتعبيرها عن الثقافة مع العلم ان كل الرياضات الحديثة كانت اساسا العاب تقليدية ومع اكسابها حلة رياضية لتصل للعالمية اقتضت الضرورة توحيدها ثقافيا لتتلاءم مع بقية انحاء العالم من الناحية الثقافية وبذلك عولمتها في قالب موحد يعبر عن الرياضة كممارسة بدنية محضة اكثر منه نتاج ثقافي قائم بذاته وتراث لا مادي للشعوب ،ومن خلال دراستنا نحن كذلك سنعمد للبحث عن التأثير الايجابي او السلبي على الهوية الثقافية الموجود عند ممارسي الالعب التقليدية والرياضية على اختلاف ممارستهم من حيث طبيعتها .

## 2. دراسة حامد أشرف همداني تحت عنوان : دور اللغة العربية في إبراز الهوية الإسلامية في باكستان .

**هدف الدراسة:** اظهر اهمية اللغة العربية في الهوية الاسلامية ومدى مساهمة الدين الاسلامي في نقل اللغة العربية الى العالمية وإبراز الهوية الاسلامية في باكستان بوجه الخصوص من خلال اللسان العربي بالإضافة الى دور اللغة العربية في ابراز وحدة الامة الاسلامية وقوتها وتوحيد الثقافة من خلال وحدة اللغة في باكستان.

**فرضية الدراسة :** للغة العربية دور في ابراز الهوية الاسلامية في باكستان.

**المنهج المتبع :** اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي للمجتمع الباكستاني.

**اهم النتائج المتوصل اليها:**

✚ الهوية معناها :تعريف الإنسان نفسه فكرا وثقافة وأسلوب حياة ..أو هي مجموعة الأوصاف والسلوكيات التي تميز الشخص عن غيره.

✚ إن مقومات الهوية هي العناصر التي تجتمع عليها الأمة بمختلف أقطارها من وحدة عقيدة ،ووحدة تاريخ ،ووحدة اللغة ،والموقع الجغرافي المتميز المتماusk ،وأعظمها لا شك هي العقيدة والتي يمكن أن يذوب فيها بقية العناصر .

✚ الهوية الإسلامية في الحقيقة هي الانتماء إلى الله ورسوله وإلى دين الإسلام وعقيدة التوحيد التي أكمل الله لنا هذا الدين وأتم علينا هذه النعمة ،وجعلناها الأمة الوسط وخير أمة أخرجت للناس .

✚ تشكل اللغة العربية إحدى مقومات الهوية لدى الإنسان المسلم ،وتطبع شخصيته بطابع مستمد من طبيعتها ،وطريققتها في التعبير ،التي تنعكس بدورها في طريقته في التفكير .

✚ اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة، وهي لغة العبادة للمسلمين، فلها بعد مقدس، وقد كان لهذا البعد أثره الكبير في الحفاظ على اللغة العربية من الاندثار، وبقائها لغة متطورة نامية عبر العصور.

✚ لكل شعب ثقافته التي يتميز بها عن غيره، وتنعكس هذه الثقافة على لغة هذا الشعب، فاللغة في أي مجتمع هي مرآة ثقافته، وهي الوسيلة التي تستخدمها الشعوب للتعبير عن العناصر المختلفة للثقافة.

✚ إن عناية باكستان باللغة العربية نابع عن اقتناع راسخ، وعقيدة صافية لأنها لغة القرآن الكريم ولغة دينهم وثقافتهم وآدابهم ووحدتهم وعقيدهم.

✚ قد لعبت اللغة العربية دوراً بارزاً ملموساً في إبراز الهوية الإسلامية في باكستان.

الاداة المستعملة : استخدم تحليل المحتوى للنصوص الرسمية، التعليمية، الدينية، الابداع الفني نثراً وشعراً، ووصف للواقع المعيشي العام من تقاليد وأعراف والديني من الاعياد الدينية في باكستان وارتباطات اللغة العربية بالهوية الاسلامية فيه.

التعليق عن هذه الدراسة : في هذه الدراسة عمل الباحث على اثبات اهمية اللغة في الحفاظ على الهوية عامة وكذلك الهوية الاسلامية كدين امة والعلاقة المتبادلة بين هاذين البعدين من الهوية فاللغة العربية هي لغة الاسلام وضرورية للحفاظ عليه كما ان الاسلام وسيلة ليس فقط للعبادة واثبات الهوية بل كذلك للحفاظ علي اللغة العربية كونها لغة التنزيل كما، وهاذين البعدين يحملان اهمية بالغة في بحثنا هاذ كون اللغة من اهم محددات الهوية الثقافية عند عامة الناس وللممارسين خاصة سواء لنشاط بدني تقليدي ام رياضي حديث نظرا لأهمية اللغة في التواصل واثبات الهوية الثقافية لكل فرد والحفاظ عليها وهذا نفس الامر للدين الاسلامي وضرورة حمايته من العولمة من خلال الانشطة البدنية الغربية والتي لا تتوافق معه بالعكس عن النشاط البدني التقليدي والشعبي المبني علي اساس العقيدة الوطنية للشعب الجزائري وتعاليم الاسلام السمحة، كما انها تراث يجب الحفاظ عليه بكل ما يحمله من تعبير عن الاصاله الدينية للممارسين.

3 . دراسة محمد امارة: اللغة والهوية :تأثيرات وتداعيات على التعليم العربي في اسرائيل.في اطار ورقة بحث مقدمة للكلية الاكاديمية -بيت بيرل .

هدف الدراسة : اظهار مكانة اللغة في الهوية الاجتماعية والعلاقة الموجودة بين هذين المتغيرين المهمين لدى كل فرد، والأهمية التي تكتسبها اللغة كأحد اهم المؤشرات في الهوية والتي تساهم في تشكيلها وتعزيزها العلاقة بين اللغة والهوية، وفحصها في السياق العربي عامة، والإسرائيلي خاصة

،فحص مكانة اللغة العربية وارتباطها بالهوية في التعليم العربي في إسرائيل وما لها من تأثيرات وتداعيات على الطلاب من الناحية التحصيلية والقيمية .

**فرضية الدراسة :** هناك علاقة ارتباطية بين اللغة العربية والهوية الاجتماعية في التعليم العربي في مناهج التدريس بفلسطين.

**المنهج المتبع :** استعملت الباحثة المنهج التاريخي.

**اهم النتائج المتوصل اليها:**

- ✓ اللغة اساسية في حياة الفرد ولها دور اساسي في عيشه داخل جماعته.
- ✓ اللغة عامل مهم في التنشئة الاجتماعية للفرد وعملية تهيئته للعيش ضمن جماعته.
- ✓ اللغة مهمة في بناء الهوية الاجتماعية للفرد الفلسطيني ،وتمنحه امكانية المشاركة في الحراك الاجتماعي.
- ✓ هناك محاولات واضحة لإفراغ اللغة العربية من مكوناتها القومية والوطنية في المناهج الفلسطينية.
- ✓ ضرورة اعادة القيمة للغة العربية في فلسطين كلغة تخاطب ،وتعزيزها في المناهج التربوية وفي البيئة المدرسية.
- ✓ للغة ارتباط عضوي كبير مع مسألة الهوية مما يدعو الى الاهتمام بها لكونها ليس فقط مهمة في التربية اللغوية ،وانما تتعداها للتقاطع مع جميع المناهج التعليمية ،المضامين ،الكتب التعليمية والوسائل المساعدة.

**الاداة المستعملة :** اعتمد الباحث على تحليل تاريخي للسيرورة التي اخذتها اللغة العربية في دولة فلسطين منذ نهاية الحكم العثماني مرورا بالانتداب البريطاني الى غاية الاحتلال الاسرائيلي من اجل تحديد مكانة اللغة العربية لدى المجتمع الاسرائيلي سواء في المدارس التعليمية او الحياة العامة وعلاقة اللغة العربية بالهوية الاجتماعية لدى الاسرائيلين في عصر العولمة.

**التعليق عن هذه الدراسة :** اكدت هذه الدراسة على اهمية اللغة كعامل لبناء الهوية الثقافية وألح على ضرورة الاحتفاظ بها ورعايتها من اجل تقوية الهوية ومحاربة العولمة ،كما اثبتت البحث اهمية عنصر اللغة في التنشئة الاجتماعية وكذلك كلغة للتخاطب ،ونظرا لكون الممارسة البدنية مهمة في التنشئة الاجتماعية للفرد علي اختلاف طبيعة الممارسة بين الرياضية التي هي نتاج غربي يمكن ان يؤثر على لغة ممارستها من خلال تبنيهم للغة الاجنبية فيما له علاقة بتلك الرياضة ومن ثم التأثير والتأثير حتى في الحياة العادية لهم وحتى للمحيطين بهم ،في حين ان الالعاب الشعبية هي تقليد راسخ وتحمل اسس الهوية الجزائرية بما في ذلك الجانب اللغوي من خلال استعمال اللغة الشعبية وهذا ما سنحاول اثباته من خلال دراستنا الميدانية بعد تحليل نتائجها.

#### 4. دراسة شتيح بن يوسف: ثلاثية الدين واللغة والثقافة ودورها في ارساء الهوية الوطنية.

##### هدف الدراسة :

ان هدف هذه الدراسة لا يتعلق بتحديد أبعاد الهوية الوطنية ومكوناتها في حد ذاتها ولكن أحيانا يدور حول فهمنا لهذه الأبعاد والمكونات، وحول المكانة التي يجب أن يشغلها كل منها ،وحول علاقاتها بعضها البعض ،وحول الدور الذي ينبغي أن تلعبه في حياتنا الحاضرة وفي رسم معالم المستقبل المنشود فمثلا لا يوجد على الأقل ظاهريا من يرفض الإسلام كمكون من مكونات هويتنا ،ولكن الخلاف الكبير حول فهمنا للإسلام ودوره في حياتنا وحول علاقته بباقي المكونات الأخرى وكذا الأمر بالنسبة للعربية والأمازيغية وهذا الخلاف والصراع ناتج بالدرجة الأولى عن محاولات التوظيف السياسي ،والاستغلال الحزبي الضيق لمسألة الهوية الوطنية ،أو محاولة احتكار أبعادها أو فرض الوصاية عليها من جانب حزب أو تيار أو جماعة معينة لأنه لا يوجد في الحقيقة أي سبب للخلاف نابع من طبيعة هويتنا أو أحد مكوناتها المعروفة.

اشكالية الدراسة :ما هي العلاقة الإيجابية بين ثلاثية الدين (الإسلام) واللغة والثقافة مع الهوية ؟ و ما مدى التأثير والتأثر فيما بينها ؟ و كيف يمكن إبراز علائق شديدة الوثاق بين عناصر هذه الثلاثية ؟ وكيف تساهم مجتمعة في إرساء الهوية الوطنية وحمايتها؟

**المنهج المتبع :** عمد الباحث الى تبني دراسة تحليلية لمجموعة من المؤلفات التي عالجت موضوع الهوية وإجراء تحليل علائقي لها مع ثلاثية الدين ،اللغة والثقافة.

##### اهم النتائج المتوصل اليها:

- ✓ كلما جننا نعرف الثقافة أو الدين أو اللغة أو الهوية إلا ووجدنا أنفسنا أمام بيان العلائق والشائج التي تربطها فيما بينها دون شعور منا أو قصد.
- ✓ إحياء الحديث عن الهوية و مكوناتها ورصد التحولات الاجتماعية يبقي قضية الهوية حاضرة على موائد النقاش و الحوار الجاد.
- ✓ إدراك التحولات العالمية والمحلية على جميع الأصعدة والمجالات مفيد ومهم في النقاش حول الثوابت والمتغيرات وإدراك الثابت والمتحول.
- ✓ إن الهوية الثقافية هي صمام الأمان وجوهر التماسك لدى الأمة الجزائرية وأن أي مساس بها هو تقويض للبناء القائم الذي رسخه الدين في إطار الأخوة بعيدا عن النعرات والعصبية في ظل تحديات العولمة المسلطة على الأمم والشعوب.
- ✓ إن اللغة هي حجر أساس الثقافة ،والدين أساس الثقافة وروحها والدين حامي الثقافة من الانزلاق والكل ينصهر ليشكل هويتنا الوطنية.

✓ يحتاج موضوع الهوية إلى مزيد من البحث والتعمق الأكاديمي، واعتباره محل عناية الأمة برمتها حاكما ومحكوما، مثقفا وغيره.

**الاداة المستعملة :** عمد الباحث الى تحليل محتوى مجموعة من الكتب والدراسات المرتبطة بموضوع بحثه من اجل استخراج مجموعة من المؤشرات من اجل التوصل الى نتائج حول الجانب العلائقي في متغيرات بحثه.

**التعليق عن هذه الدراسة :** من خلال دراسة الباحث فأول ما يمكن الاشارة اريه هو ان الدين واللغة والثقافة في علاقة متينة بين كل منها مع الاخر وهو ما نعمل على اثباته وربطه بالممارسة البدنية الحديثة وما لها من تأثير علي هذه الابعاد من الهوية ،فبين الثابت والمتغير كما اشار الباحث يمكن اعتبار الالعب التقليدية وسيلة لثبات الهوية الثقافية للممارسين عكس الرياضة التي يمكن اعتبارها في خدمة التغيير في الهوية اكثر منه ثبات ،كما توصل الباحث لأهمية اللغة والدين في الحفاظ على الهوية الوطنية والتي تندرج فيها الثقافة المحلية ككون مهم في هوية الفرد الجزائري وهذا مهم من اجل المحافظة علي ثوابت الامة وتماسكها ،ومن خلال بحثنا هذا سنعمل على البحث عن تأثير الممارسة البدنية على الهوية الثقافية لدى الممارسين باعتبارهم جزء من المجتمع وبالخصوص الشباب منهم والذين هم اكثر عرضة للعولمة وبالتالي فقدان الهوية الثقافية لديهم ما يؤدي الى تدهور الهوية الجزائرية مستقبلا لذلك فمن الضروري ايجاد مواطن الخلل من اجل اقتراح حلول للحفاظ على الهوية.

##### 5. دراسة "رافئيل فيرشير" تحت عنوان الرياضة والدين.

**هدف الدراسة :** اجراء مقارنات بين الالعب التقليدية ،الرياضات القديمة والرياضة الحديثة وعلاقتها مع الدين وكذلك كممارسات بدنية ذات بعد ديني وروحي ،وإجراء دراسة نقدية تعتبر الرياضة الحديثة كديانة بحد ذاتها بما تحمله من قيم ومدى انتشارها في العالم وتبني الشعوب لها بعد انتقالها من مركز النشأة في بريطانيا.

**اشكالية الدراسة :** ما هي العلاقة بين الرياضة الحديثة والجانب الديني من مختلف جوانبه؟ وهل هو استمرارية للممارسات البدنية القديمة ام رمز جديد من السلوك الحركي في قطيعة صريحة مع الماضي؟  
**المنهج المتبع :** اعتمد الباحث عن اجراء دراسة مقارنة بين الممارسة البدنية القديمة والرياضة البدنية " gymnastique " والرياضة الحديثة من خلال مقارنات بين مختلف هذه الممارسات ،وقد اعتمد على دراسة نقدية مقارنة لمختلف العلماء المختصين في المجال الرياضي والذين ركزوا على الجانب القيمي

والاجتماعي للرياضة وعلاقتها مع الممارسة الدينية والجانب العقائدي لدى الشعوب القديمة ولدي ممارسي الرياضة الحديثة من اجل التوصل الى النتائج والإجابة على الاشكالية التي طرحها.  
اهم النتائج المتوصل اليها:

✓ المنظومة الرياضة كانت دينية محضة عند الاغريق القدامى وهذا عكس ما تشهده الرياضة الحديثة.

✓ زمن المباريات كان مرتبطا بالجانب الديني ،كما هو الحال في الرياضات القديمة وهو مستقل عنه في الرياضات الحديثة.

✓ المنشآت الرياضية الاغريقية هي بنايات دينية ذات بعد عقائدي عكس الرياضة الحديثة حسب ما ذكره "بول فين" " Paul Veyne".

✓ الرياضة الحديثة وليدة المسيحية البروتستانتية وتحمل الكثير من البعد القيمي البروتستانتية حسب ماكس فيبر " Max Weber"، كما تظهر تمثلات البروتستانتية كذلك في الرياضة التي تبناها رياضيي المانيا الغربية كما يذكر "لوشن" " Luschen, 1958".

✓ يمكن اعتبار الرياضة كدين جديد يعمل على كأفيون للشعوب سواء من التعلق بها او تبنيها من مختلف المجتمعات المختلفة في جميع انحاء العالم.

✓ يمكن اعتبار الرياضة كديانة مع الكنيسة ،كعقيدة ومبدأ و كذلك كعبادة... لكن بالخصوص كشعور وارتباط عاطفي ذو طابع ديني .

✓ اول من وضعوا معالم الرياضة الحديثة قاموا بإحياء مؤسسة قديمة العهد بخمسة وعشرين مرة من اجل جعل الناس متعلقين ومؤمنين بالديانة الرياضة كما كان عليه الحال بالنسبة لأجدادهم القدامى.

✓ ما يربط اولمبيا الرياضة القديمة والحديثة هو حسها وروحها الدينية ،روح عادت وظهرت عند رياضي القرون الوسطي تحت شعار الرياضيين الدينين "Religio athletæ".

✓ رغم ان فكر الرياضة الحديثة يمكن اعتباره قديما وعريقا وعلمايا إلا ان الرياضة تحمل مجموعة من القيم الدينية ولو ظاهريا.

✓ ارتباط الرياضة بالعقوبة والجزاء يظهر علاقة بين الحكم من الله وقرارات الحكم والاتحادات الرياضية والمنظمات الدولية بين جزاءات وعقوبات .

الاداة المستعملة : اعتمد الباحث على تحليل محتوى مختلف البحوث والاطروحات للمنظرين في ميدان الانتروبولوجيا ،علم الاجتماع الرياضي والاثنولوجيا وكذلك تاريخ الرياضة .

التعليق عن هذه الدراسة : لقد قام الباحث بتحليل معمق من خلال دراسته من اجل اثبات العلاقة الوطيدة بين الدين والممارسة الرياضة منذ التاريخ القديم في عهد الاغريق لما للنشاط البدني في ذلك

الوقت من ارتباط مع كل ما هو ديني، كما ان الرياضة واصلت ارتباطها مع الجانب الديني حتى في القرون الوسطى و ثم في شكلها الحديث مع ظهور الرياضات في اوروبا والتي كان روادها من المسيحيين، بل وصل الكاتب للقول ان الرياضة يمكن اعتبارها دين قائم بذاته لكن هذا الدين من الانتاج الغربي لا يتوافق مع مجتمعنا الجزائري الاسلامي لذلك من الضرورة تحديد هذا الواقع لدي الممارسين للنشاط البدني الحديث وما له من علاقة تأثير بالجانب الديني والتأثر بالرياضة الذي له عواقب يمكن ان تظر بالهوية الدينية للممارس كفرد مهم في المجتمع ومن اجل اثبات هذه الحقيقة فإننا سنقارن بين ممارسي الرياضة الحديثة والألعاب التقليدية وهويتهم الدينية في علاقة بين الممارسة والدين ومن ثم الدين في الحياة العامة باعتبارها بنية متينة في كل هوية ثقافية على اعتباره ركيزة مهم بالخصوص في المجتمع الجزائري.

6. دراسة "تركي أحمد" تحت عنوان دور التربية البدنية والرياضية في الحفاظ على الهوية الثقافية الجزائرية في ظل تحديات العولمة. مقارنة نفسية اجتماعية متمحورة حول الأبعاد الاجتماعية التربوية والثقافية.

دراسة ميدانية مطبقة على ثانويات :الشلف،الجزائر وتيزي وزو.

**هدف الدراسة :** من خلال البحث وللإجابة على الاشكالية وضع الباحث مجموعة من الاهداف للتوصل اليها منى خلال دراسته وهي:

- معرفة تأثير خصائص عينة البحث :المستوى والمنطقة والجنس على أبعاد الهوية.
- معرفة تأثير ممارسة التربية البدنية على هذه الأبعاد.
- معرفة تأثير تمثلات الأساتذة على هذه الأبعاد.
- محاولة إبراز أهمية القيم الاجتماعية الثقافية في ميدان النشاط البدني.

**فرضية الدراسة :** تلعب التربية البدنية دورا هاما ضمن المنظومة التربوية في الحفاظ على قيم الهوية الثقافية للمجتمع الجزائري.

**المنهج المتبع :** استخدم الباحث في بحثه المنهج الوصفي ،لملائمته لطبيعة ونوع الدراسة.  
**اهم النتائج المتوصل اليها:**

وجود فروق دالة حسب المنطقة، في إجابات الأساتذة فيما يخص العلاقة بين ممارسة التربية البدنية والدين ،حيث أن أغلبية أساتذة تيزي وزو ينفون وجود هذه العلاقة ،بينما أغلبية أساتذة الشلف يؤكدون وجودها ،أما أساتذة الجزائر فينقسمون بين مؤيد ورافض لوجود هذه العلاقة ،كما نشير أنه بالنسبة لأغلبية الأساتذة فان الرأي السائد هو وجود العلاقة.



رأي الأساتذة فيما يتعلق بأهمية القيم التي يرونها أكثر أهمية في التربية البدنية والرياضية، حيث كانت القيم الوطنية في الرتبة الأولى، ثم الثقافية، ثم الاجتماعية وتليها، الدينية بالنسبة لمنطقة تيزي وزو، أما إجابات أساتذة الجزائر فاختاروا هذا ما يؤكد النتائج السابقة والمتعلقة بعلاقة وربط الدين بالتربية البدنية المستهدفة.

اللغة الأكثر استعمالا في منطقة تيزي وزو هي الفرنسية ثم تليها الأمازيغية، أما أساتذة الجزائر والشلف فيستعملون اللغة العربية ثم تليها الفرنسية ثم اللهجة المحلية، وبما أن اللغة هي إحدى المكونات الأساسية للهوية الثقافية فإن هذا التعدد اللساني الذي يستعمله أساتذة التربية البدنية يعتبر إشكالا حقيقيا إذا علمنا أن اللغة في مجال الممارسات هي عبارة عن مؤشر استعماري.

-بينت نتائج العبارات المتمحورة حول البعد الديني أن المنطقة والمستوى لهما تأثير على هذا البعد.  
-وبينت نتائج أغلب عبارات بعد الانتماء و التقاسم الثقافي وجود فروق بين إجابات التلاميذ تعزى إلى متغيري المنطقة و المستوى.

-وفيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو ثورة الإعلام فنجده يتأثر بمتغيرات المستوى والمنطقة والجنس.  
-وبالنسبة لبعد الاتجاهات نحو الهوية الثقافية فقد بينت النتائج تأثير متغيري المستوى والمنطقة بينما كان متغير الجنس لم يكن تأثيره واضحا إذ كانت الفرق حسب هذا المتغير دالة في إجابات إحدى العبارات و غير دالة في الأخرى.

-وفيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو العلمانية، فنجده يتأثر بمتغيرات المستوى والمنطقة والجنس.  
اما بالنسبة الى تأثير ممارسة التربية البدنية والرياضية على أبعاد الهوية الثقافية فقد أوضحت نتائج العبارات المتمحورة حول البعد الديني عدم وجود فروق ذات دلالة بين الممارسين وغير الممارسين في أغلب العبارات ولمختلف المستويات والمناطق، كما أن الفروق الدالة لدى بعض المستويات كانت لصالح غير الممارسين.

-أشارت نتائج أغلب عبارات بعد الانتماء والتقاسم الثقافي إلى عدم وجود فروق بين إجابات التلاميذ الممارسين و غير الممارسين تعزى التربية البدنية والرياضية، حيث أن الفروق الموجودة لصالح الممارسين اقتصرت على تلاميذ السنة الأولى تيزي وزو والسنة الثالثة لمنطقة الجزائر والسنة الثانية ذكور لمنطقة الشلف، وهي نسبة ضئيلة مقارنة بحجم عينة البحث.

اما فيما يتعلق ببعد الاتجاهات نحو الهوية الثقافية فوجدناه لا يتأثر بدوره بممارسة التربية البدنية والرياضية. وهذا ما تثبته الفروق غير الدالة بين إجابات التلاميذ الممارسين وغير الممارسين للتربية البدنية في أغلب العبارات، حيث اقتصرت دلالة الفروق على الممارسين بالنسبة للمستوى الأول والثاني للذكور والمستوى الثالث إناث لمنطقة تيزي وزو، إضافة إلى المستوى الثالث ذكور لمنطقة الجزائر وذكور وإناث لمنطقة الشلف.

فيما يتعلق بتمثيلات الأساتذة وعلاقته مع أبعاد الهوية الثقافية فبينت نتائج عبارات بعد التربية البدنية والعلومة عدم وجود فروق دالة بين إجابات الأساتذة.

-من خلال تحليل نتائج مختلف الأبعاد المتعلقة بتمثيلات الأساتذة للمادة وعلاقتها بأبعاد الهوية يتبين وجود فروق دالة.

**الإداة المستعملة :** لإنجاز هذا البحث قام الباحث باستعمال عدد من التقنيات الموزعة على مختلف مراحل وأطوار البحث و المتمثلة في الاستبيان ومقياس الاتجاهات.

**التعليق عن هذه الدراسة :** لقد عمل البحث على عينة من التلاميذ والأساتذة في التربية البدنية والرياضية ،في ثلاث مناطق من وسط الوطن في حين اننا سنعمل على عينة من ممارسي الانشطة البدنية التقليدية والحديثة في ثلاث مناطق من الوطن من الشرق ،الوسط ،الغرب ،كما ادرج الباحث عينة من التلاميذ الغير ممارسين في دراسته في حين نعمل على عينتين من الممارسين ،واستخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال استبيانات تم تحليل ومناقشة نتائجها والتي اجمعت على ان متغير الممارسة لا يؤثر في الهوية الثقافية في حين هناك تأثير يعزى الى المنطقة بالخصوص في البعدين الديني واللغوي وكذلك الانتماء والتقاسم الثقافي.

**دراسة "سيلفي جويلو " 2005) الرياضة والدين من المقدس في اولمبيا الى الحجاب الاسلامي. في اطار بحث منشور في مجلة التعليم والدين.**

**هدف الدراسة :** التوصل الى تحديد ما يجمع بين الممارسة الرياضية والدين منذ القدم الي يومنا هذا رغم الاختلافات التاريخية والجغرافية والثقافية والحضارية.

**فرضية الدراسة :** منذ القدم فان الممارسات البدنية والألعاب الرياضية مرتبطة ارتباطا وثيقا بكل ما هو ديني ومقدس في تمجيد للآلهة بطريقة ام بأخرى .

**المنهج المتبع :** استعمل الباحث المنهج الوصفي مع استدلال تاريخي عبر السيرورة الزمنية من فترة ما قبل التاريخ الى يومنا هاذ من خلال ربط الرياضة والممارسات البدنية مع الدين في كل حقبة من هذه الحقبة التاريخية.

**الإداة المستعملة :** عمد الباحث الى تحليل محتوى مختلف المراجع العلمية المعالجة لموضوع دراسته وكذلك الاحداث الرياضية المهمة ذات العلاقة مع الجانب الديني والمقدس.

**اهم النتائج:**

الممارسة البدنية لم تكن ذات علاقة بالدين فقط في العصور القديمة بل كانت ممارسة دينية وشعائرية تدخل في اطار المقدس سواء في اثنا ام عند شعوب المايا ،بحيث كانت الحركات والأداء الجميل هدية للآلهة كما تشير له "إيزابيل كوفال" " Isabelle Queval " الباحثة في علم الاجتماع التربوي.

الديانة المسيحية رفضت الممارسة الرياضية منذ القدم بداية بالإمبراطور الروماني "ثيودوس" "Théodose" باعتبارها وسيلة للهو اذا محرمة وإشارة للمعتقدات القديمة التي لا تفرق بين الجسد والروح بل تعتبرهما ككيان واحد وهذا ما يتنافى مع الدين المسيحي.

✚ في القرن 19م وفي فرنسا ومع ظهور الرياضة الحديثة اقتنعت الكنيسة الكاثوليكية ان الرياضة وسيلة لجلب الشباب لنشاط بدني سليم وعادل من اجل تقويتهم بدنيا وروحيا من اجل الحرب لاسترجاع الالزاس واللورين.

✚ يشير ايفون ترانفوييز Yvon Tranvouez ان اللعب والمتعة والرياضة في بداية القرن العشرين كانت الوسيلة الوحيدة لاستقطاب الشباب من اجل الانضمام للكنيسة .

✚ في فترة بداية القرن العشرين ومع استعمال الرياضة كوسيلة لجلب المؤمنين الجدد نظرا لما كان لها من صيت في ذلك الوقت فبعد ما كانت موجهة للنخبة والأثرياء اصبحت في متناول الجميع ما خلق تهاافتا كبيرا علي الكنائس وخلق مضايقة عند الجمهوريين اللاتكين الذين انشئوا بدورهم منظمات لائكية للممارسة البدنية في صراع خفي على الاستقطاب الجماهيري بين الكنيسة والجمهورية ،فظهرت ثلاثة تيارات للصراع على فرض الذات هي:

✓ الزرق برياضة كاتوليكية.

✓ البيض برياضات لائكية

✓ الحمر برياضات شيوعية.

اذن فمع انتشار التنافس اصبحت الرياضات تتبني المعتقد والفكر فرغم ان الجمباز وكرة القدم وجدا نفس الاهتمام تقريبا بين مختلف التيارات إلا ان كرة السلة مثلا كانت كاثوليكية والروغبي كرياضة لائكية ،في حين ذهب البعض الى ان المواجهة الجسدية في الروغبي مستمدة من القيم والفكر الكاثوليكي ،اذ ان طابعها الاثيكي مستمد من مكان تمركزها وتطوره حسب " ايفون ترانفواز " Yvon Tranvouez " ولكن لكل منهما خصائصها بحيث ان للرياضة اوقات خاصة بها تختلف عن اوقات الكنيسة ،وهذا ما خلق صراعا محتدما بين رياضة في القمة وفي عز التوهج وكنيسة تفقد بريقها ومكانتها في قلوب الافراد ،لكن المشكل كان يميل الي ازمة ثقة فيما هو ديني اكثر منه تغير جذر في الرؤية بالنسبة للمجتمع.

✚ حسب "لورانس مينوز" " Laurence Munoz " فانه من المهم اثبات علاقة الممارسة البدنية مع الدين من خلال مواجهة النفس وتجاوز الذات والزهدي في الممارسات والطعام من خلال اداب شديدة القسوة والانضباط والتي تجعل الروح اكثر قوة " في اشارة الى الفكر الكاثوليكي في تاريخ الرياضة.

✚ بالنسبة للكنيسة فان الرياضة وسيلة تعبر عن مسايرتها للحداثة ورفض الغبار على صورتها رغم انها شكلت لها بعض المشاكل .

بعد ظهور في ازقة الكنائس تمكنت الرياضة من التحرر وتبنت اللائكية في فكرها واستقلت عن الفكر الكاثوليكي لكن سرعان ما عادت في نفس الحلة من المواجهة مع الدين لكن الاسلامي هذه المرة، بحث يحس الغرب ان الدين الاسلامي يمكن ان يجعل الرياضة متطرفة ويكبح ممارستها سواء من ناحية الممارسين ام كيفية الممارسة لأسباب متعلقة بالحرمان الدينية، ام بممارسة رياضة للتعبير عن افكار دينية متشددة ما جعل مبدأ اللائكية في خطر وفي تقهقر مستمر.


اشار الباحث الى ان الوزير "جون فرانسوا لامور" "Jean-François Lamour" حذر من انخفاض محسوس في الممارسة البدنية للمرأة بفرنسا في بعض الاحياء لأسباب متعلقة بالحياء والحشمة او غير ملائمة لممارساتهم الدينية، اذ الكثير من المدربين والمربين الرياضيين صعوبات متعلقة بعزوف الفتيات عن وضع تبان ام لباس قصير ام نزع الحجاب من اجل الممارسة البدنية، كما ان بعض الشباب يعزلون في ممارسة النشاط فيما بينهم فقط ولا يمارسون مع الاخرين.

في بعض النوادي الاوربية فان الممارسة البدنية لم تعد بمدى بصله للإسلام، بل وحتى الجمعيات الرياضية التي تتبنى الاسلام كعقيدة وفكر تتبع منطقا مغايرا تماما لما جاء في الاسلام خاصة منه ما يتعلق بالاختلاط.

حسب مختصة الانترنتولوجية "دنيا بوزار" "Dounia Bouzar" "فان اقلية من الشباب المنحدرين من جماعات سلفية، تتبنى خطابا متشددا يفرض على الفتيات البقاء في المنزل او ممارسة النشاط البدني بعيدا عن الذكور"، في حين تتجج جماعات اخري في تنظيم مباريات مختلطة بين الاناث والذكور، هذه المهمة التي تعجز عنها الكثير ومن المراكز الخاصة بالرعاية الاجتماعية. بحيث استندت هذه الجماعات المتفتحة بأفكار بعيدة عن الدين على غرار الصحة بحيث ان بإمكان المرأة كذلك ان تعمل على تقوية جهازها التنفسي وتهوية رئتيها.

حسب دنيا بوزار دائما فان الدين الاسلامي ومن خلال ما نجده في روايات السلف يسمح للمرأة بممارسة الرياضة بحيث ان السيدة عائشة ام المؤمنين تتسابق مع النبي محمد ﷺ في دليل لان المرأة وخاصة الشابة اليافعة يمكنها ممارسة النشاط البدني مع الرجل.

من خلال تبني الرياضة للدليل على ان الممارسة البدنية لا تتنافي مع الدين الاسلامي فيمكن لهذه الجمعيات ان تنال نصيب الكنيسة الكاثوليكية رغم وجود الاختلاف بحيث تبعد الرياضة المنتمين اليها عن الفكر الديني وتدخلهم في عقيدة اخري اسمها الرياضة، فحتي الكنيسة الكاثوليكية ترفض استعراض المرأة لجسدها، كما ان النوادي الكاثوليكية كانت تتنافس فيما بينها فقط بعيدا عن الاخرين الى ان لحقت بها اثار الحداثة والتي تعدت هذه الافكار فكان مصيرها الزوال الكامل، ما يمكن ان ينتشبه مع الاسلام في نفس السيرورة التاريخية.



الباب الأول  
الجانب النظري

# الفصل الأول

**تمهيد :**

يعتبر النشاط البدني من الممارسات التي رافقت الانسان منذ بداياته الاولى على وجه الارض ،فقد كان يتحرك من اجل التنقل لقضاء حاجياته المختلفة ،وتغيير الاماكن من اجل تقادي مختلف الاخطار المحدقة به والبحث عن افضل وسط عيش له ،كما ان النشاط البدني بطابعه اللعبي كذلك كان مرافقا للإنسان باعتباره من الممارسات الحياتية القديمة والتي توجد حتى عند الحيوانات ،كما كان ينشط من اجل المعارك والحروب سواء للحفاظ علي ارضه وأملاكه او من اجل احتلال مناطق اخرى ،لذلك فقد كانت القوة البدنية مهمة للإنسان منذ القدم وكان يستعرضها كلما كانت الفرصة مواتية لذلك ،من اجل المتعة او من اجل الارياح التي يتحصل عليها وقد تطورت هذه الممارسة مرورا بعدة فترات وحقب تاريخية ولعل اهم منعرجاتها ظهور الالعاب الاولمبية ومن ثم تحديثها من طرف بيار ديكوبرتان وصولا الي يومنا هذا الذي تعددت فيه الممارسات والمنافسات العالمية ،هذه الاخيرة التي تزاحم تلك الممارسات التقليدية للألعاب والتي غيرت في اهدافها وأسسها وقوانينها القديمة وفي هذا الفصل سنعمل على ايضاح هذا التطور عبر سيرورته التاريخية.

## 1. الممارسات الجسدية من البعد التاريخي:

إن دراسة تطور الألعاب التقليدية، وطريقة لعبها ومحولتها للبقاء موجودة تقودنا إلى التساؤل عن الإطارين الزمني والمكاني التي كانت فيهما هذه الممارسات سائدة، وعلى الدور الجامع الذي ينسب لها فبعض الأعمال على ذكر (Philippe ( Georges Vigarello, 2002), ( Roger Chartier, 1988), (Tétart 2007) والتي بينت ان الرياضة المهيمنة في أيامنا هذه لا تغطي كل الممارسات الجسدية منذ الزمن البعيد، و هذا خلال خصائصها من توحيد للأبعاد، النزعة اللائكية، العلمانية، روح المنافسة و النزعة الفردية... )، اذ انها توضح حالة المجتمع وثقافته في وقت من الأوقات، وهذا ما يوضحه : Sylvain Villaret et Phillippe Tétart " من ناحية الصنف، من المقبول بشكل كبير ان الرياضة الحديثة ظهرت في انجلترا مثلها مثل فرنسا، في مرحلة المرور من المجتمع التقليدي الى المجتمع الصناعي ( Poyer A, 2007) ، هذه السيرورة التي حددت بخلق المؤسسات، وتأسيس نظم عملية جديدة، مثل إخضاع الحساب للمنطق، الحساب الدقيق للوقت، إنشاء رزنامة تنافسية، وأولوية الأرقام القياسية...، وقد وصلت هذه التغيرات الى فرنسا منذ نهاية القرن 19 في هذه المرحلة ممارسة من نوع الألعاب التقليدية والجمباز كانت تجذب الكثير من الممارسين وتحتل حيز اكبر من الأقاليم، اذ ان سنوات 1980 شهدت تعايش العديد من مشاهد وأشكال العروض على غرار استعراضات الجمباز والألعاب التقليدية و ظهور أول المنافسات الرياضية (سباق الدراجات، منافسات الملاكمة...) وهذا قبل ان تتجذر الرياضة باغتنام فرصة كثرة الجمعيات المتعلقة بقانون جويلية 1901 والقوانين الاجتماعية 1906، وقد بقيت الألعاب التقليدية حية وكانت تتمتع باهتمام وإقبال كبيرين في بعض الأنحاء الفرنسية. كما يلاحظه (Poyer Alex 2007) ، " شمال الإقليم كان و بدون منازع المكان الأكثر نشاطا بممارسات متعددة مثل رمي القوس والقذيفة، الكرات " في حين أنه يمكن ملاحظة أن بعض الألعاب التقليدية الممارسة في النظام القديم مثل "لاسول" " la soule" و لعبة التقاح كانت في مآل الزوال في القرن 19م، لكن مهما كانت المنطقة واللعب التقليدية الممارسة فمجملة اللاعبين كانوا يشتركون في أبدية تقليد مبدأ نصف الدائرة، أكثر منه الانخراط في التبعية للرياضة حيث أن الممارسة الجسدية لها كهدف التجمع أكثر منه غائية الذات الفردية، والدليل على ذلك هو ان هذه الممارسات لم تكن خاضعة إلى قوانين موحدة وقطعية، بالإضافة الى انه ليس لديها توجه تنافسي مطلق ولا تبحث عن التقولب في طابع من النوع الوطني. بالإضافة إلى أن الانتساب الجسدي والقاعدة الاجتماعية الاحترافية للمنخرطين كانت في غالبية الأحيان شعبية، في حين أن الأقطاب الحضارية، من نهاية القرن 19 ستستقبل وتتقبل رياضات العدو مرادف الحداثة والتطور، والمنطقة الريفية كانت أكثر عناد اذ واصلت في ممارسة الألعاب التقليدية، ومع الوقت اصبح اللعب يعتبر غير جدي و يمكنه فقط أن يكون وسيلة للإعداد للممارسات الحديثة كما يظهره Bertrand During : " انطلاقا الجمباز ثم الرياضة متناظران من زوال الألعاب والممارسات التقليدية الأخرى. تطور الجمباز الذي هيا تطور الرياضة الحديثة كان مبنيا علي نقد اللعب. بحيث أن



الممارسات الجديدة معارضة للممارسات القديمة ". تجدر الإشارة الى انه منذ نهاية القرن 19 ،كان الإغواء كبير من السلطات من اجل منع ممارسة الألعاب ،سبب الاختلال والاضطراب العام لكن كذلك كان مصدر استهجان من السلطات الدينية التي تعتبر اللعب كمتعة عديمة الجدوى والتي تبعد المتعبد عن الاهتمامات باخرته. ( Mickaël Vigne et Christian Dorvillé ,2009 )،من خلال ما تم الاشارة اليه فان الالعاب كانت منذ فترة تعيش صراعات كبيرة بين المؤيدين والمناهضين لها ،وهذا بالخصوص من رجال الدين في اوروبا باعتبارها مضيعة للوقت وممارسة تشغل صاحبها عن الممارسة الدينية و الاعمال اليومية التي تأتي بالفائدة ،في حين ان السلطات كانت تعتبرها احتلال لا مشروع للفضاء العمومي و نشر للفوضى في مختلف اماكن الممارسة.

## 2. الألعاب التقليدية و المجتمع :

ان من مهمة المدرسة إعادة الاعتبار للألعاب في نظرنا لكونها نتاج التوارث التاريخي للإنسانية وهي تنتمي الى الثقافة الشعبية التقليدية ،اذ انه سواء في المخيمات او في مراكز الاصطياف ...فان الثقافة الشعبية التربوية اعتمدت تدريجيا على الألعاب التقليدية كوسيلة تربوية بحيث ان مراكز التدريب لمنهجية التربية الفعالة قد اعتمدت على التوجيه التربوي المبني على اللعب.

فكرة (نوربير الياس ،دونين.ا)(Norbert Elias DUNNING .E,1994, p34) بحيث انه لا يمكننا دراسة الرياضة بدون دراسة المجتمع يمكن الاعتماد عليها في فرضية وجود علاقة بين الألعاب التقليدية والثقافة في الشمال الفرنسي في نظر الميدان اللغوي ،بالإضافة الى الدور الهام في الاندماج والتآلف الاجتماعي في المجتمع الاوروبي ،وبحسب ( Joseba Etxebeste, p11, 2001 ) الفكرة هنا مضاعفة فالألعاب التقليدية هي مرآة المجتمع ،و في نفس الوقت محرك للأفراد لتحريك المجتمع ،إن الألعاب ليست فعل ثقافي خامل وبدون فعالية لكن عنصر فعال في التفاعل مع الثقافة المحلية... إذن يمكن للألعاب التقليدية ان يكون لها دور ريادي في تعلم التلاميذ لثقافتهم الأصلية ،بالنسبة لبيار بارلوبا ( Pierre Parlebas ) " الألعاب هي مرآة المجتمع " الذي يعيش فيه الأفراد و هم مرآة عاكسة لهذا المجتمع. من هنا يمكن استخلاص العلاقة الوطيدة الموجودة بين كل من الثقافة والألعاب في المجتمعات المختلفة و الاهمية التي تكتسبها في التعبير عن للثقافة المحلية و نقلها من جيل لآخر.

## 3. تحولات اللعب عبر التاريخ :

اذا كانت الألعاب موجودة في كل الأوقات ،فلا يمكننا استخلاص استقرارها ،فيكفي ان نذكر ان هناك ممارسات تتلاشى و أخرى تتطور مع العلم ان هذه الحركات ليست نهائية ،فبعض التخصصات ينقص بريقها بعض الوقت ومن ثمة تعود بقوة من جديد فللذكر فقط فان لعبة "البيار" والأسهم في فرنسا الحالية ،في

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

عودة متجددة اذا أعطينا مثال فبعضها يتلاشى ليعود في أشكال جديدة ،والبعض الآخر يعود للظهور وبنفس الشكل والتسمية ،ويمكن ذكر لعبة الكف في رحلة الى النظام القديم والتي سقطت اليوم في طي النسيان ،فلعبة الكف تعود إلى القرن 8 م وكانت لا تزال موجودة في باريس في 1292 ،هذا دليل الحيوية التي تتمتع بها اللعبة اذا انه كان هناك 13 صانعا لكرات اللعبة المسماة "esteufs" (J.-J. Jusserand, 1986) ،فاللعبة تتأسس على رمي الكرة على الجدار بشكل يجعل استعادتها من طرف المنافس مستحيلا ،مع ان اليد الضخمة تحولت الى المضرب والشباك عوض الحبال بداية القرن 16 م ،فاللعبة وجدت مكانتها في خنادق القصور والشوارع وساحات المنازل وأروقة الدير ،لكن في العصور الوسطي عوضت القاعات المتخصصة هذه الأماكن وأصبحنا نتحدث عن لعبة الكف القصير ، لكن رغم تنوع الأماكن إلا أن لعبة الكف الطويل الممارسة في الهواء الطلق أخذت في التراجع بالموازاة مع الكف القصير الممارسة في المنشآت المغطاة ،لكن بدورها هذه اللعبة النبيلة التي يلعبها الملوك وعلى طول القرن 18 م كانت مهددة ولم يعد النبيل شيئا تعكسه ،للتلاشي كليا في القرن 19م ،حتى وإن كنا في أيامنا هذه ومن اجل إحيائها يمكننا التوجه الى الحصن الأخير للعبة ،بشارع لوريستون بباريس ،ورغم اعتبارنا ان الكرة الباسكية والبادملتون والتنس والسكواش يمكنها ان تكون فروع لهذه اللعبة. و هذا بحسب ماذكرة "جي جومال"

وأضاف انه إذا كانت هناك العاب تتلاشي او في طريق الزوال فان أخرى غير معروفة تظهر فعلى سبيل المثال الكرة الحديدية في بداية القرن بدأت من الجنوب الفرنسي ... ،لتصبح بشهرة عالمية أو الألعاب الالكترونية في السنين الأخيرة ،بانتشارها المذهل ،و لعبة الشطرنج يمكن ان نلاحظ من خلالها التغيرات التي تعيشها الألعاب ،فبأصولها القديمة المتجادل فيها يبدو أنها من الهند ثم من الفرس لتصل إلى أوروبا في القرن 10 م ،وبدورها خضعت إلى مد الهجرة وإلى التغيرات المتتالية ،لذلك البعض من الكتاب يشير إلى 36 خانة ،و البعض الآخر إلى 100 قبل الوصول إلى 64 الحالية ،نفس الشيء بالنسبة لقطع اللعب الكبيرة والثقيلة أحيانا ،بالإضافة إلى التمثلات المختلفة لهذه الأخيرة ( الفيل ،الوزير ،الملكة ،البرج...)... لذلك فعلى علم الاجتماع التاريخي أن يأخذ هذه التغيرات بعين الاعتبار ،ليس فقط من الجانب التقني بل من الجانب الاجتماعي و الثقافي ايضا. (Guy Jumel, 2002, pp. 49-65)

### 4. استنكار لتطور الممارسة الرياضية من المنظور التاريخي:

ان التاريخ يسمح بالتفكير في الديمومة والقطيعة ،وإعادة عرض تطورات الممارسات البدنية والممارسة الرياضية ،كما يشير الى ذلك "جون كلود باسرون" (J.C.Passeron) ،إلى الطريقة التي نحتاط بها من

الفكرة الوهمية ب " دائما نفس الشيء " ،أو بالعكس "من غير المسبوق " (J.-C. Passeron, 1987, p.129-134). بالأخذ بعين الاعتبار الاختلافات في بعض الكتاب وليس الأقلية ،والتي يؤكدون فيها على الاستمرارية التطورية للعب بحيث يكون في قلب عملية التحضر على غرار (J. Huizinga, 1951) و أن له تأثير أساسي على الحياة الاجتماعية بحسب (R. Caillois, 1967) أو أنها تثبت شكلا من أشكال العاطفة الدينية كما يذكره "أوجيه" (M. Augé, 1982, pp. 59-67) و كل هذا بدون نفي بعض التشابه بين الأشكال القديمة والحديثة ،العلاقات بين بعض الحركات من النشاط البدني الجماعي بذلك نلاحظ أن الرياضة أو الرياضات موجودة في كل المجتمعات ،وفي كل الحقب التاريخية (R. Chartier, G. Vigarello, 1982, p. 36) ،اذ ان الاختبار الحذر يسمح بمواجهة الاختبارات البدنية للقوى في القديم ،الألعاب التقليدية في العصر الوسيط وكذلك المحافل الرياضية المبتدعة من الانجلوساكسون ،و من هذه الفترة إلى يومنا هذا فان الأفكار تطورت والأهداف تشعبت سوى أن الفكرة العامة من خلال المحافل الرياضية بقيت على ما هي ،ولعل أهم مجال للتعبير عن الهويات المختلفة للمجتمعات هو حفل الافتتاح والاختتام سواء للبلدان المشاركة من خلال الوفود المشاركة أو بالنسبة للبلد المنظم من خلال العروض الفنية المختلفة المعبرة عن ثقافة كل دولة وعن تراثها كما هو الحال للألعاب الاولمبية بلندن 2012 أين تم استعراض التطور التاريخي لبريطانيا العظمى ،لكن بتوابل ثقافية تراثية ببعد هوياتي تحت ستار تظاهرة ذات طابع رياضي ،أو ما يحدث في طواف فرنسا للدراجات الهوائية من خلال استعراض أهم المعالم والشواهد التاريخية والدينية والثقافية كإشهار سياحي واستعراض للثراء الثقافي للبلد.

فلقد اعترى التربية البدنية العديد من التغيرات منذ عصر المجتمعات البدائية وصولا لعصرنا الحالي ،حيث كان للظروف الطبيعية والمعتقدات الدينية وللفلسفات التربوية والنظم السياسية والاجتماعية و كذا الدراسات العلمية دورا هاما في تطوير التربية البدنية عبر عصور مختلفة في دول والمجتمعات المختلفة وبما يتماشى مع الظروف والحاجات لكل مجتمع.(محمد محمد الحمامي ،1999 ،ص 28 ).

فالحزفيات ،الصور الجدارية ،التمائيل ،الألواح و النقوش الضئيلة البروز تظهر لنا الأهمية الممنوحة للنشاط البدني في الحضارة المصرية ،الإغريقية ،الرومانية لكن لا يمكننا ملاحظة التابع المباشر مع الممارسات الحالية للرياضة ،اذ ان منافسات "اولمب" من العدو والقفز والرمي والمصارعة والعباب السرك تختلف بشكل او باخر عن الرياضة الحديثة ،كذلك يجب التفريق بين الحقب باتخاذ كفيات وطرق مختلفة عن تلك الخاصة بنا ،من حيث يتم اعتماد قانون محلي كليا وغياب الاعتبارات التقنية ،بالإضافة الى إعادة بناء إيمائي للصراع الحقيقي والأولوية كانت للإعداد العسكري ،والمحافل الرمزية لابرار قوة المدينة ،فالغوز رمزا للاختيار ويهدى إلى الالهة كما يشير اليه "ب.فين" (P. Veyne, 1987, pp 53-62). فكل المنافسات الرياضية عادة ما تكون ذات مظهر ظرفي و مناسباتي ،تتسم بالثقافة الشعائرية والأسطورية خاصة بالعالم القديم ،وهذا هو الأمر حتى بالنسبة للحضارة البربرية التي كانت قريبة من الحضارة الفرعونية في مصر

وتربطها معها روابط تجارية و جيو إستراتيجية رغم التفاوت والصراع القائم فيما بينهما ،وهذا نظرا للاستعداد الذي كان يتعرض له السود الأفارقة في زمن الفراعنة وهذا ما يمكن ملاحظته في النقوش القديمة في الصحراء الجزائرية ،و بعض الأماكن بالمغرب ،و لعل أهم ما يميز البربر القدي في نشاطهم البدني مهما كان هو العلاقة الوثيقة مع الحيوانات ،إذ سواء في علاقة تعاونية كالحروب والسباقات أو في علاقة صراعية كمصارعة الأسود ،ويرجع الكثير من المؤرخين علاقة الصراع إلى الاحتكاك بالحضارة الرومانية التي نقلت لهم هذا النوع من الممارسة ،في حين أن التعاون بينهم وبين الحيوانات كان متأصلا فيهم كما هو الحال مع باقي شعوب الحضارات القديمة ،هذه الأخيرة التي وجدت في ترويض الحيوانات القوية والسريعة وسيلة لتطور قدراتها البدنية للأداء سواء لأهداف حربية دفاعية أو هجومية ،او للحياة العامة كتوفير العيش و العمل في القبيلة أو حتى في النشاط اللعبي الترويحي بالنسبة لهم.

## 5. الممارسة الجسدية عبر التاريخ هي رياضة أم فعل آخر؟

الرياضة اعتبرت دائما كفعل عالمي ،وثابت ثقافي في أشكال متغيرة ،كانت تمارس في كل الحقب التاريخية و كل المناطق .من وجهة النظر هذه ،الإنسان يمارس الرياضة بطريقة تلقائية و عفوية ،وبطريقة طبيعية وهذا ما يعني الحاجة الطبيعية للمواجهة... من جهة أخرى الكثير من الأصوات تنادي إلى أن الرياضة في أيامنا هذه في خطر ، و انه تعرض إلى عوامل منحرفة و فاسدة هذه النظرة للرياضة الضالة و الفاسدة ، و من هنا تأتينا فكرة انه في الأصل ،فان الرياضة كانت صافية وخالصة وهذا الأصل كان في العادة يتموقع في العصور الإغريقية القديمة ،والتي جاءتنا منها فكرة أن الرياضة هي بالأساس الرياضة من المستوى العالي ،الرياضة الاستعراضية ،الرياضة العالمية ... ورياضة منحلة... إذن ما هي الرياضة ؟ هل يمكن أن نقول ما هو غير موجود حقيقة ،أو ما لا نتمنى أن تكون عليه من اجل إعطائها معني ؟ اليوم مجمل الأبحاث التاريخية والاجتماعية تتفق على أن الرياضة لها علاقة مع التاريخ الإنساني ،لكن ليس كممارسة عالمية شاملة ،بل بالعكس إذ كانت الرياضة هي فاكهة التاريخ فهذا يعني أنها ظهرت في وقت ما وفي مكان ما وفي نموذج ما ،باختصار إذا كانت الرياضة تاريخا فمعني هذا انه نتاج النشاط والممارسة الإنسانية ،و بهذا المعنى فهو حدث تاريخي ،أي انه النتيجة للتحويلات الاجتماعية ،الاقتصادية ،السياسية والثقافية ... حسب (هينز ريس) (Heinz Risse) " ويوجد شك في أن تكون الثقافة الجسدية الإغريقية كانت تملك بشكل جذري ،او على مر التاريخ أي شكل من التشابه مع ثقافتنا ،أي في علاقتها مع مجمل الثقافة " بالنسبة اليه في 1921 ،أي في الوقت الذي أخذت فيه البعد العالمي ،الرياضة كان من الممكن اعتبارها كشكل من أشكال التنشئة الاجتماعية ،إذن لا يمكن بأي شكل من الأشكال أن نكون دقيقين في استعمال فئة حديثة مع أخرى في ما قبل التاريخ أو القرون الوسطى ،فمن الخطأ أن نرى الماضي بوجهات النظر الحالية وان نتصور أن الممارسة التي تتشابه مع التي نعرفها يمكنها ان تتناسب مع هذه التسمية " الرياضة " . من هنا فلا يمكننا إتباع فكرة الرياضة التي كانت موجودة في كل الأزمنة فحسب (روجير شرتيه

( Roger Chartier ) " فان تواصل المفردات أو التشابه في الحركات ،في الواقع لا يجب ان يضللنا بين الرياضة الحديثة والألعاب التقليدية التغير أكثر حضورا وقوة من الدوام " إذن فالرياضة اختراع و ابتكار حديث و قد ظهرت في زمن ومكان محددان : ما نسميه بالرياضة في أيامنا هذه ظهرت بانجلترا في النصف الثاني من القرن 19 م ،وهي تحدد طريقة لإمضاء الوقت و التي لم تكن موجودة في أي مكان آخر ،الكاتب( Philippe Liotard ) هو من يحدد هذا الأمر من خلال موقعه الالكتروني حسب ما جاء في مجلة العلوم الاجتماعية و الرياضة في 2009 . ( Sciences sociales et sport ,2009,pp 2,3 ) .

## 6. الممارسة البدنية من خلال اللعب في الحضارات القديمة:

كل الامثلة تبين بان اللعب كان يمثل اهم الممارسات التي يثابر عليها الانسان منذ القديم ،اذ يمكننا ان نلاحظ في فكرة افلاطون و التي مفادها ان الانسان يمكنه ان يتعلم من اللعب لكن الامر خاص فقط بالأطفال وفي اهداف جد محدودة مثل تعلم الكتابة او احد المهن ،فحسبه وبالعودة الى افكاره فانه يحدد معنى اللعب على انه "لا يمكنه ان ينتج شيئا من الامور الابداعية المحضة" ومن خلال هذه النظرة يمكن التوصل الى انه و بحسب افلاطون فان "الافضل من اللعب هو اللعب المراقب و المعروف عند لدى الفئة المعنية بالأخلاق والسياسة" باللعب المقنن والمؤسس يستجيب بشكل ممتاز لهذا النوع من التفكير،نفس الامر بالنسبة للعب في القرون الوسطي مع قوة المسيحية اذ ان اللعب "كان خاضعا للقوانين الاخلاقية ،وملتزم بالوسطية ،وكان مثبتا في كل المواقف الاجتماعية" (Ulman Jacques,1993, p163) فالممارسة البدنية في النظام القديم لم تكن في خدمة الالعاب التربوية ،بحيث كانت في غالبية الاحيان متحكم فيها من طرف الكنيسة. بالرغم من انه وفي الرومان القديمة ،كانت الالعاب ممارسة للمتعة العامة والاستلهايم الديني ،نفس الامر بالنسبة لمصر القديمة والذين كانت لديهم الهة تيوت الخاصة بالكتابة واللعب.

وحسب "كالاد" "CALLEDE" ،فان النظام القديم كان متميزا بالممارسة التقليدية علي ذكر لعبة المخمور "لاسول" "la soule" ،لعبة العصا "لاكروس" "la crosse" ،لعبة الكفة "البوم" " le jeu de paume" ،وألعاب القوة .وهذه الممارسات لم تكن لديها اي علاقة مع مفهوم الرياضة الذي نعرفه اليوم ،باستثناء بعض الممارسات التي كان لدي القمار والتحدي فيها مكان ،بالمقابل فانه وفي المنافسات الخاصة بمبارزة الفروسية "joutes" في القرن الحدي عشر والذي ظهر فيه مفهوم الصراع والمبارزة الثنائية "duel" والذي نعرفه في أيامنا هذه في الرياضات الحديثة. وهذه الممارسات كانت كذلك معاكسة للقوانين الثابتة للجمباز الشائع في القرن 19م والرياضة الحديثة في القرن 20 م ،فكل ما كان لديه علاقة مع القانون العالمي كان غائبا ،اذن فان الالعاب الخاصة بالأنظمة القديمة كانت تتميز بعدم انتمائها الي أي مؤسسة ،فكانت هناك حرية اختيار القوانين ،الزمن والمكان الخاصة باللعب ،كما ان العنف كان مسموحا به في هذه الممارسات ،هذه الالعاب كانت تعطي القيمة لحرية التعبير ولم تكن تحت السيطرة الخارجية للنظام

،كذلك ففي بعض الاوقات والأزمنة تم منع اللعب على حساب التحضير للحرب كما هو الحال في حرب المائة سنة مثلا. حسب ما يشير له "طارق عساف" (Tarek Assaf, 2010, p25).

#### 7. ظهور الرياضة الحديثة واختلاف التحديات التي تواجهها:

التساؤل الاكبر في العلوم الاجتماعية حول الرياضة هو كيف ولماذا هذا النجاح العالمي ؟ ،والإشكال ان هذا التساؤل لا يطرح بشكل دائم او علي الاقل انه لا يطرح بطريقة واضحة ،اذ انه وفي غالبية الاحيان فان التركيز ينصب حول ديناميكية المؤسسات والمنظمات الخاصة بالرياضة ،لكن هذا التساؤل يبتعد عن الاجابة حول ما جعل الرياضة تأخذ سياقها العالمي وتصل الي كل البلدان ،مهما كان نظامهم السياسي ،ومستوى التقدم لديهم ،وكذلك تقاليدهم الثقافية ،وهذه الاشكالية بالذات هي التي تطرح لدى الكثير من المختصين في الرياضات الحديثة ،من خلال البحث في التقدم الذي شاهدهته المؤسسات الرياضية والذي يمكن ان نلاحظه من خلال الشبكة العقلانية الاداتية التي تنظم هذه المؤسسات ،ومن خلال هذا فان العلوم الاجتماعية توصلت ولو مبدئيا الي ايجاد رابطة قوية بين النجاح الباهر للرياضات الحديثة و ما يجعل منه خصوصية :وهذا لان المؤسسات اخذت بالرياضة حتى وصلت هذه الاخيرة الي المستوي العالمي الذي هي عليه وقطعت حبل الوصال مع التظاهرات الرياضية القديمة ،القليلة الانتشار ،بدون شكل محدد ،والمنحصرة علي اللغة والتقاليد المحدودة.

لقد تعددت المقاربات التي حاولت ايجاد مختلف الاسباب والمسارات والسيرورة التي مرت عبرها الرياضة الحديثة للوصول الي ما هي عليه ،فمن خلال "كلاستير ودياتشي" "Clastres et Dietschy" يعتمدون علي مقارنة تاريخية محضرة و التي يجب لن تأخذ بعين الاعتبار :القطيعة الكلية بين الالعب التقليدية والرياضة الحديثة ،والتي تتضمن التصنيف الاساسي للعلوم الاجتماعية التاريخية للرياضة ،فهذا التوزيع متمسك وبشكل كبير وخاص مع حقل الدراسات في الميدان الرياضي ،بحيث انها تعتبر نقطة مرور لا مفر منها ،بل وهي المدخل الذي يفرض علينا تجاوزه اذا اردنا ان نصل الي لب الموضوع الخاص بتطور الرياضة الحديثة. في هذه السنوات الاخيرة فان كل الدراسات الفرنسية قد تأثرت بشكل كبير من جهة بالتيار الناقد بقيادة "جون ماري بروم" "Jean-Marie Brohm" منذ سنوات الستين ،ومن جعة اخرة مدرسة بيار بورديو والتي وجدت تواصلات كثيرة ومؤثرة في ميدان علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي "STAPS" والتي تعني قيسم جامعي متخصص في تكوين الطلبة لمختلف الوظائف الخاصة بالرياضة و التربية البدنية ،ونجد من خلال عؤلاء الرواد "فيجاريلو ،دوفرانس او بوسيلو" "Pociello" Vigarello, Defrance ou ويمكن اضافة قطب ثالث ،والذي يبدو اقل ظهورا والتي لعبت دورا مهما في هيكله النشاط البدني ،و هذا فيما يخص بيار بارلوبا والذي مر بدوره للعلوم الاجتماعية من خلال ميدان staps ،كما هو الحال لبيار بورديو " والذي جاء الي الميدان الرياضي من الخارج ،وبالمقارنة مع "بروم وبارلوبا" "Brohm et Parlebas" واللذان اتيا من الميدان الخاص ب staps ،رغم انهما ابتعدا عنه قليلا ،فكلهم ساهموا في فرنسا في غرس

ما يمكن اعتباره لانه دواء مهم وعظيم للضبائية التي كانت تسود ميدان علم الاجتماع التاريخي في الميدان الرياضي ،ما يعني تحديدا وإظهارا لخصوصيات قوية بين نوعية كل من (الرياضة الحديثة او المعاصرة) بالمقارنة مع النماذج والأشكال التقليدية القديمة للألعاب البدنية ،فالقضية بين الرياضات الحديثة والألعاب التقليدية هي المكان المشترك للاختلاف وعدم الانسجام بين النظريات الخاصة بكل من "بروم ،بارلوبا ،وبورديو " "Brohm, Bourdieu et Parlebas" ،ومن اجل الوصول الي بعض اضافات لهذه الوضعية يمكن الرجوع الي مقال تاريخ الرياضة " Histoire du sport " على "الويكيبيديا" " Wikipedia" والذي يضع قيد المراجعة وبطريقة بديهية ومبسطة وجهتي النظر المعنية بالتقابل ،الولى الخاصة بالرياضة العالمية والطبيعية ،والتي تظهر في كل زمان ومكان ،والأخرى الخاصة بان الرياضة ليست موجودة إلا في الحضارة المعاصرة ،فالمواجهة بينهما تبدو نقاشا بيزنطيا اذا لم تضع فيد الدراسة اسئلة عملية ،اديولوجية وسياسية ملتبهة بشكل كبير ،هذا النوع من التساؤلات هو الذي يظهر لما تقوم بمعالجة هذه التساؤلات حول تاريخ الرياضة في اقصي درجاته التخطيطية ،وهذا الامر يظهر بدرجة كبيرة في دروس اقسام "ع ت ن ب ر" "STAPS" اذ ان التبسيط التام لها يصل بنا الى تأكيد عدم الاستمرارية ،كما هو الحال لدرس "فليب ليوتارد" "Philippe Liotard" والذي وضع الهيكل العام لهذا النوع من التكوين علي صفحة الانترنت الخاصة به ،وهذه بعض الجمل ذات دلالة كبيرة والتي جاءت في فحوى البحث: "الرياضة في غالبية الاحيان مقدمة على اساس انها ظاهرة عالمية ،ثابته ثقافيا لكن تحت نماذج تتغير بطبيعة الحال ،فهي ممارسة في كل الازمنة والحقب وفي كل المناطق. بحسب وجهة النظر هذه ،فان الانسان يمارس الرياضة بطريقة عفوية وطبيعية وهذا ما يعني انها حاجة طبيعية عند الانسان وهي الحاجة الي المواجهة ... من جهة اخرى فان الكثير من الخطابات تؤكد ان الرياضة في ايامنا هذه في خطر ،وانها اخترقت من عوامل منحرفة ،فهذه النظرة عن الرياضة الفاسقة والضالة عن طريقها تبعث فينا التفكير في ان الرياضة في الاصل كانت نقية وصافية خالية من كل الشوائب ،هذا الاصل الذي يتموقع عادتا في الحقبة الاغريقية القديمة. من اين جاءت اذن النظرة ان الرياضة هي فقط رياضة النخبة و المستوي العالي ،الرياضة من اجل الفرجة ،الرياضة الإعلامية ؟ . وهل هذه الاخيرة رياضة ضالة للسبيل ومنحرفة ؟... اذن ما هي الرياضة ؟ وهل يكفي ان نقول فقط ما هو ليس بالرياضة ؟ او بالأحرى ما نتمنى ان تكون عليه من اجل شرحها وحصر معناها ؟ اليوم مجمل الابحاث الاجتماعية والتاريخية تجتمع وتتفق ان الرياضة مربوطة بالتاريخ البشري . لكن ليس على اساس ممارسة كونية عالمية ،طبيعية بل بالعكس فإذا كانت الرياضة نتاج التاريخ اذ انها ظهرت في وقت من الاوقات ،في مكان وزمان محددان ،باختصار فانه اذا كان للرياضة تاريخ فانه بالتأكيد نتيجة للنشاط البشري ،فبهذا المعني فهو فعل تاريخي ،أي انع نتيجة للتحويلات الاجتماعية ،الاقتصادية الثقافية ،.... ،فحسب "هينز ريس" " Heinz Risse" فانه من المشكوك فيه ان الثقافة الجسدية الاغريقية تمتلك بشكل عميق ،او حتى بشكل ولو بالقليل من التشابه مع ثقافتنا نحن" ،أي في العلاقة مع مجمل ما تحمله الثقافة من المعاني " فبالنسبة اليه ففي 1921 أي في الوقت الذي اخذت فيه الرياضة بعدا عالميا ودوليا ،فان الرياضة يمكن

اعتبارها "شكلا من اشكال التنشئة الاجتماعية الحديثة" فانه وفي أي حالة من الحالات اذا اردنا ان نكون من الدقة بما كان فانه لا يمكن ان نطبق نوعا حديثا من الرياضة مع مواقف من الحقبة القديمة سواء في فترة ما قبل الميلاد او في القرون الوسطى ،فانه من الخطأ ان نلاحظ او ان نحلل الماضي بنماذج التفكير الحديثة وان نفكر ان الممارسات البدنية التي تتشابه مع الممارسات الحديثة يمكن ان نسميها بالرياضة .ومن اجل هذا الامر لا يمكننا ان نتابع او نتبنى فكرة ان الرياضة كانت موجودة منذ الازل وفي الحقب القديمة ،فحسب مقارنة "روجيه شارتيه" " Roger Chartier " استمرارية المفردات المستعملة او التشابه في الحركات ليس بالأمر الذي يمكنه ان يضلنا للتفريق بين الالعاب التقليدية والرياضة الحديثة ،فان الاختلافات والتباينات اكثر من التشابه والاستمرارية" . "من هنا فانا نتوصل الى ان الرياضة ابتكار حديث والتي ظهرت في وقت وزمن معينين :فما نسميه الرياضة في ايامنا هذه قد ظهر في انجلترا في النصف الثاني من القرن 19 ،فهو مميز بطبيعة من تمضية الوقت والتي لم تكن موجودة في أي مكان من الامكنة الاخرى في العالم"حسب ما يشير اليه الكاتب فليب ليوتار " Philippe Liotard " على موقع الانترنت الخاص به.

في هذا النوع من الكتابات فان الاهمية تكمن في حصر تام للتحصيل الحاصل :**"الرياضة الحديثة حديثة لأنها ظهرت في العصر الحديث والتي لا يمكنها إلا ان تكون حديثة وبشكل عام وكلي ،فلا وجود لأي نوع من انواع التحديد والقياس بين الواقع القديم والحديث ،وكذلك الامر بالنسبة لنماذج التفكير القديم والحديث ،فخارج ميدان العالم المهني الخاص ب علوم وتقنيات النشاط البدني و الرياضي ،فإننا نقرا وبشكل متزايد الكثير من الكتابات المكرسة للرياضة والتي تفرض تأكيد الخصوصية الجذرية للرياضات المعاصرة ،وهذا حتى لما تكون العملية غريبة عن البراهين و الادلة التي تم التوصل اليها في كتابات اخرى ،فمثلا في واحد من افضل الكتابات التي ظهرت في فرنسا فان "سيباستيان داربون" Sébastien Darbon ، وهو باحث في الانتروبولوجيا ب" CNRS " قد قام بدراسة انتشار بعض الرياضات الانجلوسكسونية المشهورة في الامبراطورية البريطانية والتأثير الامريكي الداخل فيها ،فانه توصل وفي السطور الاولى في المقدمة الى بيان تمهيدي مفاده : "... انه من الواضح ان النصف الثاني من القرن 19م قد شهد ظهور وبروز مجموعة من الممارسات الترويحية والتي تحتاج الي اسراف للطاقة البدنية في اطار تنافسي والتي كانت تختلف عن باقي الممارسات القديمة في كونها ذات تنظيم وبنية مقننة ،في قطيعة مع المتغيرات التي تخص الالعاب التقليدية ،بالاضافة الي دخول هذه الممارسات في نظام معقد في غالبية الاحيان وذي علاقة مع مرجعية دينية وشعائرية طقسية ،اذن فان النظام الرياضي يدمج في الواقع عملية تنميط وتوحيد للقوانين ،والتماثل في قوانين اللعب ،والتي تم تقنينها بشكل دقيق جدا ويزداد دقة مع مرور الوقت ،فهذه الاخيرة هي الكفيل الضامن لهذا التوحيد والتماثل في الممارسة البدنية العالمية" او على الاقل الضمان للعولمة" (Darbon, Sébastien) (2008).**

ففي اعادة للخطاب كلمة بكلمة (وبدون الاشارة اليه) فان التحليل الذي طوره "روجيه شارتيه" Roger Chartier و"جورج فيجاريلو" Georges Vigarello "في مقال اساسي ومؤسس فان "داربون"



"Darbon حسب ما جاء به كل من "شارتييه" و"فيجاريلو" (Chartier, Roger. et G. Vigarello, 1982, pp 35-58) في كتابهما " قاما بالفصل بين هاذين العالمين ،اولهما الخاص بالألعاب التقليدية والأخر بالرياضة الحديثة ،فحسب الان جوتمان" " Allen Guttman1978" وهو كاتب اميركي ذو تأثير عالمي مهم جدا ومسلم به ،لكنه كذلك ربط بشبهات الغموض ،والذي يقابل ما بين الرياضة الحديثة من جهة والذي يمكن اعتباره (حشوا في الكلام من اجل التأكيد ) وفي الجهة المقابلة الرياضات البدائية ،الرياضات الاغريقية ،الرياضات الرومانية ،وررياضات القرون الوسطى ،والذي يمكن اعتباره تحليلا استمراريا من الناحية الزمنية l'anachronisme" ومن هنا نطرح التساؤل حول الاهمية التي اراد "داربون" ان يستخلصها من هذا التأكيد الذي تبناه بما انه لم يدرس الالعب التقليدية والتي بقت خارج حقل اهتماماته في الكتاب. بالإضافة الي ذلك عل يمكن ان نستخلص البنية العامة للرياضة الحديثة بالإضافة الي عولمتها الكامنة باعتبارها كمحرك للانتشار في الامبراطورية. لكن وبشكل متناقض تظهر مفارقة ،كون ان احد الرياضات الاكثر دراسة من " داربون" " Darbon" وهي الكريكت ،البايز بول ،وحتى الروغبي لم تصل الى العالمية وبقيت رياضات محلية ،ومن خلال كل هذا يمكن ان تقول انه هناك جدار فاصل كبير بين العالمين (والذي لا يمكن فيه تحديد أي نوع من التشابه الحركي و الایمائي) ،اذن ألا يمكن ان تلاحظ أن داربون" Darbon" تخلق عن واحدة من ادوات الفهم في سيرورة الانتشار التي قام بدراستها ،وقلل الاهتمام بكل الظواهر ذات الصلة بدراسته ،من خلال اوجه التشابه ،اوجه التقارب من خلال الاتصال او التواصل الثقافي بين كل من الافراد المحليين" autochtones" وغيرهم من المعمرين او المحتلين.

ان مقدار التأكيد فيما يخص القطيعة بين الالعب والرياضية التقليدية يتطلب منا ان نتساءل ،ومن هنا يمكن ان نلاحظ ان علينا ان نعمل علي تحديد فئات اساسية ،والتي يجب ان نحصرها في شبكة من المعاني ،او المفاهيم المحددة بشكل او بأخر ،اذن يجب ان نحاول مختلف الانواع الموجودة والمستعملة من طرف المؤرخين وعلماء الاجتماع الرياضي من اجل الاعتماد على اطروحاتهم وهذا للتمكن من الحكم علي دقة قطيعة من هذا النوع . فبتحليل سريع قبل المرور الي طرق اكثر تدقيقا وعمقا ،فبهذه الطريقة يقول الكاتب يمكن ان نحدد التيارات الثلاث الاكثر اهمية فيما يخص الدراسات التي تحاول ان تبين سبب هذه القطيعة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة ،يمكننا القول في اول الامر اننا يجب ان نتعامل مع تحليلات مبنية والتي تبحث عن تحديد المميزات والخصوصيات المتعلقة بالرياضة ،واكتشاف نوعية خصوصية ،اذ ان اصالة الرياضة الحديثة تعود الى هذه الخصوصية البنيوية ،وهذا عن طريق مقارنتها عند الضرورة لفظة بلفظة مع التظاهرات الماضية من الالعب الجسدية والتي اسست على بنية مختلفة تماما.

#### 7.1 الرياضة الحديثة ابتكار البيداغوجين الانجليز:

في انجلترا قام المسئولون عن المدارس التي يرتادها الشباب الارستقراطي والأغنياء بتبني فكرة تحويل الألعاب الشعبية ،التي يمارسها تلاميذهم في أوقات الاستراحة في نظام تربيوي ،وهذا بتغليب القوانين الصارمة فيما يخص أوقات المنافسات ،طريقة اللعب وبرامج الألعاب بالموازاة مع الوقت ،ذلك لم يكن فقط مناسبة للمرح الجماعي وإنما تعلم ممتاز للحياة الاجتماعية وما يقابلها من مشاكل ومخاوف ،ولقياس الفعالية الرياضية بطريقة أكثر موضوعية ،فقد بدا توحيد القوانين بطريقة تدريجية ،اضافة الى ذلك فان أمكنة اللعب كذلك بدأت تصبح مطابقة مع الأمكنة الأخرى . فالتلاميذ القدامى انطلقوا في تشكيل الجمعيات وبهذا تم السماح للرياضات الجديدة العهد بالتطور خارج العالم المدرسي ،بعيدا عن المنافسات الاحترافية والتي هي الأخرى تضاعفت في نفس الحقبة.

فالفيدراليات الرياضية بدأت في تسيير مجموعة من الرياضات المنظمة بطريقة أكثر دقة مع مرور الوقت ،مع تسجيل الأرقام القياسية وتنظيم الملتقيات وتحديد القواعد المحددة لخلق المشاركة ،وقد كان قانون الهواة يعزل كل من كان له عمل يدوي ومن ثم الذين يجنون الأموال بالرياضة فرضوا أنفسهم بالموازاة مع ظهور نفاق و خداع متنامي .

بطريقة متناقضة فالأهمية التي تم ايلائها للمردود الرياضي قد انجر عنها بطريقة أكثر فأكثر حدة للجهد والوقت بالنسبة للرياضيين الذين اختاروا الممارسة الرياضية في المستوي العالي و التي اصبحت صعبة التوافق مع الأعمال الأخرى ،لكن وضعت الأرضية لصناعة جديدة موجهة لصناعة الأبطال من المختصين سواء كانوا أطباء ،علماء النفس ،مختصين في تكنولوجيات العتاد الرياضي و الذين كانوا يسخرون عتادهم ورجالهم للرياضة. اذن اصبح هناك تنظيم كبير جدا للتدريب وللحياة بالنسبة للرياضي بحيث انه اصبح مفروضا على كل من يريدون ان ينجحوا ،وهذا حسب نموذج مماثل لذلك الذي نجده في العالم الصناعي .

فباختصار يمكن القول أن ميلاد الرياضة الحديثة عمل على تحويل الألعاب التقليدية ،بمبادرة من بيداغوجين وشباب الطبقة الأرستقراطية الانجليز والذين انظموا بسرعة إلى مجموعة من المفكرين العالميين ،في بعد بيداغوجي في البدايات الاولى ومن ثمة إلى منطوق البحث المنسق عن النتائج .

وهذا التحول غير جليا المحتوي المعتاد لهذه الممارسات وغير جذريا معانيها ،عند منشئها قامت الرياضة بزعة الألعاب الشعبية وفرضت نظرة كونية وعقلانية ضد الممارسات المحلية والتي كانت خاضعة إلى متغيرات متعددة ،واقترحت بعد زمني خطي تحت شعار التطور والمستقبل وان زمن الألعاب هو زمن دوري (خاص بالعودة إلى الاحتفالات) وفي نفس الوقت زمن مرتكز على الحاضر ،اذن هي نظرة للعالم يتبناها رواد الرياضة الحديثة ،وهي نظرة بعيدة كل البعد عن الطبقات الشعبية حسب ما ذكره لنا جون كاميه من المستجدات التي عصفت بالألعاب من خلال مجيء الرياضة. ( Jean Camy,1988 ).

الرياضة الحديثة في حوض المتوسط تعدد في الانتقال وفي الممارسة:

فبعد نشأتها في انجلترا وانتشارها في اوروبا نهاية القرن 19م ،اصبحت الرياضة بسرعة ممارسة مقننة ومنظمة واستفادت من اهتمام من مجموعات كبيرة في كل المعمورة ،وعن طريق الهوس بكل ما هو انجليزي من جهة والحركة الاستعمارية من جهة اخرى ،فان كل مكان في البحر المتوسط اصبح رغم التفاوت في الشدة معنيا بعدوى الرياضة الحديثة ،ممارستها ،الفرجة والمؤسسات الخاصة بها ،برغبة من الطبقات الاجتماعية والسياسية الراقية من جهة (الناحية الشمالية لحوض المتوسط) واتخاذ بعض النماذج الاجتماعية من الدولة الاكثر قوة في العالم ،وهذا بالرغبة في التحضر من الجهة الاخرى وبطريقة مفروضة(الجهة الجنوبية من حوض المتوسط) وهي ممارسات تدخل ضمن الانتاج الاستعماري وتبعث بعض الممارسات على الطابع الفلكلوري ،بالنسبة لبعض الممارسات الجسدية المحلية وذات الدلالة الثقافية بالنسبة للشعوب الاصلية.

وبهذا الشكل اصبحت الرياضة ممارسة كونية ،مقبولة كأداء و ظاهرة اجتماعية مكتملة وتعني حقيقة متعددة الابعاد والتي تتفاعل مع العالم السياسي ،الاقتصادي والاجتماعي الثقافي ،وهذا بكونها ممارسة تنافسية او للتسلية بالنسبة للمحتويات الدراسية في التربية البدنية ،فالرياضة اصبحت في قلب الاهتمام الشعبي وأصبحت تمتلك مكانة مهمة في المجتمعات المعاصرة ،كما انها اصبحت صورة معكوسة للقيم الانسانية المحلية ،ومبينة للتطور والتعبير عن التناقضات الاجتماعية (Callède, 2007) ،اما فيما يفوق ويتعدى اهمية الظاهرة الرياضية على الصعيد الوطني والعالمي ،فانه من الضروري التساؤل حول مسالة الرياضة في البحر الابيض المتوسط ،في علاقتها مع الثقافات المحلية والتبادلات بين الثقافات المختلفة التي تقترضها.

اذ وفي بعد متعدد التخصصات ،السياسية ،التاريخية ،الاجتماعية ،الانثروبولوجية ،فانه من الضروري العمل على قراءة للظاهرة الرياضية ،والأشكال المختلفة لتظاهراتها و تأسيسها في البحر الابيض المتوسط بالتطرق للقضايا المنهكة والتساؤلات المتعددة والتي تتقاطع من اجل حملنا الى التفكير العميق حول الرياضة ومختلف طرق الممارسة في المجال المتوسطي. حسب "مونية لشهب" و "ميشال راسبود" في مقالهما سنة 2013 (Monia Lachheb, Michel Raspaud, 2013, p1) ،ومن خلال عرض ما توصلنا اليه يمكن الاشارة الى الاهمية المحورية التي لعبها المتوسط من خلال المجال الجغرافي لتتنقل الرياضات الى بلداننا اذ انه حتى اذا قمنا بغض النظر عن الحركة الاستعمارية ومدى مساهمتها في نقل هذه الرياضة فانه كان من الممكن لحركتي المواصلات والتجارة كذلك ان تكونا من بين المؤشرات الاساسية التي ادت لانتشار الرياضات في شمال المتوسط ،وعلى رأسها انجلترا الى دول جنوب المتوسط و على رأسها بلدان الشمال الافريقي بما فيها الجزائر .

1. الرياضة الحديثة كنتاج للحركة الاستعمارية بقيادة فكر ديكوبرتان:

التصور الاستعماري لمجدد الحركة الاولمبية درس بطريقة مركزة من طرف اوجيه" ( Auger,2000 ) فديكوبرتان تمكن في مختلف رحلاته الى انجلترا ،من القيام بتشكيل القناعة التي مفادها أن "الرياضة هي حجر الأساس للإمبراطورية البريطانية ". وبسرعة كبيرة ،عمل على أهمية تصدير الرياضة إلى المستعمرات كما يشهد عن هذا الكثير من الإصدارات الأدبية والصحفية ،واعترف رغم ذلك في 1920 أن للجنة الاولمبية الدولية تأثير قليل في الرياضة في المستعمرات والتزمت منذ هذا التاريخ بنشر الممارسة الرياضية في افريقيا ، بمعنى نشر الرياضة في المستعمرات عند الأهالي (indigènes) لما له من تأثير على البعد الذهني عند المستعمرين ،وقال بيار ديكوبرتان في هذا الشأن : "الرياضة يمكن أن تلعب في الاحتلال دورا ذكيا فعالا ،الأجناس التي اعتدنا على ملاحظتها كبلدان محتلة ليست كلها مقاومة للرياضة ،الغريزة الرياضية تلد من الأشخاص أنفسهم عند الشعوب القديمة الوجود. " ،و يتأسف بشكل كبير كون أن " المحتلين يمثلون الحضارة الغربية ولم يبحثوا و لم يتقبلوا المقارنة بين انجازاتهم و انجازات الأهالي ". كما ذكره لنا "بولاغاند"2004. ( Boularand, 2004

إن ما هي الوظيفة التي تشارك بها الرياضة في المجال الاستعماري بالنسبة لديكوبرتان ؟ بحسبه فالرياضات يمكنها أن تكون للمعمرين كما للأهالي وسائل للتربية ،بحيث يكفي فقط وبكل بساطة أن نتخذ الاحتياط حتى لا تصبح الرياضة تحضيرا لثورات مستقبلية اذ يقول : " يجب تقادي اخذ الرياضات مظاهر أكثر عسكرية ،مما يمكن أن يساعد في تهيئة بعض الثورات المستقبلية ،نعتقد أن الرياضة حتى في صفوف الشعوب يجب أن يتم تشجيعها عند الأهالي والحكام معا ،فهي بالإجمال وسائل تربوية قوية " فرواد الرياضة يحملون التموثق الاستعماري لمنظر الوثام الاجتماعي."هل يجب التذكير انه من تلاميذ "لوبلاي" (Le Play) ،عالم اجتماع في الإمبراطورية الثانية ،و منشغل بتحديد كل الانفجاريات الاجتماعية في الوطن الأم والمستعمرات ؟ لفهم المنطق الذي تحمله هذه الرؤية.

فمنطق من هذا النوع من المنطق البرهاني دفع "بيار ديكوبرتان" على تطوير مشروع تربوي رياضي في أوساط الأهالي في المستعمرات ،كان يريد به تنصيب جهاز بيداغوجي يمكنه أن يرقى رجل اعمال يمكنه إغاثة نوايا الدول مهما كانت أحوالها الاجتماعية ،إذ حاول إقناع السلطات الاستعمارية بضرورة تربية الشعوب الأصلية في المستعمرات بطريقة تسمح بجمع المصالح الضرورية للدولة ،فيجب تطوير الأهالي مع الحذر من عدم السماح لهم باستعمال الأسلحة البيضاء ،الرمي ،و تقنيات القتال ضمن هذا المنظور ،فقد قام بداية من عام 1920 بخلق الألعاب الإفريقية أين كانت الأهداف كالأتي :دفع رجال السياسة والسلطات المحلية للبلدان القوية الغربية مناجل إعادة البناء للمؤسسات البريطانية في إفريقيا ،وتشجيع خلق المجتمع الرياضي في عالم الأهالي من اجل إرساء وترسيخ المؤسسة الإفريقية الاستعمارية. ...فديكوبرتان ألح على إمكانية مشاركة الأهالي من خلال هذا في الحضارة الغربية بما يسمح بصناعة مجال وأرضية ثقافية مشتركة

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

،فمن خلال هذا المظهر من التنقف ،كما يتم لعب نوع من المجابهة الرمزية بين المستعمر والمستعمر بطريقة يتم بها تقادي الصراع الحقيقي الذي يخص هز النظام الاستعماري الذي يغذي الصراعات والاختلافات الاجتماعية العنصرية.

### 8. المنطق الغربي للرياضة الاستعمارية:

إن سيرورة المثاقفة تعني استبطان المخطط الثقافي والنموذج الهوياتي الخارجي في الاقتصاد النفسي الفردي والجماعي ،فسيرورة من هذا النوع متقشية في العادة ،لا شعورية ،ملتوية وليست مستبعدة بشكل كبير ،فنشر النموذج الغربي يركز على مراحل موضوعية ،ووسائل اديولوجية ملموسة ،واتجاهات تنظيمية وعلائقية ملموسة من ضمنها ،كما انه بالاهتمام بالمنطق الداخلي للنماذج الأوربية للاستعمال الجسدي ،يتم تجسيد اطر تحليلية للمعمرين ،ومن جهة أخرى أبعاد مقارنة ،مؤسسة ،مركزية ،وهي تدخل نماذج جديدة من العلاقات والطبقية سواء للأجيال ،للمكان ،للمكان او للجسدية التي تدخل باتساق مع النظام المرجعي الأصلي ،و كذلك التبادلات مع الممثلين و الحاملين للمثاقفة الأجنبية والتي تعني بالنسبة للشباب المسلمين منابع زائدة للالتقاء مع التأثير الفرنسي... ( Matthieu Quidu, 2005, p440 ) .

### 8. الحركات التحررية واثبات الهوية من خلال منافسات الرياضة العالمية:

بعد انطلاقتها في 1896 في العاب اثينا ،ب 13 دولة و 311 رياضي ،الحركة الاولمبية حافظت طويلا على بنية اوربية محضة ،فحتى 1952 فان اول الالعاب الاولمبية معظم الالعاب تم تنظيمها في القارة العجوز ،اذ ان عشرة من الاثني عشر (1916، 1940، 1944، لم تنظم بسبب الحربين العالميتين ) ،اما الاثني الاخرى فتمت في ما بعد الاطلسي (سان لويس 1904 ،لوس انجلس 1932).قبل الحرب العالمية الثانية ،اما الالعاب الجهوية فبدأت في التطور تحت تأثير المملكة المتحدة والولايات المتحدة مع العاب الشرق الاقصى (1921) ،العاب امريكا اللاتينية(1922 ،بريو ديجنيرو) والتي توافقت مع العاب الذكرى المئوية ثم العاب امريكا الوسطى والكرايبب في 1926(مكسيكو) واخيرا الالعاب البانا-الهندية في نيودلهي (1934).

فالحركة الاولمبية بدأت في التوسع لكن كان يجب انتظار العاب طوكيو(1946) ،والالعاب الافريقية (الكونغو برازافيل ،1965) ثم الالعاب الاولمبية بمكسيكو (1968) حتى اصبحت افريقيا واسيا معنية بشكل مباشر ،في هذا الوقت فان اسيا ما بعد الاستعمارية نظمت نفسها ،والفكرة انطلقت من الاتحاد الهندي بعد وقت قصير من اعلان استقلاله ،والعضو الهندي " ج.د سوندهي " (G.D Sondhi) قرر في ملتقى العلاقات الاسيوية اقامة اول منافسة دوري "التراك و الفايلد" « Track & Field » في 1984 لكن مشروعه ابطل بسبب العاب لندن في نفس السنة ،والقادة السياسيين والرياضيين في برمانيا ،السيلان ،طيوان ،الهند و كوريا

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

والفيليبين التقوا في الالعاب الاولمبية بلندن وقرروا تنظيم اول منافسة في العاب القوى في نيودلهي بالهند في فيفري 1949 مباشرة بعد انشاء فيدرالية العاب القوى الاسيوية (FAA).

وفي ذلك الوقت ولأسباب سياسية واقتصادية ،فان هذه المنافسة لم تنظم وممثلي افغانستان ،برمانيا ،السيلان ،الهند ،اندونيسيا ،النيبال باكستان والفليبين ثم تيلندا اجتمعوا في القاء الثاني ل ( FAA ) في فيفري 1949 وقرروا تحويلها الى الالعاب المتعددة الرياضات تحت رعاية الفيدرالية الاسيوية للالعاب (AGF) ورئيسها الاول الهندي "يادافيندرا سينغ" وفي نفس الوقت في اندونيسيا ،الزعيم المستقبلي للعالم الثالث سويكرانو " قام بادخال اندونيسيا بعد ملتقى الطاولة المستديرة بلاهاي نهاية 1949 والتي انتهت باعتراف هولندا(الاراضي المنخفضة) بإنشاء الولايات المتحدة الاندونيسية في اطار الاتحاد النيوزلندي تحت اشراف الامم المتحدة ،وفي نفس السنة في افريقيا الانجلوفونية فان الرائد "قوام نيكروما" عاد الى "الغولد كواست" وأسس لمشاركة الشعب الذي يطالب بالانفصال الانى من فرنسا ،و هذه الاخيرة كانت تواجه احداث اضراب عن الطعام بسطيف ثم الحركة التحررية بتونس والمغرب اين قام الاستقلال بتحويل القضية المغربية الى العالمية ،وعامين من قبل في 1947 كانت هناك احداث اخرى تحت قيادة الوطنيين الملغاش في مدغشقر والتي تم قمعها من المستعمر .

ففي اسيا ثم بالتدريج في افريقيا الانجلوفونية كانت ساعة لاعادة الاكتشاف للتعاضد والتضامن بين الدول قد حانت والالعاب الاسيوية تم اقرارها لعام 1950 في نيودلهي ،وأقيمت في 1951 بين ممثلي 11 دولة (افغانستان ،برمانيا ،الهند ،اندونيسيا ،ايران ،اليابان ،النيبال ،الفليبين ،سنغافورة ،سيريلنكا ،تيلندا ). فالالعاب الاسيوية اثبتت وجود اسيا من خلال الرياضة العالمية (Tertais Hugues, 2003) و ساهمت في بناء الهوية الوطنية (Mangan James. A, 2003) بالاضافة الى هذا فان الالعاب الجهوية هي العاب ذات نزعة سياسية و هي بذلك منافسة للالعاب الاولمبية. (Senn Alfred Erich, 1999) وفي اطار اعمال "الوارد سعيد " ( Edward Saïd, 1980 ) ،فان كتاب فان هونغ ( Hong Fan, 2006 ) يعبر عن الالعاب الاسيوية كنوع من المقاومة للهيمنة الغربية في سيرورة التحرر والتموقع بين قطبي الحرب الباردة ،كذلك بالنسبة الى افريقيا ،فمشروع الالعاب الأفريقية تم اعادة احيائه بالموازاة مع ما حدث في اسيا كما يوضحه رئيس اللجنة الاولمبية الدولية "ج.س.ايدستروم" لعضو اللجنة المصري "طاهر باشا": "لقد فكرت شخصا في المشكل ولا اعتقد انني اخطات اذا كان هناك تنظيم في اسيا الصغيرة ،ألا يكون كافيا اذا انظمت مصر الى هذه الفيدرالية ؟ وهذه ايضا يمكنها ضم المغرب ،تونس وبلدان اخرى من الشمال الافريقي ،فالبلدان الاوربية للمتوسط قد انضمت الى المنافسات الاوربية ل (IAAF) وبهذا فليس بإمكانهم المشاركة في حديثين " (Taher Pacha, 1947).

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

وفي الدورة الاولى للجنة الاولمبية الدولية بعد الحرب العالمية الثانية في 3 سبتمبر 1946 مشروع الالعاب الافريقية حسب رغبة "ديكوبرتان" و الذي تم ادراجه ضمن النشاط اليومي للقاء من طرف Avery Brundage) وفي ذلك الوقت كانت ستجرى الطبعة الخامسة للالعاب امريكا الوسطى والكرايب في "برنكيلا" ثم العاب "البوليفار" بليما في ديسمبر ،وفي هذا الصدد ليس مضرًا اذا كان العضو في اللجنة "س.ا. طاهر باشا" من اللجنة الوطنية الاولمبية المصرية وليد الامبراطورية البريطانية الذي يتكفل بهذا المشروع ،وفي نفس الصدد تم اعانته بزميله " انجلو بورنشي" (Angelo Bolanachi) و اللذان كلفا بهذه المهمة لتنظيم الالعاب في 1924. (P.V. de la session du CIO, 1946, 13) ،في الدورة الموالية 19-21 جوان 1947 في ستوكهولم (السويد) ،المكان لم يتغير بما ان "طاهر باشا" اعلن ان هذه الالعاب يمكنها ان تعود في 1950 في الاسكندرية ،كما هو الحال فيما بين الحربين اين اعلن ان الالعاب الإفريقية لا تعطي اهمية كافية ،اذ انها لا تجمع إلا رياضيين من افريقيا الجنوبية ومصر ،فمن اجل تنظيم حركة رياضية من البلدان العربية تحت التأثير البريطاني ونقلها الى البلدان العربية على ضفة المتوسط اقترح استبدال الالعاب الافريقية بالالعاب الجهوية المتوسطية " تدرج فيها المحميات الفرنكوفونية في افريقيا الشمالية ،وهنا لم يتقبل العضو البريطاني ورئيس اللجنة الاولمبية الفكرة بما ان فيدراليتها كي لا نذكر سواها ،فكانت تنظم كل اربعة سنوات الالعاب الاوربية والتي ستكون العاب البحر المتوسط بمثابة منافس حقيقي لها. (P.V. de la session du CIO, 1947, 6)

فالالعاب المتوسطية كانت في نفس الوقت المرآة العاكسة للوضعية الجيوسياسية للمنطقة المتوسطية (Adami Sylvain) لكنه كذلك كانت تحمل اجابة بديلة لمشروع الالعاب الافريقية التي كانت مرفوضة بدون هوادة من القوي الاستعمارية منذ الحرب العالمية الاولى ،بالمقابل في اوت 1947 الاعضاء البريطانيين في اللجنة الاولمبية الدولية اظهروا تخوفهم من تنظيم رياضي في مستعمراتهم في افريقيا و اسيا ،تكون مرادفا للتحرر من الامبراطورية ومن الكومنولث "Commonwealth" بإتباع الهند و باكستان. في الاخير الرئيس "ج.س ادستروم" اعطى موافقته لهذه الالعاب الجهوية و تحت ضغط "IAAF" بدأت هذه الالعاب بتاريخ 1951م. حسب ما جاء به محضر الدورة الخاصة باللجنة الاولمبية لسنة 1948م. (31 P.V. de la session du CIO) في نفس الوقت مع الالعاب البانا امريكية ببيونيس ايريس بالأرجنتين وأول الالعاب الاسيوية في نيودلهي بالهند وهذا عشية الالعاب الاولمبية بهلنسكي (1952).

\*

La France envoie en qualité d'observateur un professeur d'Education Physique détaché au Cameroun, Roger Portal doit rendre compte à l'Inspection Générale de l'Enseignement et de la Jeunesse et est envoyé sur la demande du Haut-commissaire de la République française au Cameroun adressée au Ministre des Affaires Etrangères à la Direction Europe et Direction des Conventions administratives et sociales.

و في هذه الفترة فان فرنسا لم تستقبل بحفاوة هذه الالعب الجهوية ،ونفس الامر للبريطانيين ،بما ان المشروع المدرج من "محمد الطاهر باشا" لأعضاء اللجنة الاولمبية للقاء المتوسطي في الالعب الاولمبية في لندن 1948 يوضح معلنا رغبة مصر في ان تكون رائدا قياديا في هذه المنطقة الجغرافية ،وكقوة في الشرق الاوسط تعمل على هذه المنافسة الرياضية القوية من اجل المشاركة في الشكر،فالعضو الفرنسي في اللجنة الاولمبية " Armand Massard " وضع احترازا حول المشاركة الفرنسية في الطبعة الاولى لألعب البحر المتوسط في رسالة ل " Otto Mayer " في 9 فيفري 1951 وقد جاء فيها: " من خلال هذا الطرف نفسه ،سأكتب "بولونكي" " Bolanaki " و " طاهر باشا " Taher Pacha " حتى لا يعتمدوا تماما على المشاركة الفرنسية في العاب البحر المتوسط ،انا جد متأسف لهم ،لكن هذا نتاج مقابلة مع وزارتنا للرياضة ومديرها العام." ( Pascal CHARITAS, 2010, pp 131-133).

## 9. تبعات الاستعمار الغربي على الرياضة في إفريقيا:

في غالبية الأحيان ،النموذج الفرنسي يعتبر المرجعية الغير مكيفة لغالبية الدول الإفريقية ،لأنها تكيفه شكليا و تستعمل ألبسة مصنوعة للآخرين و الأمر لا ينطبق علي الميدان الرياضي فقط بل في كل الميادين ،إذ أن الأمر نفسه للنماذج التربوية و الاقتصادية و الإدارية ، إذ أن الخصوصية الكاملة لكل بلد من البلدان الإفريقية غير مأخوذ بعين الاعتبار من اجل تحديد التوجهات التي يجب تبنيها لتطور الرياضة ،و الذي لا يمكن أن يفصله عن التطور العام : « وذلك ضمن المعيار المعتمد في المهام المقررة للأنشطة البدنية والرياضية في الدول الإفريقية الفتية بإدراج و إدماج القيم المحلية ،الاجتماعية و الثقافية...ضمن الإجراءات التي تأخذ بعين الاعتبار الغاية من هذا التطور،أي الحياة الأفضل ورفع سريع لمستوي المعيشة للشعوب الإفريقية ،بهذا الشكل الممارسات البدنية و الرياضية تساهم في تنمية الإنسان الإفريقي ،و بالأحرى في تقدم إفريقيا باختصار.» ( Gouda 1986,p 398).

## 1.9. تبعات الاستعمار الغربي على الألعاب التقليدية بين القطبين التراثي والحداثي :

عادة ما نجد ان الألعاب تتراوح بشكل مستمر بين قطبين : القطب التراثي الخاص بالتقليدي والهوية الثقافية المورثة ،الأزلية والقطب الخاص بالحداثة من خلال الحركة الرياضية للممارسات ،فهي غالبا ما تكون مهدا للدوام و البقاء ،لكن كيف يمكن لهذه الممارسة أن تبقي هوياتية ،مع الحفاظ على الخصائص التعريفية بالإقليم الذي يحتوي هذه الألعاب ،ولماذا يأتي النموذج التنظيمي للرياضة لوقف هذه الخصوصيات ؟ ( ) ، ( Mickaël Vigne et Christian Dorvillé 2009,p 8)

من خلال هذا الطرح فان إيجاد الطول الملموسة ليس بالأمر الهين سواء للمنظمين أو بالنسبة للقائمين على الممارسة البدنية الرياضة ،خاصة وأن أصل الرياضات هو العاب تقليدية أصيلة خاصة بمنطقة ما وتجمع خصوصياتها ،لكن لما يأتي وجوب انتقالها الى المفهوم الرياضي أي بالضرورة تحديثها وتعديلها من



اجل ملامتها للمنافسات العالمية والمحلية و كذلك من اجل فرض نفسها في العالم الرياضي ،يتوجب في غالب الأحيان أن يتم التخلي على بعض الأسس الثقافية والتراثية علي حساب المنطق الرياضي الذي يعترف فقط بالنتيجة والقيم الاولمبية والرياضية الحديثة.

إذن هل يمكن أن نقوم بإدخال الألعاب التقليدية في الميدان الرياضي مع الحفاظ على أسسها القديمة والتقليدية ،العملية صعبة نظرا للتناقضات بين الأفكار القديمة و الأسس والمبادئ التي يتم تناقلها علي مر الزمن من جيل إلى آخر وهذا رغم أن التغيرات حاضرة بشكل أو آخر ،لكن المرور من التقليدي اللعبي إلى الحديث الرياضي التنافسي يكون فيه التغير واضح رغم أن هناك أمرين يجب الإشارة إليهما أولهما الفرجة في المحافل الرياضية أو اللعبية فهي غريزة تمنح للإنسان متعة الفرجة والمشاركة ،و الآخر هو القيم النبيلة التي تخدمها كل من الممارستين رغم وجود تباين طفيف بينهما وكون الرياضة نظرا للفكر التنافسي الذي تكتسبه فانها تتعد نوعا ما من هذه القيم النبيلة والأصيلة وهذا من اجل النتائج ،إما من الناحية الثقافية فعولمة الرياضة يفرض عليها التكيف مع متطلبات المجتمع الدولي رغم وجود تناقضات بالخصوص من الجانب الديني واللغوي وكذلك انتشار العنصرية إذ أن اغلب الرياضة تخدم الفكر والثقافة الغربية سواء من حيث أصلها كألعاب تقليدية غربية او من ناحية توجهاتها الرأسمالية التي تعتمد على اقتصاديات السوق وتحقيق المنفعة الفردية على حساب المنفعة الجماعية التي تدخل ضمنها الهوية الثقافية للمجتمعات العالمية المختلفة.

## 9. التحول المفاهيمي للمصطلحات المستعملة في الممارسة الجسدية الحديثة:

بالوصول إلى هذه النقطة من السيرورة ،فهناك مشكل يطرح بشكل سريع ،وهو ما هي المعاني التي نعطيها للكلمات التي نستعملها ؟ فلفظ اللعب ،الرياضة لها معاني متعددة ،ومن اجل تجاوز وتفادي الخلط ،يجب أن نتفق على معاني المصطلحات التي نستعملها في الحقائق المختلفة المرتبطة بالممارسات الجسدية ،بالاعتماد على أعمال "بيار بارلوبا" ( P. Parlebas, 1999 ) ،يمكننا التحديد وبطريقة عملية لبعض الألفاظ.

ففي المقام الأول تأتي الرياضة وهي تتصل مع الممارسة الحركية الشديدة التقنين ،على شكل منافسات ،وتخضع إلى قوانين مؤسساتية تحت وصاية هيئات مثل اللجنة العالمية الاولمبية (سباحة ،العاب القوي ،الجمباز...) من جهة أخرى الألعاب الشبه الرياضية وهي كذلك ممارسات حركية مؤسسة ،مبنية على النموذج الرياضي لكن النصف المؤسساتي والذي يملك البعد المحلي فانه لم ينجح في الوصول إلى الشهرة العالمية (الكف الطويل ،المبارزة ،العاب ملاحه نصف النهار ،السباق اللانديزي...) (longue paume, joutes nautiques du midi, course landaise) ،والعاب أخرى معتبرة كألعاب رياضية تقليدية (Marchal, 1992) ،وهي العاب بدنية غير مؤسساتية تتجذر في تقاليد ثقافية عريقة ولديها اتصال محلي قوي ،(كرة الصيد ،لعبة الحواجز ،القالين) (balle au chasseur, jeu de barre, Galine)

وفي الأخير يمكننا ملاحظة مجموعة أخيرة من الألعاب الحركية وهي الألعاب الشبه الرياضية ،العاب ممارسة بطرق غير شكلية وبدون هدف تنافسي ،ولا قوانين مسبقة التحديد ،وتخضع إلى الممارسة والاستعمال المحلي تحت تأثير عامل الوسط الخارجي مع الحفاظ على حجم كبير من الارتجالية التزلج الحضاري ،العدو ،الغولف الحضاري... (glisse urbaine, jogging, urban golf, etc.) .

## 11. خصوصيات الألعاب التقليدية و إمكانيات استغلالها:

كما اشرنا اليه انفا في الألعاب التقليدية فالقوانين والأبعاد هي في أغلبية الأحيان كيفية حسب الظروف ،كل شخصية تمثل عامل قوة ،و فيها يلعب عامل الحظ دورا لا يستهان به ،إذ أن الفرق تحدد عن طريق القرعة ،وكل هذا يجعل الألعاب الرياضية التقليدية مختلفة ،وهي تتطلب عمل ثقافي واستثمار شخصي ذي دلالة يكشف عن مجتمع الانتماء ،و هذا كله يخلق وجه اختلاف مع الرياضات الحديثة المعقلنة ،وهنا نجد أنفسنا مقابل أمر متناقض ،إعادة إحياء الممارسات التقليدية لكن بعقلنتها وعولمتها ،إذن بإفراغها من جوهرها الهوياتي ،اذن كيف يمكننا أن نوفق بين التقليدي والحديث وبين الماضي والحاضر ،مع العلم أن الألعاب التقليدية هي "ذاكرة ايماءات الجسد ،و ذاكرة لمغامرات الألعاب الحركية في الأوقات الماضية" كما يشير له "بيار بارلوبا" (Parlebas, 1999, p.144). كذخيرة من الإجابات يمكن ان نتعرض لها من خلال التربية البدنية و الرياضية الممارسة في المدرسة ،إذن استعمال الألعاب التقليدية في العملية التربوية ،كتكملة للرياضة المدرسية ،يمكن ان يكون وسيلة من الوسائل التي تسمح لبعض هذه الألعاب بتجاوز الزمن وكذلك المنافسة بين نماذج الثقافات الجسدية... هذه الفكرة ليست بالجديدة بما انه منذ سنوات السبعينات على غرار P.Parlebas (1976) آخرون مثل R. Collard (2002), P.Dugas (1981), B.During (1981), Bordes (2007), (2007) و كذلك M. Vigne (2008) و اللذين وضحا بديهية القوة التربوية للألعاب التقليدية. والاستغلال التربوي للألعاب التقليدية يمكن اعتباره من اهم الفرص لها للبقاء والانتشار المنظم والمضمون بشكل مستمر ومتوازن و متوفر للجميع من خلال المدارس والمؤسسات التربوية المختلفة ويسمح كذلك بإعادة البريق لها، وكذلك ايضاح خصوصيات كل منطقة من خلالها وبهذا تكون هناك عملية تبادل المنفعة بين المؤسسات التربوية ومختلف الالعاب المحلية.

## 12. المقاربات النظرية للعب:

### 1.12. مقارنة روجيه كايوا "R. Caillois" :

في كتابه المعنون: اللعب والبشر القناع والدوار والصادر في (1967) قام بإعادة شرح للعب حسب هولندي اخر وهو "جون هويزينغا" ،فحسبه اللعب نشاط:

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

حر: اذا كان اللاعب مرغما على اللعب فان اللعب يفقد معناه ،اذ ان الفرد ينضم بمحض ارتدته كما يمكنه الانسحاب كذلك بكل حرية

**منفصل عن الانشطة الانسانية الاخرى :** وهو محدد في ازمته وامكنه محددة ،فاللعب يتخصص بأزمته معينة خاصة به ،بالإضافة الى الاماكن التي يؤدي فيها بعيدا عن بقية الانشطة اليومية المختلفة.

**غير اكيد :** فمجرياته ليست محددة ،والنتيجة ليست متوقعة (فلاعب حل الالغاز على سبيل المثال ليس مهم لما نعرفها) ،فهو بذلك يفقد معناه كلية والذي يكمن في الشك وعدم اليقين بالحل ،وهذا ما يخلق جوا من المنافسة والاثارة بين المشاركين ويمنحهم فرصة للبحث عن الحلول.

**غير منتج :** بمجرد ان يظهر عامل الانتاج ،يتحول النشاط الى عمل.

**مقنن :** لا توجد العاب من دون قوانين ،فزيادة عن القوانين التي نضعها نحن ،فهناك قوانين خاصة باللعبة ،وهي مستقلة عن التقنين العادي.

**خيالي :** هي حقيقة ثانية والتي ليست بحقيقة كل يوم ،و التي يمكنها ان تكون لا واقعية او جدية بالمقارنة مع الحياة العادية.

فبالنسبة لـ"كاياوا" "R. Caillois" ،اللعب يعمل على تحويل الغريزي الى الاجتماعي ،الطبيعي الى الثقافي وهو يوضح العلاقات الموجودة بين مركبات اللعب ومركبات المؤسسات الاجتماعية ،اذ انه يقول: "اللعب يترجم ويطور تنظيمات نفسية يمكنها ان تمثل عوامل تحضر مهمة"

فروجيه كايوا "R. Caillois" يقارن بين تطور الطفل وتقدمه في الالعاب بدون قوانين مع الالعاب المقننة ،وتقدم الحضارة التي تتقدم بها المجتمعات البدائية(اين يعم الميميكري والالانكس ،السيمولاغك و الدوار) Mimicry et Ilinx, simulacre et vertige) مقارنة مع المجتمعات المنظمة (بالاكون و الاليا " Agôn et Aléa" )،والتي تعنى بالمنافسة و الصدفة.

### 2.12. البعد الجيني لجون بياجيه:

بياجيه "Jean Piaget" في 1954 ،قام بوضع مختلف مراحل اللعب تحت مجهر الواقعية ،و التي تنطلق من التمرين ،الى القانون ،مرورا بالرمز ،بحيث يوضح مختلف التفاعلات في مختلف ميادين التطور والتي هي اللعب ،التفكير المنطقي ،التنشئة الاجتماعية.

فبياجيه "Jean Piaget" يهتم باللعب عن طريق دراسة تطور الذكاء ،بحسبه اللعب يأخذنا من الاداء الى التمثل " في اطار التطور الاولي للتمرين الحس الحركي الى هيئته التالية للعب الرمزي او اللعب

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

التخلي. فان التكيف الذكي يتكون من توازن دائم بين التمثل والتطبيع فالتمثل يكون مع المخططات القديمة والتطبيع يتم مع الظروف الجديدة). فبالنسبة لبياجيه فان اللعب يسمح للطفل بتمثيل الواقع مع اطار قانوني موحد للجميع فهو يقول ان: "اغلبية الالعب نسمح لانا بتمثل الواقع كليا: اعادة ما اثر ،اشارة ما اعجب ،و المشاركة عن قرب في البيئة المرحة " .

واللعب هو ايضا وسيلة من اجل اكتشاف العالم ،فعن طريق اللعب فان الطفل يدرك ويكتشف الاخر ،المجموعة ،العالم الخارجي ،الادوات ،الحياة من خلال كل هذا فان بياجيه "Piaget" لا يضع ابدا العلاقة بين مختلف المراحل مع التطور العاطفي والعلائقي للطفل ،من خلال هذا فان التلائمات بين اللعب ومراحل النمو لبياجيه "Piaget" مغطاة تحت شعار اخذ المعالم فقط ،ما يجب ان تعرفه هو انه و في كل مرحلة ،كل لعبة لها هدف و تستجيب لاجابة محددة.

### 2.12. مقارنة فيكوتسكي "Vygotsky":

اللعب معروف على انه مبني من الفاعلين الاساسيين المهتمين بالتطور المعرفي للطفل فبحسبه ،فاللعب يخلط منطقة التطور الجوارى للطفل ،في اللعب الطفل يتموقع دائما فيما فوق متوسط سنه ،و فوق سلوكه المعتاد ،فكأنه يكون ادني من نفسه ان يقول فيكوتسكي : " اللعب يملك بطريقة مركزة وكثيفة وهذا مثل كاس مكبرة ،كل الاستعدادات الخاصة بالتطور " .

### 4.12. مقارنة فيليب غوتون "Philippe Gutton":

يعتبر اللعب بالنسبة للطفل هو النمط المفضل للوجود في العالم ،وهو طريقته ليكون مهما ،فاللعب يتموقع بين الرغبات واللغة ،واللعب مثل اللغة يستعمل الرموز ،والعملية اللعبية لها دور محوري وهي اداة منظمة مهمة للحياة النفسية ،فاللعب هو تجديد الرغبات ،وهو يظهر مثل الملخص الحالي للرغبات عن طريق التأنيب المزدوج بين الماضي والحاضر ،فالأنشطة اللعبية لها عمل مزدوج ،من تمثلات للرغبات واخذ الطفل الى المجموعة وهذا عن طريق قوانين اللعبة.(Maryse METRA, 2006, pp5-7)

### 13. بعض النظريات الاجتماعية وإسقاطاتها على الميدان الرياضي الاجتماعي:

#### 1.13. نظرية الاتصال الاجتماعي:

ان هذه النظرية مفادها أن الإنسان يولد من أبوين هما أعضاء في جماعة معينة ذات ثقافة وطابع معينين ،وعلى هذا فإن الكائن البشري يلتقط أنماط النشاط التي يجدها سائدة في مجتمعه وبيئته ومن

الطبيعي جدا أن يمارس الفرد نفس الألعاب التي يمارسها سائر أفراد جماعته ،فمثلا في المجر يمارسون كرة القدم وفي اسبانيا يمارسون مصارعة الثيران. (محمد عادل خطاب ،1980، ص 21) .

لكن هذه النظرية يمكن اعتمادها في الألعاب الشعبية التي يجدها الفرد سائدة في مجتمعه ويواصل على ممارستها و ليس في الرياضة التي أصبحت عالمية ،أو على الأقل يمكن الاعتماد عليها قبل ما وصلت إليه العولمة الإعلامية في بث مختلف الممارسات الرياضية في العالم مما جعلها تتوحد و تنتشر في كل الدول العالمية فكرة القدم أصبحت تمارس في كل أنحاء العالم ،في حين لم تلقي مصارعة الثيران انتشار كبير لكونها ممارسة بدنية شعبية وتقليدية أكثر منه رياضية وعدم وجود تغطية إعلامية كبيرة لهذه الرياضة بل وبالعكس إذ يتم التثديد بهذه الممارسة مع الثيران من البيئيين و الجمعيات المحافظة علي الحيوانات وتعديل الممارسة معها والتي تعتمد بشكل كبير على الإعلام الثقيل في نشر أفكارها وفرضها علي المستوي العالمي.

### 2.13. نظرية التعبير الحضاري:

حسب هذه النظرية فان اللعب أو الترويح ما هو إلا مظهر للنمط الاجتماعي لحياة الشعوب ومظهر من مظاهر الحضارة ،كما تقرر هذه النظرية أن كل من اللعب والترويح لم يتطور ويتقدم ولم يصحبا بالحالة التي وصلنا إليها إلا لأنها يعبران عن حياة الأفراد والجماعات والمجتمعات والتي يعبر عن عاداتها وقيمها وثقافتها وحضارتها. (كمال درويش ، محمد الحماحمي ،1997، ص 56)

إذن من هذا المنظور فان الممارسة اللعبية تعتبر جزء لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية ،كون كل منهما يؤثر على الآخر ويتأثر به ،إذ أن التطور في أنواع الألعاب يدل على الثراء الحضاري و يعكس هذه الحضارة ،كيف لا وان اللعب يعبر عن العادات المتوارثة بين الأجيال المختلفة ،كما انه يعكس بنيتها القيمية ،وثقافتها الشعبية فالألعاب التقليدية تدخل ضمن التراث المادي الملموس واللامادي الشفوي في الحضارات المختلفة والرياضية الحديثة لم تأتي من العدم ،بل هي وليدة الحضارات القديمة المزدهرة والتي تمكنت من فرض حضارتها عن طريق التعبير عنها فعلى ذكر كرة القدم فإنها انتقلت عن طريق التعبير عنها من البحارة الانجليز الذين كانوا يلعبونها في الموانئ العالمية التي يزورونها او عمال السكك الحديدية في مختلف المحطات التي يتوقفون او يستريحون فيها ،هذا ما جعل مختلف شعوب العالم تعجب بها ومن ثم تتبناها وتطورها الى ان وصلت الي المستوي الكوني الحالي.

### 14. اختلاف المفهوم الاجتماعي للممارسة اللعبية الشعبية و التقليدية :

المصطلح واسع نسبيا بما انه هناك مجموعة كبيرة من التعابير المستعملة من اجل الإشارة ،أو على الأقل الجمع ،اذ ان الحديث عن الألعاب الرياضة هو الحديث عن الألعاب الشعبية(ممارسة من الشعب) ،الألعاب المحلية (ممارسة من نطاق جغرافي معين) ،من الألعاب العرقية (التي تعني بثقافة المجموعات)

،الألعاب الأهلية (المتجذرة في منطقة معينة) أو أيضا الألعاب التقليدية (التي تنقل من جيل إلى جيل آخر ) فالحديث عن التقليد ليس بالسهل ،بالخصوص لقربه من التعبير تقليدية والتي تعود الى نظام من العقائد المتصلة و المنتهقرة.

من اجل رفع الحاجز ،فان الأفضل هو التفكير فيما نسمعه ونفهمه من لعبة تقليدية ،بدون العودة الى المعاني الموحدة ،إذن فالتقليد يقف في وجه التغيير وكل ما هو حديث ،وكل ما يأتي من الماضي بهذا المفهوم فانه يقف في وجه الحاضر ،وهذا ما يظهر انه قديم وأصيل ،أي ما لا يتغير ،والتقليدي هو ما يبين بشكل ما بقاء ملحوظ في الحاضر (Arnold Van Gennep , 1937) ،وهو ما تم الاحتفاظ به ،من اجل أبعاد التشابه بين الحاضر وما تم تجاوزه ،فيجب بحسب ما يتبين لي ان نشير إلى التمييز الممكن والمنتظر بين الماضي والتقليدي :فكل ما مر ليس بالضرورة تقليدي ،و هناك فرز يتم القيام به ،يجب بأي شكل من الأشكال أن يتم نقل التقاليد ،في اللغة اللاتينية التقليد ( *traditio* ) يعني عملية النقل ،هذا النقل يتم من جيل لآخر ،بأولوية الطريقة اللفظية ،فالتقليد يتجذر إذن في ثقافتنا ،في ذهنياتنا و في فن العيش لدينا ( Joël Guibert, 2003)

فهذا المفهوم الذي يعني التقليدي يفرض علينا كذلك وجوب معرفة الى أي ممارسة ماضية يتم الربط ،أي بمعنى نظرة الى وقت معين ،وهي تعنى بوجود معرفة الحدود ،وهذا ما يعني ان هذا التقليد يتم الحفاظ عليه على حالته الاولى وبطريقة ثابتة وما يتم يتناسب معه هو اقل احتمالا ،فعلى ضوء الخرافات المدروسة بدقة كبيرة من ليفي ستروس ( Claude Levi-Strauss ) والتي هي محل تغير مستمر وغير متوقف بحسبه. (Claude Lévi-Strauss, 1962) ومن هنا يمكننا الانتهاء الى ان الألعاب التقليدية أو الألعاب الرياضية ،بأصول سلفية في الغالب ،و هي نتاج بين الخط بين المحافظة والإبداع :المحافظة وهذا لوجود ثقل العادات الفردية والعادات الجماعية والخاصة بالجماعات ،القرية ،المدرسة ...الخ أم الإبداع لان اللاعبين يدخلون مجموعة من الاكتشافات وفي بعض الأحيان يغيرون الاستعمال بطريقة غير عمدية. هذا ما نلاحظه عند الأطفال :في العاب الاطفال فالقفز على الحبل ،الشريط المطاطي ،الكريات ،لعبة الحلقات (marelle) ،و التي تعيش على مر الزمن بعض التكييفات .ففي ألعابهم وفي الساحات المدرسية على سبيل المثال ،فالمتربسون يحافظون على العادات لكن يدخلون بعض الإبداعات ،حسب متطلبات الفصل ،نوع المشاركين والمنضمين ،اتفاق الحوار والانتقال ،و الخلل في الذاكرة كلها متغيرات يمكن ملاحظتها .

فبعد كل تكييف فجائي ،يمكننا وبطريقة متناقضة أن نخرج إلى حقيقة عولمة واقعية للألعاب التقليدية ،هذا لا يمكن أن يدوم أو يستمر سوى إذا تغير ،كما هو الحال مع باقي المصطلحات ،فان مصطلح التقليدي يجب الحديث عنه ،وهذا يمكن أن نقوم بتلخيصه في أبعاد أساسية بحيث ان :

كل ما يتم المحافظة عليه مع تعرضه إلى التغيرات ،ممكن أن نستنتج منه أن عالم الألعاب التقليدية يتغير وتطرأ عليه تحولات ويعاد تركيبه ،ومن هنا يجب القيام بأبحاث وجمع للمعلومات.

كل ما ينتج من الثقافة هو بأكثر دقة من فضاء ثقافي ،كمنطقة لبروتاني (la Bretagne) و أرخبيل الكناري ،كما يمكننا ذكر أمثلة أخرى ،من خلال مظهرها التاريخي والجغرافي ،وهذا بإعطاء أفضل الأمثلة عن ما يتغير ،فان الألعاب الرياضية لا تقتصر على تقنيات حركية ،هي كذلك طرق للعيش معا ،وطرق العيش العام كما يشير اليه "جووال جيلبار". (Joël Guibert, 2009, p p 90 91)

## 15. الممارسة الرياضية و اللعبية في المجتمع وطريقة العيش:

الألعاب الرياضية تمتلك بنية داخلية وهي التي تسمح بالوصف الداخلي يمكن القول ،لكنه كذلك يملك تأثير على الحياة الاجتماعية وهذا من ناحية ومن ناحية اخرى:

- انه يعمل على إثراء التلاقي بين الأشخاص المتشابهين والذين يتقاسمون الأفكار والأذواق ،سواء في الحي ،في النادي ،في علاقات الزمالة أو في أماكن أخرى.
- يسمح للاعبين بالمقارنة أنفسهم مع الآخرين إذن التموذج مقارنة بالآخرين ،وبإيجاد مكان لهم في المجتمع.
- الرياضة تعزز الفعل التربوي ،في المجال الجسدي ،العلائقي واللغوي.
- الرياضة تساهم في إثبات الهوية الفردية والجماعية ،هوية القرية ،المنطقة ،وحتى هوية البلد.

فالرياضة تنمي الالتقاء ،التخاطب والتحاور ،وتعطي الفرصة للاعبين من اجل إثبات مزاياهم الشخصية ،مع إرغامهم على نوع من الوفاء تجاه باقي اللاعبين ،فالتحيا الأخوية تقرض نفسها على كل المشاركين ،كذلك في نهاية التمارين بحيث إن المنافسة لا يمكنها أن تلوث العلاقة ،والتنشئة الاجتماعية التي نلاحظها في الألعاب تنشط التبادل الثقافي ،الاشتراك في الهواية و كذلك في الممارسة ،الاشتراك في الأخلاقية كما هو الحال في احترام المنافس ،الاشتراك في علاقات الصداقة ،الاشتراك في الأجواء الاحتفالية ،وهذا بالتعبير عن التذوق للاختصاص بحد ذاته ،كما ينتمي في نفس الوقت إلى الجماعة المنظمة حوله إذ يتم تبني طريقة عيش محددة ،فالعيب يمكن أن يمنح إمكانيات للاتصال اللفظي :إذ أن كل نهاية مقابلة أو منافسة تمنح المجال للتحاور ،أحيانا علي مجريات اللعب و أحيانا أخرى على سبيل المزاح فالعلاقات الودية تدمج اللعبة بحد ذاتها أكثر من الكلام والثرثرة ،في بعض الأحيان في لهجة معينة ،فعلى سبيل المثال ( البروتون او الغالو **breton ou du gallo** ) ،بالعودة الى مرجعية تاريخية مشتركة ،لذلك فان طريقة التعامل مع الآخرين تبدو مهمة وأساسية.

أكد ان الانشغال المشترك للعلاقات الطيبة يخلق نوع من التحكم الداخلي للمشاركين والذي يمكن أن يتم الشعور به كمراقبة مفرطة معاشة بطريقة سيئة ... ،إذن كل لعبة رياضية تتبني نمط اجتماعي خاص ،وبالنظر الى الممارسين ،الى انتماءاتهم الاجتماعية ورغبتهم في الاندماج في المجموعة ،اللعب يوضح الوحدة والانسجام في المجموعة ،بالأخذ بعين الاعتبار ومراقبة التوترات والاختلافات التنافسية.

## 16. تغير نظرة العلوم الاجتماعية للرياضة:

الميدان الرياضي كان متخلى عنه لمدة طويلة من طرف العلوم الاجتماعية ،وهذا ربما بشكل اكثر من المؤرخين منه من علماء الاجتماع " اذ انه يجب ملاحظة بعد ثقافي مؤكد بالنسبة لشيء اعتبر لمدة طويلة انه سوقي متداول ،و ميادين البحث الشاذة و المهمشة مقارنة بالمجالات الأخرى المتفتحة للبحث التاريخي ( R. Hubscher, 1992, p8 )،فدراسة الرياضة لا يمكن أن تتضح بدون الجمع بين تساؤلات المؤرخ وعالم الاجتماع بحيث أن سبب الظهور هو نماذجه الحديثة في انجلترا في القرن 18 و 19 للميلاد ،ثم الانتشار بعد ذلك والتبني الخاص بكل بلد من البلدان الأخرى لنوع الممارسة والممارسين وهذا حسب الخصوصيات وحسب الأزمنة ،السياسة الوطنية ومحلية واخيرا التأثير علي الحياة الاجتماعية ( الألفة ،العنف ،اللامساوات ،الادولوجيات... ) ،حسب "جوتل جيلبار" ( joel guilbert, 2009 ,p76 ) .

اذن فلعل أهم ما دفع بعلماء الاجتماع والتاريخ والسياسة إلى الاهتمام بالرياضة وما جاءت به مقارنة مع الممارسات القديمة هو إدراكهم لوجود تغيرات يحددها البعض بالإيجابية والأخر بالسلبية ،لكن كل منهما يتفقان على وجود تغيير ملاحظ وأن الرياضة ليست بذلك الفعل السطحي الذي يقتصر على الفعل البدني العفوى من قفز و جري بل أعمق من ذلك وبكثير إذ أنها جزء لا يتجزأ من الحياة البشرية اليوم وكل ما يحيط بها يؤثر ويتأثر لذلك وجب إعادة النظر في فكرة هذه العلوم و نظرة المتخصصين فيها الى النشاط البدني والرياضي ولعل الاهم من ذلك تكوين المتخصصين في الميدان الرياضي علي العلوم الاجتماعية وهذا باعتبارهم ادري بخصوصيات ميدان تخصصهم ،وهذا ما يسمح لهم بإعطاء اضافة ملموسة للميدان وبشكل علمي اكثر دقة وتعمقا في هذا الميدان الفتي ،والذي يحتاج لعمليات تنقيب مهمة في مختلف تأثيراته الاجتماعية باعتبار النشاط البدني انسانيا بطبعه ما يجعل علاقته مع علوم الاجتماعية اكيدة .

إذن التغير موجود رغم الاختلاف في تحديد مجاله الزمني و المكاني أو الجوانب المختلفة التي مسها هذا التغير او تحديد نوعه ومدى ايجابيته او سلبيته ،بحيث يجتمع الكثير من علماء الاجتماع على نقد الفكر الرياضي الحديث على اعتباره يعمل على شاكلة النموذج الرأسمالي الذي ظهر بالموازاة معه وكذلك المنفعة الفردية و القضاء على الممارسات التقليدية والأصيلة للممارسة الجسدية من الألعاب الشعبية التقليدية وعمل الرياضة على فرض النموذج الموحد لكل دول العالم والقضاء على التعددية الثقافية والتنوع في مجال الألعاب التقليدية ،إلا أن مجموعات أخرى تعتبر القفزة النوعية للرياضة انجاز عالمي غير مسبوق شاهده الإنسانية



إذ أنها تعمل على دحض المركزية ومنح الدول فرصة لاحتضان الألعاب بالإضافة إلى المشاركة فيها وأنها تمنح الرياضيين وبلدانهم الفرصة لإثبات هوياتهم وإظهار الروح الوطنية وجمع الشمل بين الشعوب المتناحرة من البلد الواحد أو البلدان الأخرى ،كما أن لها دور تربوي واجتماعي وبالخصوص اقتصادي ،فالرياضة في القرن الواحد والعشرين ليست رياضة ما قبل التاريخ ولا رياضة القرون الوسطى ،وهذا لما طرأ عليها من التغيرات ليس فقط من ناحية أنواع وحقوق المشاركة بل حتى الوزن الذي أصبحت تحضى به في كل دول العالم وبالأخص كرة القدم ،فرغم صعوبة تحديد الاختلاف إلا أن وجوده أكيد ويكفي فقط العمل البحثي الدقيق من اجل تحديد مختلف الاختلافات والتشابهات بين الممارسة البدنية والرياضة في القديم والرياضة الحديثة.

### 17. النظرة التاريخية الاجتماعية المتجددة للرياضة :

ان النظرة والبعد الذي تم التعرض له سابقا يشير الى اهمية السيرورة المترافقة لعلم الاجتماع والتاريخ ،فاقتراحات الحقب والنماذج الرياضية تؤكد الحاجة الملحة إلى هذه السيرورة ،فالاختبار الحذر لبروز الممارسة الرياضية يمنح الأولوية في البداية لبديهية العمل التاريخي والذي يحدد المسابقات القديمة للألعاب التقليدية ثم للرياضات الحديثة ،إذا كان هذا التقسيم قاطعا لفهم هذه الأخيرة ،فهو لا يكفي ويجب ان يكتمل بحقب أكثر دقة.

والحدود الزمنية تتخذ شكلا كفيما دائما وهي عادة محل نقاش ،لكن الباحثين يجمعون على ان ظهور الرياضة الحديثة في انجلترا في النصف الثاني من القرن 18 م ،اذ انه وبالنسبة لكريستيان بوسيلو ( Christian Pociello) فهذا الميلاد يجب ان يدرك على أكثر من قرن ويمكن تقسيمه إلى أربع حقب:

1. من 1760 م الى 1820 م:مرحلة التشجيع على الممارسة الشعبية ،سباقات و قتال .
2. من 1820 م إلى 1860 م :مرحلة تبني وامتلاك الممارسة من الفئات المدرسية (*public schools*) .
3. من 1850 م الى 1870 م :هي مرحلة سريعة تغطي جزئيا سابقتها ،ميزت بتقنين الرياضة وانشاء وتكوين النوادي.
4. من 1880م الي 1890م :مرحلة انتشار الرياضات الجماعية.

فهذا التقسيم الذي تم فيع الاعتماد على التسلسل الزمني تم التطرق اليه من طرف "كريستيان بوسيلو" .(C. Pociello, 1981, p. 43). ومن جهته "برتران دورينج" (Bertrand Daring) فقد قام بإتباع الفحص الى أيامنا هذه ،و لكنه يفضل التمسك بثلاث حقب اساسية و جاءت كالآتي:

1. 1770 م – 1820م : ابتكار البرجوازيين للخصائص الأساسية للرياضة .

2. 1820م- 1870م: إدراج للممارسة الرياضة في المؤسسات العسكرية و المدرسية .
3. منذ 1870 : ظهور المنافسة الرياضية. وهذا حسب التقسيم الذي تطرق اليه في سنوات الثمانينات والطابع التنافسي لا يزال هو المسيطر الى ايامنا هذه رغم ظهور اوجه جديدة للمنافسة واحتدامها بشكل غير مسبوق وهذا بتسخير كل الامكانيات من اجل تحقيق اكبر الارباح والانتصارات ،وذلك ليس فقط على الصعيد الرياضي بحد ذاته بل بكل ما يحيط به.( B. During, 1984, p. 36).

ويمكننا الإشارة إلى اقتراح "جاك دوفرانس" ( Jacques Defrance ) ،فبالنسبة له النصف الثاني من القرن 18 م شاهد عند الارستقراطيين الانجليز ظهور الممارسات الرياضية كالغولف ،الكريكت ،السباقات ثم سباقات الأحصنة ومنازلات الملاكمة في أوروبا القارية ،ففي نهاية نفس القرن ظهرت الرهانات في هذه الممارسات ،فبحسبه القرن 19 م يعطي الأولوية بالنسبة لإدراج الرياضة في التربية ،تقنين الألعاب ومن ثم خلق المنافسات والفيدراليات الرياضية الوطنية (J. Defrance, 1995, p. 13) و لانتهاه من أمثلة الحقب ،اقتراحات ستيفان بيفاتو (Stefano Pivato) للمثاقفة (acculturation) إذ انه تبني تقسيم يعتمد على الدور الاقتصادي و الايديولوجي للرياضة ،وهو بذلك يستخلص ثلاث مراحل أساسية بتجاهله لمرحلة التسيير بكل ما للكلمة للمعني والتي تعرضنا لها أنفا .

المرحلة الأولى تتموقع في منعطف القرن 20 م مع نشر النموذج الرياضي (كرة القدم ،سباق الدراجات ،التنس) وإثبات الهوية الوطنية ،فبالنسبة لبيفاتو (pivato) ،مرحلة ما بين الحربين هي بالخصوص تلك الخاصة بتأسيس المنافسات الدولية ،و نشر رياضة الاستعراض والاحتراف ،والاستعادة الايديولوجية للنظامين الاشتراكي والفاشي. وأخيرا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ،وهي الأكثر دلالة بالنسبة إليه ،إذ أصبحت الرياضة خاضعة للقانون السياسي ،والقوانين المالية وكذلك القوى الإعلامية و هذا التقسيم جاء به "بيفاتو".( S. Pivato, 1994) .

إذن نلاحظ أن المعطيات تتكامل أكثر مما تختلف ،الحقب تختلف بحسب الأبعاد التي يتبناها الباحث ،كذلك الاهتمام بجوهر الممارسة الرياضية ،أو الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية ،فبكل الأحوال هذا المجال من البحث يستحق الإمعان والاهتمام والحرص.

تحاليل "بيير ارنود" ( Pierre Arnaud ) هي ذات صيت وهدفها هو اعتبار الرياضة في علاقتها مع التغيرات الاجتماعية ،وإعداد مظهر يسمح بمعرفة التغيرات التي أثرت على طرق الممارسة الجسدية" (P. Arnaud, 1995, p. 135) ويتعلق الأمر ببناء نموذج يسمح بفهم التعقد التاريخي بشكل مختصر ومرتب ،من اجل بناء أبعاد زمنية أخرى ،وهنا يأخذ ( Pierre Arnaud ) ثلاث نماذج كبيرة فيما يخص الرياضة:

1. نموذج النشاط البدني الذي يعطي الأولوية للأبعاد المستقرة (الجمباز ،السباحة ،الرياضات القتالية) .

2. النماذج الاجتماعية للاختلاط الرياضي والتي تدمج إما استمرار التشابه القاطع أو التحول في العلاقات الهوياتية .

3. النماذج السياسة الرياضية والتي تدمج تطور الممارسات البلدية ،وهنا فالجرد ليس محدود في بعض الأحيان كما يوحي لذلك بيار ارنو (Pierre Arnaud).

علاوة على ذلك فان علم الاجتماع التاريخي للرياضة يعمل على مضاعفة البحوث التي تأخذ بعين الاعتبار الأزمنة والأوقات من اجل الفهم ،بطريقة مقارنة بمعنى انه مع الاعتماد الوطني للرياضة ،التطورات المصاحبة لذلك ،المتعلقة بالمنظمات وتقنيات الاختصاصات المختلفة ،ونماذج العلاقات الاجتماعية ،الذهنيات والدلالات الرمزية المصاحبة لصورة البطل ،وأمر أخرى إذن المجال مفتوح ويجب العمل لانجاز ما تبقى.

### 18. السيرورة التاريخية لعولمة الرياضة في المجتمعات العالمية:

إن عولمة الرياضة ليست ظاهرة حديثة ،بالعودة إلى الرياضات الاغريقية ،وجدير بالذكر أن الألعاب الاولمبية الحديثة تعود إلى 1896م وأن أول كأس عالم لكرة القدم تعود إلى 1930م ،و كما هو الحال بالنسبة للمجالات الأخرى هذه العولمة تسارعت منذ عشرين سنة وروفت بانتشار سريع مع الاعمال التجارية ذات العلاقة مع الرياضة ،إلى حد توريط قوى مالية مما انجر عنه ظهور الرشوة والغش العالمي ،بالمقابل إذا كانت الأحداث الرياضية عابرة للحدود الثقافية ،فهي في نفس الوقت تبعث إحساس قوي بالانتماء الوطني ،فالألعاب الرياضية التي جرت في بكين جاءت بشهادة جديدة. للفهم أكثر في اختصاصات هذه الحركة المتعددة الأوجه ،يجب معالجتها من زوايا مختلفة منها تلك المتعلقة بالعلاقات الدولية ،الاقتصاد و القانون.

### 1.18. عولمة الرياضة من خلال الحركة الاولمبية:

في القرن التاسع قبل الميلاد ،في اليونان القديمة تم إمضاء سند عالمي يحدد قدسية مطلقة لمدينة اولمب ومنح قطيعة للرياضيين ،الفنانين وعائلاتهم من أهل الترحال للحضور أو المشاركة في الألعاب الاولمبية في ذلك الوقت نشأ التعايش بين الرياضة والسياسة حسب ما اشار اليه "فيكرو كيدان" " Fékrou Kidane " وجاء على لسان "قزافييه الويس" في ملتقى حول العولمة بتاريخ 17-06-2008. (Xavier Allouis, 2008)

فكس فكرة ان الرياضة والسياسة لا يجب ان يختلطا ،تجبر الدول على المطالبة من كل حكومة حالية امتلاك وزير الرياضة ،لكن استغلال الرياضة لأغراض سياسية يمكنه ان يآزم الغموض ،فكمؤسس للجنة الاولمبية(CIO) ومجدد الألعاب الاولمبية فان "بيار ديكوبرتان" ،كان يدرك انه ومن دون القوى السياسية

،فمشروعه لا يمكن ان يتجسد ،لذلك دعا في 1894م في باريس اكاديمين ،جامعيين ،برلمانيين ،سفراء وشخصيات أخرى ،وهنا بدأت العولمة من خلال الحركة الاولمبية تتجذر (cepii,2008).

## 2.18. عولمة الرياضة بتحويل الالعاب الي رياضات:

انه من المفهوم و المقبول في ايامنا هذه بان الدول المختلفة للمتوسط لم تكن بمنئى عن نشر الرياضة الحديثة واعتمادها كممارسة للتسلية و/او للمنافسة ،مع ذلك فان حركة الرياضة كانت مرفقة وبشكل لا يمكن تقاديه بتحويل الالعاب والخصوصيات الثقافية من مجال مكاني الى اخر ،كذلك فان الرياضة اصبحت لصيقة بالممارسات الجسدية والتي هي مكون اساسي في الموروث اللعبي للشعوب الاصلية والخاص بكل ومختلف مجتمعات المتوسط ،كما ان الرياضة التحمت مع الثقافات المحلية والتي احتوتها في مظهرها وهذا نتيجة لتوافق متعدد الجوانب.

فما هي السبل التي اتخذتها الرياضة للانتقال في المتوسط و الميكانيزمات المعتمدة في ذلك من (القوات العسكرية ،التبادلات الاقتصادية و غيرها)؟ وكيف تتمظهر المفاوضات المختلفة بين المحلي والعالمي؟ في ظل الحركة الخاصة بالعولمة و الكوننة ،هل يمكننا الحديث عن تطابق في المكونات الثقافية او طرق التلاؤم الخاصة للممارسات الرياضية في المجالات التحتية للمتوسط؟ . (Monia Lachheb, Michel Raspaud ,2013,p 02)

من خلال هذا الطرح نفهم ان ما جاءت به الرياضة الحديثة من مستجدات على الالعاب التقليدية في البحر المتوسط وبالخصوص دول جنوب البحر فانه من الضروري الاشارة الى انها لم تأتى من دون عواقب على الالعاب والثقافة المحلية لهذه البلدان ومدى التغيرات التي طرأت على هذا الاخير ،فحتى الالعاب التي بقيت صامدة بدأت تأخذ الطابع التنافسي وبالتالي التنظيمي المحكم وبالاعتماد على تعريف "بيار بارلوبا" للرياضة فان هذه الالعاب التقليدية تنتقل بدورها الى ممارسات رياضية اكثر منه شيء اخر وهذا ما يجردها من الكثير من الخصوصيات التي تميزها وبالتالي القضاء على الخصوصيات الثقافية والموروث اللعبي لهذه المناطق بما فيها الجزائر باعتبارها جزء مهم من الدول المتوسطة التي مسها هذا المد بالخصوص من الناحية الاستعمارية في فترة القرن العشرين وبعدها الاستعمار الرقمي والإعلامي ،بالإضافة الى ضرورة المشاركة والتنظيم لمختلف التظاهرات الرياضية الوطنية ،المحلية والدولية.

## 3.18. العولمة الرياضية عبر الانتشار الجغرافي:

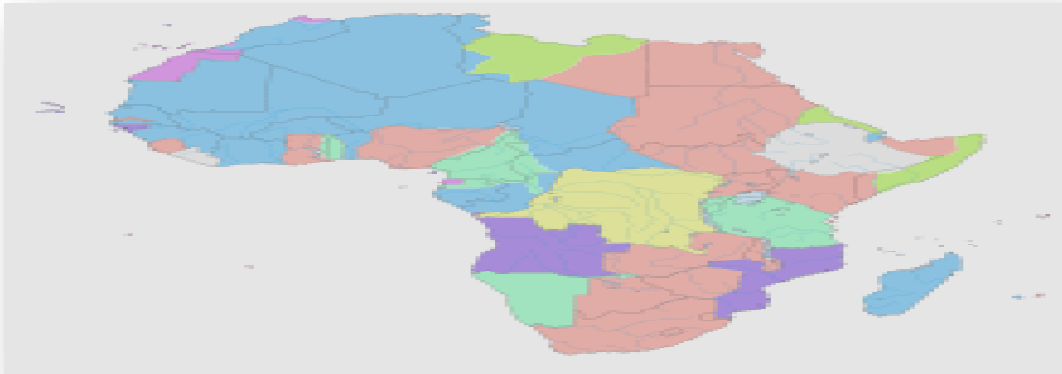
إن العولمة يمكن ترجمتها عبر الانتشار الجغرافي للعديد من الرياضات ،إذا كان التعداد والتأثير الاجتماعي يعود إلى المسار التاريخي لها ،والى مهدها الجغرافي الأصلي ،أو حتى إلى النماذج الهوياتية

## الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

المحلية والعالمية مثل "الكريكت " ،"الروغبي " والتي كانت وليدة انجلترا ثم تم انتشارها في أوروبا والإمبراطوريات الاستعمارية للقوى الأوروبية ، او كرة السلة بالنسبة الى أمريكا ،البث التلفزيوني لهذه الرياضات وللأحداث المهمة لها قد ساهم بشكل كبير في انطلاقتها العالمية ،سواء تعلق الأمر بالألعاب الاولمبية الشتوية او الصيفية ،كاس العالم لكرة القدم او "الروغبي " ،او ببعض الدوريات العالمية على نكر سباق سيارات الفئة 1 ،وبطبيعة الحال طواف فرنسا للدرجات ،بنسبة كبيرة فان عولمة الرياضة هي وليدة الإعلام بالخصوص التلفزيون منه والذي لعب دورا قاطعا ،هذا ايضا هو ما ساهم في خلق سوق عالمية للرياضيين المحترفين بالنسبة للرياضات الرئيسية (كرة القدم ،الروغبي ،الفومولا 1 ،كرة السلة).

وفي نفس هذا البعد فإضافة إلى الشعب المالية ،يجب كذلك الحديث عن الدور المتنامي للمنشطات عند المحترفين من اجل المداومة على تكرار المنافسات من المستوي العالي ،و تحطيم الارقام القياسية بدون توقف ،و إظهار صورة الراعي الرسمي.(DGESCO, éducol, 2011, p02) .

### 4.18. العولمة الرياضية من خلال المستعمرات الغربية في افريقيا:



أهم الإمبراطوريات الاستعمارية في إفريقيا إبان 1913\*

بلجيكا	🇧🇪
فرنسا	🇫🇷
المانيا	🇩🇪
المملكة المتحدة	🇬🇧
إيطاليا	🇮🇹
البرتغال	🇵🇹

الشكل رقم 01: يوضح خريطة لأهم الإمبراطوريات الاستعمارية في إفريقيا إبان عام 1913 م.

\*

Voir <http://commons.wikimedia.org/wiki/file:colonial.africa1913.map.svg>.

### 5.18. العولمة الإعلامية للممارسة الرياضية:

البث التلفزيوني يحول وبشكل مستمر المنافسة بين الرياضيين الى منافسة بين مجموعة من الأبطال الممثلين لمجموعة من الدول ،وبعد ذلك في الاحتقاليات : فمرور و استعراض الفرق المشاركة في المنافسات ،و توزيع الميداليات مع الأعلام والأناشيد الوطنية ،كل شيء مهياً من اجل إثارة حس الانتماء ،إنتاج الألعاب الاولمبية كاستعراض متلفز يفرض وضع المؤسسات والأعضاء المشاركين في التزام من اجل المنافسة والاتجار بالصور في ابعاد صور منطق اقتصاد السوق ،هذا من جهة ومن جهة أخرى فان اللجنة الاولمبية الدولية ،كشركة عملاقة للتجارة متكونة من المسيرين الرياضيين والممثلين لأكبر الشركات متعددة الجنسيات (Adidas, Coca-Cola, Kodak...) ،والتي تراقب البيع الخاص بحقوق البث التلفزيوني واختيار المدن المضيفة للألعاب الاولمبية ومن جهة أخرى شركات تلفزيونية كبيرة ومؤسسات صناعية في صراع من اجل الحصول علي العرض الحصري لمنتجاتها وهكذا تشارك في توجيه عملية البناء والتمثلات للألعاب الاولمبية ،والمنافسة من اجل توسيع السوق يصل بنا إلى كوكبة وعولمة المشهد الاولمبي وهذا ما يؤدي الي خلق شدة التنافس بين الدول ،فتفرغ الدول الي اكتساب النخبة الرياضية في العالم لا يمكن إدراكه سوى بقياس تعدد رهانات الاقتصاد والسياسة والثقافة ككلية لا يمكن الاستغناء عنها وذات علاقة مع النتائج والمردود في الميدان والملعب ،وهذا بحسب "جون ميشال فور" (Jean-Michel Faure).

### 19. مقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة:

1.19 جدول رقم 01 : يوضح المقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة (المنظمة):

(Parlebas Pierre, pp 9-36)

الالعب التقليدية	الالعب المنظمة
لا تستوجب تدريباً خاصاً من طرف التلميذ.	تتطلب تدريباً واستعداداً خاصاً
مرونة وسهولة القوانين المحلية لهذه الالعب.	اعتراف دولي لقوانينها.
لا تتطلب عدداً محدداً من المشاركين.	تتطلب اعداداً محددة من المشاركين.
الحرية التامة في اختيار ارضية اللعب.	ارضية الملاعب محددة علي النطاق العالمي.
امكانية الاستعانة بأدوات وأجهزة متنوعة.	الادوات المستعملة تخضع لشروط ومقاييس عالمية.
زمن اللعب ليس محدداً.	مدة اللعب محددة.
امكانية اللعب بدون ادوات ولا حكم ولا مراقبة.	الالعب تتطلب لجان ومنظمات مكلفة بالتحكيم.
لا تتطلب امكانيات مالية كبيرة.	تتطلب امكانيات مالية كبيرة.
تعكس القيم والتقاليد والفلكلور الشعبي والبيئة المحلية لها.	الالعب الرياضية المنظمة هي العاب كونية.

الفصل الاول :..... الممارسة الجسدية اللعبية و الرياضية عبر التطور الزمني و المكاني في العالم

يمكن للكبار المشاركة مع الصغار .	هناك فئات سنية يجب احترامها .
مرتبطة بتقاليد قديمة في الكثير من الاحيان .	هي ممارسات تقع تحت سلطة المنظمات .
تسير علي هيكل من القوانين غير مستقر والذي يتقبل الكثير من التغيرات حسب رغبة المشاركين .	تسير وفق قوانين دقيقة جدا ،مسجلة ومعترف بها عالميا .
ليست مقيدة من الجهات الرسمية .	مقيدة بالسلطات الرسمية .
بعيدة كل البعد عن السيرورة الاجتماعية والاقتصادية .	لها علاقة عميقة مع السيرورة الاجتماعية والاقتصادية للإنتاج والاستهلاك .

20. جدول رقم: 02 المقارنة بين الالعب التقليدية والرياضات الحديثة حسب كل من "شارتييه وفيجاريلو" (Chartier, Roger. et G. Vigarello 1928 ,pp 37-41)

الالعب التقليدية:	الرياضات الحديثة:
اللعب دائما ما يكون اسقاطات ،تمثيل او لعب ادوار مختلف التباينات والاختلافات المحددة مسبقا .	الرياضة مكلفة بالغاء وليس اعادة بناء الاختلافات الاجتماعية المتعلقة به سواء داخليا او خارجيا .
الالعب اما تكون ضمن احتفاليات دينية ،او يتم تحديد تاريخ لا يملك معاني خاصة ،لكن دائما ما تتم الالعب بعد المآدب وصلوات العصر لدي المسيحيين ،فبعدها تنطلق الالعب .	بالنسبة للأوقات الدينية او التلقائية بالنسبة للالعب التقليدية فان الرياضة الحديثة تفرض زمنا خاص بها مبني وخاص بها :وهو جدول المنافسات الزمني .
الالعب قديمة تاريخيا وهي لا تملك مجالا مكانيا معين ،فهي تلعب في اماكن الحياة العادية في وقت يتم اقتطاعه من الاستخدامات اليومية للزمن .	مع فرض مبدأ الميدان الحيادي للمواجهة والمعزول اجتماعيا فان الرياضة الحديثة تتطلب خلف مكان خاص بها كقاعات الجمباز (gymnases) ،الملاعب ،وميادين الدرجات (vélodromes) .
الالعب لا تملك قوانين موحدة :ففقء الشراكة الذي يربط اللاعبين يبقي مبدئيا ،ويختلف من مكان الي اخر ومن لعبة الي اخرى .	الرياضة الحديثة تتبنى قوانين خاصة تعمل على ضمان الممارسة الكونية :والقوانين الرياضية تفرض وجود هيكل قضائي تحكيمي .

خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل فإننا نتوصل الى ان الممارسات البدنية عند الانسان منذ ظهورها كانت دائمة التغير والتطور عبر مسار تاريخي حافل بالأحداث شارك في صناعته الكثير من الافراد الذين عملوا علي تطوير الممارسة سواء متعمدين على غرار بيار ديكوبرتان الذي طور الالعاب الاولمبية بصفتها الحديثة ووضع لها المعالم والأسس ام بالصدفة كالجندي الذي جري في اول مسافة ماراتون لغاية حربية فأصبح من اهم مسارات السباقات الطويلة للعدو في العاب القوى والتي تحظى باهتمام كبير ،فالرياضات الحديثة لم تكن وليدة الصدفة ام فترة قصيرة من الزمن بل ان جذورها تنتصب في فترات ما قبل التاريخ بالخصوص في الحضارة اليونانية التي كانت تولى اهمية كبيرة للممارسة البدنية والرومانية بشكل اقل ،فبالرغم من ان ما بقي من هذه الممارسات يقتصر على الجانب البدني والحركي نظرا للفكر والفلسفة الجديدة للرياضة التي تعتمد علي الربح والجانب الاقتصادي والرأسمالية ذات الطابع الفردي في التفكير والمتسم بالأناية وحب الذات والربح في حين كان الامر يقتصر على التحضير للحروب واستعراض القوة والمهارة في القديم ،وفي خضم هذه التطورات فقد كانت الالعاب الشعبية كذلك ذات مكانة لدي الشعوب المختلفة فرغم عفويتها وبساطتها إلا انها كانت تحظى باهتمام كبير لدى كل الشعوب وفي كل الحضارات على اختلافها الجغرافي والثقافي والتاريخي والديني ،فهذه الالعاب على قدمها مازالت تصارع من اجل البقاء رغم الموجة الهائلة والاهتمام الكبير الذي وصلت اليه المنافسات الرياضية والتي حولت الكثير من هذه الالعاب الى رياضات مقننة وعمدت الى عولمتها وتحديثها حتى تتلاءم مع ثقافة العولمة الموحدة للهويات الكونية في قالب صناع هذه الرياضات وفق مبادئهم وقيمهم الخاصة.



# الفصل الثاني

تمهيد:

تعتبر الهوية من المواضيع المهمة في النقاش العلمي بالخصوص في وقتنا هذا مع ظهور العولمة وتعدد الوسائط فقد اصبح بناء الهوية صعب والحفاظ عليه اصعب، والهوية الثقافية من اكثرها حساسية بما جلبته الحداثة في عصرنا هذا اذ انها اصبحت في صلب هذا الموضوع اذ ان النجاح في تربية فرد على اسسه المحلية لم يعد امرا هينا مع الفضائيات المختلفة وما يأتيها من منتجات بالإضافة الى التفتح على العالم والتي تعرض علينا الكثير من الانتاجات مما يتفق او لا يتفق مع الهوية المحلية، بالإضافة لهاد فان الحفاظ علي الهوية باعتبارها قابلة للتغيير والتغير كذلك امر مهم يحتاج الى الكثير من الجهد بالخصوص مع المحولات الحديثة من العالم الغربي لفرض هويته على العالم اجمع في ظل التوحيد والتلاحق الثقافي والمجتمع الجزائري كذلك يعيش في ظل هذه التحديات المختلفة التي تواجه الفرد في حياته الخاصة ومن خلال هذا الفصل سنحاول التعرف الى كل من الهوية وكيفية بنائها وما تحمله من اهمية خصوصا الهوية الثقافية والتي هي محل بحثنا ومواجهتها لموجة العولمة الثقافية من خلال الحركات الاستعمارية القديمة ذات الطابع العسكري للاحتلال الجغرافي ام الحديثة ذات الطابع الاتصالي في ظل هدف واحد وموحد وهو اخضاع المستعمر للسيطرة والهيمنة في جميع جوانبه الحياتية وعلى رأسها محو هويته الثقافية وخصوصياته التي تسمح له بالتموقع وفرض الذات في العالم الحديث.

## 1. الهوية من خلال المفهوم

### مفهوم الهوية

يعد مفهوم الهوية من المفاهيم التي أخذت حيزا كبيرا من تفكير الباحثين وقد زاد هذا الاهتمام في السنوات الأخيرة بظهور عصر الحداثة، حيث غدت الهوية مستهدفا رئيسيا وهي التي ينظر إليها كأداة يتم التحصين بها في أوضاع التعليمات والاستهداف، وهنا قد تبرز الانتماءات القبلية والطائفية والدينية والقومية، وقد تقود إلى الانكفاء على الذات ورفض التعايش وعدم الإقرار بالاختلاف والتنوع، ومن ثم تكون الفرصة لمواجهة الآخر والدخول في صراعات للحفاظ على الهوية . (محمد حسن برغثي، 2007، 113،

ويشير مفهوم الهوية إلى ما يكون به الشيء هو هو، أي من حيث تشخصه وتحققه في ذاته وتمييزه عن غيره، فهو وعاء الضمير الجمعي لأي تكتل بشري، ومحتوى لهذا الضمير في نفس الآن، بما يشمل من قيم وعادات ومقومات تكيف ووعي الجماعة وإرادتها في الوجود والحياة داخل نطاق الحفاظ على كيانها. (عباس الجراي، 1988، 22).

فالهوية جسر يعبر من خلاله الفرد إلى بيئته الاجتماعية والثقافية، فهي إحساس بالانتماء والتعلق بمجموعة، وعليه فالقدرة على إثبات الهوية مرتبطة بالوضعية التي تحتلها الجماعة في المنظومة الاجتماعية ونسق العلاقات فيها. (محمد العربي ولد خليفة، 2003، 92)

### ميكانيزمات بناء الهوية:

تعتبر هذه الكفاءة الثلاثية التي سنتحدث عليها هي المكونة لمحددات الاتصال اللغوي، وبما أننا نجد محدّدات الهوية في كل منها، سنحاول أن نعالج الميكانيزمات النفسية والاجتماعية التي يتركز عليها بناء الهوية، هي إذن تتركز على الاسس الثلاثة نفسها التي تكون كل فعل كلامي، مبدأ الغيرية الذي يعترف بوجود الآخر المختلف عن الانا، بحيث الاختلاف يأخذ بعين الاعتبار وجودي الخاص، وهذا ما يحدد ال "أنا" مقارنة ب: "أنت" بالتبادل، ومبدأ التأثير الذي يحول الموضوع الى الآخر، من الانا الى "أنت" بحيث هذا الاخير يدخل في عالم خطاب الأنا، وثالثا مبدأ الضبط إذ ان الآخر، ال "أنت" حتى لنفسه هو مصدر تأثير، هذا ما يجبر الانا وال "أنت" على الدخول في سيرورة تعديل نيتهم الخاصة.

### معوقات بناء الهوية :

من خلال ملاحظة ميكانزمات الهوية، نلاحظ انها متغيرة وكثيرة الاجزاء في نفس الوقت، رغم ذلك هناك فكرتان مشتركتان دائمتان حول الهوية والتي تؤدي الى عدة معوقات لأخذ الاجراء الصحيح و هي كل من :الكيان والبحث عن الاصل.

الكيان: في القرن 18 ظهرت فكرة ان الثقافة هي كماهية لصيقة بالشعوب، هذه الاخيرة تظهر من خلال الانجازات الخاصة بكل شعب والتي تتبين عبر ميولها الخاصة، في فرنسا كان عصر النور ونصر العقل على الهمجية)، اكثر عقلانية في المانيا كان عصر الفلسفة المضادة للعلم وكانت نصرا للرومانسية).

في القرن 19 تم تغيير هذه الفكرة بتحويل مفهوم الثقافة من معرفة اكبر الانجازات الفنية الى مبدأ سلوك الناس الذين يعيشون في مجتمع ما و هذا من خلال اعتبارها " مجموع العادات المحصلة من الافراد في المجتمع ". (Tylor, 1871)

ومن هنا نستخلص انه هناك عدة مجتمعات ومنه عدة ثقافات، أي ان لكل مجموعة اجتماعية ثقافتها الخاصة، التي ورثتها والتي لا يمكنها فعل أي شيء ازاءها، فهي التي تحدده والتي يلتصق بها بطريقة جوهرية، هو عصر تحديد الاقاليم، و توحيد الشعوب داخل هذه الاخيرة، باختصار فانه اشاء الدول القومية (états nations): "شعب، لغة، امة".

### البحث عن الاصل :

ان هذه الفكرة ظهرت كامتداد لفكرة ان الهوية الثقافية هي في الاخير عبارة عن جنة ضائعة فهي خاصة سائدة في عصرنا هذا، وهي ربما محدد لحدائتنا للقرن 21 م، من اجل ذلك وجب ابعاد الحروب الى افق بعيد في الزمن والمكان البعيدين، و تهديم اسباب الصراع الاجتماعي، وان تتلاشي المعالم التقليدية، وان تتباعد العلاقات الاجتماعية.

من هنا يظهر جليا الرغبة في العودة الى الاصل من طرف الفرد اكثر منه من طرف المجموعات، برغبة ظاهرة لإيجاد هذه الجنة الضائعة، و تبدأ هنا عملية بحث عن الذات، تحت شعار البحث عن الاصاله، معرفة الهوية هي معرفة لأصل الذات، لكن ما هي اصالة الفرد او الجماعة؟ هل هي العودة للجنين بالنسبة للفرد الاصلي، ام للنوع بالنسبة للمجموعة؟، والبحث عن الاصول ليس دائما وهما؟.

الكون انا ، هو اولا ان نلاحظ اننا مختلفين عن الاخر ، و اذا كان هناك بحث عن الموضوع فهو اولا البحث على ان لا نكون الاخر ، وكذلك الانتماء الى مجموعة هو اولا عدم الانتماء الى مجموعة اخرى ، والبحث عن المجموعة ، ككيان جماعي ، هو كذلك البحث علي اللاغير- autre non ( Patrick Charaudeau ، 2006). اذ فهنا ما تعرض له الكاتب يمكننا ان نستخلص السبب الذي جعل للانتماء مكانة في المجتمعات المختلفة ، والعودة الملحوظة لهذا المفهوم في السنوات الاخيرة بشكل ملفت للانتباه ، فالفرد لم يعد يكتفي بمعرفة الانا بل اصبح يبحث عن النحن في عالم اصبحت فيه القوة تقاس بصلاية المجموعة المنتمي لها الفرد اذ انه يعجز كأنا في مجابهة "هم" ومن هنا يبحث عن النحن مقابل "هم" من اجل موازنة القوى ومجموعة النحن هي كل الافراد الاكثر بعدا عن "هم" والأكثر قريبا الي "أنا" من اجل تكوين النحن و هنا لا نستغرب لما نرى كل من الهوياتي ( identitaire ) و المسلم يشكلون "نحن" المحافظون ضد الهم الحداثيون مثلا المثليين الجنسيين وهذا رغم ان كل من الهوياتيين والإسلاميين لا يتفقون بل ويتصارعون فيما بينهم لكن يتحدون ضد كل من هو ابعد من كليهما.

## 2. مقومات الهوية الثقافية :

تعتبر الهوية جسر يعبر من خلاله الفرد إلى بيئته الاجتماعية والثقافية ، فهي إحساس بالانتماء والتعلق بمجموعة ، وعليه فالقدرة على إثبات الهوية مرتبطة بالوضعية التي تحتلها الجماعة في المنظومة الاجتماعية ونسق العلاقات فيها (محمد العربي ولد خليفة ، 2003 ، 92 ) اذ أجمع الكثير من الباحثين أنه لا وجود لشعب دون هوية ، لكن اختلفوا في الشكل الذي يحدد هذه الهوية ، وفي هذا السياق فقد تم انتقاد فكرة ما يسمى بالشكل الميتافيزيقي الذي يحدد هوية الأمم والشعوب ، ويقدم شخصيتها في إطار تصورات جامدة استاتيكية (statique) أو نماذج مثالية ، دون الرؤية إليها كمجموعات حية تتميز باحتمالات تكشف عن ذاتها في عملية تحققها ، و يمكن ان نطرح مقابل ذلك مقاربة سوسيولوجية ترى أن الهوية تتغذى بالتاريخ وتشكل استجابة مرنة تتحول مع تحول الأوضاع الاجتماعية والتاريخية ، دون أن تشكل ردا طبيعيا ، وبذلك فهي هوية نسبية تتغير مع حركة التاريخ وانعطافاته ، وتتحدد الهوية الثقافية في مجموعة من المقومات الأساسية المتجسدة في:

أ - اللغة الوطنية : كلغة قائمة وما يمكن ان تحتويه من اللهجات المحلية المرتبطة بوجود شعب ما وتطوره ومصيره على أساس أن تكون اللغة الوطنية معتمدة في التدريس على جميع المستويات ، وفي التسيير الإداري ، وفي القضاء ، إضافة إلى التواصل بين شرائح المجتمع إلى جانب اللهجات المحلية.

- ب - القيم الدينية والوطنية : هذه الاخيرة المتكونة عبر العصور والتي تكسب الشعب حامل الهوية حصانة تحول دون ذوبانه في شعوب أخرى ،وتؤهله لمقاومة كل محاولات التذويب مهما كان مصدرها .
- ج - العادات والتقاليد والأعراف: ولنا بعة من تلك القيم والحاملة لها والعاكسة لمستوى الشعب حامل الهوية في شقها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي .
- د - التاريخ النضالي : والذي ينسجبه ذلك الشعب حامل الهوية من أجل المحافظة على هويته أرضا وقيما ،وعادات وتقاليد وأعرافا وهذا حسب محمد حنفي .

### 3. الهوية الثقافية في المجتمعات :

يلعب العامل الثقافي دورا هاما في تقدم الأمم وتطورها ،ولذلك وجبت العناية بهذا الجانب وعدم إغفاله ،وقد تحدث الأزمة نتيجة الاختلال في سلم القيم والمعايير التي تحكم وجود المجتمع وتنظمه ،بما هو مجموعة من العلاقات ذات الطابع المؤسسي والتي تخضع لقواعد تحظى بالاتفاق النسبي للأفراد والجماعات ،ويتجلى هذا الاختلال القيمي بحدة في غياب إطار مرجعي يمثل قاعدة مقبولة لبلورة نماذج الفعل وأنماط السلوك والعلاقات ،وفي الوقت ذاته معيارا لتقويم تلك النماذج والأنماط الفعلية مقابل نموذج فعلي مثالي ،وصولاً إلى توزيع الجزاءات المستحقة في كل حالة. (العايشي عنصر ،1995، ص 83-85)

وتعتبر قضية الهوية هي البذرة الجنينية الأولى للمجتمع السياسي ،وما زالت محل خلاف في معظم الأقطار العربية ،وفي إطار الاهتمام بالجانب الثقافي للأزمة فإن ذلك يرتبط إلى حد كبير بعجز المجتمع عن تحقيق النقلة النوعية من الوضعية التقليدية القائمة على أساس البنى الاجتماعية الخاضعة لروابط الدم والعرق والانتماء ،لمجموعات تضامنية محدودة في الزمان والمكان تحدد هويتها عوامل مثل الدين واللغة ،إلى مجتمع عصري يقوم على التنوع والتعدد". (ثناء فؤاد عبد الله ،2001، ص 363 ) ومن هنا فإن المأزق الذي تنطوي عليه عملية زرع القيم الجديدة بشكل ناجح في المجتمعات التي تتعرض لتغيير سياسي ثوري يعتبر واضحا في الكثير من الحالات. (مجدي حماد ،1987، ص 334) ،وهذا ما يجعل العمل على تغيير هذه القيم أمرا أقرب من المستحيل على الأقل من الناحية النسبية ،حيث يمكن أن يواجه هذا الإحلال لقيم جديدة معارضة شديدة من قبل الشرائح الاجتماعية المختلفة كما يمكن ان يتم تقبلها من بعض الفئات ورفضها من الفئات الاخرى ،وهو ما يجعل التحديث أمرا صعبا يواجهه بأزمات ومقاومة شعبية كبيرة في اطار محاولات التمسك بالهوية الثقافية الاصلية والتقليدية ،اذ ان كل الشعوب والأمم تعتبر ان هويتها وثقافتها هي الامثل ويجب تعميمها على باقي الشعوب في العالم ،ومن هنا تنطلق

الحروب القاسية المسلحة والحروب اللينة المثقفة بطرق سلمية الي ابعد الحدود ،ومن هنا تجدر الاشارة الي الرياضات المختلفة فكرة القدم كثقافة اجتاحت اشعوب بدون أي قتل او جريح ،وتبنتها المجتمعات بصدر رحب اذ انها الآن وصلت الي الاماكن التي لم يصلها عملاق الاقتصاد العالمي كوكاكولا والتي لم تصل اليه لا الدبابات الروسية ولا الطائرات الامريكية.

#### 4. ماهية ثقافة المجموعة:

من الناحية الاثنوغرافية ثقافة مجموعة محددة يمكن تحديدها كمجموعة من المظاهر الذهنية ،تصرفات ومواقف جماعية ،نماذج التنظيم الاقتصادي والاجتماعي والصناعة الفنية والأدبية والتي تؤسس هذه المجموعة على شكل شخصية معنوية وهذا ما يعطي لها هوية جماعية.

هذا المفهوم يمكن اعتماده في الاصل مع مجموعات انسانية متموقعة جغرافيا،مثل الفانغ ( les Fangs) في الغابون ،التوباماروس (Tupamaros ) في امريكا الوسطي ،الهوبي(les Hopis) في امريكا الشمالية ،ولكن نستعمل كذلك هذا التعريف مع الشعوب التي لا تمتلك مكانا محددًا مثل التزيغان (les Tziganes) ،او تلك الموزعة في مجموعات من البلدان كالفلك (les Valaques) ،بحيث يكون من الممكن ان نقوم من الناحية النسبية بتحديد جذر ثقافة هؤلاء الاشخاص في واقع جغرافي محدد فهذا الاخير هو الذي اعطاها تماسك تاريخي.

فثقافة المجموعة ليست مصطلح موجود فقط في علم الاجتماع من اجل تمييز جماعة مسماة بالقديمة تاريخيا ،في يومنا هذا مسماة بالأولية ،فيمكن استعماله ايضا مع جماعات تنتمي الي المجتمع الصناعي الحديث ،مثل البروتون ،واللون ،الكيباكيون ،و التشيكيين...الخ (les Bretons, les Wallons, les Québécois, les Tchèques, etc) ،ويمكن كذلك استعمال اللفظة حتى في تحديد ما يشكل هوية كل مجموعة اجتماعية لها استمرارية تاريخية وبناء قوي ،وهذا ما نسميه بالطائفة ،فهنا ايضا يمكن الحديث عن ثقافة بيوت المعدنين الشماليين ،عمال السكك الحديدية ،الصيادين ،...الخ ،فالاثنوغرافيا تستعمل لفظة (subculture) من اجل اظهار مجموعة مصغرة من ثقافة محددة ،اذ نقول مثلا "الوالوني" كثقافة جزئية من الثقافة الفرنكوفونية ،ويمكننا ان نسمي لفظة الهوية الثقافية او الهوية الجماعية لكل كيان انساني محدد كأصلي ،مع قوة احساس لديه بالانتماء . (Hervé Collet, 2003, pp 1-2)

#### 5. الهوية الثقافية من خلال مقارنة أنتربولوجية تحليلية:

وتظهر هذه المقاربة في الأبحاث التي قام بها "اركسون" عام 1959 وهي ثمرة لتأثير مزدوج أحدهما خاص بعلم النفس الثقافي على الشخصية القاعدية والآخر خاص بالتحليل النفسي الذي لا تقتصر فيه

الشخصية على وظيفتها الدفاعية لكنها تتعدى إلى وظيفة تكيفية، فبالنسبة للباحث الهوية هي بنية ديناميكية من الغرائز والمهارات والمعتقدات والانتماءات، وهي نتيجة لمختلف تفاعلات الفرد، وتتوقف على "السيرورات التي تعرف بها المجتمعات الفرد وتتقبله من خلالها، وبالإضافة إلى هذا التعريف العام يوضح مراحل تطور الهوية في ثلاث عناصر محورية:

-الإحساس بالخصوصية الفردية الناتجة عن من عدة انتماءات سابقة.

-الإحساس بالاستمرارية الناتج عن التجارب.

-وأخيرا استيعاب القيم والمتطلبات والمعتبرة ايجابية. (Erikson, 1972, p 7)

## 6. ظهور التنوع الثقافي كحدود جديدة:

ان العولمة ومنذ عام 2000 م مع ميلاد الحركة العالمية، التي كانت في علاقة ضد اللامساواة الاقتصادية والاجتماعية نتج عنه حركة سياسية. فتحول الافق المعياري للعولمة الي عولمة اقتصادية تستدعي النقد والمقاومة الاقتصادية والاجتماعية، التفتح الاقتصادي لم يكن شعارا للديمقراطية، والحقائق كانت اكثر سوءا من الخطابات.

ولكن الغير منتظر هو تنامي المطالب الخاصة باحترام الهويات الثقافية، الشعوب تريد ان تدخل العولمة لكن شريطة التقليل من اللامساواة الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك وبالخصوص الحفاظ على اصولهم، هويتهم الثقافية، وظهور هذه الحركة لم يكن منتظرا، ولا احد فكر فيه الثقافة بمفهومها الواسع: الدين، اللغة، القيم، و الموروث فرضت نفسها كحركة جديدة للمطالبة بالحقوق والمقاومة، وهذا بالموازاة مع الجبهة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. فالثقافة دخلت في الصراعات والاحتكاكات الكبرى قرنا بعد الصراعات الاجتماعية والسياسية.

هذا ما يمكن تسميته بالعولمة الثالثة بعد العولمة السياسية التي تهدف الي وضع معني للمجتمع الدولي، والعولمة الاقتصادية التي تهدف الي فتح السوق العالمية، تظهر الثقافة كعامل ربط، مطالبو صراعات لم تكن منتظرة في كل المخططات المستقبلية. الثقافة كمطلب لاحترام الهوية و التنوع فنتج جبهة سياسية جديدة اكثر حدة من تلك المتعلقة باللامساواة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية اذ ان الامر يتعلق بالقيم المهمة لكل واحد منا، والتي من اجلها كل وتحذ مستعد للموت هي المثلث الجهنمي مع العلاقات الجديدة التي يجب تسييرها، بين الهوية الثقافية والاتصال، اذ ان الهوية الثقافية في ايماننا هذه لا يمكن عزلها عن تقنيات الاتصال.



التنوع الثقافي اصبح الحد الجديد ،و التحدي الاضافي الذي يجب تسييره امضاء اليونسكو في 2006 لاتفاقية من اجل احترام التنوع الثقافي و من وجهة النظر هذه نجاح معتبر هلي المستوي المعياري . بالتأكيد في الاحداث لا احد يحترم وبطريقة عادلة الهويات الثقافية ،لكن المبدأ محترم من حيث المساواة في كل اللغات الثقافات ،الحضارات ،لكن بمعني ابعد من العولمة الاقتصادية هناك نوعان من النماذج الديمقراطية و احترام التنوع الثقافي.

هذا يسمح بإعطاء قيمة للمجتمعات المتعددة الثقافات علي غرار البرازيل و افريقيا الجنوبية ،ويعطي قيمة رمزية لبناء اوربا والتي هي اكبر مشروع ديمقراطي للشراكة الثقافية علي المستوي العالمي ،قضية التعدد الثقافي دخلت في حقل السياسة و ارغمت الدول علي التفكير في هذا الافق المعياري. الاتصال لا يمكن فصله من هذه الاشكالية ،مع تضاعف التقنيات من الاذاعة ،التلفزيون ،الانترنت و التي هي مسارات لسير الثقافات وحركتها و بذلك التفتح ،لكن كذلك تقوية اللامساواة الثقافية من خلال وزن الصناعة الثقافية و الاتصالية من جهة و من جهة اخري القيم الخاصة بالاتصال و التي تطرح سؤال المساواة و احترام الهوية الثقافية. (Dominique Wolton ,2010, pp15, 16). والجزائر وبانضمامها الي المنظمة العالمية للتربية و التعليم تعتبر كعنصر فعال في المنظمة من المفروض رغم ان المبادرات المهمة من هذه الاخيرة تبقي محدودة بل و تقتصر على منطقة الصحراء ،الجزائر بشساعة مساحتها و التنوع الثقافي فيها و الذي يعني مجموعة كبيرة من العادات و التقاليد المتشعبة و الغنى الثقافي و ليس التعدد الذين يعني وجود ثقافات كثيرة و مختلفة فيما بينها لان الجزائريون يملكون روابط متينة للالتقاء وعلي اساسها الدين الاسلامي و التاريخ المشترك ،وهذا التنوع يعطينا افضلية قوة المقاومة للغزو الثقافي الاجنبي ،عبر الاعلام العالمي وهذه المنظمات الدولية والتي رغم انها في الظاهر تبين حسن النوايا إلا انها تخدم اجندة العولمة الامركية ،من خلال تبني استراتيجية التثبيت و التوحيد الثقافي الاجنبي و جعل الثقافات المحلية هامشية و فلكورية لا اكثر تحت غطاء التنوع الثقافي .

اذن الهوية الثقافية الان لم تعد كالسابق بل و ان الدول المصدرة للثقافة وجدت استراتيجيات جديدة من اجل نشر توجهاتها المختلفة ثقافيا من اجل احتلال الشعوب عقليا وليس جسديا ،اعلاميا وليسا حربيا ،اراديا وليس اجباريا ،بالإضافة الي هذا فان هذا الاحتلال لا تتكبد جرائه الدول القوية خسائر وإنما اربحا من المجتمعات المستقبلية المستضعفة فبعد مغادرة فرنسا لأرض الجزائر اصبح شباب ايامنا هذه يمنون انفسهم بالذهاب الي فرنسا ،حتى وان تم اذلالهم هناك خير من البقاء في الجزائر ،كما اصبح العديد منا

يدفع الاموال من اجل التقاط القنوات المشفرة الفرنسية للإطلاع على جديد الموضة و الثقافة الفرنسية ،التي حكم عليها اهلها بالفشل و الانحلال ،في حين يجري خلفها من لا ناقة لهم ولا جمل في هذا البلد سوى ذكريات التاريخ الاسود ،كما اصبح الشباب يعمل من اجل جمع الاموال لفك شفرات القنوات الرياضية العالمية سواء بالطرق الشرعية او الملتوية ،حتى و انه من الممكن ان تمس بأصولهم اللغوية ،الدينية ،العرفية ،الثقافية و القيمة باختصار .

#### 7. الحفاظ على الهوية الثقافية في ظل التنوع الثقافي:

الأمة اليابانية والصينية والكورية ،تعد من الأمم المتحضرة اليوم في مجال العلوم والتكنولوجيا والمخترعات العلمية والتقدم الإقتصادي والعلمي والثقافي ،حققت هذه المجتمعات طفرة نوعية في التحديث إلا أن المجتمعات لازالت تقليدية في عاداتها وتقاليدها وأخلاقها وسلوكياتها . فالمرأة في هذه المجتمعات محافظة تميل للنزعة التقليدية والأسرة متماسكة وقوية تقوم بأدوار ثقافية وتربوية وقيمة وإجتماعية وإقتصادية مؤثرة. فهم محافظون على قيمهم وتقاليدهم وعقائدهم وعلى نواحيهم الاجتماعية وطقوسهم الدينية والعائلية في أفراحهم وأقراحهم .

فالعادات والتقاليد الحميدة التي تحافظ على بقاء وتماسك الأسرة والمجتمع من الانحلال والتفكك تعد قيمة أخلاقية وحضارية مفيدة في حين أن التفكك الأسري ،وازدیاد معدلات الطلاق وإهمال تنشئة الأطفال ،وضعف أواصر المحبة والتعاقد الأسري تعد قيما غير مفيدة . ولست بحاجة للقول أن الدين الإسلامي والبنية التقليدية والثقافة والعادات والتقاليد والقيم ،تعد الخط الدفاعي الأول للمجتمع من الإندثار والتهلل في زمن العولمة التي نجحت في فرض قيمها واتجاهاتها في الاصعدة الاقتصادية والثقافية والسياسية وتتجه الآن صوب التأثير على المجتمع من الناحية القيمة والوجدانية والأخلاقية والتي تتصادم بعض قيمها مع عادات وتقاليد وأعراف المجتمع.( سمير عبد الرحمن الشميري)

#### 8. بناء هوية الفرد الجزائري في ظل التنوع الثقافي:

ان المجتمع الجزائري كباقي الدول المستعمرة قد شهد غزوا ثقافيا و اقتصاديا و اجتماعيا يعود الى زمن طويل ،فهذا التنوع في الاجناس والغزوات المتواصلة على هذه البلاد قد تك على مجتمعا. فبعد الاستقلال شهدت الجزائر تغيرات وتحولات في مختلف الميادين منها ما يجبرها على الالتحاق بالركب الحضاري وأخرى تسعى إلى التمسك بخصوصية هذا الوطن .

وباعتبار المجتمع الجزائري تقليديا بمختلف مكوناته الاجتماعية ،فقد نشأ بدويا بطبعه حتى التنشئة الاجتماعية كانت كذلك وهذا ما يؤكد سليمان عشراتي بقوله : " فالسلف لم ينشأ فقط بداوة ،ولكن ثقافة

البادية والعقلية الرعوية والزراعية قد لازمتهم عقود طويلة قبل أن يدركوا مستوى التمدن والاستقرار " (عشراتي سليمان، 2002، ص 196 )

لقد سادت روح القبيلة وطبعت التاريخ الوطني للجزائر، وطريقة عيش مجتمعه، وما يلاحظ إلى يومنا هذا فإن نشأة المدن والقرى تخضع بدورها إلى تجمع انتماءات عائلية وقبائلية، التي تعتبر من العقلية التقليدية التي حافظ عليها المجتمع الجزائري وهذا بالنظر إلى صلابته البناء الاجتماعي. "بيئتنا بيئة لا فكرية بسبب طغيان قيم البداوة" (عشراتي سليمان، 2002، ص 1-2، 1986)، وهذا حسب نفس الباحث. لكن من هنا فإن الباحث اهتم بالبنية الاجتماعية التي تغيرت نعم لكن هذا الاستقرار في المدينة والقرية لم يصاحبه الاستقرار الثقافي بل بالعكس فإن المجتمع البدوي و الرعوي رغم كثرة حركته كان اكثر حفاظا علي الهوية الثقافية الجزائرية و اكثر تمسكا بها سواء في الجبال او في الهضاب و الصحراء فالاستقرار هنا جاء جغرافيا لكن صاحبه اهتزاز ثقافي و هوياتي لا مسبوق رغم ان الاستعمار المباشر لم يعد هما إلا ان بذور التشتت و التفقت قد نمت والجزائري اليوم يحس باغتراب هوياتي اكثر من أي وقت مضى كيف لا و العالم كله اصبح يأتي اليه و هو لا يحرك ساكنا غير ازرار جهاز التحكم فذلك الغرب الذي كان يتحمل مشقة التنقل اليها حربيا وجد الوسيلة المثلي للوصول اليها بأكثر سرعة و لكل البيوت من دون استثناء فلو استمر الجزائريون في العيش في الترحال لما كان لنا تلفاز والهوائى المقعر ولبقيت ثقافتنا وهويتنا كما هي فمستعمر الامس اصبح الاكثر استحباب منا اليوم، فالقنوات الفرنسية تواصل استعمار اجدادها لنا و تشعل في ثقافتنا نيران مسلسل " نيران الحب" والذي شاب من شبوا عليه والأفلام التركية تكمل ما لم تفعله الدولة العثمانية التي لم تستقد ثقافتنا منها غير تحضير الحلوى التركية، التي يتناولها من نساءنا و بعض رجالنا و هم يتفرون على تلك الافلام التي تواصل تمزيق الهوية الثقافية للجزائريين يوما بعد يوم.

لكن بالنظر إلى التطور الحضاري والعالمي صارت حتمية التغير واجبة على المجتمع الجزائري فالتفتح نحو العالم والاحتكاك الثقافي لابد منه، ففي رأي (عشراتي) : "أن الأجيال الصاعدة وجدت نفسها تعيش شبابها من غيرها، وراحت تكلف مواعيدها بارتجالية وتقليد للأجنبي" (N.TOUALBI, 2001, p186). هذا الشباب الذي لم يجد امامه من يقوده الي بر الامان للحفاظ علي هويته الثقافية غير كتابات لشباب لم يتربى علي القراءة للكتاب والمفكرين والباحثين في العلوم الاجتماعية والانتروبولوجيا والتاريخ، اولئك الذين يموتون في صمت وأمام نظام يدعي ان الادب والعلوم الانسانية لا معنى و لا فائدة منهما و ان مستقبل الجزائر هو التكنولوجيا الحديثة حتى و لو كان ذلك علي حساب ثقافتنا وهويتنا، تلك التي مات من اجلها رجال و نساء من اغلي ما انجبت الجزائر.

## 9. التنوع الثقافي وحوار الثقافات:

ففي 2001، نفس هذه المنظمة كتبت اعلان عالمي حول التنوع الثقافي وهذا الاعلان تم تبنيه في الدورة 31 للمحاضرة العامة لليونيسكو، والتي اقيمت في باريس في 2 نوفمبر 2001، وكان ذلك هو

النص المؤسس لخلق جديد من اليونيسكو في قمة القرن 21 ولأول مرة في المجتمع الدولي اصبحنا نملك اداة معيارية من النوع الكبير بهدف تقوية قناعة المجتمع العالمي باحترام التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات و التي تمثل ضمان كبير لتطوير للسلام ،وفي هذه الروح بالذات قامت اليونيسكو بالمطالبة في 1945 بالحفاظ عليها " خصوبة التنوع الثقافي " وتم اعتبار مسالة التنوع الثقافي الدائم تحت خطر وتهديد العولمة المتسارعة ،هذه الاتفاقية تعرضت كذلك الى المواضيع التالية:

#### 10. الهوية في ظل التنوع والتعددية:

10. 1. **التنوع الثقافي، موروث مشترك للإنسانية:** فهو منبع للتبادل، الابداع، والإنتاج، التنوع الثقافي

بالنسبة للإنسانية، مهم جدا كما هو الحال بالنسبة للتنوع البيئي في النظام الخاص بالأحياء، بهذا المعنى فهو يمثل الموروث المشترك للإنسانية ويجب ان يتم الاعتراف بها في فائدة الاجيال الحالية والأجيال الآتية والمستقبلية.

10. 2. **من التنوع الثقافي الي التعدد الثقافي :** في مجتمعاتنا وبطريقة متزايدة التنوع، فانه من

الضروري ضمان علاقة متناغمة ورغبة في العيش معا للأشخاص والمجموعات بهويات ثقافية متعددة، متنوعة وديناميكية، لا مفصولة عن اطار ديمقراطي، التعدد الثقافي ملائم للتبادل الثقافي وانبساط في الامكانات الابداعية والتي تغذي الحياة العامة.

10. 3. **التنوع الثقافي كعامل للتطور :** فالتنوع الثقافي توسع من الاختيارات الممنوحة لكل واحد منا

،وهي منبع للتطور، ليس فقط من الجانب الاقتصادي، بل كذلك كعامل ووسيلة للولوج للوجود الثقافي، الانفعالي، الذهني و الروحي المرضى.

10. 4. **حقوق الانسان باعتبارها حارس و حامى التنوع الثقافي :** الدفاع عن التنوع الثقافي هي

ضرورة اخلاقية، لا يمكن عزلها عن احترام كرامة الذات الانسانية.

10. 5. **الحقوق الثقافية كإطار ملائم للتنوع الثقافي :** الحقوق الثقافية هي جزء لا يتجزأ لحقوق

الانسان، والتي هي عالمية لا يمكن تقسيمها. ومتوافقة مع الانبساط الذي يسمح بتنوع خلاق يتطلب منا معرفة كاملة بالحقوق الثقافية، كما هي موضحة في المقال 13 و 15 من العقد العالمي للإعلان العام لحقوق الانسان وفي المقالين 15، 13 من العقد العالمي المتعلق بالحقوق الاقتصادية، الاجتماعية والثقافية. فكل فرد يجب ان يتمكن من المشاركة في الحياة الثقافية من اختياره وان يمارس ممارساته الثقافية الخالصة، فيما يضمن الحدود التي يفرضها احترام حقوق الانسان والحريات الاساسية.

10. 6. **نحو تنوع ثقافي في تناول الجميع :** فيضمان حركة الافكار بكل حرية بالألفاظ او بالصورة

،يجب السهر على ان يكون لكل الثقافات الامكانية في التعبير حتى تتم معرفتها، فحرية التعبير، تعدد وسائل الاعلام، تعدد الثقافات، المساواة في حقوق التعبير الفني للمعرفة العلمية

والتكنولوجية بما فيها الاشكال الرقمية ومنح إمكانية لكل الثقافات لكي تكون حاضرة في وسائل التعبير والنشر، هي الراعية للتنوع الثقافي.

**10. 7. الموروث الثقافي كمصدر للإبداع :** كل ابداع مستخلص من جذور التقاليد الثقافية، لكنها تتمظهر بالالتقاء مع الثقافات الاخرى، ولهذا الامر فان الموروث بكل اشكاله، يجب الحفاظ عليه، تقيمه ونقله الى الاجيال المستقبلية كبرهان للخبرة والطموحات الانسانية، من اجل تغذية الابداع في كل تنوعه ومن اجل حوار بين الثقافات. (Pere Lavega Burgués, pp02 03)

### **11. الهوية الثقافية للفرد والمجموعة والانتماء المحلي:**

ان القيمة الاستكشافية للهوية تأخذ مظهر من العلاقات والتي تسمح بتشكيل روابط بين مظاهر متنوعة من طرق القول والفعل، ونظام التمثلات التي تساهم فيها والتي لا نجد فيها اتساقا قريبا، فهذه العلاقات يمكن ان تتقرر لان الهوية الجماعية تسبق سيرورة من الجمع وهذا من خلال الزيادة المتواصلة في الصفات المختلفة ذات العلاقة مع الانتماء للجماعة، و هذا سواء من الطبقات الاجتماعية او الجماعات المحددة كذلك من خلال القدرة على بناء تمثلات جماعية، ومن هنا يمكننا ان نفهم كيف اكتسبت الهوية هذه القدرة على الجمع، وأصبحت وسيلة ذات اولوية من اجل ممارسة مكلفة بالبناء عن طريق مجموعة من الاجزاء، وهي مختلف النماذج من التعبير الثقافي، وطريقة سير هذه المجموعة والتي هي ثقافات المجموعة الملاحظة.

فإذا كانت الهوية تركز على هذه النظرة، فهذا راجع كذلك لأنها في قلب المظاهر الاجتماعية التي يجب فهمها، وكذلك التحكم فيها، والتي هي رهانات مهمة في مجتمع اذ اصبحت المطالب بالاعتراف بالثقافات الجهوية، المحلية، الاثنية الان في اقوى نشاطها، فاليوم الهوية في ازمة، و مفقودة، وهي في محل بحث وهذا ما يترجمه مجموع الفاعلين الاجتماعيين: من رجال السياسة، المسؤولين النقابيين، الانفصاليين، ومسيحيي الجماعات المحلية .

فهما كانت المقاربة، وتحديد وحدات الانتماء، سواء كانت انتماءات اقليمية او اجتماعية (جماعات دينية، اثنية، مهنية...)، والتي تبدو كشرط للتبصر على الانتاج الهوياتي، في الاعمال التي تعمل على البلد في كل من (الليموزين، الفار، الفالوا، وبلدان الاغلس...) (en Limousin, dans le Var, le Valois, le pays d'Arles...)، فالسيرورة تشترط تحديد وحدات الانتماء الاقليمية والاجتماعية من خلال تحديد مجموعة من الصفات الثقافية المرشدة والمسجلة، وكذلك المرجعية الهوياتية، والتي تعود الى انتماءات موضوعية او ذاتية، واختبار هذه الصفات الثقافية ( الممارسات اللغوية، الممارسات الاحتفالية، التصرفات الغذائية، الشعارات الشعبية...)، هو في الحقيقة اختبار تنسيقها بما يسمح بتحديد انظمة

انتمائية، وكيوننة بدائرة جغرافية واجتماعية متنوعة والتي تكون سندا لتحديد الهويات، كذلك فان تحديد المحلي يبدو انه يشير الى فضاء مصغر (microcosme)، الى كون موحد او بالأحرى من اقليم محدد جيدا، اذن العديد من الابحاث على الهوية المحلية تبين انه تتحدد بالمقارنة مع ما كان، وهو خصوصا الرجوع الي مرجعية بالنسبة للعالم وللآخرين، و كذلك الى تراث ثقافي ناتج من تاريخ خبرة الحياة اليومية. ففي بعض الاحيان، قوة الارتباط بين النشاطات، والشبكات العلائقية والمرجعيات الثقافية يبدو انها تعطي معنى لفكرة الهوية الاجتماعية، ففرضية من هذا النوع يمكن استعمالها في الهوية المهنية لما نتكلم عنها كتعبير على الانتماء للثقافة المهنية او العمالية، يبدو في الغالب ان الهوية المهنية والمحلية تحاول الالتقاء والاتساق. (colloque de Montpellier, 1984)

ان القيام على هذا النوع من المقاربات ليس بدون عقبات، فببعض صفات ذات شرح مع الخصوصيات الثقافية، باختبار السياق الداخلي للعمل الداخلي فقط، يمكن ان نترك جانب الديناميكية الخاصة بالإنتاج الهوياتي، فعلى سبيل المثال، بعض الاعمال المنجزة حول التعبير عن الهوية في سياق الازمة، في اللورين، (الكروسو) (Lorraine, au Creusot)، توضح انه مع تطور النظام العيشي المادي والعلاقات الاجتماعية فبعض الممارسات تفقد دلالتها، وباستثناء تجديدها، فلا يمكنها ان تكون كسند للتعبير عن الهوية وتحقيق الذات.

ومن اجل دراسة سيرورة بناء الهويات، فان مجموعة من الفرق قامت كذلك بملاحظة الطرق التي يطالب الافراد بها الفروق بينهم، ونتمسك في هذه الحالة بتكرار الصفات الثقافية والتي تسمح بتجديد الاختلاف بين المجموعات التي تقع في نفس النطاق، ومن اجل ملاحظة التباين، فان ابحاث عن التغيرات في الهوية المحلية، مثل هوية (الفالوا)، باختبار مظاهر التركيب وإعادة التركيب للهويات من خلال مطالب التغيير في طرق العيش، ممارسة التعايش وكذلك نظام المرجعية الثقافية، فهنا نجتمع بين اختبار الدليل الموضوعي كما هو الحال في الانظمة الاجتماعية مع تمثلات الرتب الاجتماعية والتي تشهد بها الممارسة والخطابات، فيصبح من الممكن تحديث الاستراتيجيات الهوياتية لمختلف المجموعات المدروسة، فكل مجموعة تحدد نفسها بالمقارنة مع مجموعة اخرى وهذا من خلال مقارنة ( القديم/الجديد، ابناء البلد/الباريسي...) في لعبة من اثبات الهوية والفوارق بين المجموعات بحسب "شوفالييه" و"مورال".

( Chevallier D. & A. Morel, 1985, pp 3 5)

12. الهوية الثقافية بين الحقيقة او الوهم السرمدى:

ان الحديث عن الاثنية، الدولة، الثقافة والهوية اصبح كثير الظهور وهذا لان كل هذه المصطلحات تملك عامل مشترك ألا وهو العودة بقوة في الحوار السياسي في السنين الاخيرة، فبالموازاة مع الحركة الاجتماعية، وكذلك من مجموعة من الحروب والكتابات من المؤلفين، اذ اعادوا الحركة الى مسالة اجتماعية سياسية وفلسفية في نفس الوقت، والتي اعتقد انها غريبة عن الحداثة وهذا فيما يخص الطبيعة الثقافية والحدود التي تفرق بين المجتمعات البشرية.

ففيما يخص الامبريقية الاثنية ( l'empirisme ethnique ) او المنهج التجريبي في الدراسات الاثنية فان كل من "رينيه جاليسو"، "منذر كلياني" وانا ماريا ريفيرا ( René Gallissot, Mondher Kilani et Annamaria Rivera )، جمعوا ووجدوا قواهم من اجل استقصاء مفردات علم الاجتماع الحديث المنجرة عن سؤال الهوية الثقافية، فالمؤسسة بيداغوجية وعلمية تبحث في الحقول المشتركة للعلوم السياسية والانتروبولوجيا الكلاسيكية من خلال مجموعة من العناصر : المواطننة، الجنسية، الهوية، الثقافة، العرقية، العنصرية، النموذج الاجتماعي، الاحكام السابقة للغوية...، وتحت هذا العمل الموسوعي فالمؤسسة تؤكد انها تعمل على مشكل خاص وهو تفكيك الافكار الوهمية المشتركة والتي تتصل مع استعمال هذه المصطلحات، والتي تعمل من اجل الاعتقاد بأنها يمكنها تحديد مواضيع مستقرة وسهلة المعرفة.

ففي هذا المجال فان شيء من التاريخ يوضح كثيرا، اذا كان مصطلح الثقافة قد وجد الاهتمام العلمي والإعلامي الذي نلاحظه في ايمننا هذه، فلأنه اولا سمح في بداية القرن، بكونه قطعة من النظرية العنصرية للانتروبولوجيين، التي ادت بالشعوب المستعمرة الي السيطرة اللامحدودة بحيث وجد تقدم هنا وتخلف عند الاخر ووجب نقل الثقافة اليه، لكن "ريفيرا" (A. Rivera) يحدد بوضوح ان الاستعمال المعاصر اصبح فيه نوع من الفهم المبهم: اذا تم استعماله في فترة من الفترات في الدفاع عن الاقليات المضطهدة، كما يمكن استعماله كذلك في ابدية الاختلاف الذي هو ليس بالبعيد من فكرة العنصرية، ويمكنه تجميل كل القوميات وتقاوي رهاب الاجانب (xénophobies) وكذلك المركزية الاثنية.

اذن فان "ريفيرا" (A. Rivera) تدعونا الى تجاوز هذا العائق الثقافي المتجاهل من نظيرها (جامس كليفور James Clifford)، والتضحية بكل استعمال وجودي لهذا المصطلح: « الثقافات ليست لا بتقاليد ولا ذهنيات، بل هي تميلات مبنية من طرف التاريخ، بديمومة قليلة وتنشط مع سيرورة الظروف المحيطة في المجال الحالي»، والنداء للثقافة وللبلأغة الصحيحة يكون بالتعبير عن الاستراتيجيات الهوياتية للدفاع عن الفئات الاجتماعية المتحكم فيها والمقصاة، فالتموقع اذن هو بوضوح للحديث باللغة

الخاصة الحالية المضادة للثقافة، وتتدعى انه لا توجد إلا القليل من العلاقة مع الموضوع، وإلا فلا وجود لها تماما، في محاولة منها شرح بعض الوقائع الاجتماعية عبر وجود التقاليد الثقافية العربية الاسلامية او اليهودية المسيحية مثلا حسب ما ذكره "نيكولاس جورنييه" . (Nicolas Journet, 2001,p 1).

### 13. مظهران مهمان في الهوية الثقافية:

في مجموعة ثقافية معينة، مظهران مختلفان يجب ان يتم تمييزهما:

أ- الانتاج الثقافي : "هي الوجه الاكثر وضوحا في الهوية الثقافية وهي تتمثل في مجموعة من المكونات على ذكر:

✚ طريقة اللباس، الموضة.

✚ البناء، الهندسة، الاضرحة والنصب التذكارية.

✚ نمط الحياة :ساعة الاستيقاظ، الاكل، النوم.

✚ انواع الانتاج، الممارسات الحرفية، الزراعة، الصناعة.

✚ الانتاج الفني، الادوات الفنية، الاغاني، الرقص، الحكايات والشعر.

✚ اللغة، او بالأحرى ما في اللغة هو الاكثر وضوحا :الكلمات، النطق، التخطيط.

✚ الاحتفالات والولائم.

✚ الطقوس والعادات الاجتماعية الاكثر وضوحا على سبيل الذكر التحية.

✚ الطقوس والعادات الدينية،...الخ.

والخاصية الاهم في هذه الخصائص في الانتاج الثقافي هي كونها اكثر ظهورا، كذلك اكثر جاذبية من المكونات المؤسسة فيما يخص التعبير المادي، فبكونها منفصلة عن سياقها التاريخي هي سهلة النقل، الاقتباس، الزيادة...الخ، من طرف الثقافات الاخرى، فالرومان علي سبيل المثال، قاموا بسرعة بتبني مجموعة من النتاج الثقافي الاغريقي كصناعة التماثيل، علم الاساطير، العادات والتقاليد... الخ، والتي كيفوها مع فلسفتهم السياسية، وفي ايما هذه نذكر مثلا بفرنسا الفطيرة البروتونية ( la galette bretonne )، الكسكسي، التنورة الرجالية في اسكتلندا (le kilt)، الجلابة وهي تدخل في التراث العالمي من دون أن تعرف الأكثرية من المستعملين في أي مجال ولدت هذه الصناعات، ومن دون ان تتغير طريقة استهلاكها من ناحية طريقة العيش او نظرتها الى العالم، فالمجازفة كبيرة في النقاء الثقافات المتعددة، وفي اختصار التبادل في الانتاج الثقافي وإعطاء نظرة وهمية للأبطال



الذين يحبون ثقافة الغير لأنهم أكلوا بالعصيات ،او يشربون الفودكا (la vodka)،او ينامون على الطريقة الالمانية ،ويرقصون بالاسبانية ! . ( Hervé Collet, 2003, pp1, 2 ).

#### ب- العقد الثقافي:

بالنسبة الى ما نسميه " بالعقد الثقافي " فان "مالينوفسكي" وهو من احد اباء الانترنتوبولوجيا الحديثة ،يلقب هذا المظهر ب"القضية الثقافية " واما الكاتب فيفضل استعمال اسم اكثر استثارة للعامة من الناس وهو العقد الثقافي والذي هو بالنسبة للثقافة يمثل العقد الاجتماعي عند "جون جاك روسو" و بالنسبة للمجتمع ككل ،و يؤكد الكاتب انه ابتعد من مفهوم ( *Contrat* ) على انه اتفاق و تفاهم وذلك لأنه ليس متأكدا ان كل شيء قابل للاتفاق والتفاهم في الثقافة. فالعقد الثقافي هو الهيئة والوجه الاكثر غموضا ،والذي يمس بالبناء الثقافي ،العاطفي والرمزي للجماعة المعنية والتي لا يمكن ادراكها إلا من الداخل في غالبية الاحيان ،وبعد خبرة كبيرة وطويلة من الملاحظ والمراقب الاجنبي ،البعض يسميها روح الجماعة على سبيل الذكر :

✚ النظرة الى العالم ،الموقف العام تجاه الحياة ،الموت ،العلاقات الانسانية... .

✚ طرق التفكير وبناء الذكاء .

✚ المواقف الذهنية (قانون التأثير والتصرف ،والإرشاد).

✚ المواقف التربوية.

✚ المعتقدات الدينية (أو الإلحاد والكفر).

✚ التفاعل الوجداني ،قواعد اللغة والإعراب في اللغة ،بشكل عام ،كل ما يشكل اساس ما اسميناه

الانتاج الثقافي ،الأسس القاعدية(الموضة ،الطبخ ،...الخ) ،الحيل اليدوية ،التقاليد المخفية

،والأساطير والخرافات المؤسسة ،...الخ. ( Hervé Collet, 2003, pp1, 2 ).

#### 14. اوجه الالتقاء بين الثقافات العالمية:

في الالتقاء ما بين الافراد (او الجماعات الصغيرة ) بين اشخاص من ثقافات مختلفة ،اربعة من

المجموعات الكبيرة للمواقف يمكن ان تحضر من الناحية الشكلية :

1. **التعصب** : ارفض لنفسه كل جزء او ميزة ثقافية للمخاطب وأقوم بنفي ورفض الحق في تبنيها

،المدامومة عليها وتطويرها ،ويمكنني حتى ان اصل الى هدم او وقف وإزالة مراسيم اظهار هذه

الميزات ،هذا ما يؤدي الى اضطهاد ،ومتابعة الساحرات ،وهدم الاضرحة ،وحرق الموتى.

2. التسامح : لست مغربي بكل او جزء من الميزات الثقافية بالنسبة لمحدثي ،لكن لا ارى اي مانع في ان يكون هذا الاخير مكتسبا او ممارسا لها ومحافظا وكذلك مطورا لها فيما اذا لم تمس او تتعارض مع التعبير الخاص بثقافتي الشخصية ومع تحقيق وإرضاء متطلباتي. "اذ اسمح لطفلي ان يرسم اذا لم يعقني برسوماته هذه " .

3. العرفان : اجد مهما ،جذابا او بكل بساطة عاديا ما يمارسه مخاطبي من ميزة ثقافية الى اخرى (اللباس ،اللغة ،الطقوس...الخ) ،فانا شخصا ،لا اريد او لا استطيع تبنيها ،لأسباب متنوعة وأتمسك بثقافتي الشخصية ،فلا املك الوقت او الشجاعة لكي ابادر ،انا اخاف من ردة فعل المجموعة التي انتمي اليها ،...الخ ،لكن اعترف لمحدثي ان له حقا مشروعا لممارسة ثقافته واعمل كل ما بإمكانني من اجل السماح له بالممارسة.

4. الامتلاك او التشابه : انا معجب بميزة ثقافية لمحدثي وأقوم باكتسابه لي (اتعلم اللغة ،اللبس الموضة التي يرتديها ،...الخ) ومن هنا املك حلين :

فإما خيار ان اضيف الميزة الثقافية الجديدة الى القديمة ،وإما ان العب على السجلين حسب المواقف و الظروف تارة الطبخ بالزبدة ،تارة اخرى بالزيت مثلا ،او بان اجمع الاثنين معا في مجموعة جديدة ،متماسكة بشكل ما من ناحية الافكار ،مثلا هذا ما يمكن ان يؤدي الى حل توفيفي (syncretisme) .

او كخيار اخر اتجاهل الميزة الثقافية القديمة ،سواء بالتخلي عنها بكل بساطة ام بمحاربتها وتدمير تجلياتها الاكثر ظهورا " احرق ما كنت احبه " كما حدث ما المسيحيين المهتدين والذين قاموا بهدم اصنام الوثنية التي غادروها ،وهنا نجد نوع اخر من التعصب. ( Hervé Collet, 2003, p 6 ). هذه الاخيرة يمكنها ان تنطبق على اللباس عند الشباب الجزائري الذي تخلى على اللباس التقليدي المحلي وتقمص ازياء الغرب ،او تبني اللغات الاجنبية للتواصل والتخلي عن اللغة المحلية سواء بشكل جزئي او كلي وكلاهما يواصلان الانتشار بأشكال متعددة وعلى نطاق واسع في الجزائر .

#### 15. اثار العولمة الثقافية على الهوية الثقافية للشعوب والافراد:

بتفاعل الهوية الثقافية المخصصة لأي شعب او فرد مع الثقافات الاخرى في ظل العولمة الثقافية تنتج مظاهر هامة يجب الاهتمام بها وقبولها وذكرها والتي تمس الكثير من الجوانب وهي:

**اولا على المستوى التكنولوجي :** العولمة تدر ارباحا على الشعوب في اكتساب ثقافة البحث العلمي والتقدم التكنولوجي والتقني، خاصة في مجال الاعلام والاتصال، وبهذا فالعولمة تنتشر بسرعة، ومنه تصبح ثروة علمية وعملية لمن يفنقر للتكنولوجيا والبحث العلمي وإنتاجيته.

**ثانيا على مستوي التعاون و التواصل :** تعد العولمة الثقافية كسبب كاف للاتصال و الشراكة الثقافية بين الامم والأفراد، بحوار الثقافات وتزويد الشعوب بأساليب احداث التوازن منطقي بين الخصوصيات الثقافية لهم، وبذلك يكون التعاون بين الامم بالإطاحة بالحدود ومعوقات الاتصال المباشر والحر بين المؤسسات والأفراد، وهنا يظهر مدى اهمية الاعتراف بالتعددية الثقافية للأمم في العالم الدولي الجديد المؤمرك.

**ثالثا على المستوي الاجتماعي :** تعد العولمة من خلال وسائلها الخاصة ووسائل الاعلام و حرية الصحافة والرأي الحر بمثابة منبر للحوار والتفتح الثقافي، وبذلك تستفيد الدول الضعيفة من اسباب مهمة للقضاء على المشاكل الاجتماعية خاصة المتعلقة بالأجانب والمواطنين، ثم ان الاعلام يساهم ويثبت ويرفع مستوى الهوية الثقافية الوطنية والفردية لإثبات وجودها على المستوى الدولي.

**رابعا على المستوي الشخصي والإنساني :** فللعولمة تأثير ايجابي بتحويل الشعور بالانتماء من حالة تعصب الى حالة المرونة والاعتراف بالغير في ظل الانسانية بهدف القضاء على التعصب والتشدد والجمود الفكري.

**خامسا على المستوي التربوي والأكاديمي :** فلقد اصبحت الحقوق الثقافية في ظل العولمة نسبيا مزدهرة بإعطاء مكانة لها علي المستوي المؤسساتي، وفي ظل المناهج التربوية والأكاديمية، بهدف تمثيل ثقافة الافراد والشعوب لدعم المعارف الخاصة بهم ولاحترام الحقوق الثقافية الاخرى.

**سادسا على المستوي السياسي :** العولمة تتخطي حدود الدولة الوطنية وشخصية الفرد، وبذلك هي من تساهم في الثقافة السياسية والتعددية الفكرية من خلال الاعلام والحوار وحرية التعبير، وبالتالي فهي خير بالنسبة للشعوب المقهورة في ظل السلطة المطلقة والمستبدة بالحكم.

وخلاصة الاثار الايجابية للعولمة على الهوية الثقافية هي ان الثقافة العالمية تدفع الناس الى التحرك والسير في الاصلاح والقضاء على التبعية الثقافية في القيم والعادات، وذلك باستعمال وسائل وأسباب دعم الهوية الثقافية استنادا الى التعاون والترابط والتماسك والشعور بالانتماء الصحيح وعدم التعصب.

16. الآثار السلبية للعولمة على الهوية الثقافية للأفراد و الشعوب:

ان اساس سلبية العولمة على الهوية الثقافية للشعوب والأفراد تكمن فيما قاله "صامويل هنتنجتون" ان الاعتقاد بضرورة تبني الشعوب غير الغربية لقيم ولعادات ولحضارة غير غربية لهو امر غير اخلاقي في نتائجه (مراد هفمان، 2003، ص 19). وتسعى الثقافة المعولمة الى اقضاء الخصوصيات والهويات الثقافية الاخرى لحد لا يكون لأي مجتمع ثقافة ذاتية او هوية شخصية .

وعليه تتجلى سلبيات العولمة على الهوية الثقافية للشعوب والأفراد فيما يلي:

**اولا على المستوى التاريخي :** تعد العولمة استعمارا ثقافيا جديدا ،كونها تهدف الى احداث اخلاص في الهويات الثقافية للشعوب بنشر وهيمنة العولمة الاحادية القطب بهدف الاستيلاء ونهب امكانيات وحضارة الشعوب خاصة الفقيرة ،وبالتالي فهي امتداد للاستعمار الثقافي التقليدي القديم ،حيث كان الغزاة سابقا يسلبون مقومات الهوية كاللغة والدين من اصحابها بطمس الشخصية والهوية الثقافية لإخضاع المستعمرات.

**ثانيا على المستوى الايديولوجي :** تعني الهيمنة الثقافية لظاهرة العولمة هيمنة النموذج الامريكي على ثقافات الامم باستهداف الثقافة المحلية والإقليمية بالزوال اعتبارا ان اخطار الغزو الثقافي الغربي القديم والجديد لا زال قائما واشد شراسة ضد الهوية الثقافية. (محمد بن سمينة، 2006، ص 79 - 80).

وهذا بالحد من العناصر الاساسية للهوية الثقافية المتمثلة اساسا في لغة اللسان الحقيقي المعبر عن الهوية ،وذلك الدين والعقيدة والتراث الحضاري الخاص بالشعوب ،فتم اكتساح اللغات الاجنبية على حساب اللغة المحلية للشعوب النامية خاصة وحتى المتقدمة ،ولعل اللغة التي تسيطر هي اللغة الانجليزية التي تدعى بالغة الحية وهي اللغة العالمية التي يتغنى بها غالب الناس ،وظهور الحرب ضد الدين الاسلامي ،والقضاء على الحضارة في كل ما تعنيه لأي شعب من هوية وخصوصية ،كالحرب في العراق ونهب تراثه و معالم تاريخه و حضارته الذي بدأه عناصر "المارينز" الامريكان وأكمله ما يسمى بداعش والذي يدعوا نفسه بتنظيم الدولة الاسلامية من اجل تدنيس الاسلام ميدانيا بتدمير حضارته و اثاره المادية ونشر الفرقة بين معتنقيه وذهنيا و فكريا في الشعوب العالمية بنشر افكار خاطئة عنه ،وهذا ضمن مشروع تدميري امريكي صهيوني مشترك بسواعد اهل الارض وأبنائها من الاعراب او من ابناء الدول الاخرى المغرر بهم.

ثالثا على المستوى الروحي و المادي : تفرض العولمة استراتيجية جزئية للإنسان ،فهي تريد مسح ونزع الروح من الجسد بإبقاء الجانب المادي والجسدي للفرد ،بإخلال التوازن والتكامل في الشخصية ،فالعولمة تنتج الانسان المادي الحيواني ،وهذا بالقضاء على الجانب الروحي والنفسي والفكري لديه ،وهذا بإعادة صياغة الانسان من جديد وتغيير خلقته ومفاهيمه الفكرية. ( اسعد السمحراني ،2002 ،ص 9 ).

بحيث تتأسس الثقافة المعولمة على حب الذات والفردانية بتحقيق المعالم الشخصية للفرد والولاء للفكر المادي والتبعية الثقافية للمادية الغربية ،التي لا تقيم وزنا للإنسانية ولا تعترف بمكوناتها الملموسة والمحسوسة منها.

رابعا على المستوى الاقتصادي : العولمة تهدف الى تأكيد وتعميم ثقافة تبعية الشعوب الفقيرة الي الدول المتطورة المصنعة التي تغني تلك الشعوب الضعيفة من ماديات تساهم في تنازل هذه الاخيرة على هويتها الثقافية ... فالهدف الحقيقي من العولمة الثقافية هو ابقاء التبعية بإبقاء اهم الشعوب خاصة المتدينة بالإسلام في درجة كبيرة من التبعية الثقافية. ( بوتخيل معطي ،2005 ،ص 145 ) .

خامسا على المستوى الاجتماعي : تؤثر العولمة على الهوية الثقافية من الناحية الاجتماعية للشعوب والأفراد من خلال انها مشروع غير اخلاقي ومشروع فاسد تتميز بالثقافة المادية بإفراغ المجتمعات من رفعة الاخلاق وسموها ،وبقطع الانتماءات ،وهي عولمة تأزم الاسر وروابطها بتفكيكها وبزرع المشاكل وبت الانحراف فلا مكانة لصلة الرحم و النسب والإرث الشرعي فيها.

اذ ان الثقافة الشعبية الامريكية طغت على اذواق الناس من خلال الملابس والمأكل والموسيقى ومشاهدة الافلام والمسلسلات واستهلاك السلع الامريكية ،بسبب ارجاع ذلك الى التفوق الامريكي والسيطرة على وسائل وتقنيات الاعلام والإنتاج السريع ووجود السوق المستهلكة بتصدير تلك المنتجات ،وعليه فالعولمة الثقافية ليست تفاعلا للثقافات العالمية بل هيمنة ثقافة غربية محددة في الو.م. ا.

اذن فالعولمة او الشمولية الثقافية تفرض نفسها خصوصا على الافراد والأسر ببنود حقوق الانسان ووسائل الاعلام التي تسيطر عليها الدول الغربية وبتقليد الغرب والتفسخ من كل خصوصية ( بوتخيل معطي ،2005 ،ص ص 144-145 ) .

فلقد وجدت العولمة الاجتماعية تفاعلات اجتماعية عالمية متزايدة بين الشعوب والمجتمعات ،جعلت اهتمام الأفراد فيها ينتقل من ثقافتهم المحلية إلى الثقافة العالمية ،بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات

،وأحدثت في خضم ذلك إشكال جوهري بين تقاليد وثقافات الشعوب الأصلية ،وبين الثقافات الدخيلة في إطار الحداثة والعصرنة .

العولمة في صورتها المثالية ،كما شرحها كريم أبو حلاوة في مقالته " الأثار الثقافية للعولمة" ،أنها :  
"أية متغيرات جديدة تنشأ في إقليم معين من العالم ،وسرعان ما تنتقل وتمتد إلى باقي أنحاء العالم ،منشئة نوعا من الترابط والاعتماد المتبادل بين مختلف أقاليم العالم" . (أبو حلاوة كريم ،2001، ص 176 ) .

#### سادسا على المستوى الاعلامي :

ان ما يتبادر إلى الأذهان عند قول عولمة ثقافية ،هو وجود خصائص ثقافية عالمية تصلح لكل المجتمعات على اختلافها ،و يمكنها أن تتبناها،والأصح في ذلك هو أن العولمة تهدف لهيمنة الثقافة الغربية " الأمر أوروبة "على ثقافات العالم ،من خلال هيمنتها على وسائل بحيث تقولها في قالب واحد ،لتصبح ثقافة واحدة.

فالثقافة هي بطاقة هوية كل بلد وكل مجتمع ،تحمل نسقا مركبا من التراث والتاريخ واللغة والمعتقدات والتقاليد والقيم ،والتي بها تتمايز المجتمعات ،ونظام العولمة هذا يسعى إلى وضع نظام عالمي موحد ونموذجي لا يقبل التمايزات ولا الخصوصيات ،وذلك بعكس ما تتميز به الهوية الثقافية من خصائص التفرد والتعدد (آمنة ياسين بلقاسمي ،محمد ميزان ،2012، ص 46) .

#### سابعا على المستوى الثقافي:

فلعلّ من أخطر أهداف العولمة ما يعرف بالعولمة الثقافية ،فهي تتجاوز الحدود التي أقامت الشعوب لتحمي كيان وجودها ،وما له من خصائص تاريخية وقومية وسياسية ودينية ،ولتحمي ثرواتها الطبيعية والبشرية وتراثها الفكري الثقافي ،حتى تضمن لنفسها البقاء والاستمرار والقدرة على التنمية ومن ثمّ الحصول على دور مؤثر في المجتمع الدولي ،فالعولمة الثقافية تقوم على تسيد الثقافة الرأسمالية لتصبح الثقافة العليا ،كما أنها ترسم حدوداً أخرى مختلفة عن الحدود الوطنية مستخدمة في ذلك شبكات الهيمنة العالمية على الاقتصاد والأذواق والثقافة. ( الجابري ،1997، ص ص 147 - 148).

إنّ العولمة لا تكتفي بتسيد ثقافة ما ،بل تنفي الثقافة من حيث المبدأ ،وذلك لأنّ الثقافة التي يجري تسيدها تعبر عن عداء شديد لأي صورة من صور التميز ،إنّ الثقافة الغربية تريد من العالم أجمع أن يعتمد المعايير المادية النفعية الغربية ،كأساس لتطوره ،وكقيمة اجتماعية وأخلاقية وبهذا فإنّ ما تبقى

يجب أن يسقط، وما تبقى هنا هو " ليست خصوصية قومية بل مفهوم الخصوصية نفسه، وليس تاريخا بعينه بل فكرة التاريخ، وليس هوية بعينها وإنما كل الهويات، وليس منظومة قيمية بل فكرة القيمة وليس نوعا بشريا، وإنما فكرة الإنسان المطلق نفسه ". ( المسيري، 1997، ص 100).

### 17. العمليات التي تشكل جوهر العولمة:

العولمة تتجه صوب تمييط العالم على غرار الطراز الأوروبي في الاقتصاد والاجتماع والسياسة والثقافة والقيم، وتقوم في الضفة الأخرى بتكسير الحواجز بين الدول والشعوب وتهديم الدول القومية والثقافات والعادات والقيم بجر هذه الشعوب إلى دائرة التبعية والتفكك والانهييار، بما يخدم المصالح الغربية، فما يصدر إلينا هي ثقافة الآخر، قيم اجتماعية وأخلاق قد تتنافى أحيانا مع قيمنا وأخلاقنا من خلال معلبات تتضمن مواد مسلوقة جاهزة للاستهلاك وشركات إعلامية تتنافس لتقديم سلعتها للمستهلك في إخراج مثير يضعه تحت وطأة إغراء لا يقاوم، فلا وقت للتفكير والتمحيص والتردد، وسائر ما يمكن أن يحمي الوعي من السقوط في إغراء الخداع (عبد الإله بلقزيز، 1988) إذ لا يمكن الإحاطة بالعولمة، إن لم نضع في الاعتبار ثلاث عمليات تكشف عن جوهرها:

**العملية الأولى:** تتعلق بانتشار المعلومات بحيث تصبح متاحة لدى جميع الناس .

**العملية الثانية:** تتعلق بتذويب الحدود بين الدول .

**العملية الثالثة:** هي زيادة معدلات التشابه بين الجماعات والمجتمعات والمؤسسات، وكل هذه العمليات قد تؤدي إلى نتائج سلبية بالنسبة لبعض المجتمعات، وإلى نتائج إيجابية لبعضها الأخرى (السيد يسين، 1998، ص 09)

ومن هنا يمكن ان نلاحظ هذه العمليات الثلاثة على ارض الواقع اذ ان الاولى يمكن تحديدها من خلال انتشار شبكة الانترنت والمواصلات والسعي البصري وإيصالها الى كل المجتمعات ووضعها في متناولها لخدمة اهداف خفية مبنية على اساس اقتصادي بحث مع تأثيرات على الثقافة لكونها الطريقة المثلى للوصول الي المستهلكين عبر بقاء العالم وبسرعة مذهلة تعمل شركات الانترنت على زيادة تدفقها والوسائط المكتملة لها الى ان تصبح متوفرة للفرد في كل مكان وزمان يتواجد فيه.

اما فيما يخص تذويب الحدود بين الدول من خلال الاتحادات المختلفة والشركات المتعددة الجنسيات والمنظمات العالمية على اختلافها وهي كذلك تسعى الى اهداف ربحية من خلال نهب الثروات و تكوين اسواق واسعة للتجارة الحرة ،وهي كذلك تمر بتذويب الحدود الثقافية من خلال تكوين ثقافة موحدة على اعتبار ان الثقافة هي الاساس الذي يمكن ان يُكون حدود فيما بين الدول يصعب التغلب عليها ،اذا ان الحدود الجغرافية تبقى هامشية بالمقارنة مع ما تمثله الهوية والخصوصية الثقافية لكل دولة من الدول .

ومن هنا يمكن ان نذهب الى العملية اثالثة والتي تعمل على زيادة معدلات التشابه بين المجتمعات وتكوين الثقافة العالمية الموحدة عبر مشروع الحداثة من اجل تحويل العالم الى القرية الصغيرة التي تحلم بها البلدان الغربية ذات الاقتصاديات القوية من اجل تسويق منتجاتها والحصول على الموارد الطبيعية والبشرية بأرخص الاثمان من بلدان العالم الثالث الذي وضعته هي بذاتها في هذه المرتبة من خلال الاستعمار الكلاسيكي ،ليأتي الاستعمار الحالي عبر العولمة وهو استعمار من بعيد يتميز بكونه كثير الغنائم وقليل الخسائر بل انها تحقق ارباح كبيرة من خلال هذا الطمس الثقافي من اشهارات ،افلام ومسلسلات عالمية ،اضافة الى المنافسات الرياضية العالمية التي اصبح لها رواج كبير على المستوي العالمي على اختلافها .

#### 18. العولمة والهوية الثقافية لدى الامم العربية:

لقد تجاوز مخطط النقيت للمجتمع العربي الأبعاد السياسية والجغرافية إلى الأبعاد الاجتماعية والثقافية والفكرية والروحية ،وتأتي العولمة لتحقيق هذه الأهداف ،فهي عولمة حضارية وهذه الحضارة بدورها تعبير ثقافة أمة معينة أو ثقافة مجموعة من الأمم على الرغم مما تطلقه على نفسها من وصف ( " الإنسانية " و " العالمية " ) ( جلال أمين ،1998 ،ص 34 ) ،اذ قبل فرض ثقافة غريبة على المجتمع ايا كان ففي المرحلة الاولى يجب ان يحس بان ثقافته غير مجدية وأنها لا تتماشى مع متطلبات العصر بذلك يبحث عن البدائل وهنا يبدأ الغرب بعرض سلعة متنوعة اهم ما يجمعها هو كسر التعاليم الدينية للمجتمعات المسلمة .

فالواقع يؤكد بأنه ليس هناك ثقافة عالمية واحدة وإنما توجد ثقافات متعددة متنوعة تعمل كل منها بصورة تلقائية أو بتدخل إرادي من أهلها على الحفاظ على كيائها ومقوماتها الخاصة(محمد عابد الجابري ،1998،ص 14) ،ولما كان المجتمع العربي مختلف بطبيعة موقفه وتكوينه الثقافي والحضاري ،بمشكلاته وقضاياه فإن النظام الأمريكي يعمل على تدمير البنى الثقافية للبلدان النامية من خلال تدمير



بناها المجتمعية وعزل الثقافة عن الواقع وتهميش المثقف والحد من فاعليته في حياة مجتمعه، لذا جاءت العولمة في هذا الاتجاه لتؤكد العمل على تعميم نمط حضاري يخص بلدًا بعينه هو الولايات المتحدة الأمريكية بالذات على بلدان العالم أجمع، فهي "دعوة إلى تبني نموذج معين"، لذا فإن العولمة في هذا الاتجاه أصبحت تحمل في طياتها نوعًا أو آخر من الغزو الثقافي، أي من قهر الثقافة الأخرى لثقافة أضعف منها، لأن العولمة الثقافية لا تعني مجرد صراع الحضارات أو ترابط الثقافات، بل إنها توصي أيضًا باحتمال نشر الثقافة الاستهلاكية والشبابية عالميًا (عبد الخالق عبد الله، 1999، ص 79). والخطورة في هذه الثقافة تكمن في محاولتها لدمج العالم ثقافيًا متجاوزة بذلك كل الحضارات والمجتمعات والبيئات والجنسيات والطبقات.

ومع أننا نؤمن "بالعالمية"، كونها تشكل إغناء للهوية الثقافية، إلا أننا لنا موقف تجاه "العولمة" عندما تكون اختراقًا لها، وتمييعًا، فالاختراق الثقافي الذي تمارسه العولمة هو إلغاء الصراع الأيديولوجي والحلول محله، فالصراع الأيديولوجي صراع حول تأويل الحاضر وتفسير الماضي والتسريع للمستقبل، أما الاختراق الثقافي فيستهدف الأداة التي يتم ذلك التأويل والتفسير والتسريع إذ يستهدف العقل والنفس، لذا ففي زمن الصراع الأيديولوجي كانت وسيلة تشكيل ألا وهي الإيديولوجية، أما في زمن الاختراق الثقافي فهي وسيلة السيطرة على الإدراك في الصورة السمعية والبصرية التي تسعى إلى تسطيح الوعي. (محمد عابد الجابري، 1998، ص 17)

ولكي تحقق إيديولوجية الاختراق تقوم على نشر وتكريس جملة أوهايم هي نفسها مكونات الثقافة الإعلامية في الولايات المتحدة الأمريكية وقد حصرها باحث أمريكي في الأوهام الخمسة: وهم الفردية، وهم الخيار الشخصي، وهم الحياد، وهم الطبيعة البشرية التي لا تتغير، وهم غياب الصراع الاجتماعي. (محمد عابد الجابري، 1998، ص 18)

وإذا ما أخذنا الإعلام كمكون ثقافي نجده يشكل بوسائله هيمنة أحادية لبلد واحد من بلدان العالم: هو الولايات المتحدة على عالم الثقافة والإعلام، ويتضح لنا ذلك في أشكال الهيمنة الآتية نذكرها: (حسام الخطيب، 1999، ص 234).

1- معظم مواد وتجهيزات الصناعة التقليدية والإعلام بيد الدول المصنعة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية (الورق، الحبر، آلات الطباعة، آلات التصوير).

- 2- جميع مواد وتجهيزات الاتصال الحديثة بيد المجموعة نفسها ويتحكم فيها كلياً مركز واحد للهيمنة.
- 3- جميع تجهيزات المعلوماتية والحاسوبية وغزو الفضاء ،وكذلك المواد الثقافية والمرجعية والمكتبات وبنوك المعلومات بيد مركز الهيمنة.
- 4 - معظم مصادر البث الإعلامي والأقمار الصناعية ،ومواد تصنيعها بيد الجهة نفسها ،وكذلك طرق تجارتها ،والأشكال القانونية التي تنظمها.

إن موجة العقوبات الاقتصادية والحصار ( العراق ،ليبيا) التي تنفذها الولايات المتحدة سواء تحت مظلة الأمم المتحدة أو خارجها والتي تفرض تحت عناوين متنوعة وذرائع متباينة يمكن أن تشمل كل هذه البنود حرماناً أو ابتزازاً أو تحكماً في المحتوى والشكل... ،هذا يعني أنه في مقدور مراكز البث والتصنيع أن تبث الأخبار والمعلومات بالطريقة التي تناسبها (بما في ذلك أخبار البلدان المتلقية) ،وأن تشكل صورة العالم بما يوافق أهوائها ومصالحها وأن تتحكم في الأفكار والأذواق والأزياء الثقافية والفنون الترفيهية بما لا يتعارض مع أهدافها وهذا ما تفعله اغلبية القنوات الاخبارية العالمية التي تخصص نسبة اكبر من الوقت للبلدان الاخرى المستهدفة ،وأكثر بكثير من البلدان التابعة لها او التي تبث منها.

ومع أننا بحاجة إلى التحديث أي الانخراط في عصر العولمة والتقنية كفاعلين مساهمين لكننا في حاجة كذلك إلى مقاومة الاختراق ،وحماية هويتنا القومية وخصوصيتنا الثقافية من الانحلال والتلاشي ،فالثقافة هي معركة وهي جزء من المعركة الأكبر والأشمل ،وهي معركة المصير الحضاري التي تطبع المرحلة التاريخية الراهنة ،فالتأكيد على مفهوم الهوية الثقافية القومية لا يعني إلغاء أو إقصاء الهويات الوطنية والقطرية ،ولا الهويات الجموعية الاثنية والطائفية ،فالتعدد الثقافي في الوطن العربي واقعة أساسية لا يجوز القفز عليها بل لا بد من توظيفها بوعي في إغناء وإخصاب الثقافة العربية وتوسيع مجالها الحيوي ،وفي ميراث الأمة العربية مرحلة إيجابية قديمة ازدهرت فيها التعددية ضمن إطار الشخصية الحضارية الواحدة ،فقامت مدارس واجتهادات ونظريات وطوائف إلا أن التعددية الثقافية الإيجابية في الماضي المزدهر تحولت إلى شتات ثم إلى عوامل تعميق التجزئة وتفتيت وضياح في مراحل الهيمنة الأجنبية والاستعمار وهي اليوم تستغل لضرب الوحدة الوطنية داخل إطار التجزئة القطرية ذاتها ،فالثقافة العربية اليوم لا تصارع الثقافات القومية فقط لكنها من خلال عصر المعلومات والثورة الاتصالية والتفجير التكنولوجي تصارع قوة الثقافة. (حسام الخطيب ،1999 ،ص 236 ).

### 19. العولمة من خلال الحداثة والعالم الثالث ( النموذج الجزائري ) :

ان حقيقة العلاقة بين المجتمعات العربية المسلمة وغيرها ولاسيما الأمم الغربية ليست خيارا تقرر فيه هذه المجتمعات المضي فيه أو تركه جانبا، فطبيعة الحياة في هذا العصر لا تسمح لأي أمة من الأمم أن تعتزل العالم، ولو حاولت فهي ستجني على نفسها وعلى أبنائها، فانفتاح العالم العربي الإسلامي على الغرب لم يحدث طوعا، فقد جاء على طريقين أوسعهما محاولات النفوذ الأجنبي التي توجهت بسيطرة الاستعمار مباشرة على معظم أقطار المسلمين وسيطرته المقنعة على البقية، والطريق الآخر هو إنفتاح الحكومات المسلمة التي أرادت تعزيز سلطاتها بتحديث إدارتها وجيوشها، فأرسلت البعثات إلى العواصم الغربية واستقدمت المستشارين والخبراء الأجانب (توفيق السيف، ص 80-85).

والجزائر كغيرها من دول العالم لم تكن بعيدة عن كل مجريات الأحداث والتغيرات التي حدثت على مستويات مختلفة، هذه التغيرات جعلت من الجزائر تمر بتحولات عديدة على مختلف الأبنية سواء السياسية أو الاقتصادية أو الأسرية...، هذه التحولات جاءت للوصول بالمجتمع الجزائري إلى مصاف الدول المتطورة وتوفير حياة أفضل للمواطن واللاحق بركب المجتمعات المتقدمة تكنولوجيا والوصول بالمجتمع إلى مصاف المجتمعات الحديثة، فهي اذن كسائر الدول الأخرى لها خصوصيتها الثقافية التي تميزها عن غيرها وتجعل لمجتمعها هوية خاصة به، تتحدد أساسا من وجودنا التاريخي والجغرافي هذا الوجود الذي يحدد خصوصيتنا وانتماءنا. ( محمد السويدي، 1990، ص 97).

### 20. تأثير الحداثة على الهوية الثقافية:

اذ يعتقد الكثير ان الحداثة هي نتاج غربي يعمل علي السيطرة والقضاء على الثقافات الشرقية، لكن ما يغفل عليه الكثيرون هو ان الحداثة جرفت حتى هذه الدول الاوربية وأمريكا وأصبحوا يستجدون بحلول تتقدم من تبعات هذا العالم الذي اصبح اصغر مما تمناه دعاة العولمة فأصبح الاسلام منتشرا في فرنسا اللاتينية، و عمت الملاهي البلدان الاسلامية، وظهر الهوياتيون المتشددون ( identitaire ) والذين يتغنون بأكل الخنزير ومقاومة مطاعم الحلال الاسلامية، والمكدونالد الامريكية، و السوتشي الصيني في فرنسا مثلا، وكذلك الجماعات المتطرفة في بولونيا والتي تتغني بأفكار هتلر وتتهجم على كل من يختلف عنهم اثنيا، دينيا، ثقافيا او جغرافيا، وكذلك السلفية في الاسلام والتي تعتبر ان الدين الاسلامي ملك لها وان كل الممارسين الاخرين لهذه الديانة ليسوا على طريق الصواب، هذا على سبيل الذكر وليس الحصر وكل هذه المجموعات في صراع مع الاخرين وفي صراع فيما بينها فقط لفرض الزعامة والذات والاعتزاز

بالحوية الثقافية لكل منها مع رفض الاخر باعتباره مزاحما يجب القضاء عليه من اجل البقاء رغم ان العالم يدعوا الى الحوار بين الثقافات والتعدد الثقافي من اجل عالم يعمه السلم.

لقد اختلف المفكرون في تأثير قيم الحداثة على الهوية، وتعددت آراء واتجاهات الباحثين في المجتمعات العربية الإسلامية حول الهوية بين قيم الأصالة والحداثة في ظل التحولات السوسيوثقافية لهذه المجتمعات، هناك من يرى الحداثة أمر مفروض ولا بد لنا أن نبحت عن تأصيل لهذه القيم الحديثة في مجتمعاتنا العربية والإسلامية، وآخرون يدعون إلى اعتزال كل ما جاءت به الحداثة من قيم وأخيرا من يقترحون التعامل مع الحداثة وما جاءت به من قيم لكن بحذر.

هذا وتعد الهوية في نظر بعض الباحثين والمفكرين من جهة أخرى عائقا ينبغي إزالته للانضمام إلى مسيرة الحداثة، أما بعضهم الآخر يرى أنها الحصن الدفاعي الذي يحمي الثقافة القومية من وحشية القيم الحديثة التي تعتبر دخيلة عن القيم الأصيلة للمجتمع، وبين هذا وذاك يوجد من دعا لهوية منفتحة ومتجددة، توازن بين الأصيل من القيم والمعاصر منها حسب الضرورة والاحتياج.

ولكن اليوم تأتي العودة القوية لثوابت الهوية الثقافية في الجزائر كما في دول العالم العربي الإسلامي، كنتيجة لإخفاق الأيديولوجيات التمدنية الغربية، في بناء هوية منزوعة الصلة بالعمق الثقافي والتاريخي لهذه المجتمعات، وفشل قيم الحداثة وشعاراتها البراقة في إحداث التنمية والرفاهية المأمولة. (محمد حسن يرغثي، 2007، ص 115) ...، غير أنه يوجد من ينتزع عن الهوية سمتها الاجتماعية الثقافية، فيراها سياسية لها علاقة بالمواطنة، حيث الافتراض بأن الهوية تقوم على أساس ثقافي، مبني على فكرة التجانس الاجتماعي، وهو افتراض غير مبرر، ورأي آخر يرى في الحداثة أنها مسئولة عن الربط بين الهوية الثقافية والهوية السياسية، الأمر الذي أدى إلى صراعات اجتماعية في داخل مجتمعاتنا وهذا ربط لا يكون حقيقيا إلا عندما تعبر الهوية السياسية عن الهوية الثقافية التي ينظر إليها على أنها فعل مرتبط بالماضي والمستقبل، بينما الهوية السياسية فعل يقوم في الغالب على معطيات الحاضر (محمد حسن يرغثي، 2007، ص 117) ولكن بحثنا عن أصالة قيم هويتنا لا تعني إهمال ثقافة الآخر وعدم الاطلاع عليها والإستفادة منها كما لا تعني ثقافة دينية ...، وأيضا ليست نشر العلوم الشرعية التخصصية التي تدرس في المعاهد كما هي عليه، بل تعني العودة إلى الأصالة منهجا وقيما ومصدرا في تنمية ثقافة المجتمع أيا كان اتجاهها سياستا أو أدبيا أو فكريا أو فنا ومن هنا فان المجال الرياضي وباعتباره جزء لا يتجزأ من المجتمعات باعتباره من التراث الثقافي العالمي وبمثابة فن للعيش وطريقة للحياة خاصة في ايامنا هذه اين اصبحت الممارسة الرياضية على تعدد انواعها سواء احترافية او هواية او من اجل الصحة بما فيها من

القيم السلبية والايجابية الموجودة سلفا والتي حملها هذا التيار الحداثي الذي عصف بكل الامم العالمية بما فيها الجزائر ،اذ يعتبر الجزائريون من المهتمين بكل ما يأتي من مستجدات في الميدان الرياضي والثقافي العالمي عموما.

فالمجتمعات العربية والإسلامية على الصعيد الثقافي لا تبدأ من العدم بل هي تستند إلى إرث ثقافي غني بالقيم البناءة ،هذه المجتمعات تستطيع أن تقدر القيم الأصيلة لديها والموجودة في تراثها ودورها في تكويننا النفسي والاجتماعي والذي نأخذ منه ما تقتضيه حاجتنا اليوم ،وأن نقبل على الثقافة المعاصرة فنقتبس من ثقافات الآخرين ما تحتاج إليه ثقافتنا لتحقيق معاصرتها ومواكبة الثقافات الأخرى ،ولاسيما في ميدان العلوم والتقانة والتقنية والعلوم المستحدثة في السنوات الخمسين الأخيرة ،فالمواءمة بين الموروث والجديد يحفظ للأمة هويتها ويجدد طاقتها على النماء والتطور حسب (فرحان السليم) ،فالمجتمع الجزائري لم يبدأ حياته الثقافية من الفتح الاسلامي وإنما كانت الحضارة البربرية قد فرضت نفسها في شمال افريقيا وكانت قد بسطت ثقافتها على مساحة جغرافية مهمة للغاية ،و بعد الفتح الاسلامي ورغم الرفض الاولي للغزو العربي للمنطقة إلا ان البربر القدامى وجدوا في تعاليم الاسلام دينا كانوا اقرب اليه قبل ان تصلهم الدعوة حتى مما جعلهم يتقبلونه بشكل عفوي بل ورفعوا راية الاسلام دينا وانطلقوا صوب اوربا لنشر هذا الدين والذي عدل من سلوكهم ولم يغيره لكن الخطر الغير منتظر هو التبعات على اللغة المحلية لهم والتي وجدوا انفسهم مضطرين للتقريب فيها من اجل الاتصال مع العرب الفاتحين رغم ان هناك مجموعات رفضت هذا الامر رفضا قاطعا واتجهت صوب الصحاري والجبال من اجل الحفاظ على لغتهم الام وتبنوا الاسلام دينا وجعلوا العربية لغة دين و ليس دنيا ،واستمروا هكذا حتى في العهد العثماني والفرنسي اللذان جاءوا ليستعمروا ثقافيا ولغويا وجغرافيا تحت لواء التقانة في ميدان السلاح البحري لأول والانتاج والتطور الصناعي للثاني من اجل جعلنا حضارة متطورة حسبهم.

فالتقانة ليست مفصولة عن بنية معرفية أنتجتها وبالتالي الإدعاء بالقدرة على الامتلاك التكنولوجي دون امتلاك القيم العلمية الثقافية التي أفرزتها هو محاولة للتحديث السطحي أي إمتلاك السطح الخارجي من البنية الحديثة ،كذلك البنية الثقافية العربية المعرفية ليست مقفلة دون الحداثة فعلى مدى تاريخها الطويل لا تحمل تكويننا متناقضا مع العقلانية التاريخية لولا عوامل التنشيط الأيديولوجي ،وبالتالي فهي قادرة على تكييف تراثها حداثيا ،فمحاولة الترنج بين صدمة الحداثة وما حملته من قيم جديدة ونرجسية قيمنا الأصيلة ،وما تتركه الأولى من جرح عميق يحتاج لفعل معرفي لتجاوزه ،وما تتصف به الثانية دفع الكثير من المفكرين للمزج بين قيمنا الأصيلة وما احتوت عليه الحداثة من قيم ،فالواقع الاجتماعي

بنموذجيه الثقافي والطبقي لم تتح له الفرصة بعد لمعايشة التكوينات الحديثة أما النرجسية في قيمنا الأصيلة والتي تعتبر إحدى العلامات المميزة للثقافات المغلقة وهي بعيدة جدا عن سمات الثقافة العربية الإسلامية وهذا بحسب (جمال الدين الخضور)، الذي يبين انا مدى تفتح الثقافة الاسلامية على العالم اجمع كونها تابعة لدين عالمي يصلح لكل زمان ومكان.

في الأخير يمكن أن نؤكد على ما قاله الجابري فالهوية الثقافية لا تكتمل ولا تبرز خصوصيتها الحضارية، ولا تغدو قادرة على نشد العالمية، على الأخذ والعطاء، إلا إذا تجسدت مرجعيتها في كيان مشخص تتطابق فيه ثلاثة عناصر وهي: الوطن والأمة والدولة.

**الوطن** : بوصفه "الأرض أو الجغرافية والتاريخ وقد أصبحا كيانا روحيا واحدا يعمر قلب كل مواطن.

**الأمة** : بوصفها النسب الروحي الذي تنسجه الثقافة المشتركة قوامها ذاكرة تاريخية وطموحات تعبر عنها الإرادة الجماعية التي يصنعها حب الوطن.

**الدولة** : بوصفها التجسيد القانوني لوحدة الوطن والأمة، و كونها الجهاز الساهر على سلامتهما ووحدتهما وحماية مصالحهما وتمثيلهما إزاء الدول الأخرى، وهذا في زمن السلم كما في زمن الحرب، فكل مس بالوطن أو بالأمة أو بالدولة هو مس بالهوية الثقافية، والعكس صحيح أيضا: كل مس بالهوية الثقافية هو في نفس الوقت مس بالوطن والأمة وتجسيدهما التاريخي كما يذكر (محمد عابد الجابري، 2007).

## 21. الدين كجزء من الهوية الثقافية:

### ✚ مفهوم الدين:

الدين من الناحية الاتمولوجية والاشتقاق اللغوي هو موضوع يحمل جدالا واسعا لكن بالعودة الى اللاتينية فنجد ان "religio" هو بالأساس مشتق من " religare " وبالفرنسية "relire" والتي معناها الربط والجمع بين مجموعة من الاشخاص او "relegere" ومعناها بالفرنسية "relire" وهي اعادة القراءة للواقع المعاش حسب ما تقتضيه كل ديانة من الديانات، والدين يحمل بعدين اولها العلاقة مع ما هو رباني والعلاقة بين الناس انفسهم والثاني هو العلاقة مع كل ما هو مقدس، والدين يمكن ان ندرسه من وجهة النظر الاسطورية، الطقوسية والمؤسسية (Raphael Vercher, 2012, p1)، وهو أول المكونات التي تشكل تصور الانسان لنفسه حاضرا ومستقبلا، فهو يعتقد بوجود إله واحد، بيده الضر والنفع، والموت والحياة، والرزق، والأجل، والذي يعتقد بأن هناك يوم يجازى فيه الناس على أعمالهم خيرا كانت أو شرا، سيكون همه كيف يرضي هذا الإله، وكيف يتجنب السوء والظلم والآثام خشية الجزاء الأخروي، وبالتالي يكون صالحا في نفسه، مصلحا لغيره، قائما بالحق والعدل في الأرض، ممتثلا للخير والبر، ناهيا عن الشر والفجور.

### ✚ وزن الدين في الثقافة التقليدية:

المقدس هو جزء لا يتجزأ في المجتمعات القديمة، وهو يدخل في كل المكونات الخاصة بهوية الشعوب المعنية، وهو موجود كذلك في العقد الثقافي العقائد) وفي كل النتاج الثقافي (الأدوات، الأعراف) بحيث ان ثقافة المجتمع تتطور، بعض الشعائر الرقص مثلا او بعض الادوات كالتماثيل يمكنها ان تفقد معناها الديني القديم، الانتاج الثقافي من الطبيعة المقدسة تفقد اذن معناها الاولي لكي تصبح فلكلورية.

يمكننا ان نتساءل لماذا الديانة تلعب دورا قاعديا، ليس فقط في المجتمعات التقليدية، لكن حتى في الحضارات الاكثر تنظيما، وهذا ضمن مرجعية الى تعالي يضمن دوام هوية المجتمع البدائي يعتبر ان) "الله معنا" (؟) هذا ما يجعل وزراء الدين يلعبون، ولعبوا في التاريخ، دور المنشطين الاجتماعيين والوسائط، و ضامنين " للعقد الاجتماعي " ومن هنا يمكن ان تتم تحية بطيبة خاطر الدور التحضري الذي لعبته الكنيسة في القرون الوسطي بحسب "هيرفي كوليه". ( Hervé Collet, 2003, p 4 ).

#### ✚ المنظور الانثروبولوجي للدين في الجزائر:

اذ تعتبر الجزائر و علي غرار جارتها في شمال افريقيا عرضة للعديد من الاستعمار والغزوات والتي لم تكن تخلوا من الطابع الديني في كل منها، وهذا باعتبار هذا الاخير من المكونات الاساسية لدى الشعوب سواء بديانات سماوية على غرار الاسلام المسيحية و اليهودية، او بمختلف المعتقدات السائدة في كل زمن من العصور الماضية، وذلك منذ الوجود الامازيغي الي يومنا هذا و ستحاول التطرق الى هذا الموضوع من خلال دراسات غيرتز.

اذ ان المقاربة الأنثروبولوجية للدين وخصوصاً للإسلام، والتي قام ببسطها "غيرتز" في جانبيها المنهجي والنظري، تعد في ذات الوقت قطيعة مع النزعة الوظيفية وبديلاً لها، فإن ما يدافع عنه "غيرتز" في مقاربه للدين هي نفس المقاربة التي تبناها في تحليله للثقافة. ( Gertz, C . Bal, 1983 )

و يتعلق الأمر فعلاً بمقاربة تولي اهتمامها في المقام الأول لإنتاج للمعنى الذي يقوم الأفراد بإضفائه على أفعالهم والذي يقوم على توجيه مصيرهم الاجتماعي، وهذا هو المعنى الكامل لتعبير "الوصف المكثف" الذي يتمثل في الإجابة عن السؤالين التاليين : ماذا يقول هؤلاء الأفراد عن أفعالهم؟ وكيف ينتجون المعنى؟

فيقوم هنا "غيرتز" بمراجعة نقدية للنظريات التفسيرية الكبرى التي أجابت بشكل من الأشكال، عن تساؤلات المجتمعات الأصلية للأنثروبولوجيين أكثر مما أجابت عن حال المجتمعات المحلية ومن وجهة

نظر أفراد هذه المجتمعات، وفضلاً عن ذلك فهي كلها مقاربات تتسم بنزعة حتمية وسببية وقد سعى غيرتزر إلى نقدها وتجاوزها.

يعتبر المعنى فعلاً من بين المسائل المفتاحية للأنثروبولوجيا البنائية لغيرتزر، وقد اختتم المؤلف كتابه "الإسلام ملاحظاً" حول هذه المسألة بالذات، وعليه يعتبر الفصل الرابع الموسوم "معركة من أجل حقيقة الواقع"، بمعنى من المعاني هي اللحظة التي يكشف فيها المؤلف عن خلاصاته العامة حول مقارنة الدين وليس فقط في الحالتين المدرستين في الكتاب، وفضلاً عن ذلك فإن الكتاب المذكور يطرح على نفسه أسئلة هي من الأهمية بمكان، وهذا باعتبارها أسئلة تعبر عن أحداث لازالت تتميز براهنيه دائمة وملحة، مثل التغيير في سياق دين منزل وذو نزعة شمولية وكونية، أو في العلاقة مع الحداثة.

يرى المؤلف في مقدمة كتابه في طبعته الفرنسية سنة (1991)، أن "الأمر قد تطورت على نحو أقل بكثير عما كان متوقفاً منها"، وهي حالة كل من المغرب واندونيسيا، إذ قال "إنني لا أسعى، بعد مرور أربعين سنة، إلى مناقشة ذلك. فمن البديهي أن التحولات التي جرت في الحقل الديني في المغرب، مثلاً خلال فترة التسعينيات، لم تكن مدروسة بالشكل الكافي مقارنة مع الجزائر، حيث عرف هذا البلد في سنة 1991 تمزقات وانكسارات أكثر حدة، وظهر فيها تيار ديني جديد في المجتمع أكثر بروزاً ويمكن قراءته سوسيوولوجياً ببسر وسهولة، وقد امتلك هذا التيار انغراساً اجتماعياً واضحاً بشكل جيد، غير أن الإسهام الثمين الذي قدمه "غيرتزر"، حتى وإن كان ذلك مفيداً في الحالة الجزائرية، لا يمكن أن يغنينا عن ابتداع أدوات جديدة لفهم الظاهرة الدينية، ذلك أن الحوادث الضاحجة التي طالما أشبعت وصفاً لا يمكنها أن تحمل معها عناصر كفيلة لفهم بصورة عميقة للتغيرات الدينية.

إن مجتمعات الإسلام ليست مُشكَّلة تشكياً متجانساً إلى الحد الذي نجد فيها أسلوباً دينياً شائعاً بصورة متماثلة وشاملة، فحقائقها وتغيراتها أيضاً أكثر تعقيداً مما نتصور، وبصورة أعمق فإن الأفراد لا يغيرون بصورة آلية من النمط الديني، بل يقومون بتبني استراتيجيات متكيفة وملائمة حسب حاجياتهم في لحظة محددة من لحظات انتاج المعنى، و من أجل الفهم حسب تصورهم للتغيرات التي تحدث في المجتمع، وهذا ما أشار إليه "غيرتزر" في تحليله "للفاصل الكتابي" "intermède scripturaliste"، عندما ينتقل الأفراد من تمسكهم بنوع من القداسة (أو أسلوب ديني) إلى أسلوب ديني آخر، فلا يعني ذلك أنهم يرفضون بصورة قطعية هذا الأسلوب، وإنما يعتبرونه "غير يقيني".

بحيث يعبر الدين عن نفسه أولاً بواسطة الرموز، ويحدث أن لا يعود لهذه الرموز تأثير يذكر على الواقع، ففقدت هذه الرموز على التفسير لم تعد عملية وإجرائية، إذ يحدث طلاق بين الواقع والرموز الدينية التي لم تعد لها سلطة حتى وإن ظلت تتمتع بسمعة ما. ( Voir chapitre 3, pp 76-77 )



فبدون شك ومن خلال هذه المقاربة حول التغير الديني التي قام بإنجازها الكاتب، بتحديد الإسهامات الكبيرة التي قدمها "غيرتز" سنة 1968. إذ ان دعوته على الصعيد المنهجي، من خلال مجموع أعماله لاكتشاف موضوع البحث "في ثنايا الحقائق الامبريقية"، منظوراً إليها من قبل الفاعلين، مع البقاء "في أحجامها المصغرة"، ومفضلاً دراسات الحالة، تبدو أيضاً كتوجهات بحث تتطوي على مصداقية بديهية بالنسبة لأعمال عالم الاجتماع الانثروبولوجيا اليوم. كما يبدو بالفعل أن مقاربة التغيرات الدينية، والحركات الدينية لا يمكن أن تكون مثمرة إن نحن اكتفينا من جهة بنوع من النظرة الإجمالية، ونسينا من جهة ثانية إستراتيجية الفاعلين، ومن أجل توضيح ذلك، سأكتفي بالمثل الجزائري. فقد ظهرت منذ سنة 1990 أدبيات غزيرة عملت على إثبات فكرة تحول كلي للمجتمع باتجاه النزعة الإسلامية، التي تم تقديمها بصورة متجانسة وشمولية، فكل ما تبقى من اختلافات داخل المجتمع أصبح جزءاً من الماضي الذي لم يعد له وجود، فقد تم اعتبار الانخراط الجماهيري الكثيف في هذا التيار على أنه بحث عن بديل سياسي لسلطة مرفوضة وكذلك نوع من الانجذاب القوي نحو عقيدة تتجلى في "صفائها وطهارتها". فلقد ساهم العنف الذي ميز تسعينيات القرن الماضي، بطبيعة الحال على تقليص تأثير هذا الانجذاب ليس إلا، وبمجرد مرور الموجة في شكلها الأولي، تبين لنا أن الحقائق كانت أكثر تنوعاً وتعددًا، فقد تبين أن النزعات الإسلامية لم تكن بالضرورة حركات وجودية ومتجانسة. وتراجع الأعمال العسكرية للحركات التمردية لم يكن يحمل معه تراجعاً وانحساراً في الممارسات الدينية التي كانت قائمة في بدايتها، لم تكن مثل هذه الممارسات الدينية بالضرورة قائمة على الإكراه، بل كانت في معظم الأحيان مقبولة طوعياً. وعلى أية حالة فقد بنيت في محيط الأفكار الإسلامية، وبصورة تدريجية أشكال من الامتثال الاجتماعي، أي منظومة من المعاني التي تعبر عن نفسها في شكل سلوكيات وممارسات اجتماعية التي تنجح في أن تصبح مثلاً ثابتاً مشتركاً. وذلك لا يعني بالضرورة أن هناك انخراطاً كلياً في الاتجاه الراديكالي المضاد لكل ما هو اسلامي، وفضلاً عن ذلك، أن فهم الأسباب التي كانت وراء هذا الانخراط الطوعي بدل الإكراه المنظم من شأنه أن يسمح لنا بمعرفة نقطة الانطلاق التي تنفصل عن نوع من "عدم المسؤولية العامة" لأولئك الذين سيصبحون أتباعاً أو مناصرين. فاعتبار على سبيل المثال، أن أعمال العنف هي نوع من "الجنون" يعني ذلك تبرئة الفاعلين من المسؤولية، غير أن حديث التائبين يبيّن بوضوح أن أعمالهم كانت مقرونة بتبرير لا يخلو من معنى، إذ ان أفكار هذا التيار الذي حاول ترويجها ونمط تنشئته/إعادة تنشئته الاجتماعية بواسطة المؤسسات الدينية أو التربوية تعمل اليوم بوصفها أداة لإضفاء الشرعية على الممارسات الاجتماعية في معانيها المتعددة. فهناك على سبيل المثال، الكثير من النساء المحجبات خلال هذه السنوات الأخيرة، والكثير من الشباب الذين يؤمنون المساجد، وهم أكثر إمتثالاً للتعاليم الإسلامية... وغالباً ما يكون هذا في الفضاءات التي لم تكن في يوم ما بالضرورة من المعازل الإسلامية. فهناك رموز دينية جديدة تتجه نحو التكاثر وليست لها صلة مباشرة بالطابع الراديكالي الديني، سيكون على سبيل المثال أمراً تعسفياً "تصنيف" كل النساء المحجبات في طائفة "الإسلاميين". فالرمز اللباسي الذي يتخذ من

النزعة الإسلامية مرجعية له لم يكن مربوطاً بالضرورة بالممارسات الاجتماعية، ويبدو أنه تم توجيه استعماله في مجالات اجتماعية أخرى، كيف لنا أن نفهم ذلك إذا لم نستعن بالمؤشرات "الموضوعية" أو الوقوف على علاقة السبب بالنتيجة، كأن نستنتج ألياً (امرأة محجبة تساوي امرأة إسلامية راديكالية)؟ يجب الذهاب أبعد من هذا لإدراك معنى وتفسيرات الفاعلات لدى النساء. أعتقد من جهة أخرى، أنني لم أسمع قدراً كبيراً من الحديث عن الزوايا، والجمعيات الدينية، و"الزيارات" والمواسم إلا منذ نهاية التسعينيات، فعدد مذكرات الباحثين الشباب حول هذه المسائل أصبح أكثر أهمية، وإلى ماذا يعود ذلك كله في الواقع؟ وأي معنى يعطيه الأفراد لهذه الرموز الدينية القديمة التي تم "أحيائها وتأهيلها"؟

وأكثر من ذلك، لم يحصل في يوم ما الانتقال إلى دين آخر غير الإسلام مثلما حصل خلال هذه السنوات الأخيرة، إذ أن أعمال المبشرين المسيحيين في بعض مناطق الجزائر (وليس فقط في منطقة القبائل) دفعت السلطات السياسية في البلاد إلى إصدار نص قانوني يلزم المعتقد الجدد لأية ديانة على تنظيم أنفسهم في جمعيات معلنة ومعتمدة، وبصرف النظر عن حكمنا عن الوزن الحقيقي لهذه الظاهرة، فإننا نسجل انتقالها من مرحلة الظاهرة غير المفكر فيها إلى مرحلة الاعتراف بها، ذلك أن إصدار قانون مهما كانت القيود التي ينطوي عليها، يعتبر بمثابة اعتراف بظاهرة يراد تنظيمها أو مراقبتها.

وجب التذكير أن هناك جماعة دينية مسيحية على اختلاف طوائفها يقدر عددها بـ 11.000 شخصاً موجودة في الجزائر حسب مصطفى كريم، رئيس الكنيسة البروتستانتية. (Mustafa karim,2010) وتجدر الإشارة إلى أنه من النادر جداً أن يُجد نقاش كانت مؤسسات الدولة نفسها معنية به ويحظى بمثل هذه الدرجة من الأهمية والعلنية.

إن الدفاع عن حرية المعتقد والعبادة أمور جرى طرحها من قبل بعض الفاعلين في المجتمع المدني أو من قبل الأحزاب السياسية، حتى وإن لم يكن لذلك امتداد له دلالة في المجتمع، وإن ما تحول في ظاهره إلى نزاع بسبب تعدد الطوائف الدينية أصبح لأول مرة علنياً ومقبولاً ضمناً.

اذن كيف نفهم هذا القدر من الأشياء في تعددها وتعارضها، في حين أن الوقائع الحديثة تحتنا بالأحرى على الاعتقاد أن المجتمع قد انقلب بصورة نهائية؟ فالمسألة في جانبها الأنثروبولوجي ليست في تقدير حجم وأهمية الطائفة المسيحية (القديمة منها والجديدة)، لكن بالأحرى في فهم المعنى الذي يعطيه الأفراد المتمسكين بهذا الاعتقاد في السياق الجزائري؟ وبصورة أدق، ما هو منظور الأفراد إزاء التحول إلى دين آخر وكيف تم تفسيره؟ و يواصل متحدثاً أنا لا أعتقد كما يتصور غالباً الخطاب الرسمي أو الذي يدين هذه الظاهرة، أن الأفراد المعتقد لدين آخر هم إما أشخاص "ساذجين" أو باحثون عن مكاسب مادية، فلقد جاء في تقارير الصحافة أن عملية اعتناق المسحية كانت مقابل وعد بمنح "الفيزا" أو مبلغ مالي كبير. وتبين هذه الحالة في واقع الأمر ضرورة التخلي عن البحث عن تلك الأسباب الواهية

وغير المجدية، فالبدليل عن ذلك يكمن في البحث أولاً عن الحالات، والغوص في أعماق الوقائع الامبريقية، وتجنب الوقوف عند حدود الحوادث العرضية، وثانياً طرح السؤال لمعرفة الكيفية التي يرى بها الأفراد هذا الرمز بالذات، بدل ذاك الذي ينطوي على معنى أكثر من غيره. ومن جانب آخر، يبدو لي مهماً الإفادة من مقارنة "غيرتز" الذي كان أكثر انتباهاً لواقع الرموز الدينية المختلفة التي يمكن أن تؤثر بصورة متزامنة، حتى وإن كانت الرموز المسيطرة يمكنها أن تخفي رموزاً أكثر هامشية أو محدودة في نطاق ضيق. ما أريد أن أقوله يقول محمد ابراهيم صالحى أن هناك منافسة بين عرض المعاني والرموز المرتبطة بالواقع الاجتماعي، والمسألة كلها تكمن، دون شك، في معرفة، وبصورة امبريقية، كيف تجري تلك المنافسة، وكيف يمكن إعادة بناء منطقها، وليس مجرد القول بوجود هذا المنطق ومحاولة فرضه باللجوء إلى الواقع بقوة. (محمد ابراهيم صالحى، 2010، ص 29-42).

### ✚ الدين كمكون ثقافي في المجتمع الجزائري:

بغض النظر عن التعريفات الكثيرة لغوية أو اصطلاحية التي تزخر بها كتب المعاجم والمصطلحات والتعريفات، وبما أن الإطار العلمي البحثي محدد وهو إشكالية الدين كأساس للهوية الثقافية من خلال مكوناتها، فإنني أقصد به الإسلام باعتباره الدين الرسمي للوطن على سبيل الحصر في مجتمعنا، فالدين مكون أساسي لهوية أي أمة، وربما كان في الغالب المكون الأساسي لها ويقول المرحوم "محفوظ نحناح": « هو الذي يحدد فلسفة الفرد عن سر الحياة، وغاية الوجود ويجب عن الأسئلة الخالدة التي فرضت نفسها عليه في كل الأزمنة: من أنا؟ ومن أين جئت؟ وإلى أين أمضي؟ لماذا أحياء؟ لماذا أموت؟ ماذا هناك بعد الموت؟ والإسلام تأثيره العميق والشامل في حياة الأمة عامة وعلى الشعب الجزائري خاصة، فلا أحد ينكر مبلغ هذا التأثير على الإنسان الجزائري، فاللغة مشحونة بمعاني الدين وكذلك الثقافة وحتى الفلكلور بأمثاله وحكمه ممزوج بالدين ومرد ذلك إلى طبيعة الإسلام المتشعبة في نواحي الحياة الإنسانية والفردية والجماعية والشاملة لكل المجالات الاقتصادية والروحية والفكرية والثقافية والاجتماعية التي منحت قوة مهيمنة على كل الذين يؤمنون به » (محفوظ نحناح، 1999، ص 19)، وهذا ما أكدته كذلك عالم الاجتماع الفرنسي "غوتساف لوبون" أن «تأثير دين محمد في النفوس أعظم من أي دين آخر ولا تزال العروق المختلفة التي خلفها القرآن مرشداً لها تعمل بأحكامه كما كانت تفعل منذ ثلاثة عشر قرناً، أجل قد تجد بين المسلمين عدداً قليلاً من الزنادقة والأخلياء ولكن لن ترى "من يجرؤ منهم على انتهاك حرمة الإسلام في عدم الامتثال لتعاليمه الأساسية" (شتيخ بن يوسف، ص 501)

يتعلق الأمر إذن بمقاربة دلالية للدين إذ يلخص بوهمان (G. Bohmann) تعريف غيرتز انطلاقاً من عناصر مستخلصة من كتابه "الإسلام ملاحظاً" على النحو التالي: "الدين منظومة من الرموز تستهدف خلق حالات ذهنية ودوافع كلية، قوية ومستدامة، وذلك بصياغة رؤى ذات أبعاد أنطولوجية عامة

وبمنحها هالة من السهولة على النحو الذي تظهر فيه الحالات الذهنية والدوافع متطابقة مع الواقع ( Bohmann, Gerda, 2003,pp 125-142) .

فالدين إذن إطارٌ يسمح للأفراد بفهم الحقائق الاجتماعية، ولكن أيضاً للتصرف انطلاقاً من المدركات التي يتيحها هذا الإطار، وهنا يُطرح البعد التاريخي للدين بصورة جلية، ويقدم غيرترز هذه المسألة في شكل متخيل بداية من الصفحات الأولى من كتابه، حيث يقول: "الدين يمكن أن يكون حجراً مقذوفاً في العالم، لا ينبغي أن يكون ملموساً ولا أحد يقذفه. (Geertz,1992, p17)

فضمن هذا المنطق يقوم غيرترز بتحليل عمليات التغيير الديني في كل من المغرب واندونيسيا، وفي هذا السياق يصبح الدين شبكة لتفسير الثقافات، غير أنه يكتف نفسه إزاءها، فالأشكال الدينية التي نجدها عند كل من اليوسي (Al Yousi) وكاليجاغا (Kalijaga) تعود في أصلها إلى العمق الثقافي البربري، وجافانا والهندوس مقروءة بشكل جديد ضمن إسهامات إسلامية. إن العمليات التاريخية لكل من هذين المجتمعين تتجلى أيضاً ضمن سيرة هذين الوجهين من القداسة والمضمون الديني، فالوجه الرمزي الذي يمثله "كاليجاغا" يعبر عن دين يتميز بطابع باطني وبالصبر والحساسية، وينوع من الجمالية والنخبوية والتحلل في الفردانية، فإنها حالة من الراحة النفسية، غير أنه سيكون في مساره التاريخي أشد توفيقاً، أما الوجه الثاني الذي يمثله "اليوسي"، فقد ارتبط بالغيلان والحركية والتقوى ونوع من التشدد الأخلاقي والنزعة الشعابوية وبحماسة كاريزمية فريدة.

يبدو أن هذه الصفات المذكورة التي يقدمها "غيرترز" لا يمكن أن تكون لها قيمة سوى تلك التي تدل على طرق استكشافية في البحث، باعتبار أن الشكل الرمزي لليوسي، ربما ليس هو الشكل الوحيد الموجود في حقل القداسة المحلية، إذ يمكن أن توجد إلى جانبه أشكال من الوجوه المطمئنة في الحالة المغربية (L. Addi, pp. 95-109) وبصورة عامة، فإذا استندنا إلى حالة الجزائر، فإن مفهوم القداسة المحلية لم يكن فيها موحداً ومتماثلاً، فهناك أصناف متعددة نجد من ضمنها الأولياء الباحثين عن الطمأنينة والسكينة، والصابرين والمتخندقين في خلواتهم والمتعايشين مع الأولياء الصالحين المحاربين، ومهما كان من أمر هذه الملاحظة، فإن أهمية تحليل "غيرترز" تكمن في إبرازه عبر هذين المثالين، لثقافتين قام الإسلام بعد مجيئه بتحويلهما واحتوائهما وامتلاكهما.

فالتغيرات التي حصلت بفعل الاتصال بعملية العلمنة والحداثة التي أدخلها الاستعمار تعبر عن نفسها في الكتابات باعتبارها شكلاً جديداً من الأشكال الرمزية، وهي أيضاً شبكة من التفسير التي تعطي معنى بحيث تكون ملبية بذلك للحاجة إلى فهم وتفسير الحقائق الجديدة. "إن ما يحدث لشعب ما يحدث أيضاً للإيمان كما يحدث للرموز التي تعطي شكلاً لهذا الإيمان وتدعمه"، وفي هذا الصدد لم تعد الأشكال التقليدية على صلة مع الحداثة، إذ أصبحت غير قادرة على الالتصاق بالواقع، وهذا بما يجعلها إطاراً

صالحاً لإضفاء معنى على تحولات المجتمع وصيرورته، إنه إذا الطلاق بين الرموز والواقع، اذ تشير مرحلة التدوين إلى الكيفية التي تجعل رموز أخرى تتبعث لإعطاء تطمينات للمؤمنين.

فإن هذه العملية (المصطلح من استعمال المؤلف) توضح في جانب من جوانبها التغيرات التي طرأت على الحقل الديني الجزائري مع مجيء الحركة الإصلاحية الدينية في الثلاثينيات من القرن العشرين، التي تعتبر نفسها وريثة تيار النهضة الذي ظهر في المشرق في بداية القرن العشرين. غير أنه يجب علينا هنا تقديم بعض التوضيحات، فإذا كانت هناك عروض جديدة قد بدأت تأخذ أبعاداً هامة في رفع تحدي الحداثة، وحتى مناهضة السيطرة الكولونيالية، فليس أمراً محسوماً أن الرموز القديمة ممثلة في أشكال القداسة المحلية والجمعيات الدينية قد اختفت وأنها كفت كلياً في أن تكون ذات أهمية لدى أولئك الذين انخرطوا فيها.

#### ✚ البعد الديني للهوية الجزائرية ابان الاستعمار الفرنسي:

لقد كانت الحركة الإصلاحية لجمعية العلماء تحمل رؤية سكونية وجامدة للهوية الجزائرية، ولكنها كانت مع ذلك تتميز بكونها التيار الوحيد الذي كان يملك في صفوف الحركة الوطنية برنامجاً ثقافياً منسجماً، رافضاً لكل تهجين ثقافي، حتى وإن قبل العلماء بفكرة ازدواجية اللغة في الطرف الاستعماري، ولكن ومن أجل فهم مواقفهم في ظل الاستعمار، بما في ذلك مطالبتهم الفصل بين الدين الإسلامي الذي كان يهيمن عليه الاستعمار وبين الدولة، يجب التمييز بين "الوطنية التكتيكية" و"الوطنية التاريخية" كما فعل ذلك المؤرخ المغربي "عبد الله العروي".

ففي نصوص العلماء، كان هناك نعت واضح جداً بالكفر لمن تجنّس بالجنسية الفرنسية، ذلك أن التجنّس من وجهة نظرهم كان يقتضي أولاً، وبحسب ما يُقره القانون الفرنسي أن المرأة "لها مرتبة أعلى" من الزوج المسلم، ومن ثمّ رفضهم إمكانية أن ينشأ الأطفال على غير التربية الإسلامية، وكانت حججهم الثانية هي الاختلاط الذي كان بالنسبة إليهم أمراً مرفوضاً جملة وتفصيلاً، أما ثالث حججهم فكانت أن يؤدي ذلك كله إلى اللجوء إلى المحاكم الفرنسية مع ما يمثله ذلك من خطر عدم اعتراف هذه الأخيرة بحكم نطق به قاضي مسلم، تلك هي إذن الحجج التي أدت سنة 1938 بالشيخ ابن باديس بأن يطلق حكم الكفر على التجنس، فصحيح أن إلحاح العلماء على ظاهرة "الإكراه على الابتعاد عن الإسلام" كان يقوم على عوامل حقيقية، إذ كان عدد من الجزائريين في حل من الانتماء إلى حركية الإسلام وذلك من خلال تجنّسهم، وآخرون في بعض المناطق مثل منطقة القبائل أو جزء من الشلف فقد اعتنقوا المسيحية

بسبب التصير، ولكن هذه الظواهر لم يكن لها إلا انتشار محدود ولم تكن لها المكانة التي يعطيها إياها العمل التاريخي الديني، وما ينبغي الإشارة إليه هو أنه كان لدى العلماء كما لدى خصومهم في الحركة الوطنية، معرفة غير دقيقة بعمق الشعور الديني وهي ترجع إلى الفترة الاستعمارية، فبالنسبة إليهم بقاء عناصر من العبادات القديمة الموروثة عن العهد الروماني عائق لتجذر حقيقي للإسلام.

في نظر العلماء، فإن أسلمة الجزائر لم تنتهي كلية، ومن درجة عدم اكتمالها فإن الإيديولوجية الاستعمارية كانت ويقصد تؤكد على استمرار الديانات القديمة من أجل التأكيد على سطحية الثقافة الإسلامية في الجزائر، خاصة عندما يتعلق الأمر ببعض المناطق الجبلية كالأوراس أو القبائل، وهذه الظاهرة (بقاء الديانات القديمة) ليست مع ذلك ظاهرة خاصة بالدين الإسلامي، بل نجدها أيضا في الديانة المسيحية، ويكفي للدلالة على ذلك أن نرى ما هي عليه المسيحية في أمريكا اللاتينية أو في بعض بلدان إفريقيا من أجل أن نفهم أنه ليس هناك دين قضى نهائيا على الرواسب التي سبقته، والإبقاء على النظام العضوي للسلف كان من جديد موضع اتهام ونحن نحضّر ميلاد مفهوم مُشخّص للدين، وهو مفهوم ما يزال يبحث عن الاعتراف به، ولكن من دون إنكار، عدا بعض الاستثناءات، للرؤية الجماعية التقليدية ونشر هذا المفهوم كان محدودا إلى درجة أنه ونظرا لغياب مركز سياسي ولتخريب الدولة في الجزائر، فإن الدين (الدين من حيث هو أولا مؤسسة عائلية والمحافظة عليه تتم أولا داخل العائلة) أصبح في المجتمع الجزائري العامل الأول للاندماج، وظاهرة شخصنة الدين هي التي وصفها العلماء المسلمون الجزائريون في سنوات الثلاثينيات بـ "الإكراه على الابتعاد عن الإسلام" بينما كان الأمر يتعلق في الواقع ببداية للعلمنة ولانبثاق الفرد من الجماعة، وهو مسار كان من شأنه أن يؤدي إلى ظهور نوع من العقلانية تُعدُّ مجردة من كل اعتبار ديني.

تعتبر هذه العوامل (التمييز البديهي بين المسلمين وغير المسلمين، مكانة المرأة، مشكل الإقليم) هي عناصر مؤسسة للهوية الإسلامية، وشخصيا لدي (يقول محمد حربي) الاعتقاد أنه ما لم نتعرض لمسألة الشريعة بوصفها مجموعة معتقدات، وما لم نقم تاريخيا بالعمل الذي قامت به الديانتان المسيحية أو اليهودية بالنسبة للأسطورة، فإنه لا مخرج لنا من المشاكل التي نعيشها، وذلك لأن المراجعات التي تمت في سياق القرن التاسع عشر (الإشارة هنا إلى الإصلاحات التي تمت في ما سمي عصر النهضة بقيادة جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده) ليست مراجعات ملائمة كلية مع حقيقة اليوم. فلقد أدى قرن من الهيمنة الاستعمارية إلى اضمحلال البعد الديني للهوية الجزائرية، ولكن من دون أن

يؤدي ذلك إلى محوها، فصحيح أننا نشهد في الجزائر منذ القرن التاسع عشر ظهور ثقافة دنيوية غيرت بعض الذهنيات على اعتبار أن كل واحد في السابق كان يميز بين الرؤية الخارجية التي تتطلب كل الاحترام للمعايير والرؤية الداخلية الذي وحده الله هو الحكم فيها، ولكن وعلى العكس مما يقال اليوم، فإن الدين في الإسلام لم يكن أبدا قضية ضمير، ذلك أننا نولد في جماعة ما كان لنا فيها الخيرة، وليس لنا الحق من أن نخرج منها من دون أن نكون عرضة للتكفير، ولقد عشنا مع الاستعمار، وفي حدود ضيقة خاصة بالنسبة للنخب لمسار فردنة (individualisation) المعتقدات والممارسات الدينية. (محمد حربي، 2010، ص ص 11-19).

ان هذه التشويشات موجودة بين الأسلوب الديني من جهة، ومن جهة أخرى، يمكن ملاحظة تحولات الأسلوب التقليدي والحكم عليها ضمن الضغوطات الممارسة عليه من قبل التيار الإصلاحية، ويزداد أثر تلك التحولات في العديد من الحالات حتى داخل المؤسسة الدينية التقليدية نفسها، فحينما نتأمل عن كتب المنافسة الدينية في الفترة الواقعة ما بين 1930م و1950م في الجزائر ينذر أن لا نلمس نبرات إصلاحية في المسلك الديني لبعض المؤسسات، حتى وإن كانت تبدي معارضتها لإلحاقها بالتيار الديني الجديد، فلا تبدو الأمور على قدر كبير من الحسم في عمليات التغيير الديني، التي هي في طبيعتها معقدة ومتباينة. ونجد المثال النموذجي على هذه الحالة مجسداً في تأسيس للجمعية الدينية الجزائرية "العلوية" سنة 1925، أي في وقت كانت فيه الحركات الإصلاحية لاتزال في إرهاباتها الأولى وفروعها في حالة تشكُّلها، ولا تشكل مرحلة التدوين بالضرورة عائقاً في دورة تأسيس الجمعيات الدينية، فإن حالة "العلوية" الجزائرية تبين أن حتى في الأسلوب التقليدي تجري عمليات إصلاح منافسة، غير أنها تبقى وفيه لجذورها الصوفية فالأمر يتعلق هنا بتكيفات وتهيئات الرموز، ويلاحظ من ناحية أخرى أن الحركة الإصلاحية، وإن استطاعت أن تؤثر على مجمل الحقل الديني الجزائري والقوى السياسية الوطنية الكبرى فإنها بقيت مع ذلك خاضعة لمنافسة شرسة مع الفاعلين الدينيين التقليديين الذين يحتفظون بسطوتهم على مناطق كاملة ويمكنهم أن يعقدوا تحالفات مع الفاعلين السياسيين هذا الصدد يمكن التطلع على العديد من الأمثلة الواردة في أطروحة ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه والتي كانت موسومة بعنوان: « Société et religion en Kabylie 1850-2000, Université de la Sorbonne- nouvelle, Paris III, juin 2004 ; en particulier Chapitre I, IV, VI VII» وهي حالة "مصالي الحاج"، القائد الكاريزماتي الوطني الذي بعد أن كان متبنياً للمبادئ المؤسسة للنزعة الإصلاحية في مقاربهته للأمة، بقي وفيها لجذوره الدرقاوية وزاويتها، ويتعين علينا أن نشير من ناحية أخرى أن التيار الإصلاحي لم ير مقولاته مفروضة في مجملها على الفاعلين الدينيين الآخرين إلا بعد أن أحكمت الدولة

الجزائرية قبضتها مباشرة على المجال الديني، أي بعد أن أنشأت بيروقراطية دينية حقيقية قوية في نهجها السياسي وفي أنماط سيطرتها على المجتمع.

ويقوم "غيرتز" في نصه الصادر سنة 2006، الذي انطلق من سياق "ترحيل الإسلام" بواسطة حركات الهجرة وأزمات الهوية التي نجمت عنها، بنقد صارم للنزعة التطورية للفكر الغربي الذي استخلص حكماً متسرعاً بأفول الدين، فإن النزعات العقلانية والعلمانية والوطنية، وبصورة مختصرة فك السحر عن العالم، كان من نتائجها أن أدخلت على العلوم الاجتماعية نوعاً من الرفض في بقاء الدين بوصفه عنصراً مهيكلًا لعملية البحث عن المعنى.

### ✚ الثقافة الدينية بالجزائر بعد الاستقلال:

لقد كانت السيطرة الكولونيالية في البلدان المسيطر عليها، (ومن بينها الجزائر) بمثابة ستار، كما يوضح "غيرتز"، وحتى فيما يخص دور النخب المستغربة (نسبة للغرب) أيضاً، ذلك أن "الأنا" العميق قد انبثق من العمق منذ فترة الاستقلال، وهنا برز الدين مجدداً على السطح، وفي واقع الأمر، فإن في هذا النص الذي يقترح فيه "غيرتز" منهجاً لفهم النزاعات والتحويلات الحالية المطبوعة بشدة بالدين لا يميز فيه بصورة واضحة كل عمليات إعادة توصيف الدين بعد فترات من البناء الوطني والعلماني.

وإذا عدت إلى حديثي عن الجزائر، فإنه من الواضح أن الإسلام لم يتم استبعاده من قبل النخب الوطنية بما فيها النخب الأكثر ليبرالية و"غربية" (نسبة إلى الغرب)، وفي هذا المقام يشكّل "فرحات عباس" المثال النموذجي الذي كان يربط بصورة صريحة بين "الأنا" والدخول في الحداثة، ولم يكن الدين في فترة ما بعد الاستقلال مطموساً من قبل بيروقراطية جزائرية حاملة لعقلانية وحداثة ثقافية، ولكنه كان مسخراً لأغراض معينة، وقد قامت في مقابل ذلك هذه النخب بتقديم تنازلات عندما كان الفاعلون الدينيون يمارسون ضغطاً، أو حينما تبين ذلك مهماً من أجل إقامة مشروعهم، ومن جانب آخر فإن ما كان هدفاً مركزياً في منطق كل من مشروع الدولة ونخبها هو اختفاء التقاليد، ومن ثم الممارسات والرموز الدينية التي تعبّر عنها ممثلة خصوصاً في الجانب المتعلق بالطقوس والجمعيات الدينية، وفي هذا الإطار بالتحديد، يتم الإجماع مع البيروقراطية الدينية التي قامت بإعادة تحيين الكثير من الإصلاحيين.

وفي رقم ذكرته جريدة "El Watan" ليوم الخميس 21 فيفري 2010، وحسب مصطفى كريم، رئيس الكنيسة البروتستانتية في الجزائر، فإن الكنيسة الإنجيلية تحصي 50.000 مسيحياً، من بينهم 10.000 من المتدينين الممارسين، منتظمين في 33 طائفة. إن القانون المنظم لممارسة الشعائر غير الإسلامية تمت المصادقة عليه في مارس 2006، وينص في أحد بنوده على عقوبات ثقيلة جداً ضد أي شخص "يحرص أو يكره أو يستعمل وسائل استمالة وإغراء من شأنها تحويل المسلم إلى دين آخر...". لقد أخذ



النقاش حول هذه المسألة أبعاداً لم تكن متوقعة خلال شهر فيفري 2008 بعد حصة بثت على أمواج الأثير في القناة الثالثة للإذاعة الجزائرية التي كان من أهدافها توضيح المشكل الذي طرحه النشطاء المبشرون، وبمقتضى هذا القانون تم غلق كنيسة بروستانتيتين في ولاية تيزي وزو التي تضم 900 عضواً، وهذا نظراً لقيامهما بالتبشير في المنطقة مع اعطاء امتيازات في الحصول على التأشيرات للخارج أو منح ومبالغ مالية معتبرة، إضافة إلى تنظيم مشاريع زواج بين متجنسين ومتجنسات وأبناء المنطقة ولقد تركت هذه الحركة صدى كبير في الشارع الجزائري الذي أصبح يعد منطقة القبائل منطقة انتشر فيها المسيح بشكل كبير نتيجة للتضليل الاعلامي الممنهج، وكذلك تبني الحركة الانفصالية بقيادة "فرحات مهني" للعدائية للإسلام وإعطاء أولوية للفكر اللائكي رغم أن كل من الحركة الانفصالية والتبشيرية واللذان وجدتا في أحداث 2001-2003 المادة الدسمة للانطلاق في الصيد في المياه العكرة التي أثرت على الصورة الحقيقية للإسلام في منطقة القبائل التي طالما كانت منارة للإشعاع الديني، بمدارسها الدينية التي تنتشر في كل قرى المنطقة.

#### ✚ الإزمة في الهوية الدينية الجزائرية نهاية القرن العشرين:

إن الأشكال الدينية الجديدة التي تعتبر النزعة الإسلامية واحدة من عناصرها ستقوم بإدانة هذا التواطؤ مع البيروقراطية الدينية الخاضعة للسياسة، إذ أن أزمة النموذج السياسي والحادثة الدينية هي التي ستساهم في تقجير التوازن والإجماع بين البيروقراطية الدينية والسلطة السياسية لصالح نبوءة دينية، التي تعتبر فيها الرموز أكثر ضماناً في سياق أوضاع متأزمة وانهيار يقينيات الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي ولكن كما أشرت إلى ذلك في مقدمة هذا النص، يمكننا إذن القول وبصورة جادة أن عملية الاكتساح قد تحققت، وقطاع الشعائر والجمعيات الدينية قد اكتسب قوة وبروزاً لماذا؟ واستعادة لسؤال "غيرتز"، ما هي طبيعة البحث عن المعنى في هذه الحالة تحديداً؟

وتتمثل النقطة الثانية المثارة أعلاه في كثافة الرموز التي تم إعدادها من قبل دعاة النبوءة الجدد، إن هذه الرموز التي فرضت بالقوة أو الخوف من القصاص في لحظات الصعود القوي على الصعيد العسكري تتجه اليوم لتصير علامة مسجلة لا امتتالية اجتماعية جديدة، فلقد ذكرنا سابقاً مثال الحجاب الذي لا يمكن أن يكون وجوده مفروضاً بالقوة فقط وعليه لا يمكن اعتباره بالتالي علامة انخراط في الحركة الإسلامية الراديكالية، وذلك دليل على وجود انفصال بين الرمز الديني والانخراط في التيار الإسلامي الراديكالي، وهذا ما يطرح تساؤلاً ليس من الممكن الإجابة عنه دون مسائلة الحقائق الامبريقية، ودون "النظر ما فوق أكتاف" الأفراد على حد تعبير "غيرتز"، وفي هذا المنظور كان "غيرتز" محقاً في رفضه البحث عما هو كمي، والتوجه نحو تفسير العملية الذاتية، وفي هذا السياق يجب التساؤل: هل

الحجاب والتردد على المساجد يعتبر فعلاً علامة أكيدة على الانخراط في النزعة الإسلامية؟ ألا توجد قراءات أخرى عند الأفراد؟ ،ومن ثم بناءات انطلاقاً من مخططات نظرية وفكر ديني جديد؟ ينتهي الدكتور محمد ابراهيم صالحى متسائلاً.(محمد ابراهيم صالحى، 2013)

## 22. اللغة كمكون للهوية الثقافية ووظائفها:

تعتبر اللغة من المكونات المهمة للهوية الثقافية في أي مجتمع من المجتمعات العالمية على اختلافها ،وبما فيها المجتمعات البدائية ،فرغم اختلاف الاساليب واللغات و اللهجات إلا ان كل لغة تصبوا الى مجموعة من الاهداف المشتركة بين كل الكائنات البشرية علي اختلافاتها سواء من الناحية التاريخية او الجغرافية ،كما انه تبين ان الكائنات الاخرى كذلك تملك طرق للتواصل فيما بينها ،فبخصوص الثقافة الانسانية يمكن ان نختزل الوظائف المتعددة للغة فيها في وظيفتين أساسيتين هما :

1 . **الوظيفة التعبيرية** : ويعتبرها الوظيفة الأساسية للغة لأنها تشمل التعبير عن الأفكار وسائر العمليات العقلية المركبة منها والبسيطة على حد سواء ،وللتدليل على أهمية هذه الوظيفة يحيل على عدد من الدراسات ،ويقف أولاً عند من فصلوا بين التعبير الفطري والتعبير الوصفي أو الاصطلاحي ،ويركز على موقف الدكتور "حنفي بن عيسى" الذي يذهب هذا المذهب.

وبعد تحليل هذا الموقف يستخلص أن الإنسان عندما يحتاج إلى الألفاظ والتعبير لا يجدها جاهزة في اللغة ،لذلك نراه يلجأ إلى المجاز ،وتحميل الألفاظ من الدلالات والمعاني ما لم توضع له أساساً ،ولعل السبب في ذلك يعود "إلى افتقار الإنسان إلى الألفاظ التي تعبر عن مختلف المعاني التي يريدها" ،ويعتمد المؤلف في إثبات هذه الفرضية على مقولة "السكاكي" ،ونظرتة إلى المجاز وأهميته في إغناء الوظيفة التعبيرية ،ومن ثم ينتقل إلى التمييز بين الكلام واللغة مستفيداً مما وصل إليه "دي سوسير" في مؤلفه المشهور .

2. **الوظيفة التواصلية**: وللحديث عن أهمية هذه الوظيفة ،يقارنها بالوظيفة التعبيرية المقصودة لذاتها أحياناً ،ويلاحظ أن الكثير من صور التعبير قد لا يراد بها إيصال الأفكار إلى المخاطب ،ومن هنا تبرز أهمية الوظيفة الثانية للغة وهي : الوظيفة التواصلية أو التبليغية ،والمقصود بالتبليغ/التواصل عند المؤلف هو اشتراك طرفين في عملية تبليغ المعلومات وإيصالها ،وتبادلها بين اثنين أو أكثر. (عبد القادر شرشار ،2002، ص 8)

وللتدليل على أهمية هذه الوظيفة ،يعدد وسائل التواصل معتمداً في ذلك على ما قدمته البحوث العربية القديمة ،والدراسات الغربية الحديثة ،ويعمل على مقارنة ما وصلت إليه كل فترة في هذا

المجال؛ وينتهي بعد التحليل والمقارنة إلى أسبقية هذه الوظيفة التواصلية وامتيازها، حتى كأن اللغة أنشئت من أجلها.

ويلاحظ أن المؤلف لا يقف عند هذا البعد الضيق للتواصل، بل يشير إلى امتداد التواصل وتشعب مفاهيمه، وعلاقته بالحقول المعرفية المختلفة في الحياة، كـ مجال تكنولوجيا الاتصال، والإشهار والترجمة من لغة إلى أخرى، ثم يناقش إشكالية المناهج في اللسانيات الحديثة، والتحدي الذي بات عليها الاضطلاع به لتعميق مجال الاتصال والتبليغ في ضوء تعدد وسائل الاتصال المعاصرة، وهو الرهان الذي يسكن هاجس شعوب المعمورة في بداية إطلالة الألفية الجديدة، ولا يفوت المؤلف الإشارة إلى صعوبة المسالك، خصوصاً وأن المناهج المطبقة لا تزال موضع حوار، ومناقشة بين العلماء داخل الحقل اللساني وخارجه.

وللربط بين هاجس القرن العشرين والإحساس المبكر للفكر العربي، يحيل الدكتور قلايلية على رؤية ابن خلدون في مجال الاتصال، ويلاحظ أنها تتماشى وروح عصر الكاتب، ثم يشير إلى أن الغاية - من وراء كل ذلك - تكمن في موقف "ابن خلدون" من أهمية الوظيفة التواصلية والشروط التي اشترطها لحصول ذلك.

وبحثاً عما يمكن أن يعيق حصول تجلي هذه الوظيفة، ووصولها إلى منتهاها؛ يركز المؤلف على باب التأويلات الذي يبقى مفتوحاً على مصراعيه، يضاف إلى ذلك النوايا الخفية والأهواء والاتجاهات التي تؤثر على المتلقي للرسالة، وهذا ما يجعل قراءة النص الواحد تنتج قراءات، تنتفرع بدورها إلى قراءات أخرى، وهكذا دواليك. (عبد القادر شرشار، 2002، ص ص 12-15).

**23. الهوية الثقافية والقيم :** نعني بالقيم كل فعل اجتماعي أو ثقافي متلائم مع الحق، الطبيعة الانسانية والمتناسبة مع المتطلبات الأساسية لأغلبية العناصر المكونة للمجتمع البشري، فمن وجهة النظر هذه فإن القيم تكتسي ميزة ديناميكية تسمح للفرد بالعيش في توازن منسجم مع نفسه ومع الآخرين، والقيم لا تدمر الأساس الفيزيائية للفرد ولا تهتمش المجتمع الذي يعيش فيه، بل تمنح لهم وسائل لفك بعض الميكانيزمات الاجتماعية الوافدة و تسمح بالسيطرة على الظواهر الجديدة الغير متوقعة بطريقة تجعل من الانسان المستفيد الاول من التقدم...، والقيم لها دائماً علاقة مع ظروف العيش ومصالح واهتمامات المجتمع الذي يتبناها، ويمكن تحديد نوعين من القيم، اولها القيم الفوق وقتية والزمنية (مكتسبات تاريخية) وثانيها القيم الموقفية (قيم ظرفية ومتعلقة بالوقت).

📌 القيم كمكتسبات انسانية من خلال السيرورة تاريخية :

وهي القيم المبنية عبر التاريخ البشري والتي تصلح بشكل دائم ومؤكد رغم التغيرات الاجتماعية والأفاق الثقافية والزمنية، فهي قيم تم اختيارها، وتحديدتها من طرف محكمة التاريخ وتم الاحتفاظ بها رغم التغيرات التاريخية، التي تبني وتهدم القيم، ولها ميزة كونية وتبرز بكونها أساسية بحيث انها متجذرة في الضمير العام للناس وان التخلي عنها يمكن ان تتجر عليه كوارث اجتماعية معتبرة .

#### ✚ ماهية القيم الظرفية في المجتمعات الانسانية :

هي تلك القيم التي لم يتم تكريسها من خلال التجربة التاريخية، وهي مؤسسة على معطيات انية واعتمادها لا يتعدى تلك الحالة و اطارها السياقي، اذن يكفي ان نغير هذا السياق الاجتماعي، الوقتي او الثقافي حتى نلاحظ ان هذه القيم تفقد كل شرعيتها ومعانيها.

اذن التمييز الملاحظ بين القيم الاساسية او العابرة للتاريخ والقيم الموقفية يبدوا لنا انها مهما في القياس اذ انه ليس فقط انها توضح لنا الاختيار بين القيم ومضادات القيم ( valeur et anti-valeur ) بل انها كذلك تسمح لنا بفهم ما يمكن ان نعتبره في ايامنا هذه كقيم او مضادات القيم وعدم الوقوع في مجموعة من المفاهيم المختلفة، اذن القيم الحقيقية هي اذن تلك التي تسمح للإنسان بان يضع نفسه في وضعية القضاء على كل الامور ذات العلاقة مع الاستعباد والاحتقار، وضمنان السير الحسن للمؤسسات وتقادي السقم الثقافي للإنسان وذلك من اجل ان يعمل على تنمية ردود فعل موجبة تجاه نفسه وتجاه الغير ممن يحيطون به. (A.S Mungala, 1982).

#### ✚ قيم الحداثة وتأثيراتها على الهوية الثقافية:

تقوم الهوية على مجموعة من الركائز منها اللغة والدين والمذهب والفكر والعقيدة والعقلية وحديثا أصبحت الايديولوجيا من ضمنها أيضا، بالإضافة لما يملكه الفرد والمجتمع من الهوية الاقتصادية والعلمية والاجتماعية وما يتضمن من الموروثات التاريخية وتقرضه عليه جغرافية الشكل والنوع المعين من الهوية، ففي حالات يمكن أن تغطي بعض منها على الأخرى وتختلف من بقعة لأخرى ناهيك عن الاختلاف الواسع مع الدول المتقدمة، وكلما كانت الظروف الاقتصادية مسيطرة على الفرد، وهو يهتم بها أكثر من المجالات الأخرى " أي الاهتمام بالهوية الخاصة " يمكن أن تخفف الحداثة من سمك وثقل هوية الفرد سواء كانت اجتماعية أم ثقافية خاصة به، أي تقرب الأفراد رغم الاختلافات الكثيرة في كافة الجوانب من شكل وجوهر الهوية الخاصة بهم، في المجتمعات المتخلفة تبرز الاختلافات الخاصة بالهوية بين

مكونات الشعب، وهناك من العوامل المؤثرة على التشدد في الالتزام بالهويات الخاصة ومن بينها الفقر، البطالة والتخلف في ظل أنظمة قمعية، وهذا ما يؤدي إلى مجابهة كل القيم الحديثة.

#### 🚩 الحفاظ على الهوية الثقافية في ظل قيم الحداثة:

اذ تعتبر التغيرات السريعة والمتلاحقة في هذا العالم هي التي أوجدت وضعا استثنائيا يهدد هويتنا الثقافية في بنائها وفي وجودها وحتى بقائها، فلم يعد الذهول والاستغراب والخوف مما يجري أسلوب تعاطينا مع هذه المتغيرات، بل وحتى التفكير والمراجعة وابتكار آليات فاعلة هي الإجراءات التي تهئ لنا استمرار وجودنا، والحفاظ على هويتنا الثقافية.

فمواجهة الحداثة وما تحمله من قيم بعيدة عن هويتنا ولا تعمل على تأصيلها لا يكون بالأساس عن طريق تأكيد الهوية وترسيخها والتشبث بها، فهذا الأمر قد يكون له آثار جانبية أشد خطرا والحفاظ على الهوية أيضا لا يتأتى عن طريق الانغلاق وقفل الأبواب لأن هذا دليل على ضعفها. (محمد حسن برغثي، 2007، ص 129).

#### 24. التراث الشعبي كنتاج للتفاعل بين الإنسان وبيئته:

إن التراث الشعبي يكون داخل المجتمعات الإنسانية القديمة منذ بدايتها الأولى، نتيجة التفاعل الحيوي بين الإنسان وبيئته الطبيعية والاجتماعية، والتأثر والتأثير المتبادل بين المجتمعات المختلفة، والثقافات المتجاورة والأفكار المتباينة، ليشكل في النهاية منظومة فكرية شعبية إنسانية عظيمة ...، ومن هذا المنطلق، يستطرد (توفيق ومان) وإيماننا بالموروث الشعبي، يقول إنه كان ومازال أحد أهم العناصر التي تحافظ على الهوية الوطنية والمغربية بصفة عامة والمتقاطعة في العديد من الأشياء، ولخير دليل على ذلك أن كل دول المغرب عانت الاستعمار الغاشم ولمدة طويلة واستطاعت المحافظة على هويتها الإسلامية العربية والأمازيغية وهذا بفضل الكتابات والزوايا وتمسكهم الشديد بتراثهم وتقاليدهم وعاداتهم وكذا الحياة الاجتماعية البسيطة. (توفيق ومان، 2012)

#### 🚩 الموروث الشعبي الجزائري عنصر تحديد الهوية الثقافية وروح الأمة:

فبحسب (توفيق ومان) رئيس الرابطة المغربية للأدب الشعبي وشاعر شعبي والذي يقول: "لا تكاد تختلف تعريفات الموروث الشعبي، معتبرا إياه عنصرا من عناصر تحديد الهوية الفردية وانتمائه إلى

جماعة وطنية أو إقليمية معينة، ويتشكل بالتالي العامل الأساسي في تراث يضرب بجذوره في العصور القديمة ويعد أحد أهم عناصر الثقافة الشعبية وعليه، فإن التراث الشعبي لا يزال عبارة عن منظومة معرفية إبستولوجية واسعة الأفاق وممتدة الجذور، كما أنه أيضا حقل جمالي خصب متنوع في أشكاله، مضامينه، وامتداده في جذور الماضي، وينتظم بروافده إلى بدء الخليقة"، ويضيف (ومان) أن من التراث الشعبي الزاخر يمكن أن نستخلص معالم الحضارات والثقافات المتعاقبة، كما نستوحي منه أيضا ملامح المجتمعات، إذ ليس هناك ما يفصل الأدب عن الحياة ومتطلباتها، كيف لا والأدب كما نعلم مرآة عاكسة له قيمته ومكانته وكذا أهميته في ربط الماضي بالحاضر .

### ✚ علاقة التراث الثقافي الجزائري بالموروث الشعبي كعلاقة انصهارية :

أما عن العلاقة بين التراث الثقافي والموروث الشعبي فهناك علاقة قوية، نستطيع أن نقول عليها إنها انصهارية كونها مرتبطين بذاكرة الأمة وهويتها، فالموروث الشعبي جزء من التراث الثقافي، كونه موروثا عبر عن أنماطه المتنوعة زمنيا ومكانيا، والتي تنظم في مجالات عدة من الفنون الثقافية الشعبية، سيما فنون الأدب الشعبي من أشعار وحكايات خرافية، قصص شعبية وملاحم وكذا الأمثال والألغاز، وغيرها... ومنها الثقافة اللعبية عند الكبار والصغار والممارسة الجسدية على اختلاف أشكالها، والتي بدورها لا تزال مؤثرة في حياة المجتمع، و سلوكياته الفردية منها والجماعية، وحراكه الثقافي والاجتماعي، بل وحتى الاقتصادي في العديد من جوانب الحياة بالرغم من العصرنة. للمزيد نلاحظ الصالون الدولي للكتاب كوسيلة حرب في الثورة: الشعر الشعبي في الجزائر يكرس الهوية والتاريخ رغم التغييب، وهذا على الرابط التالي: (<http://elraaed.com/ara/culture/13394>).

### 25. عوامل تشكل هويتنا الجزائرية:

لم يكن لأي عامل، مهما كانت أهميته، الأثر الكبير كالذي يخلفه التاريخ في تشكيل الهوية، فمجتمع بلا تاريخ مجتمع بلا حاضر ولا مستقبل، أي بلا هوية تاريخية، بل أن التاريخ نفسه هو الأنا الذي ترتكز عليه الهوية، ومن ثم فهو أشبه بالأساس في البناء، ولا يماثله الدين في ذلك نهائيا، كون الأخير، وإن كان رافدا لهوية مجتمع ما، إلا أنه لا يشبع غريزة الأنا التي جبل عليها الإنسان.

فإن تاريخ الأمة الجزائرية من تاريخ الأمة الأمازيغية الضاربة في أعماق تاريخ منطقة شمال إفريقيا، ذلك التاريخ الذي صنعه أجدادنا من ماسينيسا إلى يوغرطة، وخلقوا مجدا مثلته دولة النوميديين، وترجمه سانت أوغسطين في مؤلفاته الفلسفية الكبرى.

ولقد استطاعت هذه الحضارة أن تستوعب الكل وتحافظ على هوية شمال إفريقيا رغم محاولات الغزاة التي تحطمت على أسوار هذه الأمة فمن الفنيقيين إلى الرومان ثم الوندال فالبيزنطيين فالعرب والترك والفرنسيين كلهم مروا من هنا، لكن الأمة الأمازيغية استوعبت ولم تستوعب، وحوث ولم تحتوى، وبذلك حق للمؤرخين أن يقولوا أن شمال إفريقيا ملقتى الحضارات، والوعاء التاريخي الذي جمع مختلف الثقافات، دون أن يؤثر ذلك على هويته الثقافية والاجتماعية، بل شكل ذلك رافدا وإضافة لم تعرفها بقية المجتمعات حسب المؤرخ الجزائري المرحوم "ابو القاسم سعد الله" (ابو القاسم سعد الله، 1998).

ولكن فيما يخص استيعاب الأمة الأمازيغية لكل الغزاة فإن الغزو العربي كان يحمل خصوصية انه جاء فتحا رافعا للواء الدين الاسلامي الذي تم استيعابه لكونه يتناسب مع اسس ومبادئ هذه الأمة، مما سهل اندماجهم فيه، لكن الاشكال كان في اللغة اذ فرض على البربر تعلم العربية من اجل الفهم الادق للإسلام و هذا ما حصل، فتم تعريب شمال افريقيا بشكل واسع مما غير انتماء البعض من ساكنته من المجتمع البربري الشمال افريقي الى العربي الاسلامي فان كان الاسلام ديننا عالميا فان العرب ينحصرن على شبه الجزيرة العربية، اذا من هنا يمكن استخلاص ان كل شعوب شمال افريقيا هي مستعربة وليست عربية، فاللغة وحدها وان كانت لها اهمية بالغة في بناء الهوية الثقافية إلا انها لا تكفي لتغيير انتماء الفرد ففكرة العرب في شمال افريقيا هي وهم سرمدي من الناحية التاريخية اذ انه فكرة سياسية وجيوستراتيجية اكثر منها شيء اخر، فرغم ان مميزات العرب القديمي تتلاقى بشكل كبير مع نظيرتها الامازيغية إلا ان الاختلاف في الحاضر بين سكان المغرب الكبير والمشرق يحمل الكثير من الاختلاف خصوصا في المروءة والشجاعة والشرف والذي حفظ عليه الامازيغ المستعربون وليس العرب الاصليون من المشرق العربي وهذا ما يجمع عليه كل المهتمين بهذه المنطقة الجغرافية التي تنتمي لها الجزائر.

ولقد لعبت ثقافة القتال دورها في صهر عناصر المجتمع الجزائري، إذ ان الشعور بالخطر يسهل بعث كوامن الوحدة، كما أن عناصر المجتمع الجزائري ورثت رصيذا تاريخيا عن فكرة المقاومة، بل أن ساكنى المنطقة عرفوا أنفسهم بالأمازيغ أي الأحرار، فردد التاريخ أسماء بعينها ماسينيسا ويوغرطة والكاھنة

وكسيله وطارق بن زياد وبلكين بن زيري وسالم الثعالبي وابن القاضي والأمير عبد القادر ولا لا فاطمة نسومر والعربي بن مهدي ومصطفى بن بولعيد ،وهي أسماء لمحاربين ومقاتلين ،لم يدخلوا التاريخ إلا لأنهم حرروا الجغرافيا المكان والتاريخ من الاحتلال. (أبو القاسم سعد الله، 1998، ص 197) .

وكذلك لعب الدين دورا وعاملا مهما في تشكل الهوية الدينية في الجزائر ،ذلك أن العقيدة الإسلامية ألقت قوة موحدة بين مختلف التجمعات العرقية ،والتي كانت هي بدورها تؤثر فيها ،وقد ساعدها في ذلك ابتعادها عن أن تكون عنصر صراع وتضاد ،مفتت للبنى المؤثرة والمتداخلة ،مما أوجد ثقافة إسلامية جامعة ابتعدت عن الصراع الثقافي.

لقد تعرض المجتمع الجزائري طيلة تاريخه الإسلامي للصراع الطائفي (السنة ،الشيعية ،الخوارج ... ) ،لكن ليس بنفس الحدة التي كانت في بلاد المشرق مثلا ،ما عدا في القرون الأولى التي تلت دخول الإسلام حيث تشكلت دول على أساس مذهبي (الرسنميين - العبيديين...) ،مما قلل حدة المواجهة داخل المجتمع ،فالتعدد الديني كان ولا يزال محسوما في أغلب فتراته لصالح الإسلام السني المالكي ،ومن ثم فإن الهوية استغلت ،وعلى مستوى الدين ،بنوع من التفاعل والأريحية ،ومن ثم شكل الإسلام الأول ،كدين منفتح وقادر على الاستيعاب والتأثير في الأفكار ،حضورا مهما سهل المثاقفة ،وذلك بسبب قدرته على التغير دائما بحسب نوعية الفئات الإثنية والثقافية ،وهو ما أفرز الإسلام الشعبي الذي كان يضم مختلف العناصر والمستويات حيث أصبحت الأيديولوجية الشعبية عاملا على توحيد الخط العام للمجتمع.

وكانت السلطة الحاكمة في الجزائر ،قبل الاستقلال ،في معظم الفترات التاريخية منفتحة على التعدد الإثنوثقافي نسبيا ،ما مكنها من التعامل مع هذا الكل دون عقدة ،بل أن الاعتراف بالكل كان عامل استحقاق وجاذبية للكثير من الهجرات ،مما سهل عليها استيعاب هذا الزخم ،كما أن الطبيعة العلمانية للدولة ،على اختلاف آراء المؤيدين والمعارضين ،كانت تقنيا عاملا وجدويا جامعا.

فلقد ساعد عامل ابتعاد معظم المجموعات العرقية في الجزائر ،عن الطموح السياسي ،على سلبيته النقاء التصادم على مستوى هرم السلطة في كثير من الأحيان ،مما شجع الروابط الداخلية وبدد الاحتكاك السياسي وأقصره على الاحتكاك السوسيوثقافي ،كما أن الجهاز البيروقراطي أفقد المثقف الجزائري دوره الثقافي ،و الذي لم يعد متقرا لإنتاج سلطة الأفكار ،بقدر سعيه للحفاظ على امتيازاته ،وهذا ما قلل



مواجهته للسلطة السياسية، التي ظلت تهابه باعتباره قادرا على تشخيص الواقع وتفكيكه وإعادة بناء أنماطه وهويته. ( محفوظ رموم).

## 26. الهوية الجزائرية من خلال المرجعية السوسيو تاريخية :

لقد تساءل "هيدغر (Heidegger) في كتابه : " الأعمال الكاملة " كيف يجب أن نكون نحن أنفسنا، والحال أننا لسنا نحن أنفسنا، وكيف يمكن أن نكون أنفسنا، دون أن نعرف من نكون، حتى نكون على يقين من أننا نحن الذين نكون ؟ ». ومنه لا يمكن تفسير النحن أو الهوية من دون الرجوع إلى الخلفية السوسيو تاريخية لنشأتها إذ التراكم التاريخي أثبت أهمية العنصر التاريخي في بناء الهوية لدى الشعوب ... فمثلا في العهد الأموي والعباسي اتخذ الدين الإسلامي المرجعية الوحيدة في بناء الهوية، ومنه كان قيام الشرعية مرتبط بالدين فنتج عن ذلك وجود مسلمين عرب ومسلمين غير عرب، وسميت معارضة هذه الشرعية بالشعبوية .

وفي العهد العثماني، وعلى المستوى الرسمي فقد تركزت الهوية أكثر على الجانب الديني إذ الشعور الديني ظل حاضرا في جميع النشاطات الجماعية، وغالبا ما يأخذ طابعا خاصا في المدن، إذ تتميز هذه الأخيرة بوفرة مساجدها ومدارسها والمؤسسات الملحقة بها (D.Sari, 1978, p47) وتجدر الإشارة هنا إلى أنه لا تكاد المؤسسات الثقافية في الجزائر تنفصل عن المسجد والمدرسة والزاوية والمكتبة (ابو القاسم سعد الله، 1985، ص 223 ) " و ... هذا ما يفسر المحافظة على بعض عناصر الهوية الثقافية في الجزائر إبان العهد العثماني، ويرجع سبب هذا أيضا إلى تتركب الثقافة الرسمية، ومنه برز المفهوم الجديد لبناء شرعية ثقافية وسياسية تخدم الدولة العثمانية متجاوزة بذلك الهوية الجزائرية، وما زال الى حد اليوم الجزائريون يحتفظون بالكثير مما جاء به الاتراك الى الجزائر ولعل اهمها اكبر فكرة خاطئة في مجتمعنا وهي فكرة ( البايك ) أي ملك للدولة ويحق تخريبه ونهبه للجميع من دون استثناء ولقد تجذرت هذه الفكرة في الثقافة الجزائرية بالرغم ان بايلك الامس ليس ببايلك الامس و لو نسبيا.

فالهوية حسب رأي الدكتور " بوزيدة عبد الرحمن " هي تخصيص للذات (الهوية الفردية) انطلاقا من ماهية مشتركة (الهوية الجماعية) أو هوية شمولية أولى وهي الماهية الإنسانية (بوزيدة عبد الرحمن، 1993، ص 34). ومنه فالأحداث التاريخية التي عايشتها الجزائر فرضت العناصر الثلاثية المكونة للهوية الجزائرية والمتمثلة في: الأمازيغية، الإسلام، العروبة، وهذا رغم التباين الكبير الملاحظ بعد الاستقلال ما بين الخطاب الرسمي (الدستور، الميثاق) والواقع الاجتماعي: ومن أمثلة ذلك أحداث الربيع

الأمازيغي، وظهر حركة العروش (المواطنة)، (البعد الأمازيغي للهوية)، وحل الجبهة الإسلامية للإنقاذ البعد الإسلامي للهوية (عموما إلى جانب التناقضات الموجودة على المستويين: الرسمي، والداخلي لعناصر الهوية الجزائرية يبرز في النسق السياسي والاجتماعي تيار آخر لا يقل أهمية ألا وهو تيار العولمة وقبول الآخر (الثقاف)، ومختلف الإشكالات المنبثقة عنه كإشكالية التراث والحداثة). (شوشان زهرة، ص ص 696-697). فرغم ان الجزائر وعبر دستورها بلاد اسلامية إلا ان البرلمان يصادق على استيراد الخمور بشتى انواعها بما في ذلك الاحزاب التي تدعي الاسلام، اضافة الى الصناعة المحلية المسموح بها في اطار القانون، نفس الشيء بالنسبة للبيع والاحتساء بعيدا عن العامة وحتى على الملا في بعض المناطق على غرار اقصي الغرب الجزائري وبعض المناطق في القبائل، هذا ان دل على شيء انما يدل على ازدواجية الخطاب وعدم الاتفاق بين النصوص التشريعية وما يحدث على ارض الواقع.

## 27. تأثير الفكر الاستعماري في الهوية الثقافية الجزائرية:

لقد تأثر المجتمع الجزائري بالفكر الفرنسي في كل الميادين التربوية والثقافية والتقليدية ....، وغيرها نتيجة الاحتلال الفرنسي، هذا الاعتداء الذي تعرض اليه المجتمع الذي كان محافظا وتقليديا كان مصدر التحول العميق بالنسبة الى حياة الجزائري كما كان هذا الغزو الفكري سببا مباشرا للتحول في نمط الحياة الاجتماعية للفرد الجزائري، وتغيره اذ كانت السياسة الفرنسية تهدف من وراء ذلك الى جعل البيئة الثقافية الجزائرية جزءا من البيئة الثقافية الفرنسية ومن اهم البيئات تأثرا بهذه العوامل، الخلية الاسرية التقليدية، تلك التي كانت تعتمد على الرجولة كعنصر اساسي في بنائها و تكوينها.

اذ كان المجتمع خاضعا إلى حكم أو تسيير الرجل مطبقا القوانين بطريقة عربية إسلامية محضة مأخوذة من القرآن من باب أن الله أسند القوامة للرجل كما جاء في القرآن الكريم " ومستنبطة من الواقع المعاش، بحيث يلزم كل فرد تقدير واحترام الدور الذي أعطي له مع احترام الواجبات المقدمة من طرفه، وكان المجتمع الجزائري يخضع إلى نظام القائد للجماعة والذي يلعب دور الرئيس في أخذ القرارات، وهذا ما يعلق عليه (بوسبسي) بقوله ان: " كبير الأسرة له الدور المهم في تحديد الواجبات وفرض التكاليف" (BOUCEBCI, 1978, P 14)

وفي شأن أخذ القرار فإن الجماعة بحكم علاقتها الاجتماعية تقوم باحترام ذلك، فحسب بوتفوشات: "الجماعة مرتبطة باحترام الأسلاف والصالحين بالإضافة إلى الدين والتقاليد" (BOUTEFNOUCHET. M, 1980, P48)

اذ ينتمي القائد إلى جماعة القرية أو الدوار الذي يعيش فيه حيث تسود قوانين ومعايير يخضع لها جميع أفراد هذه المجموعة الاجتماعية، وحسب " بوسبسي" فإنه يعين النظام الوحدوي ويستخرج المسئول

من الجماعة بحيث يولي منصب ويستلزم ذلك أن يكون ذو قدر من العلم، والحكمة أو أكبرهم سنا، ويلقب بالحاج (BOUCEBCI, 1978, P 24).

هذا ما يدفعنا إلى الاطلاع على تاريخ الجزائر الزاخر والمتنوع بالثقافات والحضارات التي توالت على هذا البلد وأثرت وتأثرت به، فمن خلال الغزوات والحملات المتعددة والتجارة والبعثات ... وغيرها التي مورست على البربر القدامى عبر سيرورة تاريخية زاخرة بالصراعات اللامتناهية اذ ان البربر القدامى لا يتخلصون من مستعمر محدد إلا بوصول مستعمر اخر، وهذا الى الفترة الاستعمارية الفرنسية والتي تعتبر اخر استعمار ظاهر ومباشر لشمال افريقيا بما فيه الدولة الجزائرية والذي مازلنا نعيش التبعية له الى يومنا هذا نظرا لعمق التأثير الذي خلفه في المجتمع الجزائري الذي درسه جيدا من طرف علماء اجتماع، انثروبولوجيا واثنولوجيا حددوا نقاط قوة وضعف هذا المجتمع الفريد من منطقة الى اخرى مما ساعد المعمر على نشر الجهوية ومحاربة اللغة الامازيغية والإسلام وبشكل اقل العربية نظرا لأهمية كل منهم في لم شمل المجتمع الجزائري وتعزيز تماسكه كما قام المعمر باستبدال زوايا تعليم القرآن الكريم و تعاليمه الى زوايا للتضليل الديني ونشر الخرافات والترهات بين اوساط الناس لإبعادهم عن التواصل الديني والعلماء المسلمين، والذين كانوا بذرة انطلاق الثورات الشعبية وأساس الحفاظ على الهوية الثقافية الجزائرية ومقاومة تفكيكها وتشتيتها او زرع الشكوك في قلوب الجزائريين، بالإضافة الى جماعات الشيوخ الذين يربون الاجيال على حب الوطن والاعتزاز بانتمائهم الى الهوية الجزائرية مما جعل حتي المختصين الفرنسيين علي غرار (لكوست دوجردان)، (جرمان تيون)، (بيار برديو) على سبيل المثال لا الحصر وآخرون يعجبون ويغرمون بهذه البنية الاجتماعية الخاصة للجزائريين في منطقة الأوراس والقبائل والصحراء وتحول اغلبهم من جواسيس موالين للنظام الاستعماري الى مدافعين عن القضية الجزائرية وحق هذا الشعب في الخروج من الاستبداد الذي جاء تحت رداء التثقيف ونشر الحضارة في المستعمرات.

### خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل فإننا يمكن ان نلاحظ ما وصلت اليه العولمة في وقتنا هذا اذ انها حديث العام والخاص فبين الاقتصادي والسياسي والاجتماعي فان العامل المشترك هو توجه العالم نحو التوحد في قالب واحد فبين المتقبل والرافض وبينهما المتساهل فان الحضارات المختلفة وقعت في صراع وتصادم كما وصفه "صمويل هونتجتون" في كتابه الشهير صراع الحضارات ولعل اهم ما دفع الى هذا عامل التطور الهائل في مجال الاتصال والتواصل العالمي في كل جوانبه ما خلق بين هؤلاء الافراد الذين يمثلون فسيفساء من الاختلافات في الثقافة والدين والفكر ما يجعل التوافق والاتفاق بينها صعب المنال، ولعل فرض الذات والهوية الخاصة بكل منهم اصبح الشغل الشاغل فظهرت الاقطاب والجماعات الهوياتية التي ترفض الاخر، وأقطاب الحداثة التي تدعو الي التعاضي عن الاختلاف من اجل ثقافة عالمية واحدة وموحدة، وبينهما طرف ثالث يقبل الحوار والتواصل بين الحضارات لكن بالاحترام المتبادل فيما بينها، وللثقافة عامة والهوية الثقافية بالخصوص مكانة كبيرة في هذا الصراع اذ ان اهم الصراعات ذات طابع ثقافي بأبعده المختلفة وفي مقدمتها الدين بين الاسلامي والمسيحي واليهودي، وبين الملحدين وأصحاب الكتاب، وكذلك الحركة الماسونية وما شبهها من الحركات التي تتبع عقائد دينية متشددة ومعادية لكل من لا يتفق معها، بالإضافة للصراع اللغوي كذلك الذي لا يقل اهمية لكن بحدة اقل يليها بقية مكونات الهوية الثقافية على غرار اللباس والأكل وما تابعها والجزائر ليست في منئى عن هذه الاحداث مع ما تعرضت له من حركات استعمارية ودخولها ركب العولمة، كل هذه الاحداث ليست بعيدة عن الممارسة البدنية كنشاط انساني.

# الفصل الثالث

**تمهيد:**

تعد الممارسة البدنية وعلى اعتبارها نشاطا انسانيا ذات اهمية كبيرة في حياة هذا الاخير ولذلك فان الممارسة اللعبية او الرياضية لا تقع بعيدا عن كل ما له علاقة بحياة الفرد وذات تأثير فيها بما في ذلك الهوية الثقافية وخاصة في العصر الحديث الذي اصبحت فيه الهوية في خطر ،فمن خلال المنطق الداخلي والخارجي للألعاب والرياضة نحاول تحديد علاقتها مع الهوية الثقافية بالإضافة الي الفوائد والمخاطر التي يمكن للممارسة البدنية ان تحملها على الهوية ومدى الاختلاف بين كل من الالعاب الشعبية والرياضة في هذا التأثير سواء بالإيجاب او بالسلب مع اسقاطات على المجتمع الجزائري بما يحمله من خصوصيات يمكنه ان يعبر عنها عن طريق ممارسات تخدم تعبيره وحفاظه على الهوية وأخري يمكن ان تشكل خطرا على هذه الاخيرة من تغيير او فقدان كذلك ما تبدله المنظمات العالمية من اجل تسخير الممارسة البدنية لخدمة الثقافة وهذا ما سنعمل على التعرض له من اجل تحليل علمي لمختلف الاحداث والظواهر سواء في العالم ام في الجزائر باعتبارها جزء لا يتجزأ من هذا الكون.

## 1. اللعب وسؤال الهوية:

للعب مهام كثيرة يغطيها ،بما في ذلك إثبات الهوية الفردية والجماعية ،في سجل خاص ،ذلك الخاص بطريقة الحياة والانتماء الى الخصوصية المنتمي إليها ،ويسمح أولاً بتقييم الهوية الخاصة ،إذ نلعب من اجل ذاتنا ،للتعرف عاليها و التعريف بها ،والتموقع في العالم بحيث للعب نظامه الطبقي ،بحيث يتم تصنيف الأشخاص حسب مرودهم ،الحقيقي او المحتمل ،فمهما كانت الممارسة ،المشارك ،يدافع عن هويته كلاعب و يوضح مزايا هذا النظام ،المزية التقنية والمزية الإنسانية ،إذ يمكن للتلميذ السيئ ان يعوض في عالم اللعب ،و يعكس مؤهلات ل لاعب جيد ،إذن اللعب يعطي الفرصة للبريق والتفوق وإعطاء قيمة للإنسان .

اذ انه كنا نلعب من اجل أنفسنا ،لكن نلعب كذلك للدفاع عن هوية جماعية ،هوية الفريق بطبيعة الحال ،او هوية الحي او البلدية التي ننتمي اليها ،اذ وراء غطاء اللعب يتم إثبات الهوية الإقليمية ،مبنية على نظام العيش و كذلك العلاقات العامة و الخاصة ،او للتقاليد المحلية ،علي سبيل المثال الغني الريني (نسبة إلى اغنياء مدينة رين الفرنسية) (جوليان بردو) (julien bordau) ،الذي بدا يتردد على لعبة الكف في الميدان الخاص بتجار البرلمان كان يبحث هن اثبات هوية ،هذا الإثبات للهوية يأخذ أحيانا أبعادا أكثر اتساعا ،فعلى سبيل المثال نذكر مثال الجهة .اذ ان الألعاب الجهوية تكشف عن هوية تجمع بين التاريخ و الثقافة الخاصين بهذه المنطقة.

الحفاظ على الهوية ليس فقط انحصار على الذات بل التفتح على الآخر ،قبول الاختلافات ،وإمكانية التبادل .من هنا يمكن فهم ما ادى الى تصدير الممارسات اللعبية ،على غرار أولئك المهاجرين الفرنسيين في نيويورك الذين ادخلوا في عملية إثبات هويتهم الوطنية ،لعبة الكرة الحديدية "بيتانك" في الواشنطن سكوار .

اللعب وبإعطائه الأولوية لهويات جديدة ،فانه يهدم و لو وقتيا القواعد والأنظمة المألوفة ،و يخلق طرق جديدة للحياة و يشارك في اعادة العالم الى السكة ،اذن يتنازع مع النظام العادي ويشكل تهديدا للسلطات التي تبحث عن تنظيمه و تقنينه... لذلك فان اليد الموضوعة من السلطات العامة على اللعب تطبق بطريقة مباشرة لتنظيم الملتقيات من طرف السلطات السياسية على غرار والي "كانكال" الذي يتأسس لعبة "البابوغو" ،ويسهر علي احترام الممارسة ،وتحديد قائمة الضيوف و يرسم حراس الدورة المكلفين بجمع الترشيح وحقوق المشاركة وهذا حسب ما ذكره كل من "كبير" و "جومال" حول اللعب وعلاقته مع اثبات الهوية.(J. Guibert, G. Jumel, 1999 pp. 251-269) من خلال هذا الطرح يمكننا ان نطلع على مشكلة جوهرية و هي التقنين ،اذ انه وباعتماد فاصل التقنين والتأسيس للعب من اجل تحويله

الى ممارسة رياضية فيمكننا فهم ان الانظمة عمدت الى هذه الفكرة من اجل جعله وسيلة للتحكم في الهوية المنمذجة من طرف كل نظام من اجل عزل التأثير الهوياتي الذي تحمله كل لعبة في جوهرها.

## 2. نظرية الهوية الثقافية وإسقاطاتها على ممارسة الالعاب:

هذه النظرية والتي يتبناها الانثروبولوجيون ،تتمحور على مسلمتين اثنتين وهما:

✓ لكل شعب ثقافة خاصة به.

✓ كل شعب يعمل على الحفاظ على ثقافته.

وفي تعريف نفسي انثروبولوجي للثقافة يقول كلانيه ،(Clanet, 1993, p15) ما يلي:

"الثقافة هي مجموعة من انظمة وشبكة للمعاني الخاصة والمميزة لمجموعة او مجموعة تحتية ،كما انها مجموعة من المعاني المتفوقة والتي تظهر كقيم وتعطي الميلاد للقوانين والمعايير التي تعمل المجموعة على الحفاظ عليها وتبذل مجهودات من اجل نقلها و بفضلها تتميز وتختلف عن المجموعات المجاورة ."

انه يخرج من خلال هذا التعريف الى استنباط والذي مفاده ان كل مجموعة او طائفة لها ثقافة تحافظ و تغار عليها و في نفس الوقت تحاول نقلها للأجيال القادمة. و الاب مفينج "Mveng" و المذكور في "تجويل بيبو" (Nguele Biyo'o, 2007 p 125) هو كذلك مع تبعية الهوية الثقافية اذ انه يقول حول هذا الموضوع:

"الهوية من ناحية التعريف هي التي تجعل الفرد هو ذاته و تميزه عن الاخرين ،ان الحديث عن الهوية الثقافية ،يعني الحديث اولا عن الموروث الثقافي للشعب ،للدولة ،للوطن بما فيهما من غنى او فقر ،بتنوعه ،بأصالته ،و في الشيء الذي يجعله مختلفا عن الموروث الثقافي للشعوب الاخرى".

لدينا الشغل الاول و المهم وهو الاحتفاظ و نقل قيمنا الثقافية عن طريق المدرسة ،و بشكل اكثر دقة عن طريق التعليم الاكمامي ،في حين انه من اجل هذه المؤسسة يجب الاعتراف اولا ان للمجتمع الكاميروني هوية ثقافية مثلا ،فعلى ضوء شاكلة ثقافة ميدونبا « Mèdûmbà » و التي تمحور عليها العمل البحثي ،و ان الكاميرون لن تكون لها نجاة و حياة إلا عن طريق نقل القيم الثقافية لأطفالها عن طريق المدرسة ،من هنا يمكن ان نلاحظ ان انشغالاتنا قريبة من تلك الخاصة بمؤيدي نظرية الهوية الثقافية ،وللمزيد حول الموضوع يمكن الاطلاع على موقع:

( <http://www.memoireonline.com/09/12/6121/m> )

اذا عمدنا الى اسقاط الممارسة اللعبية و الرياضية على المسلمتين التي تتبناها نظرية الهوية الثقافية:



لكل شعب ثقافة، أي انه لكل شعب العابه التقليدية الخاصة به و لا يوجد احد من هذه الشعوب لا يملك العابا خاصة به تميزه عن الشعوب الاخرى ،فرغم وجود بعض التشابهات في بعض الالعب تعزى الى الطبيعة الانسانية او الالتقاء بين الشعوب المختلفة ،لكن من زاوية الرياضة فان ليس لكل شعب رياضة لكن لكل رياضة شعب لان الرياضة عالمية في ادائها و قوانينها ،فهنا ما على الشعوب إلا تبني الرياضة التي تروق لها ،فبالرغم من ان كل الالعب الرياضية كانت العابا شعبية بالأساس لكن تم اعادة تقنينها و تأسيسها ومن ثم عولمتها في كل بقع العالم و بنفس الالبسة و الاجهزة و القوانين ،من خلال هذا الطرح يمكن ان نستنتج ان الرياضة لا تخدم الهوية الثقافية على اساس التنوع و الاختلاف و انما التوحيد و التشابه ،وهذا بناءا على ما تحمله من منطق بداخلها مبني على اسس العولمة الثقافية من خلال الممارسة الرياضية والتي تخدم ثقافة البعض على حساب ثقافة الاخر .

اما فيما يخص كون كل شعب يحافظ على ثقافته فهذا ايضا يمكن ان نجده في الالعب الشعبية المتوارثة بين الاجيال المختلفة ،و التي تسعى كل الشعوب على الحفاظ عليها على اعتبارها مكون من مكونات تراثها الثقافي والحضاري وميزة مهمة للمنطقة الجغرافية او للمجموعة او القبيلة التي تنتمي اليها تلك الشعوب . اما فيما يخص الرياضة فان الهيئات الدولية والاتحادات المختلفة هي التي تتكفل بمهمة المحافظة عليها ونشرها بين اوساط المجتمعات المختلفة ،ومن هنا يمكننا الفصل بين الرياضة الحديثة والالعب التقليدية كل منها حسب منطقتها و نهجها في الحفاظ على الموروث الثقافي للشعوب او القضاء عليه من خلال التوحيد العالمي للممارسة البدنية .

### 3. علاقة اللعب والرياضة الحديثة بالثقافة الانسانية:

في ترجمة كلاسيكية اولية للرياضة و التي تأخذنا الى وضع الرياضة في جو الالعب والتي كانت في كل الاوقات منشأ و حامل و كاشف للثقافة ،وهذا ما يقوله لنا بالأساس جون هويزنغا "Huizinga" ،فيلسوف و مؤرخ من هولندا في كتابه "هومو لودنس" "Homo Ludens" ،و الذي ظهر اول مرة في 1939 ،فبالنسبة "لهويزنغا" "Huizinga" مثلا فان اللعب يظهر ميزة اساسية في الانسان اذ ان هذا الاخير يعتبر عامل اساسي لكل ما يظهر في العالم " (Huizinga, 1988, pp11-12)وهذا ما قاله الكاتب في بداية كتابه : "اللعب اقدم من الثقافة بالمقابل مفهوم الثقافة و رغم القدر الكبير من محدوديته ،إلا انه يفترض في كل الاحوال وجود مجتمع انساني ،و الحيوانات لم تنتظر مجيء الانسان حتى يعلمها كيف تلعب ." (Huizinga, p15). رغم ان هويزنغا يضع اللعب بجانب اللاعقلاني إلا انه لا يعتبر اللعب خال من المعاني ،بل بالعكس اللعب هو الذي يصنع المعنى و بهذا يكون عاملا من عوامل الحياة الثقافية (Huizinga, p 21)،فبوضع الثقافة بمكانة تتمحور فوق الروح اللعبية فان "هويزنغا" يضع اللعب في فضاء صعب الوصول بالنسبة للروح العقلانية ،وهذا لأنه مكون رئيسي مما نحن عليه وهو يوضح

بعمق مقاربتنا بالنسبة للعالم، فنحن لا نراه و لا يمكننا حصره ،اذا امكننا ان نفهم ما انتجه اللعب من الاشكال الثقافية ،اساسا لان روحنا الابداعية تتصور اشكاله عبر اللغة ،فلا يمكننا فهم اللعب بحد ذاته ،لأنه خاصية ما قبل تصويرية فطرية و اساسية للإنسان. كنا و سنبقى دائما لاعبين في اعماق ذواتنا ،هذه التهيئة الاولية يجب ان نعترف بها و بكلية بان اللعب يجب ان يبقينا معنا لفترة اخرى من الزمن .

لكن هويزنا بتناقض يوضح احتراز مهم بالنسبة للبعد اللعبي للرياضة الحديثة او للرياضة الاحترافية : تصرف المحترف ليس هو ذلك الذي نجده في اللعب ،العفوية والتهور والاستهتار تم اقتلاعهم ،تدرجيا في المجتمع الحديث ،الرياضة تبتعد عن الجو اللعبي المحض و تتحول الى عنصر قائم بذاته ،و الذي ليس باللعب. في المجتمعات الحالية الرياضة تكسب مكانه على هامش التطور الثقافي بصريح العبارة ،و التي لا تعنيه ،في الرياضة الحديثة العلاقة مع الثقافة اختفت كليا ،الرياضة اصبحت دنيوية ولا تعطينا صلة عضوية مع البنية الاجتماعية ،حتى ان كانت الجهة المسيرة تقرر الممارسة ،إلا انها تعبير ذاتي للميل الفطري اكثر منه عامل مولد للمعنى الاجتماعي. للأسف فرغم الاهمية التي يمتلكها الميدان الرياضي في عيون المشاركين و المتفرجين ،إلا انه يمثل عامل عقيم حيث نجد العامل اللعبي منطفي بشكل شبه كلي(Huizinga. pp. 315-316) .

اذن فان الرياضة اصبحت كثيرة الانضباط ،وهي تتطور على هامش الثقافة وفقدت كل اشكال العلاقة والارتباط مع العبادة ،والتي تحافظ في ما قبل على الاشكال التقليدية للعب ،ومن هنا يمكن القول انه توقف عن كونه خلاقا للثقافة ولم يعد سوى "تعبير ذاتي عن الميول الفطرية و الغريزية " ،الرياضة اصبحت اكثر تعبيراً عن النظام منه عن الانسان ،فمن هنا نود ان ننقد هذه النظرة المتشائمة للرياضة الحديثة التي تبناها هويزنا ،هذه الاخيرة هل انها فقدت كل اشكال الطقوس والشعائر وكل المميزات المقدسة للاحتفال ؟ ،فمن خلال بعدها اللعبي هل هي حقيقة قريبة من الانطفاء الكلي ؟ بالنسبة لينا ليس هذا ما نراه من خلال المنافسات الرياضية الكبرى ،إلا انه يمكننا رؤية هذه الاخيرة على انها محافل في شكل "المقدس اللائكي" ؟ هذا ما يقوله "لوبوقام" "Le Pogam" : "من المحتمل ان المحافل الدولية كالعاب الاولمبية او كاس العالم لكرة القدم تمنح متعة مستخلصة من الانجاز وفي مكوناتها "اللعب " ،فهي طباق مع المنطق العقلاني للحدثة من خلال التوضيح ان اللعبي يشارك مع منطق اداتي". (Le Pogam, 1997, p. 35) لكنها ،لكن من جهة اخرى يمكننا القول انه يمكننا ان نعمد الى منظار اخر في التحليل فرغم العولمة الرياضية إلا ان المنافسات الكبرى تبقى سيف ذو حدين تعتمد بشكل كبير على الممارسين و طريقة تعاملهم ،فكما يمكنها ان تكون وسيلة لتوحيد الهويات في نموذج عالمي مقولب يمكنها كذلك اظهار التميز والاختلاف بين الدول والمشاركين من الناحية الهوياتية والثقافية في ان واحد ،اذا الاهم في الامر

ليس النشاط البدني في حد ذاته وإنما طريقة التعامل معه من طرف الممارسين وكذلك ردة الفعل للمتفرجين تجاه كل ما هو اثبات للهوية.

### ✚ دور الالعاب الشعبية في تنمية الثقافة الاجتماعية :

ينمو هذا الجانب ويتقوى بواسطة تفاعل الطفل مع الأقران ونمط التنشئة الاجتماعية التي تساهم فيها الألعاب التقليدية الشعبية من خلال التعاون مع الأطفال ،والتباري والتنافس والتواصل والاندماج في الجماعة ،والتقليد والمحاكاة ،ومن خلال لعب الأدوار (ألعاب تقليد دور الأب أو الأم أو المعلم أو فقيه القرية أو الملك أو الأمير أو جحا أو العريس والعروسة... وصنع الدمى والتحدث إليها ،و"تجهيز " الدار ،و"إعداد " الطعام و"خدمة " المدعوين ،وركوب العصي على أساس أنها أفراس...) ويكون للألعاب دور في التنشئة الاجتماعية أيضا ،من خلال المساهمة في وضع قانون اللعبة واحترامه والانضباط لمعاييرها ،مع ما يصاحب كل هذه الأنشطة من انفعالات وتنمية للاتجاهات وتصريف للعواطف ( المحبة ،الكره ،الغيرة ،الخوف ،التوتر والقلق ،الإحساس بالراحة ،الميل إلى جانب دون آخر...)

ومثل هذه الأنشطة (الجماعية على الخصوص) ،تساهم في تصريف التوترات والطاقات الانفعالية المكبوتة ،كما تقوي الانتماء إلى الجماعة ،وتساعد على وعي معايير المجتمع وتمييزها ،واستبطان منظومة قيمه ،في حرية واستقلالية نسبيتين في النشاط ،بعيدا عن القواعد الصارمة للكبار ،في الغالب. وجميع ذلك يساهم ،إلى حد كبير ،في نمو الطفل الوجداني/العاطفي/الاجتماعي... ويهيئه ،بشكل تدريجي ،للتوافق والاندماج بسلاسة في المجتمع ،مع اكتساب ما يتطلبه ذلك من كفاءات ضرورية تساعد على تحمل المسؤولية في الكبر.

والحديث المنفصل هنا عن كل جانب من جوانب الشخصية ،على حدى لا يعني انفصالها في واقع أمر الطفل ،اذ ان الشخصية كل لا يتجزأ والجوانب الثلاثة تتكامل وتتفاعل ،وتتبادل التأثير والتأثر ،وتتمو بكيفية متزامنة. فالطفل وهو يصنع لعبته يقوم بعدة أفعال حركية أثناء المناولة ،كما أنه يلاحظ ويجرب ويقارن ويفكر ويستخدم ذكاءه... وفي نفس الآن ينمي اتجاهها نحو اللعبة ونحو أقرانه الذين يشاركونه اللعب ،ويفرح حين ينجح في صنيعه ،ويتوتر ويغضب حين يفشل وهكذا... إلا أن بعض الألعاب يغلب عليها الجانب الجسماني وبعضها ،الجانب العقلي ،وبعضها الآخر الجانب الوجداني/العاطفي...

مما سبق إذن يتبين أن الألعاب التقليدية الشعبية ،لم تكن أنشطة جانبية مجانية هزلية هامشية لا قيمة لها ،وإنما كانت على العكس من ذلك بالنسبة للأطفال ،أفعالا جادة تساهم في تعلمهم وتنشئتهم الاجتماعية وتنمية قدراتهم العقلية واستعداداتهم الجسدية ،وإكسابهم العديد من المهارات الضرورية لمواجهة تحديات حياة مجتمع القرية أو الحومة التي ينتمون إليها. إنها ألعاب كانت تتمثل فيها العديد من العوامل المنجحة

لفعل التعلم: الاختيار الحر والرغبة الذاتية والاهتمام والمتعة والمرح، والاستجابة لحاجات الطفولة، والمبادرة واستقلالية الفعل وبنائه بشكل ذاتي... دون إكراه الفرض والقسر، أو الزمن، أو رقابة الكبار... (محمد حجاجي، 2011)، وأرضية هذا المقال هي مداخلة قدمت في الندوة التي أقيمت بالرشيدية في "الملتقى الثاني للفلم والقصة القصيرين"، المنظم من قبل جمعية "سينما زيز الرشيدية" أيام 9، 10، 11، 11 دجنبر 2011، وكان موضوع الندوة "توثيق الذاكرة حول ألعاب الطفولة التقليدية الشعبية". والألعاب وهي كذلك جزء من التراث القديم ووسيلة حركية وسلوك حركي يصور بعض ملامح البيئة من خلال المجتمع، ليتم تجسيدها عن طريق الحركة، وهي مزيج ما بين الثقافة والرياضة والموروث التقليدي والاجتماعي السائد. (عز الدين بوزيد، 1992، ص 23)

#### 4. اللعب ومسألة الثقافة المحلية:

من أجل الولوج الى هذا الموضوع يمكننا طرح مجموعة من التساؤلات الأساسية فهل اللعب موروث جيني، فطري ام انه نتيجة لتربية اجتماعية وثقافية عميقة تم اكتسابها وتعلمها؟ هل بمقدور اللعب ان يضع او يكشف الميزات التي يمكنها ان تظهر الثقافة الخاصة بالمجتمع الذي مورس فيه؟ ما مدى الامكانية و الاحتمال للألعاب التقليدية لتظهر على انها "تقنيات الجسد".

لما نحلل التعريف الذي وضعه "مارسيل موس" "Marcel Mauss"، فإنه أكثر من واضح ان هذه الاخيرة تعبر عن جزء اساسي من أجل معرفة ثقافة اي مجتمع. يمكننا و من دون اي شك، ان نؤكد ان الدراسة المعمقة لمميزات الألعاب التقليدية، تمكننا ان نعرف بطريقة تقليدية كيف ان ممارسة الألعاب يمكنها ان تعرف كيف تتعامل بالجسد. اللعب للطفل "الندزيبي NDzébi" في القرية يمكنه ان يكون فضاء مناسباً وساحراً، رغم انهم لا يملكون الألعاب المصنوعة اليا؟، الاطفال في القرية يستعينون بكل ما يصنعونه كترسانة من الادوات التي تستعمل في لعبة او لعبة اخرى.

هم يملكون من خلال هذا مخيلة خصبة، وبهذا يعطون معنى لممارستهم للعب كنشاط اساسي في حياة الطفل "الندزيبي NDzébi"، وكذلك للمراهق، وظاهرة اجتماعية، فالألعاب الرياضية التقليدية تعتبر فضاء يتعلم فيه الطفل كيف يبني نفسه، يتعلم كيف يكون مستقلاً، كيف يتعاون مع الآخر، كيف يتحكم في جسده و احساسه، كيف يسيطر عليها، التفوق، الاكتشاف، تحمل المسؤولية، تحمل بعض الادوار والمهام، تطوير روح المبادرة والإبداع بالنسبة للطفل، اللعب هو كذلك مكان لتعلم طريقة العيش القريبة من العادات المحلية... يتعلم عبر اللعب كيف يكون نفسه عن طريق القدرة على الدخول في علاقات مع الآخرين ومع محيطه الاجتماعي، اللعب يوجه علاقاته مع الاشياء، الوقت، المكان و احترام القوانين والمبادئ الاجتماعية للمجتمع الذي يعيش فيه خطواته الاولى، كل هذا يلعب دور في تطوره النفسي البيولوجي، لكن بالخصوص الاجتماعي في نفس التسلسل في الافكار حسب "برترند دورينج"

" Bertrant During " في الالعب التقليدية نجد زيادة عن البعد المعرفي ،ثراء عاطفي كبير " .  
"الصدقة ،الوحدة ،يمكنها ان تتضح بالموازاة مع التبادل ،الاتحاد التي تنسج و يدافع عنها ،بما ان القانون لا يفرض عليها في العادة اي نوع من الاستقرار " ( During Bertrand ,1981, pp251 252 )  
(يضيف قائلا. كما يعرفها "تجلاء نصير بشور" بأنها : "وسائط لنقل الثقافة وتحت العزيمة" من خلال كل ما سبق يمكن القول ان هذه بالممارسات جزء لا يتجزأ من الثقافة المحلية والدليل علي ذلك كونها تتشابه مع هذه الاخيرة حتى في ميكانيزمات الانتقال والتواصل في كل مجتمع وبنفس الطريقة تقريبا اذ يقول " أحمد رشدي " في تعريفه للألعاب الشعبية أنها "كل لعبة يمارسها العامي تلقائيا من المهد إلى اللحد ،يتوارثونها جيلا بعد جيل ويغيرون منها أو يحرفون ويستوي في ممارستها جنس النساء و جنس الرجال منذ الطفولة. (مرسي الصباغ ،2001،ص 88). من هنا فان الالعب الشعبية شأنها شان الثقافة المحلية تتبع سيرورة دون انقطاع من جيل الى اخر رغم وجود تباين في الاستمرارية التماثلية او الميل الى التعديل والتحريف نتيجة لعوامل داخلية مثل التغير في المجتمعات الانسانية نحو الافضل او الخارجية عن طريق الاستعمار ومحولات الغزو الثقافي وطمس الهوية الثقافية المحلية للمستعمرين بما في ذلك مورثهم الشعبي من الالعب باعتباره جزء لا يتجزأ من الثقافة الشعبية للأهالي في كل منطقة من العالم وهذا منذ البدايات الاولى للجنس البشري.

من اجل ايضاح المكانة التي يحتلها اللعب في حياة الاطفال وان كل شيء يمكنه ان يختفي سوى الاهمية التي يعطونها للعب ،"شارل بيرت" BEART Charles " يذكر عالم الانتولوجيا مارسيل قريول "Marcel GRIAULE" الذي يعلن ان ثورة تخرج من الكنائس ،لكن لا يمكن ان نرى كيف يمكنها ان تمنع الاطفال من اللعب بالأوراق ،العالم التقني و العلمي يمكنه ان يتسبب في انهيار العالم التقليدي ،وحقائقه ،وقيمه و ثرائه الاجتماعي والثقافي .الرابط بين المفاهيم الثقافية للألعاب التقليدية في الكونغو ،بالخصوص شعوب "الندزيبي" والمنطق الاجتماعي الخارجي يمكنه ان يسمح لنا بفهم احسن لهذا المجتمع. الالعب لديها ايضا وظيفة التنشئة الاجتماعية بالنسبة للأطفال الذين يمارسونها ،مثلا هو الحال بالنسبة للرياضة بوظيفة اجتماعية. اذ ان "تولبير الياس" " Nolbert ELIAS " في كتابه المعنون الرياضة و الحضارة يذكر انه "لا يمكن ان ندرس الرياضة من دون دراسة المجتمع " . (Elias. N et . Dunning. E,1994,p34)

##### 5. الالعب الشعبية ميزاتها ودورها في الحفاظ على الموروث الثقافي:

وأجمل ما في هذه الألعاب الشعبية أنها غير محكومة بهالة مقدسة فيجوز التحريف فيها من إضافة أو حذف حسب ما تقتضيه الحالة و عادة ما تكون هذه الألعاب بأبسط أدواتها وقلّة تعقيداتها "وأما جانب اللعب والتسلية أول ما يلفتنا فيه أن طرائقه كثيرة وأدواته فقيرة .ولا نحسب أنه يستطاع مع الإملاق

وانخفاض مستوى المعيشة والتخلف من ركب الحضارة .وبالرغم من ارتباط هذه الألعاب بواقع اقتصادي مختلف فقد كان لكل لعبة دلالتها النفسية والفكرية ". ( أحمد رشدي ،ص 325) مما جعل لها وقع على عامة الناس ،فبالقدر الذي تحتله هذه الألعاب في نفس العامة تحتل المكانة نفسها على المستوى التاريخ والموروث الإنساني لدى هؤلاء ،فهي أشبه بالحرف اليدوية والعادات والتقاليد ،والموروثات عامة عند الناس ،فيتعلمها جيل عن جيل ويورثها الجيل السابق إلى اللاحق. وعلى مدى سنوات طوال عرف المجتمع الحساني أنواعا عديدة من الألعاب الشعبية التي تختلف من حيث الشكل والمضمون وطريقة الأداء ،تمارس من قبل الصغار والكبار على حد سواء وإن كان الصغار أكثر ارتباطا بتلك الألعاب لأنها جزء مهم من اعالهم ونشأتهم الاجتماعية واحترام الحقوق والواجبات واكتساب العادات الاجتماعية التي تعين الصغار والكبار على التكيف مع عناصر البيئة والتوافق مع جميع من يتصل بهم. وتنقسم الألعاب الشعبية في الصحراء إلى ثلاثة أنواع :كلامية ،ذهنية ورياضية .منها ما يختص بالذكور والإناث ومنها ما يختص بكل منهما على حدى. (بلعيد أطوف ،2010)

تشكل الألعاب الشعبية احد أهم عناصر التراث الشعبي وجزءا مهما من الذاكرة والوجدان الجماعي لأي مجتمع ،فهي نتاج للتكوين الثقافي والحضاري وانعكاس للبيئة الطبيعية والجو الاجتماعي السائد... ،ويساهم اللعب إسهاما فعالا في بناء الشخصية الاجتماعية وتربيتها من النواحي الوطنية والنفسية والجسدية.

وتؤدي الألعاب الشعبية دورا هاما في تأطير الموروث الشعبي المرتبط بالحركة والإيقاع والأنشيد الشعبية .كما تساعد على انتقال العادات والتقاليد والمعارف بصورة طبيعية وتلقائية من جيل إلى آخر مكونة بذلك ثقافة شعبية غنية بالمعاني والعبر والمدلولات الإنسانية والاجتماعية التي تؤكد أهمية الانتماء إلى الجماعة والارتباط الجذري بالأرض والوطن ،فالعاب يختلف ويتطور حسب مراحل العمر التي يمر بها الإنسان.فإذا كان الطفل يمارس ألعابا تناسب سنه وبيئته فإن الشاب والكهل والشيخ جميعا يستجيبون لهذه النزعة ويلبونها حسب أعمارهم وبنياتهم ومستواهم الاقتصادي والثقافي. (محمد الكباط ،2002 ،ص 16)

#### 6. الاعتراف الدولي بالألعاب والرياضات التقليدية كموروث ثقافي لا مادي للإنسانية:

كما هو موضح في هذا الكتاب فان النتائج المحصل عليها في مشروع الثقافة 2000 عن الالعاب والرياضات التقليدية في كل منطقة من المناطق الاوروبية تبين بشكل كامل ان هذه الممارسات راقية بالنسبة الى قضية الموروث الثقافي .

هذه الملاحظة تم التطرق والإشارة إليها من طرف العديد من المختصين في اللعب كما هو الحال بالنسبة الى ما بينه "بيار بارلوبا" (15: Parlebas 2005) في ملاحظته والتي سنتطرق لها فيما بعد والتي تلفت انتباهنا ومفادها ان اللعب هو شعار الثقافة "الالعب هي نتاج ثقافة وثمره تاريخ، الادب والموسيقى، طرق البناء، اللباس والأكل هي في العادة مبنية على كونها جزء من الموروث الاجتماعي والجماعي للشعوب، وليس علينا ان ننسى طرق الترويح، وطرق تقاسم متعة التعامل مع بعض في ردود افعال مشتركة، لا ننسى كذلك ان الالعب هي ايضا تتدرج ضمن المخزون الثقافي وهي تشير الى الطريقة الاجتماعية وتجذرها في طرق التصرف والتعامل، التواصل مع الاخرين والدخول في اتصال مع البيئة المحيطة. ولها علاقة مع المعتقدات العريقة، مشكلة من ممارسات وحفلات تقليدية، مستوحاة من ممارسة الحياة اليومية، الالعب الجسدية هي مكون وجزء من الموروث الثقافي، هذا الاخير الذي يرتكز على وضع الجسد في وضعية اللعب، مؤسس على الحركية، وهذا الموروث المتنوع والفياض.

هذه الاثنوحركية اللعبية "ethnomotricité ludique" تمثل الثقافة الموضوعة للعمل، ثقافة تعيش في الحركات الجسدية، في هذا الصدد فان الالعب تلعب دور ذو مكانة كبيرة للذاكرة، في الغالب مهمل لكن في الواقع غني بالرمزية، هذه الاخيرة تستحضر الكثير من التفكير (...). فدراسة اللعب يمكنها ان تمنحنا نهجا وممرا مهما للولوج الى معرفة المجتمع".

اللعب ملاحظا كظاهرة ثقافية والاعتراف بمميزته كموروث ثقافي مدرك في اطار التنوع الثقافي هي مواضيع تم معالجتها من طرف الكثير من المؤسسات الجهوية، النظامية، الاوربية والعالمية. من بين هذه المؤسسات يجب علينا ذكر اليونيسكو-منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة - والتي تملك هيئة نشيطة جدا فيما يخص هذه المسالة، من بين نشاطاتها الاساسية نذكر علي سبيل المثال ثلاث اتفاقيات اساسية والتي تعني بمجال الالعب والرياضات التقليدية.

- في 1989 التحديد والاعتراف بالثقافة الشعبية والتقليدية.
  - في 2001 الاعلان العالمي عن المقاييس المتبناة في موضوع التنوع الثقافي.
  - في 2006 ترقية وتطوير الرياضات والالعب التقليدية. (UNESCO, 1990, p254).
7. اهمية اللعب في الثقافة الشعبية التقليدية:

من 17 اكتوبر الي 16 نوفمبر 1986، و بمناسبة الاجتماع 25، والذي تم اقامته في باريس، اليونيسكو تحدثت على الثقافة الشعبية و التقليدية، والتعريف الذي وضعوه يتماشى مع الافكار المبينة ادناه بما انها تعتبر اللعب وتعترف على انه جزء من اشكال التعبير. « (UNESCO, 1990) الثقافة الشعبية والتقليدية هي مجمل الانتاجات الخاصة بمجتمع ثقافي مؤسس على التقليد، معبر عنها من طرف

مجموعة او مجموعة من الافراد والتي يتم اعتبارها كمستجيبة لتطلعات هذا المجتمع كإثبات للهوية الثقافية والاجتماعية لها. المقاييس الاجتماعية والقيم يتم نقلها لفظيا ،عن طريق التقليد او بطرق اخرى ،هذه الاشكال الاخرى نذكر منها ،اللغات ،الاداب ،الموسيقى ،الرقص ،الالعاب ،الاساطير ،الطقوس ،التقاليد ،الصناعات التقليدية ،الهندسة والفنون الاخرى " (UNESCO, 1990, p254). و لما تدخل اليونيسكو بأهدافها المعلنة مع العلم انها منظمة ذات طابع عالمي فهذا يرجح كفتها لتكون معلومة للأنشطة البدنية اكثر منه امر اخر ،لكن من خلال ما تصدره من اعلانات كنتائج لمختلف تجمعاتها يبدوا الامر انها في خدمة هذه الممارسات والمحافظة عليها على الاقل من الناحية النظرية بالخصوص في الفترة الاخيرة التي اصبح فيها للتراث اللعبي مكانة كبيرة في هذه المنظمة بالخصوص في البلدان النامية والتي تعتبر الارضية الخصبة لهذا النوع من المؤسسات الدولية.

#### 8. علاقة الالعاب التقليدية والمحيط الثقافي والاجتماعي:

في ناحية سواء قرية ضيعة او حي في المدينة فان الالعاب التقليدية تكون مرفقة دائما بالميزات المحلية لتلك المنطقة والتي تبرر العلاقة الواسعة بين الالعاب والبيئة المحيطة او المجاورة لها ،وبنفس الطريقة فانه وفي كل الحقب التاريخية فان الالعاب التقليدية تتمحور حول مجموعة من المظاهر ،الرموز والمعاني الخاصة بها.

ولهذا فان النظر الى موقع الالعاب يجب ان يأخذ بعين الاعتبار احداثيتين اساسيتين للمكان (جغرافيا) وللزمان (المرحلة التاريخية) وفي هذا المجال من التحديد فان كل ممارسة لعبية تجد لنفسها المعنى الاجتماعي والثقافي الاساسي الخاص بها فبفضل الالعاب التقليدية فان اللاعبين يعبرون بطريقة بسيطة وفي نفس الوقت عميقة نمطا خاصا من التنظيم الاجتماعي و الثقافي ،بطريقة مميزة من تكوين العلاقات ،والعيش وفهم الحياة.( Pere Lavega Burgués, 2002, p1 )

#### 9. الممارسة البدنية والتقمص الثقافي:

يستطيع الفرد ان يجد نماذجه التوحيدية في خضم الوسط الاجتماعي الذي يحيط به ،وذلك في سياق الحاضر او الماضي (التوحد مع الشخصيات التاريخية) وذلك في مستوي توحد فردي شخصي ،ويمكن للفرد ان يخرج عن اطار ذلك التوحد وذلك عندما ينظر الى معايير وقيم وسلوك جماعة اخرى غير جماعته بوصفها نموذجا مرجعيا له ،ويمكن له بالتالي ان يسعى الى تحقيق التكامل مع ذلك النظام الثقافي المرغوب وتتسحب هذه العملية الخاصة بالتوحد الثقافي على مستوى الجماعات والمجتمعات الانسانية والثقافية ،ومثال ذلك تقمص اعضاء جماعة ما لنموذج ثقافي مشترك يضمن للجماعة وحدتها الرمزية،من اجل تحقيق التوافق بين افراد الجماعة والنظام الثقافي السائد في الجماعة ،من خلال الفرد الذي يؤدي نشاطه وأفعاله تحت رقابة الاخر ،وهو اخر عام لا متعين (



G.H.Mead) ويتم مثل ذلك التوحد الثقافي خلال مرحلة التنشئة الاجتماعية بأكملها. (على وطفة، 1993، ص 64-65).

#### 10. الألعاب التقليدية كمخبر للتعلم الاجتماعي والثقافي:

من الناحية المفاهيمية فان كل لعبة تقليدية تظهر على شكل مجتمع مصغر (microsociété) او كمخبر يقوم فيه الممارسون وبفضل التقاليد بالحصول على مجموعة خارقة للعادة وبشكل ملموس من تعلم تكوين العلاقات ،والنظرة المفاهيمية للألعاب التقليدية تبعث بنا الى مفهوم الاثنوحركية (ethnomotricité) بحسب " بيار بارلوبا" (2001 Parlebas) والذي هو «حقل وطبيعة الممارسات الحركية ،من المنظور الخاص بعلاقتها مع الثقافة والمحيط الاجتماعي اللذان تطورت فيهما هذه الممارسات». (Parlebas, 2001, p227).

#### 11. ترقية وتطوير الألعاب والرياضات التقليدية:

في 13 مارس 2006 ،قامت "اليونيسكو" بتنظيم اجتماع بباريس وكان لقاء للمختصين والممثلين لمختلف المؤسسات في اطار استشارة جماعية بهدف انشاء ارضية عالمية من اجل ترقية وتطوير الالعاب و الرياضات التقليدية والعديد من العمليات تم اقتراحها كحوصلة لهذه الاستشارة:

- ✓ الشروع في عمل مهم من اجل جمع وجرد للألعاب والرياضات التقليدية واستعمالاتها في مجالات عديدة (تربوية ،ثقافية ،بيئية ،المحافظة ،الرياضة و المنافسة) ،باعتبارها كثقافة حية.
- ✓ تشجيع العمل الجامع لكل المنظمات من اجل الاعتراف بالألعاب والرياضات التقليدية كجزء من الميراث الثقافي الانساني.
- ✓ ترقية هذه الممارسات في المدارس ،بالخصوص في دروس التربية البدنية .
- ✓ ترقية القيم اللازمة للألعاب و الرياضات التقليدية ،أي خصوصا التضامن ،السلام ،حل الصراعات ،التنوع ،الادماج ،الاحترام والاعتراف الثقافي.

ومن اجل الوصول الي تحقيق هذه الاهداف السابقة ،الاعمال التالية تم اقتراحها:

- ✓ تشجيع البحث ،فهرسة التنوع في الالعاب ،ترقية الالعاب ضمن مجالها الثقافي و تطويرها (مواقع الانترنت ،المنشورات...)
- ✓ الاعتراف بان الالعاب و الرضيات التقليدية كموروث لا مادي للإنسانية.
- ✓ تنظيم ملتقيات منسقة ،ملتقيات دولية وبناء مجلس دولي يكون مكان للتنظيم الرسمي ذي علاقة مع الالعاب و الرياضات التقليدية.(Pere Lavega Burgués, pp 02 03) من خلال ما

سبق يمكن ان نلاحظ ان المنظمة عمدت الى حلول تبدو جيدة في حالة التطبيق و التعميم على مجمل الدول بشكل متساوى يضمن نفس الحظوظ في التعبير عن الذات .

#### 10. المنطق الداخلي عند بيار بارلوبا واستخداماته:

يعتبر "بيار بارلوبا" المؤسس لهذا المفهوم وكذلك لعلم السلوك والعمل الحركي "l'action motrice" او كعلم تحليل السلوك الحركي "praxéologie motrice" وهو يوضح ببراعة ان تطبيق نظرية النظم ،كل لعبة حركية يمكن ان تلاحظ كنظام للسلوك الحركي "praxéologique système" ،والذي نجد فيه المكونات مركبة بشكل منطقي ،فهي توضح ميكانيزمات العمل والاستعمالات المختلفة في كل وضعية وحالة وبشكل مستقل حتى عن الممارسين انفسهم ،فكل لعبة تمك قواعد وتقسيمات خاصة والتي تبرز عنها مجموعة مختلفة من السلوكيات الحركية (وكأنها "مفاتيح موسيقية " معبر عنها حركيا) ،فالشخصية التي تشارك في لعبة هو فاعل يقوم بترجمة هذه القوانين الداخلية او القواعد وهذا بتسجيل ممارسات حركية منفردة و متميزة عن الاخرين .

في هذا السياق ،فمفهوم المنطق الداخلي هو المفتاح الرئيسي من اجل فهم أي لعبة بحيث يكون اللاعبين مشاركين في نوع محدد من العلاقات الداخلية ،محدد مسبقا من طرف نظام من الواجبات والنظم المتسقة والتي تتطلبها القوانين. من خلال ملاحظة ،ومن الناحية العملية فان هذه الممارسات ليست متساوية وبطريقة ذات دلالة ،فمثلا في لعبة "المصارعة السلطانية" "lutte celtique" فان التلامس الجسدي مع الاخرين يختلف على ما هو في لعبة "لغة الكناري" "pelote canarienne" وفي لعبة الكريات البالية "quille palma" في سنتندر فان المحيط تتم دراسته واستعمالاته بطريقة مختلفة منه في لعبة الكوريات الحديدية البيتونك "jeu de la pétanque" وفي لعبة شانبو "jeu du chambot" فان الكرة يتم استخدامها بطريقة مختلفة عما يتم في لعبة "الكروس" "jeu de la crosse" وفي لعبة السدود "le jeu des barres" فان العلاقة مع الزمن تختلف مما هي عليه في لعبة الحجر "jeu du palet".

من خلال استعمال مفهوم المنطق الداخلي يفترض اعتبار الفعل الحركي المنجز في أي نوع من الالعاب (لعبة المنديل مثلا :فان الخروج من المنزل ،الجري وراء الخصم بالمنديل ،مراوغة الخصم) هو نتاج مجموع العلاقات التي يكونها اللاعب مع الممارسين الاخرين ،مع الفضاء ،مع الادوات والمواد ومع الوقت. والألعاب التقليدية في تتاغم مع الثقافة التي تنتمي اليها ،بالخصوص ما يعنى بمميزات المنطق الداخلي ،والتي تبين القيم والرموز التي تحتويها هذه الثقافة : علاقات السلطة ،استعمالات العنف ،مكانة الرجل والمرأة ،نماذج وأشكال التنشئة الاجتماعية ،والعلاقة مع المحيط.(Parlebas, 2001, p223)

لقد حدث تقدم هام والآن بعد 40 سنة من قبل السوسولوجي "بيار بارلوبا" والذي ندين له بحمل توجيه الافراد في المواقف اللعبية الحركية الى المنطق الداخلي للمواقف الحركية ،فهم الحركة لا يمر من ما هو بسيكولوجي ،الخصائص البدنية او المميزات التقنية للممارس بل العلاقة بين الفرد المنفذ مع قوانين اللعب التي تنظم استعمال الفضاء والأدوات ،مختلف العلاقات الحركية ونظام التنقيط ،بالمعنى الذي يتم فيه الاستعانة بالتوجيهات الحركية. فنوع الحركة هنا مربوط مع الحالة الحركية التي نلعبها ،والتنظيم الخاص ذات العلاقة مع قوانين الالعاب الرياضية المعنية.

فأهمية هذه الخطوة في البحث عن المنطق الداخلي قد تم اثباتها من طرف عالم الاثنولوجيا (During 1990) منذ اربعين سنة تقريبا ،فالكثير من الكتاب وبطريقة جلية ومن اجل عدم الحديث عن فرنسا يعودون الى كل من الميدان الحركي عند ( M. Delaunay, R. Pfister, P. Ody, E. Erbani, A. Raufast, M.H. Brousse, G. Combaz, M. Bouet, Conquet A. Menaut ) وهذا بالنسبة للمعروفين كثيرا ،اما بعيدا عن ميدا علوم وتقنيات الرياضة فنجد " اوغوستين" في الجغرافيا البشرية ( J.P. Warnier ) في الانتروبولوجيا ( R. Boudon, A. Degenne, V. Lemieux et E. Lazega ) في علم الاجتماع ،وكل من "اوبيرليه" ،"دفال" ،"بوفواه" ، ( D. Oberlé et J.L. Beauvois, R. Daval ) في علم النفس الاجتماعي وكلهم وباختلاف المواضيع ،وبالموازات مع الاشكاليات المختلفة لبحوثهم ،يعودون الى "بيار بارلوبا" كمرجع (Bordes, Collard & Dugas, 2007, p. 32) في اعماله الفرنسية او حتى الاجنبية منها في اسبانيا ،امريكا الاتينية ،افريقيا الشمالية ،سويسرا ايطاليا... الخ) اذا فالكثير من الباحثين قاموا بالبحث في مدي دقة اجراءات التحليل بالمنطق الداخلي ،ومن اجل نشر الفكرة فان عالم الاثنولوجيا والانتروبولوجيا "ج.ب. وارنييه" ( J.P. Warnier ) قام ببناء نظرية حول الثقافة المادية (مكانة المادة في الحياة الاجتماعية) وهذا عبر الكثير من الاعمال الميدانية ،كما هو الحال في الكاميرون في عام 1985 م بحيث تم الاعتماد على مجموعة من البحوث على سبيل الذكر "مارسيل موس" ،"شيلدر" ،"ميرلوبونتي" وبالخصوص الاكثر حداثة وهي اعمال "بيار بارلوبا" وهذا بحيث كان يقوم بدراسة "كل موضوع مع خصوصيات مجالاته الحركية التي يتم نشرها من طرف المادة" هذا الادماج لدينامكية المادة عبر علاقة التعايش بين الموضوع والمادة وتم دراسة هذه العلاقة عن طريق " محفظة الادوات لوصف وتحليل التوجيه الحركي (conduites motrices)" وكذلك تلك المتعلقة بالعلوم التجريبية للحركية "l'action motrice" لبيار بارلوبا ،وهذا البعد يسمح لنا بالنظر في انتروبولوجيا مؤسسة على اتنوغرافيا ممارسات التوجيهات الحركية "conduites motrices" ( Éric Dugas, 2012, ) .

والمنطق الداخلي هو كذلك "نظام معالم دقيقة لوضعية حركية والنتائج التي تحملها من خلال اتمام عملية الحركة المطلوبة" حسب بيار بارلوبا ويضيف " وملكيات المنطق الداخلي يمكن استخلاصها من خلال شرح الوضعية الحركية وهي مترابطة مباشرة مع نظام المخاوف المفروضة من قوانين الالعاب الرياضية... وهي لا توجي الى اعتبارات عامة ... بل الى تجليات دقيقة للدقة في تحليل السلوك الحركي" "praxéologie motrice" (Parlebas.,1994, pp 131-137)

والمنطق الداخلي للالعاب الرياضية يظهر بالأساس في تعليمات نظام اللعب والتي يدخل فيها تعامل جسدي محدد ،فالقانون يحدد مكان الممارسة ... نوع من استعمال الفضاء وعلاقة مع المحيط... والخصوصيات المفروضة مع العتاد الادوات و الاجهزة المختلفة... ،قوانين اللعب تحدد... نماذج علاقات محددة مع الاخر... وهي تنظم توزيع تلق العلاقات داخل الشبكة الخاصة بالاتصال و مضاد الاتصال في الميدان الحركي والتي تجمع بالتأكيد العلاقات ما بين الافراد من تضامن وخصومة وتضاد(وهذا هو بناء كل الثنائيات في كل الرياضات الجماعية... ،فالقوانين ذات العلاقة مع اللاعبين في النظم الاجتماعية الحركية sociomoteurs " والتي تتوقع الادوار التي يتم اعتمادها في الميدان ،فهي تملي الاهداف التي يجب الوصول لها والعلاقات المميزة... ،فالبحث عن المبادئ التي يحكم عليها علي انها اساسية في وضعية يمكنها التعديل بشكل طفيف للنظرة التي نتبناها حول هذه الاخيرة. ما يهم اذا هو الميزات اللعبية الحركية الدقيقة في الوضعية ،هذا الاخذ بعين الاعتبار للعوامل الخاصة سيعمل على التأثير العميق في التحليل والتقسيم الخاص بالوضعية الحركية." ،وكل هذا يمكن ان نحدده عبر مجموعة من التمثلات ،وكل واحدة منها تأخذ بعين الاعتبار مجال خاص ،فكل نموذج يملك بناء رياضي اولي :بناء للنظام الكلي(ابعاد المواجهة الحركية )ابعد التالف والوحشية) ،بنية التشابك (شبكة النتائج) ،بني المجموعات (نظام التنقل... ) ،أي بنية حصرية ،كاملة ومتوازنة لكل الثنائيات في(الالعاب الجماعية ،التنس ،بعض الالعاب التقليدية... ) لكن بمخططات متنوعة... ،وهذه البنى المتنوعة تحلل نفس اللعبة لكن من جوانب متعددة ،وكذلك نفس الجانب في العاب مختلفة ،وهذا ما يجعلها متكاملة." (Parlebas.,1994, pp 131-137)

**المنطق الداخلي للالعاب التقليدية :** في فترة ما بعد الظهيرة وبما انه حفل شعبي كبير ،فالمشاركون كان لديهم امكانية مواصلة رحلتهم الصباحية من خلال حضور اكثر من 80 لعبة مهداة ،و الالعاب كانت موزعة على اساس مميزاتها و منطقتها الداخلي ،من خلال موروث كبير من الالعاب التقليدية:

١ -الفردية : (القفز ،الرمي ،الجري).

ب -العاب التعاون : (القفز علي الحبل ،العاب الرقص)

ج -الالعاب التنافسية : ( المنافسة رجل لرجل ،مجموعة ضد مجموعة ،فرد ضد الجميع)

د-العاب التعاون و التنافس : ( مواجهات الفرق ،مجموعة ضد فريق ،اثان ضد الجميع ،الكل ضد واحد ،الالعاب المتناقضة).

التلاميذ كان عليهم اداء و لو اقل عدد من مجمل الالعاب من كل نوع من الانواع السالفة الذكر ومن اجل المشاركة في كل لعبة كان من الضروري حضور ثمانية اشخاص من مجموعات مختلفة ،والتي كانت تمثل طلبة جامعيين وتلاميذ من الابتدائية ،هذه الرحلة السحرية و التي يمكن فهمها من خلال التعرف على المنطق الداخلي و الخارجي للألعاب التقليدية كانت تسمح للمشاركين بالحصول على هدية سحرية. (Pere Lavega Burgués, 2002) وهذا بحسب ما تطرق اليه الكاتب في هذه التجربة الفريدة ،و التي لم تكن رحلة للترويح فقط بل فرصة مواتية للتعريف بمختلف العاب المنطقة بالإضافة الى تحليلها بطريقة علمية تسعل الفهم و تسمح بتحديد الخصوصيات المميزة لكل من هذه الالعاب ،بالإضافة للسماح للمشاركين بعيش تجربة حقيقية بعيدة عن الملل و الروتين اليومي.

#### 11. المنطق الخارجي للألعاب التقليدية ودوره في التعريف بالثقافة المحلية:

من اجل ايضاح هذه الفكرة يمكننا ان نذكر تجربة التعريف بمدينة ليدا" في العصور الوسطى من خلال الالعاب التقليدية التي كانت تلعب فيها ففي 1998 قامت مثلا قامت احد الجمعيات والمسماة ب: « Ateneu popular de Ponent de Lleida » بعدة تظاهرات من اجل تسهيل التعريف بمدينة "ليدا" في العصر الوسيط ،من خلال التطرق في كل نهاية اسبوع الى مجموعة من المواضيع والتظاهرات الثقافية من هذه الفترة التاريخية : العمل ،حياة اليهود ،الخزف ،الجرب ،والألعاب التقليدية كانت واحدا من المحاور التي يتم تطويرها.

في ما يخص موضوع الالعاب التقليدية (كوتيست ولافيغا ،1998) ساهموا في هذه التجربة في بحث لإعطاء الكلمة لهذه الممارسات من اجل عكس الفضاء السائد و المميز لمدينة "ليدا" القرون الوسطى ،فهو نوع من الرحلات السياحية الموجهة مقابل تحديد مجموعة من الالعاب التقليدية في مختلف المناطق التي تؤدي فيها من اجل توضيح العلاقة الحركي و الاجتماعية الثقافية التي تمنحها الالعاب لهذه لمرحلة.

التجربة توجه الى كل الاشخاص في المدينة من اجل متابعة المسار المحدد ،بحيث في كل منطقة مجموعة من الطلبة الجامعيين و بقية الكليات من جامعة "ليدا" لتمثيل لعبة تقليدية ،الجمهور يلاحظ

مجريات اللعب وفي نفس الوقت يستمعون الى تعليقات ذات العلاقة مع مجريات اللعب ،ومن ثما يمر الجمهور الي اللعبة اللاحقة.

يجب الاشارة انه في كل مرة و تدريجيا يزداد عدد الجماهير علي مضمار اللعب ،وهم يلاحظون الالعب ،ويستمعون الي الشرح و بالمشاركة في بعض الممارسات اللعبية. يوضحون الشوارع القديمة للكرة ،لعبة "البليت" ،(التينت ،البرلوت ،الباتوني) ،( tenet, bertole, bâtonnet ) والتي كانت ممثلة في العاب التعاون او الندية بين الفرق ،وهي ممارسة بكثرة من الطلبة في الجامعات القديمة ،كما لاحظنا لعبة "كسورة" وهي لعبة تعاونية و تنافسية وهي مشابهة للهوكي اين نجد قائد الفريق يوقف اللعب ويقوم بمأل القواعد والقوانين في أي مكل وسوء تفاهم متوقع والتي تحدث في مجريات اللعبة .لعبة "التيلا" او "الباليت" والتي تلعب بمقابل مالي معروفة كذلك في المنطقة... كما كانت هناك لعبة العصيات ،الدوامة ،لعبة "الاكس" ،ولعبة "فيكيغا دوسيردو" « vejiga de cerdo » و التي تؤدي بمثانة الخنزير و هي لعبة بإشارات رمزية و دينية.

المسار عبر الطرق الرئيسية ،المناطق و التختم ذات المعاني مثل بعض الكنائس و البلدية و التي ساعدت علي معرفة "الليدا" اللعبية في العصور الوسطي ،كما هو موضح من قبل بيار بارلوبا(2001) ،المنطق الداخلي لهذه الالعب يبعث برسائل ،برموز اجتماعية و نماذج تنظيم الناس الممثلين لهذه الفترة.

✚ **مكونات المنطق الخارجي للألعاب التقليدية :** في الفترة الصباحية ومن اجل تسهيل التنظيم في الحصة ،فان طلبة INEFC<sup>1</sup> تم توزيعهم في ستة مجموعات تمثل ستة ورشات ،وتنفيذ هذه الورشات كان ينوي وضع المشاركين في بعض المواضيع العلائقية الخاصة بالألعاب التقليدية:

1. الالعب التقليدية والمشاركين : العاب الذكور والإناث ،العاب الكبار و الصغار .
2. الالعب التقليدية والأوقات : الاجواء الاحتفالية للعب .
3. الالعب التقليدية والأدوات :البناء التقليدي للأدوات المستعملة في اللعب .
4. الالعب التقليدية والمعتقدات السحرية و الدينية :الالعاب ،الغموض ،الشعائر والطقوس .
5. الالعب التقليدية والرياضة :انجاز اولمبياد صغير .
6. الالعب التقليدية والمتحف :كل لاعب كان عليه ايجاد مادة من المواد في المتحف ذات علاقة مع واحدة من ورشات اللعب ،و من ثم كل مجموعة تجتاز المتحف وذلك مع اعطاء شرحهم الخاص عن كل موضوع من مواضيع الالعب .

## 12. نموذج عن المنطق الداخلي والخارجي للألعاب التقليدية:

من اجل ايضاح فكرة المنطق الداخلي لبيار بارلوبا وبتجربة معاشة يمكن ان نهدم الى ما تم العمل به بتاريخ 15-05-2002 متحف الالعاب التقليدية في "كانبو" وجامعة "INEFC-Lleida" اذ قاموا معا بتنظيم المهرجان الاول للألعاب التقليدية ،والذي نظم في منطقة كامبو " (Pyrénées "Campo" Aragonaises).

ففي هذا المهرجان ما يقارب 200 طالب جامعي في التربية البدنية و الرياضية من INEFC- Lleida و 240 تلميذا بين 11 و 12 سنة من كل منطقة "كامبو" "Campo" شاركوا ،اذ انه من بين الطلبة 40 منهم سجلوا في النشاط الحر المسمى "عيش لعبة تقليدية كبيرة" من خلال رسم ،ممارسة وتقييم هذه اللعبة الكبيرة،فيما يخص بقية الطلبة الجامعيين ،طلبة الطور الاول من التربية البدنية والرياضية فان هذه النزهة العلمية مبرمجة ضمن برنامج مادة نظرية وممارسة للعب.

بالنسبة للكثير من الممارسين كانت اول مرة يشاركون فيها في لعبة كبيرة والتي تركز الانتباه على الالعاب التقليدية ،لهذا السبب المهرجان الاول للألعاب التقليدية كانت له اثنتان من التوجهات الإضافية ،بالإضافة الي الموضوع الرئيسي له و الذي كان الرحلة السحرية الى بلد الالعاب التقليدية.

## 13. الألعاب الرياضية والتنوع الثقافي:

التخصصات المختلفة التي يتم جمعها تحت تسمية الألعاب الرياضية ليست متساوية ،وهذا ليس فقط من ناحية العادات اللغوية ...،لكن التنوع كذلك يظهر في التقنيات التعبيرية والإيمائية والاستعمالات الاجتماعية للجسد المستعمل (Marcel Mauss, 1950) . كل مجتمع يدخل طرق جديدة للاستعمال الجسدي ،كذلك من ناحية تقنيات العمل ،لكن كذلك طريقة وضعية الجسم في المشي ،الجري ،السباحة ،قفز الراعي (*el salto del pastor*) والمألوف لسكان جزر الكناري ،والذي هو تعبير وطريقة الاستفاد من الجسد ،بما في ذلك الاشتراك في الألعاب ،فهم جزء من الحدث الجماعي ،الملقن عن طريق التربية او من خلال التوافق. كذلك فان كل طبقة اجتماعية لها عاداتها في مجتمع "الانوي" "Inuit" مثلا فان الاطفال يتعلمون بسرعة ،وهذا بالمبادرة الى الألعاب البدنية ،لتحمل البرودة والعيش في ظروف قاسية ،فالطائفة القروية تعطي اولوية لقيم القوة ،البراعة ،والتحمل ،اما حديثا الأطفال فان البروتون كان مفروضا عليهم اكتساب الإمكانيات البدنية اللازمة للأعمال في الحقول ،إمكانيات يتم اكتسابها من الممارسة للألعاب ،اين تكون العاب فيها استعمال القوة عن طريق اللعب وهكذا فان الأطفال يكتشفون مهامهم المستقبلية.

الألعاب الرياضية هي في موقع جيد في الاحتفالات اذ انها تمكن من قياس إمكانيات العامل في المجتمع اذ يقوم بتثبيت نوع من الذاكرة الجسدية (Lena Gourmelen,2003).الإشارة الحركية الرياضية هي تعبير عن الإمكانيات الفردية و المعرفة الجماعية في ان واحد،وهو كنتيجة للتربية الجسدية ،ثقافة جسدية حقيقة ،ليست متساوية في كل المجتمعات ،اذ لا يجب اقضاء بصمات الاختلاط بين الأجناس لكن كل مجتمع يمكنه التعبير عن هويته بشكل اكبر عن طريق اللعب منه عن طريق اللغة ،المسكن ،الرابطة الأبوية ،و الميثولوجيا (علم الاساطير).

من المؤكد ،أن الألعاب الرياضية تعطي الأولوية لبديهية التوحد بما اننا نلعب من اجل أنفسنا ،من اجل وضع امكانياتنا في الميزان ،لكننا نلعب كذلك من اجل الانجاز الجماعي من اجل إثبات هوية الجماعة او الفريق ،النادي ،الحي ،البلدية ،المنطقة .في الحقيقة اللعبة الرياضية بيان و اثبات لهوية اقليمية ،وهي تدخل في جو ثقافي .يمكننا أن نعطيه الكثير من الأهمية ( لجزر الكناري و منطقة لابروتاني Iles Canaries et la Bretagne ) ،بالتأكيد فان هذا الامر يتم لأسباب مختلفة ،لكن هم على هذا المستوي مثال جيد ،اذ ان المجال الخاص بالمنطقة يساعد على بروز ذاكرة اجتماعية و ذهنية جماعية. ( Joel Guibert,2009 ,pp92-94 ). من خلال ما سبق يمكننا ان نفهم ان الالعاب تخدم اهداف فردية و جماعية منها المعلن و منها ما هو غير مكتمل الوضوح فهي ليست فقط وسيلة للفرد للترويح عن نفسه بل الامر يتعدى هذه النتيجة وبشكل كبير يعود على الفرد ومجموعته بالكثير من الفائدة هلى الكثير من الاصعدة بما فيها الهوية الخاصة بالمنطقة والتعبير عن الخصوصيات المختلفة لها خاصة ما هو ثقافي و محلي.

#### 14. أهمية اللعب كظاهرة ثقافية أو طبيعية :

من هنا يمكن التطرق الي ما جاء به (هوتسينغا) بحيث انه و منذ قديم الازل كانت الحيوانات تمارس اللعب و لم تنتظر الانسان ليعلمها طرائق اللعب ،و لذلك فان اللعب قد ظهر قبل نشوء المجتمعات البشرية و قبل وجود أي ظواهر ثقافية ،و الجدير بالذكر هنا ان الثقافة كظاهرة انسانية قد اسيء فهمها حيث كان فهمها هدفا لتعريفات مضللة. و يمكننا ان نؤكد ان الحضارة الانسانية لم تضيف أي جديد لفكرة اللعب ،فالحوانات تمارس اللعب كما يفعل الانسان و هي لا تستند علي أي حضارة او ظواهر ثقافية (يوهان هوتسينغا 1938 ،صديق محمد جوهر 2011 ،ص 35)... ان جميع التعريفات و التكهات تشترك في شيء واحد ،فجميعها مبني على فرضية مفادها ان اللعب يخدم اغراضا ليس لها علاقة به.( يوهان هوتسينغا 1938 ،صديق محمد جوهر 2011 ،38)... ان ظاهرة اللعب ترجع الى العهود البدائية الاولى -الي عهود ما قبل الحضارة - و لذلك تكمن سمات اللعب البدائية في حدة الانهماك وقوة الانفعالات اثناء اللعب ،ان هذه الحدة التي تقترب من حد الجنون وهي جوهر اللعب بحسب ( يوهان هوتسينغا



1938 ،صديق محمد جوهري ،2011 ،ص 39) ...و لو تناولنا معضلة اللعب من منظور ثقافي ،بمعني ان عملية اللعب هي عنصر ثقافي له دور في سياق حضاري معروف ،فإننا نكون قد تجاهلنا طبيعة اللعب عند الأطفال وعند الحيوانات ،ولذلك يجب ان نبدأ دراستنا لقضية اللعب من النقطة التي انتهى لها علم النفس والبيولوجية ،من خلال دراستنا للثقافة الانسانية تبين لنا ان اللعب كان موجودا قبل ظهور الثقافة ،ثم صاحب نشأتها وتطورها ثم تغلغل في ثناياها منذ فجر التاريخ مروراً بنشأة الحضارات التي نعيش في كنفها الان ،ان ما يهمنا هو تحديد سمات اللعب باعتباره نشاطا ذا طبيعة خاصة ،و سلوكا اجتماعيا مميزا وهاما وهذا هو لب موضوعنا (يوهان هوتسينغا 1938 ،صديق محمد جوهري 2011 ص 42). اذا من خلال ما جاء به هوتسينغا يمكننا التوصل الي ان اللعب ليس بجزء من الحضارة و الثقافة الإنسانية بما انه سبقها إلى الوجود إضافة الي ممارسته من الحيوانات و التي لا علاقة لها مع الثقافة لكن هذا لا يمنع الثقافة من استعمال اللعب للتعبير عن نفسها او لتعديل اللعب بناء علي الاسس التي بنيت عليه مما يجعل الاثنين يمشيان مع بعض وهذا يبعدها عن جدلية من سبق الاخر للمرور الي اهم ما يحمله الموضوع وهو ماذا يقدمه كل منهما للأخر و كيف يؤثر ويتأثر كل من اللعب والثقافة ببعضهما البعض ،ومن ثم كيف يمكن استغلال اللعب للتعبير عن الهوية الثقافية للفرد او الجماعة او كيف لنا ان نستخلص الهوية الثقافية لفرد او مجموعة ما من خلال رؤيتها لتعب او من خلال تحليل المنطق الداخلي للألعاب التي يمارسها كل الأفراد في جماعاتهم و مجتمعاتهم على اختلافها.

### 15. اللعب في الهوية الاسلامية:

تؤكد مختلف الاتجاهات على الرغم من اختلافاتها الايديولوجية على ان اللعب مادة اساسية في تربية الطفل ،و ليس في هذا المبدأ من حداثة ،فهو قديم طرقه المدربون العرب و المسلمون ،فقد سال ابو قاسم "عبد الله بن محمد" احد علماء المغرب "معيقب بن ابي الاهر": "ما حال صبيانكم في الكتاب ؟ فأجاب معيقب: "ولع باللعب كثير" ،فقال ابو القاسم : "ان لم يكونوا كذلك فعلق عليهم التمام".

ويقول ابن مسكويه: "انه ينبغي للمتعلم ان يؤذن له في بعض الاوقات ان يلعب لعبا جميلا ليستريح اليه من تعب الادب ،ولا يكون في لعبه الم و لا تعب شديد.

ويذكر الغزالي وابن الحاج "ان منع الصبي من اللعب ،و ارهاقه بالتعليم يميت قلبه ويبطل فكره و نكائه وينغص عيشه ،حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه ". (ابو حرب ،2001 ،ص 68).

ويذكر علماء الاجتماع و الانتروبولوجيا ان الاعداد الاجتماعي و الثقافي للأطفال يتم من خلال اللعب ،فمنه يتعلم الطفل الكثير عن نفسه وعن العالم ،و اللعب يصغر عالم الطفل الي اجزاء يمكنهم السيطرة عليها. (الكندري ،1995 ،ص 377).

## 16. الألعاب الشعبية والهوية الدينية ابان الاستعمار الفرنسي:

لا بأس أن نبدأ هذا العنوان بقصة وقعت مع الشيخ عدة بن تونس وفحوى هذه القصة أن أحد الأطفال كان يلعب بلعبة الثعبان وهي لعبة معروفة في مستغانم والطفل يلعب "كان يقول (تحيا فرنسا) فأمسكه الشيخ من أذنيه وحكهما حتى أحس الطفل بالألم وقال له (تحيا الجزائر ،تحيا الجزائر)... وكانت هذه الحادثة البسيطة شديدة الوقع على شيخنا سيدي عدة فتأثر لها وأنشد قصيدته (هيا بنا أهل الوطن) سنة 1924 ولما اطلع عليها الشيخ العلاوي فرح بها "12. والقصيدة مؤلفة من 16 بيتا ،نذكر بعضها:

هيا بنا أهل الوطن نحبي الفرض مع السنن	ونجتنب كل الفتن التي قد حلت بنا
هيا بنا أهل البلاد لنجتمع على الرشاد	و كفانا هذا البعاد الذي قد ضربنا
هيا بنا نعطي الميثاق لننتد على الوفاق	وكفانا هذا الشقاق الذي قد فشا فينا
****	****
قوموا بنا نعط اليمين لنصرة الشرع المبين	فلا عز للمسلمين إذا خانوا بعهدنا
****	****
يا رب تحمي الشباب فلا يعدم منك الصواب	فلترشده إلى الكتاب وسنن مهتدينا .

لم يدخر الشيخ "عدة بن تونس" جهدا في خط تكريس التعاليم الدينية كممارسة في الواقع ،وكان ذلك كله في طريق إصلاح الهوية الدينية لهذا الشعب ،من خلال عمل تعبوي تمثل في مواظبه في المناسبات الرسمية وغير الرسمية ،وتجلى ذلك بشكل واضح في تأسيسه للمنابر التعبوية والتنظيمية من خلال تكريس ودعم الاحتفال السنوي الذي أسسه أستاذه الشيخ العلاوي ،الذي كان يقام بمناسبة المولد النبوي الشريف ،في الزاوية الأم ،وفي الزوايا الفرعية عبر تراب الوطن . وخارج الوطن ،كالمغرب الأقصى وفلسطين والسنغال وانجلترا وفرنسا- حيث كانت تعقد الخطب الدينية التي تدعو إلى التمسك بالدين الإسلامي ،والأخلاق الفاضلة وكانت تتداول فيه قضايا الإنسان الجزائري ومشكلاته الاجتماعية والثقافية والدينية "إن الاحتفالات العلاوية كانت ولا تزال دعوة للإسلام واحتقالا للمسلمين ومع أنها كانت تحت شعار الجماعة العلاوية ،فإن ما يجري فيها من نصائح قيمة و إرشادات مفيدة تهم المسلمين أينما كانوا فإن عودة المسلمين إلى إحياء شعائر دينهم ،إحياء للدين ،و من أحيا الدين فقد أحيا الأنفس ،فأما غير ذلك فإفلاس الضمير و تعاسة المصير ،والعياذ بالله" يضاف إلى الاحتفال السنوي تأسيسه لجملة من الجمعيات ذات الطابع الديني والثقافي نذكر منها على سبيل المثال ،جمعية الشبان العلاويين التي نشر هدفها في صحيفة لسان الدين الثانية في نوفمبر 1936 ،ورد هذا الإعلان : هدف الجمعية هو " بث التربية الإسلامية ،و تعاليم الشريعة السمحة في أوساط الشباب الإسلامي ،و إنقاذه من داء التغريب ،والتفسخ

الأخلاقي وانتشاله من أحوال الحضارة الغربية التي توجهها ،وتخطط لها السياسة الاستعمارية في الجزائر ،لتحقيق ما تسميه فرنسا ب (سياسة الاندماج) " ،وأحى جمعية التنوير التي تكفلت بإصلاح الزوايا وعمارتها حتى تقوم بدورها التعليمي والتربوي ،كما أسس جمعية أحباب الإسلام وهي مازالت مستمرة إلى الآن ،وكانت هذه الجمعية بالأساس تنشط في أوروبا ،وبفضل نشاطاتها أسلم كثير من الأوربيين ،ما يمكن قوله في إطار تعداد نشاطات الشيخ عدة بن تونس ،هو أن شخصية الشيخ تعد شخصية تنظيمية من الطراز العالي ،بحيث تواكب تطورات الساحة بجميع أبعادها السياسية والاجتماعية والثقافية والدينية وتعد لكل مشكلة حلا بل لكل حل سبيلا وطريقا إلى التحقق ،فلم يكن شخصية تحكمها ردود الأفعال بحيث تكون المبادرات محكومة بالظروف التي أنتجتها و إنما كونه عارفا لا يضيع حكمة وقته فيقع حيث يجب ،وما دام الموضوع المتناول هو الهوية الدينية ،فإن علاج الشيخ لها لم يكن وفق سياسة رد الفعل كأن تكون هذه النشاطات وليدة حركة من المستعمر ،بل أصالة منه كصوفي ،وكمتمدين لا يستطيع أن يعيش خارج الجو الديني باعتبار أن الجو الديني هو الذي يوفر المناخ الطاهر لبلورة طاقات الإنسان ،وهنا تدخل كل المقدرات في خدمة هذا الهدف من زاوية وجمعية وصحيفة ،وغيرها من الوسائل الناجعة ،والملاحظة الثانية في هذا المجال أن الوسائل التي استعملها الشيخ عدة بن تونس كانت من جنس الأهداف وفي مستوى التحديات التي كانت تفرضها المرحلة ،لأن الاستعمار كان يستعمل المنابر السياسية والاجتماعية للدعاية ضد هوية الجزائريين الدينية والثقافية ،ولا ننسى في المقابل كانت هناك حرب أخرى تخاض من قبل الشقيق إما جهلا أو قصدا ضد مقومات الروحية للجزائري والذي كان متعلقا بالزاوية والتراث الصوفي المعين الذي كان يلجأ إليه الجزائري كلما تراكمت عليه الهموم ،هذا الشقيق تبنى مذهباً يقوض العمق الديني والروحانية المستكنة في الشريعة الإسلامية بعنوان حماية الشريعة من البدع المكرسة من قبل الطرق الصوفية ،فرفعت شعارات محاربة الطريقة بحجة لا طريقة في الإسلام لأن المرجع واضح وهو الكتاب والسنة ،وكنا قد وقفنا على عناوين صحف هذا الفريق ،ما كانت تشير إليه هذه العناوين باعتبار التصوف انحراف عن السنة النبوية ويجب تقويضه كشرط لاستعادة الهوية الدينية للمجتمع الجزائري . (رزقي بن عومر ،2010)

### 17. الصراع الهوياتي الثقافي من خلال ممارسة الرياضة:

يعتقد علماء الاجتماع البنيويون -الوظفيون انه لا بد للمجتمع من مواجهة بعض المشكلات الاساسية والعمل على ايجاد الحلول المناسبة لها ،وبالتالي فان الخيارات المتاحة لحل المشكلات الاجتماعية تكون في التوجهات الثقافية وبالتالي فان الخيارات تدخل في صميم النظام الثقافي للمجتمع ولا بد لنا في هذا الخصوص من الاشارة الي اهمية الظروف الثقافية والاجتماعية التي تدخل ايضا لتحديد مسار نمو الشخصية واتجاهات الفرد(علي وطفة ،1993، ص 47).

اذ وفي مجال النشاط البدني يبقى الكلاسيكو الاسباني على قمة مباريات الكلاسيكو عالميا ،لما يجمع قطبي الكرة الاسبانية برشلونة وريال مدريد من تنافس رياضي في الظاهر ،في حين أن ما خفي كان أعظم ،فالأصل في خصوصية هذه المواجهة ليست رياضية تماما ،وإنما هي مزيج من الصراع السياسي والثقافي بين إقليم كاتالونيا الذي كان في وقت ما يطالب بالانفصال عن اسبانيا ممثلا بفريق برشلونة ،ونظام الدكتاتور فرانكو ممثلا بفريق العاصمة الفريق الملكي ريال مدريد ،فخلال عهد فرانكو الذي امتد بين بداية الحرب العالمية الثانية ومنتصف السبعينات ،كان سكان إقليم كاتالونيا ممنوعون من التحدث بلغتهم المحلية ،كما كانوا محرومين من ممارسة خصوصياتهم الثقافية ،وكان الملعب متنفسهم الوحيد للتعبير عما يختلج في نفوسهم من شعور بالاضطهاد ،فكانت مباريات فريقهم الأول برشلونة ضد فريق ريال مدريد الذي يمثل الدولة الاسبانية ،والذي عرف عن الجنرال فرانكو عشقه له ،فرصة للتعبير عن خصوصياتهم ،وكانت أهمية الفوز عندهم ،في كونه فوزا أمام فريق الجنرال فرانكو ،وليس فريق ريال مدريد فقط ،والأمر نفسه استمر إلى اليوم ،في ظل غياب الجنرال ،ودخول اسبانيا إلى نادي الديمقراطية ولو أنه تراجع نسبيا

#### ✚ مثال صراع "اسبانيول " الوطنيين ضد "برشلونة " الانفصاليين :

وإذا كان أنصار فريق برشلونة معروفون تاريخيا بانتمائهم إلى المعسكر الانفصالي ،فان الجيران اسبانيول برشلونة على العكس تماما ،والتسمية توضح ذلك ،فدربي برشلونة هو الآخر لا يقل سياسة عن الكلاسيكو الاسباني ،فكما هو معروف أنصار فريق برشلونة ينتمون إلى المعسكر الذي كان في وقت ما يطالب باستقلال مقاطعة كاتالونيا عن الدولة الاسبانية ،في حين الجار اسبانيول برشلونة هو فريق يميل أكثر إلى التمسك بالوحدة مع اسبانيا ،وبالطبع لقاء ديربي الفريقين كان سياسيا أكثر منه رياضيا ،بين المعسكر الكتالوني والمعسكر الوطني الاسباني ،غير أن الطابع السياسي لهذا الديربي تراجع في المواسم الأخيرة ،وأصبح رياضيا أكثر ،خصوصا بعد تراجع المد الانفصالي داخل الإقليم الشرقي لاسبانيا .

#### ✚ الدربي الأقدم عالميا قصة صراع ديني:

فدربي مدينة غلاسكو عاصمة اسكتلندا ،أحد أقدم دربيات كرة القدم ،حيث يرجع تاريخه إلى سنة 1888 ،الأصل في خصوصية هذا الدربي مستمدة من الخصوصية الدينية لبريطانيا بصفة عامة ،والتي ميزها صراع ديني بين الطائفتين المسيحيتين الكاثوليكية والبروتستانتية ،ففريق "غلاسكو رينجرز" يمثل الجالية البروتستانتية الموالية للتاج البريطاني ،في حين يمثل فريق سلتيك الطائفة الكاثوليكية التي تميل أكثر إلى ايرلندا ،تتافس الفريقين وبعدها برزت خفاياه الدينية بشكل واضح ،أصبح فصلا من فصول الصراع الاثني في المملكة المتحدة ،والذي قد تجد فيه كل شيء إلا الرياضة ،حيث أن الحساسية بين جماهير الفريقين تبلغ درجات خطيرة جدا ،مما جعل الأمر يخرج من بين أيدي اتحاد كرة القدم الاسكتلندي ،ومن أمثلة ذلك ،حادثة وقعت سنة 2006 ،حين قام الحارس البولوني لفريق سلتيك أرتير

بوريك بالقيام بحركة التثليث المسيحية الكاثوليكية أمام مدرجات مناصري الرينجرز ،ووصل الأمر حينها إلى العدالة التي أنذرت الحارس البولوني بتهمة استنزاف المشاعر الدينية للبروتستانت (مجد الأمين مشلوف ،2011، ص 1-2).

### 18. نظرة اليونسكو للألعاب التقليدية والرياضية:

بحسب المنظمة العالمية للتربية والتعليم فإنه يمكن للألعاب التقليدية والرياضية أن تشكل العمود الفقري للمجتمع ،وتسعى منظمة اليونسكو لحماية وتعزيز هذه الألعاب،للتقريب بين الشعوب وتثبيت الشعور بالفخر في الجذور الثقافية للمجتمع ،اذ تشكل الألعاب التقليدية والرياضية جزءا من التراث الثقافي غير المادي ،ورمزا للتنوع الثقافي لمجتمعاتنا ،بل هي أيضا وسيلة فعالة لنقل قيم التضامن والتنوع والشمولية والوعي الثقافي ،وتعمل اليونسكو على الحفاظ على الألعاب وتعزيز وتطوير هذا النوع من الألعاب التقليدية والرياضية ،والتأكد من أنها تشكل جزءا لا يتجزأ من استراتيجيات التنمية الوطنية ، كما أنها تعزز لدينا الهدف النهائي للرياضة من أجل السلام والتنمية. وتقوم اليونسكو حاليا بتنفيذ مشروع تجريبي لإقامة معسكرات تدريبية في رياضة المصارعة التقليدية للشباب من 22 بلدا أفريقيا.

ففي إعلان (Punta del Este) ،الذي اعتمده المؤتمر الدولي الثالث للوزراء وكبار المسؤولين عن التربية البدنية والرياضة (MINEPS III) ،الذي عقد في كانون الأول / ديسمبر عام 1999 ،شدد الوزراء على الحفاظ على الرياضة التقليدية والأصلية وتقييمها في مختلف أنماط التراث الثقافي الإقليمي والوطني ،بما في ذلك إنشاء قائمة للتراث العالمي للألعاب التقليدية والرياضية ،وعلاوة على ذلك ،تنعكس الألعاب التقليدية والرياضية على التعبيرات الثقافية المختلفة ،وإنشاء جسر بين الثقافات من أجل فهم متبادل أفضل. وبمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث ل (MINEPS III) ،الذي عقد في بونتا دل است (Punta del Este) ،أوروغواي ،في العام 1999،اقترح المجتمع الدولي أن تبادر منظمة اليونسكو إلى الشروع بعمل نوعي كبير في إطار التعزيز والحفاظ على الألعاب التقليدية والرياضية.

وفي هذا الصدد ،تم طرح اقتراحين مهمين خلال MINEPS الثالث ،ينطوي المقترح الأول على طباعة قائمة بالتراث العالمي للألعاب التقليدية والرياضية في حين يطالب المقترح الثاني بتنفيذ إطار للحوافز للتعزيز والحفاظ على هذه الألعاب والذي ينبغي أن يؤدي إلى إنشاء "إطار دولي " للألعاب التقليدية والرياضية ،وإن صون وتعزيز الألعاب التقليدية والرياضية ،يشكل مساهمة أساسية لتثمين هذا المجال المهم والضروري للتراث الثقافي العالمي غير المادي. بحيث أن معظم الألعاب التقليدية والرياضية وأشكال التعبير عن ثقافات الشعوب الأصلية وأساليب الحياة التي تسهم في الهوية المشتركة للإنسانية ،قد اختفت بالفعل ،وذلك التي هي مازالت على قيد الحياة مهددة بالاختفاء والانقراض تحت التأثير المشترك والمواءمة بين العولمة والتنوع التراثي الرياضي الغني ،وتصبح الألعاب التقليدية والرياضية بعد ذلك قيمة

مضافة من حيث الفهم الثقافي والتسامح المتبادل، سواء داخل مجتمع الدول أو فيما بينها، وبالتالي الإسهام في التنوير لثقافة السلام.

لقد ألقى المؤتمر الدولي الرابع ل (MINEPS IV) الضوء على أهمية الألعاب التقليدية والرياضية، وأوصى عبر فقرات ملموسة على تعزيزها وتطويرها، كما بنى المؤتمر العام لليونسكو خلال دورته الثالثة والثلاثين على تلك التوصيات من أجل تصميم استراتيجيات للمنظمة فيما يتعلق بالألعاب التقليدية والرياضية، ونتيجة لذلك، مكن القرار (33C/R.21 - بالانجليزية) من تنظيم التشاور الجماعي بمقر اليونسكو يوم 13 آذار /مارس 2006، بهدف خلق منبر دولي لتعزيز وتطوير الألعاب التقليدية والرياضية، ففي ذلك الاجتماع، تم اعتماد خارطة طريق محددة وخطة للعمل، كما تقرر وضع إطار بمناسبة المهرجان الدولي للمصارعة التقليدية، الذي انعقد في ألماتي بكازاخستان، في تشرين الثاني /نوفمبر 2006، مع متابعة حلقة دراسية في أبيدجان، بساحل العاج في كانون الأول /ديسمبر من عام 2006. و أنهت اليونسكو مقالها على الانترنت باللغات الثلاث الانجليزية الفرنسية و العربية بجملة مفادها: "يجب علينا الاستمرار في الحفاظ على وتشجيع الألعاب التقليدية والرياضية، والتراث الثقافي للبشرية، ضمانا لإثراء المجتمعات، وذكريات الحضارات " .

ويجب ان توفر المساعدة والخدمات الإرشادية للحكومات والمنظمات غير الحكومية والخبراء لمناقشة التحديات المتطورة التي تواجهها التربية البدنية والرياضة. وتساعد المنظمة أيضاً الدول الأعضاء الراغبة فصياعة نظام تدريبها في مجال التربية البدنية أو تعزيزه وتقديم المشورة لها. فضلاً عن ذلك، تضع المنظمة خبرتها في خدمة تصميم البرامج الإنمائية وتطبيقها في مجال الرياضة.

كما توفر اليونسكو كذلك الإرشاد والخدمات الاستشارية والتقييمات في المجالات المتصلة، كالثقافة والتنمية الاجتماعية لتعزيز الرياضة والألعاب التقليدية وتطويرها. فضلاً عن ذلك، تؤدي اليونسكو دور الأمانة العامة للجنة الحكومية الدولية للتربية البدنية والرياضة. وقد تشكلت هذه اللجنة المؤلفة من 18 دولة عضو منتخبة بهدف تعزيز التعاون الدولي في مجال النشاط البدني في سبيل تعزيز السلام والصدقة والتفاهم والاحترام المتبادل بين الشعوب. (ONSCO 2013).

## 19. الهيئات الرياضية العالمية والهوية الأفريقية:

بالنسبة للرياضة اللجنة الاولمبية الدولية (CIO)، و الفيدرالية الرياضية الدولية (FI)، و الشركات التجارية و الصناعية التي تسير الاحتراف والتجارة الرياضية تلعب دور متشابه فيما بينها، القوى الاولمبية في ان واحد اقتصادية ولرمزية يمكن مقارنتها مع القوى الاقتصادية للشركات متعددة الجنسيات والتي هي بدائل لسياسات البلدان الغنية، لكن خلق عالم متعدد المراكز رياضيا يحدث الى يومنا وهذا بدون اخذ

البلدان الافريقية بعين الاعتبار ،بحيث لا يوجد أي مقر اللجنة الاولمبية الدولية (CIO) ،او الفيدرالية الرياضية الدولية (FSI) او الشركات الرياضية ،ولا اماكن لتنظيم المنافسات الاولمبية وكاس العالم لكرة القدم باستثناء جنوب افريقيا 2010 ،بحيث ان القادة الافارقة لم يتقنوا الو دور الرياضة التنافسية في المد العالمي الاجنبي للقوي الخارجية ،اذ ان رمزية الالعاب الاولمبية تخفي السلطة المؤكدة التي تمتلكها هذه المنظمات العالمية للرياضة.(Roseneau, 1990,Gouda, 1997,p 63) .

ان مستوى المساعدات و الدور الذي يلعبه المتخصصون الغربيون ،بالمقارنة مع الامكانيات المحتشمة و الغير موجودة احيانا للجماعات المحلية ،تضمن بالتأكيد حضور الرياضة في كل بلدان العالم . لكن هذا الحضور يقتصر فقط على المستوى الوطني للعاصمة والفريق الوطني ،في هذا الوقت على 31 فيدرالية اولمبية ،28 للرياضات الصيفية تساهم في حركات التضامن الاولمبي في نفس الوقت تقرض النموذج الثقافي للحركة الاولمبية والذي يتقبله القادة الوطنيون تحت شعار التنمية والتطور لبلدانهم.

لكن هذا المشروع يكتفه نوع من الغموض بحيث يوضح أن التأثيرات الرمزية للرياضة تعزز النهوض بالهوية الوطنية ،بدون تحليل باقي التأثيرات الأخرى ،اذ أن تنمية الرياضة التنافسية في بلدان إفريقيا السوداء لا يكتمل إلا بشرط انهيار الأبعاد الثقافية. اذ يساهم في تحول ثقافي يجب معرفة ما سينجر عنه و الي اين سيأخذنا ؟ ،اذ انه و بالعكس مع باقي الممارسات الثقافية مثل الرقص ،التلوين ،النحت والكتابة ،الرياضة التنافسية لا تقبل شكل آخر من الممارسات ما عدى تلك التي تم تأسيسها ،كما هو الحال للحركة الاولمبية ،للفيدراليات الرياضية العالمية ،الهدف المعلن هو تنمية رياضة متماثلة للجميع ،تحت غطاء التقارب بين الشعوب ،الرياضة الفيدرالية تعمل على ضبط الثقافة علي النموذج الغربي ،و هذا بإقصاء الآخرين ،و من هنا تظهر مجموعة من المشاكل ذات العلاقة مع الخصوصيات الأساسية للمجتمعات الإفريقية التقليدية والتي لا تملك نفس هذه النظرة والمعايير الغربية سواء للحياة البشرية او للنجاح الاجتماعي .

فمثلا تنظيم الوقت والذي هو بعد أساسي في الرياضة الحديثة ،ليس مميزا للمجتمعات التقليدية والتي يوجد فيها بعد زمني خاص ،بالنسبة للمجتمعات القديمة لا يجرأ الوقت بالطريقة الكلاسيكية ماضي ،حاضر ،مستقبل ،فأكد أن هذه النظرة كانت موجودة لكن بمنظور مختلف : الحاضر هو الماضي المستمر ،يتم استحضاره دائما من حضور الأجداد ،فكلا الوقتين متصلين وراسخين في بنية القضاء والقدر للوجود ،وهو مجال خاص لا يدخل في اهتمامات الإنسان والذي يخاف الجميع من الغوص فيه ،اذ باستثناء محضري الارواح والمتوسطين بين الملاحظ والخفي يمكنهم المجازفة والمخاطرة ،و التفكير وقول الامور الخفية ،العرافين ،السحرة والفلكيون هم فقط من يمكنهم ضبط جزء من هذا العالم السري والمقدس في نفس الوقت.(Poirier 1990, pp 4-5) .

## 20. الممارسة الرياضية العالمية استعمار خفي ام تقدم للممارسات الاجتماعية والثقافية:

في المجتمعات الغربية ومع تنظيم المنافسات الرياضية العالمية مثل الالعاب الاولمبية وكاس العالم والدوري العالمي لألعاب القوى... الخ، كل البلدان العالمية لا يمكنها تجاوزها، الاعلام و العولمة يبقيان عوامل الانتشار الافضل التي عبرها وصلت الرياضة الى كل انحاء العالم تقريبا، فهي نوع من عولمة وكوكبة الرياضة، فالقيم التي يتم التعبير عنها في الالعاب الرياضية مدروسة بطريقة جيدة، هذه الرياضات تعبر في ممارستها اليومية عن النموذج الاجتماعي الموجود في الذهنية، في التعاملات، باختصار فالثقافة الغربية، هي ثقافة الرقم القياسي، المنافسة، النتيجة، والفوز والربح في النتيجة، فهي اذا ثقافة النموذج الديمقراطي، وحرية التعبير، المساواة في الحظوظ... فتقريبا كل الرياضات الجماعية تتميز بهذا النموذج الاكثر قربا والأكثر تكييفا مع الثقافة الغربية، النموذج الاجتماعي المتبني من المجتمعات الغربية عبر وساطة ممارسة مختلف النشاطات البدنية اي عبر الرياضة، فهل هي متكيفة مع كل المجتمعات؟ (P.Alain Leyenda, 2010, p24) ،للإجابة على هذا التساؤل يكفي الرجوع الي المنطق الداخلي للرياضات المختلفة، و تحليلها على المستوي العالمي من حيث مختلف متطلباتها وقوانينها التي لا تختلف من منطقة الي اخري نظرا للقوانين الدولية لكل رياضة والتي لا تراعي إلا الخصوصيات الغربية الخاصة بصناع القرار في هذا المجال، اما من ناحية المنطق الخارجي فيمكن ايجاد نوع من التباين والاختلاف حسب توجهات مختلف الممارسين والمتنافسين في مختلف الرياضات.

## 21. المنظمات الدولية (اليونسكو) والممارسة النسوية للرياضة:

تبقى النسب بين الجنسين في مجال الرياضة غير متساوية في كافة أنحاء العالم. وثمة حاجة ماسة إلى الحد من التهميش لدي النساء في مجال الرياضة وإلى زيادة مشاركتهن في البرامج الرياضية. يبقى بعد قضايا الجنسين في السياسات الرياضية هامشياً وغير كاف حتى، فمن شأن إدماج مسائل الجنسين ضمن الأعمال العامة التي تصب في مصلحة الرياضة وتخصيص الأموال لها أن يحد من تهميش المرأة في عملية تطوير الرياضة وأن يزيدا مشاركتها في البرامج الرياضية وأثناء تطبيقها. مضى المؤتمر الدولي الرابع للوزراء وكبار الموظفين المسؤولين عن الرياضة والتربية البدنية قدماً من خلال اعتماده اقتراحاً يقضي بإنشاء " مرصد للنساء والرياضة والتربية البدنية ". وأقر المجلس التنفيذي لليونسكو إنشاء مرصد اليونسكو في دورته الخامسة والسبعين بعد المائة . وتتعاون اليونسكو مع الحكومة اليونانية على تأسيس المرصد الإلكتروني لجمع المعلومات وتحليلها وتنظيمها ونشرها في كافة أنحاء العالم. ومن شأن ذلك أن يساعد على:

➤ تعزيز إدماج قضايا الجنسين في السياسات الرياضية.

➤ زيادة الوعي حيال أهمية توفير بيئة آمنة وصحية للنساء المنخرطات في الرياضة.



- لا بد من القيام ببعض الأعمال الخاصة لتعميم الاهتمام بقضايا الجنسين.
- لن يكون نشر هذه المعلومة الإيجابية كافياً إلا إذا ساهمت وسائل الإعلام بقوة ووافقت على فكرة نوعية الرياضة النسائية.
- إن إنشاء برامج للتربية البدنية والرياضة ذات نوعية من خلال توفير التعليم للجميع هو لضروري أيضاً لإطلاع النساء الشابات على الفوائد التي بإمكانهن تحقيقها من خلال مزاوله الرياضة.
- تقتضي مشاركة النساء في الرياضة توفير بيئة آمنة وصحية تحظر فيها كل أنواع المضايقات والعنف والرقابة.
- دعم الأبحاث في مجال الرياضة النسائية.
- برهن تأنيث الهيئات الحاكمة على أنه عنصر أساسي لسياسة تؤدي إلى تنوع أكبر ضمن الحركة الرياضية. ويبدو أن إدخال الحصص في سبيل تأمين مشاركة النساء في الهيئات الحاكمة هو وسيلة فعالة للقضاء على هذا التمييز، وهذا حسب موقع اليونسكو. ([www.unesco.org](http://www.unesco.org))

## 22. المنظمات الدولية والممارسة الرياضية النسوية في إفريقيا:

اما بالنسبة لمكانة المرأة في المجتمع الإفريقي لا تبدوا متغيرة او معدلة من طرف التطور الذي حملته المساعدات المالية الدولية، أكد أن اللجنة الاولمبية الدولية تطالب اللجان الوطنية الاولمبية (CNO) للدول الإفريقية من اجل إعطاء الأفضلية للرياضيات عندما يكون ذلك ممكنا، لكن علي ارض الواقع يبقي هذا قليل الظهور من اجل إرضاء هذه الأفضلية، اذ ان العديد من التكوينات في (الملاكمة، الجودو، كرة القدم، الخ ... ) تتركنا نتوقع ان الجزء الكبير من هذه المساعدات يذهب لرياضات الذكور، ودور المرأة في المجتمع الإفريقي يبقي المعطي الذي لا يتمنى معظم الافارقة رايته يتغير وهذا تحفظ ملحوظ وبديهي يتركنا نتأكد ان الحركة الرياضية الدولية تأخذ هذه الحقيقة بعين الاعتبار. (G. Souaibou 2010, p12)

لكن السؤال الذي يمكن أن نطرحه من هذا الواقع هو هل أن المرأة الإفريقية احترمت من اجل ثقافتها والأعراف المنتشرة في مختلف هذه الدول؟ ام ان مختلف الأنظمة والمنظمات العالمية فضلت التحجج باحترام الخصوصيات من اجل المواصلة في تهميش المرأة الإفريقية على المستوي المحلي والعالمي، ليس فقط في الميدان الرياضي لمدي خطورة بروزها عالميا علي نتائج رياضيات دول الغرب لما للمرأة الإفريقية من خصوصيات بدنية بل على كل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فإذا ذهبنا الى الخصوصيات فيمكن ان نذكر اولا الجانب الديني انطلاقا من الاسلام، اذ ان الديانة الاسلامية والممارسة النسوية للرياضة لا يلتقيان كثيرا اذا ذكرنا مسالة ستر العورة، اذ ان مختلف الالعاب الرياضية تتطلب

البسة تمنح للجسد أكبر حرية للحركة، بالمقابل يجب اما ارتداء لباس ملتصق بالجسد او اظهار اجزاء عديدة منه وكلاهما محرم من ناحية الشريعة الاسلامية، بالإضافة الي الحضور الرجالي سواء في الطاقم التدريبي او الطبي او الجماهير وهنا دون ان نذكر النقل التلفزيوني للأحداث على المستوى العالمي لكن هذا لم يمنع الرياضيات الجزائريات علي ذكر حسيبة بولمرقة، سليمة سواكري، صوريا حداد و أخريات من المشاركات، نفس الأمر للمغربيات و التونسيات او المصريات رغم ان الديانة الرسمية في هذه البلدان هي الإسلام و بعض المسيح في مصر أو اليهود في المغرب إما لتساهل الرياضيات مع المسألة الدينية وانتشار فكرة معتقد غير ممارس (croyant non pratiquant) بالرغم أن جذور الفكرة مسيحية بالدرجة الأولى إلا أنها بدأت في الانتشار في الدول الإسلامية. كما نجد الديانة المسيحية والتي رغم أن مرجعيتها كذلك تصر على ستر الجسد النسوي، إلا أن ما تعرضت له من تحريف أو تساهل من المعتنقين ساعد علي بروز النساء الإفريقيات خاصة في العدو و العاب القوي التي تعتبر تخصص كيني، اتيوبي بامتياز مما عاد بالكثير من التتويجات القارية و العالمية لهذه الدول، اما فيما يخص جانب العادات و التقاليد فان معظم العائلات الإفريقية تعتبر الممارسة النسوية للرياضة مضيعة للوقت وانحراف على المهام الأساسية المنوطة بها وأنها وصمة عار لعائلتها، هذا ما يجعل الرياضيات المتميزات يضيعن مستقبلهن بالرضوخ للأعراف السائدة او تضييع العائلات بالتمرد والاستمرار في المنافسة حتى في سن البلوغ، تحت تحامل وتواطؤ المدربين الأجانب الذين يعملون في مراكز التكوين والتأهيل الرياضي في الدول الإفريقية المعروف عنها التميز الرياضي سواء لتكوين الراضيين الأفارقة أو تجنيسهم ونقلهم إلى الدول الغربية والخليجية من اجل تشريف أعلام وبلدان ليست بأعلامهم ولا بلدانهم، فقط من اجل المال والشهرة، وكم هم بحاجة الي ذلك نظرا للباس و الفقر الذي يسود هذه الدول مما يضطر الرياضيين بالمجازفة من اجل إعانة عائلاتهم في بلدانهم الأصلية.

كما يمكن ذكر عامل آخر وهو الرياضيات المغتربات ممن فضلن اللعب لبلدانهن إما للحب و التعلق بالوطن أو مضطرات لعدم إمكانية الحصول علي مكانة أساسية في البلدان التي يعشن فيها، إذا أنهن يحملن أفكارا تحررية للمرأة وإسلامهن متساهل نظرا لعيشهن في دول مسيحية، من هنا يمكن ذكر الفريق الجزائري للكرة الطائرة بأغلبية مغتربة يرتدين نفس اللباس القصير جدا والملتصق بالجسد في أن واحد ويمثلن العلم الجزائري البلد المسلم إداريا وقانونيا حسب ما ينص عليه الدستور لكن ظاهريا يمكن رؤية الكثير من المتناقضات، ولعل أهم مؤثر فيها هو الماضي الاستعماري الذي كان ويزال يؤثر بشكل أو بآخر على الواقع الديني في البلدان المستعمرة، بالإضافة إلى الاستعمار الإعلامي الجديد و الذي وجد في مشاركة السعودية الوحيدة في الألعاب الاولمبية بلندن الوجبة الدسمة للحديث على المشاركة النسوية في الرياضة للبلد الذي يحمل لواء الإسلام ولو ظاهريا والذي يجني أرباحا تضاهي ميزانيات دول بعض الذين يحجون إليه لزيارة الكعبة الشريفة، إذ أن الإعلام الرياضي كذلك اثر ولا يزال على ذهنيات الرياضيات

ويدفعهن بأشكال عديدة إلى الدخول في ميدان المنافسة حتى اذا كان ذلك على حساب العادات والتقاليد او الديانة و السلطة العائلية المحافظة في الكثير من الدول الإفريقية و خصوصا منطقة المغرب الكبير الذي يجمع بين قيم الإسلام والأمازيغية والعروبة وكلها تتميز بالمروءة والرجولة والحشمة واحترام الذات والأخر وعزة النفس مهما كانت الظروف.

### 23. حقيقة ما بين الحداثة والرياضة الحديثة في الجزائر:

موقع الجزائر بين الشرق والغرب الشمال والجنوب ،اعطى دلالات عدة و ابعاد لاستقبال الرياضة الحديثة في الجزائر و تحولها المحلي الى الرياضة الحديثة والتي تعتبر كموروث لوجود الاستعمار الفرنسي في الجزائر وتم تطورها عبر التاريخ المعاصر للجزائر وذلك لأهداف متعددة ،بعدها كانت بالنسبة للإدارة الاستعمارية وسيلة من اجل الاندماج بالنسبة للسكان المحليين ،وهذا ضمن قيم سميت بالجماعية (اثنية ودينية) و كذلك جماهيرية بالنسبة لفرنسا ،بالنسبة للحركة الوطنية الجزائرية كانت الرياضة وسيلة للتصدي السياسي ضد الهيمنة الاستعمارية .

تم تكوين فريق كرة القدم من طرف جبهة التحرير الوطني ،اصبح رمزا مهما في كفاح الجزائر من اجل الحرية ،وتم تبني هذه التجربة من بلدان اخري لاستعمال الرياضة في التصدي الرمزي ضد الحركة الاستعمارية علي غرار الفريق الوطني الفلسطيني.

في السنين الاولي بعد الاستقلال المسيرة ضمن القيم الاسلامية و الاشتراكية تم فيها اعتبار الرياضة من طرف جبهة التحرير الوطني كعامل مهم في البناء السياسي وتسخير الشعب (طلبة ،عمال ،نساء) لإقامة الدولة القومية (état-nation) .

بإتباع امثلة اخري للبلدان الاشتراكية والشيعوية التابعة للاتحاد السفياتي فقد عملت الرياضة علي شكل عامل تجميع لصالح السيطرة السياسية محددة في تنمية المنشآت القاعدية للرياضة و مشاركة الجزائر في المحافل الرياضية الاقليمية و الجهوية ( عربية ،إفريقية و متوسطية) و الاحداث الدولية ( الالعاب الاولمبية ،البطولات العالمية ) لقد اعتبرت الرياضة من طرف الدولة كوسيلة لإظهار النظام الاشتراكي الجزائري للتطور ( Fates, Y, 1994) .

فبعد الاستقلال كافحت جبهة التحرير الوطني من اجل الاشتراكية ،لكن تم التخلي عن هذه التجربة السياسية ،فبعد سقوط جدار برلين ونهاية الحرب الباردة التي مثلت للبعض نهاية التاريخ وفوز النظام الليبرالي (Dine, P, 2002) فلقد كان النظام الاشتراكي في ازمة شرعية من وجهة النظر الايديولوجية وهذه الازمة في الشرعية السياسية رافقتها ازمة اقتصادية وحاولت الدولة التخلي عن تمويل بعض

القطاعات العمومية والرياضية اظهرت هذا التغير السياسي عبر الاحتراف الرياضي وهذا بإدخال مختلف القوي الاقتصادية الخاصة لتعويض اعانات الدولة . فيما يخص الثقافة ،العرض الاعلامي المتنامي والتأثير الاعلامي المنتج من التلفزيون عبر الاقمار الاصطناعية كان لها التأثير علي ثقافة كرة القدم المحلية وجعلت الاولوية للعب المحترف . كذلك كما هو الحال في الكفاح المسلح والتجربة الاشتراكية بعد الاستقلال ،الرياضة سخرت من اجل ترقية الاحتراف في مفهومه المعاصر و سير القيم السياسية والثقافية والاقتصادية في مرحلة ما بعد الاستعمار (Fukuyama, 1992)

#### 24. اللباس ومكانته في التعبير عن الهوية:

لقد كانت الملابس المؤشرات الدقيقة يحدد الانتماء المهني للشخص والمستوي الاجتماعي . وذلك يعني ان الملابس كانت مقننة بحيث كان يمنع على اصحاب هذه المهنة او تلك او ابناء هذه الطبقة او تلك من ارتداء مثل هذه الملابس او تلك ،ولكن هذه العناصر ليست واضحة في ايامنا وذلك لان الميل الي تحقيق المساواة يذيب الفوارق الظاهرة ،ولكن احد ما لا يخطئ في تحديده للمستوى الاجتماعي الخاص بالآخرين ،ولكن شبكة التقييم الثقافي اصبحت متقاربة جدا ومعقدة. اذ يمثل النظام الثقافي بنية من التصورات والتفسيرات الخاصة بادراك العالم وهو يحتوي على شبكة ادراكية تتضمن معايير ونماذج ورموز ثقافية اذ ان كل ما املكه من ثياب ،سيارة ،منزل زوجة اطفال وحتى علاقاتي مع الاخرين ومعارفي وسلوكي يخضع لتقويم الاخرين الذين ينتمون لثقافتي ،وهي اشياء تتيح لهم تصنيفي داخل السلم الاجتماعي لمجتمعي ("كوفمان" "packard-goffman") وبالتالي فان درجة الاتفاق على تحديد المعايير المشتركة للتقييم تزداد كلما كان المجتمع متماسكا. والحكم لا يتم انطلاقا من معيار واحد ،بل وعلى الاغلب من مجموعة من المعايير الثقافية ،وذلك يعني ان هناك خلف كل هذه المظاهر الاجتماعية الشكلية (الملابس) ،عناصر ثقافية هامة مثل كيفية ظهور السلوك والعادات الجسدية والصوت والنظرة ("هال ماكلي كنايب" "Hall.Maclay Knip"). ويتضمن النظام الثقافي سلسلة من الصور والأفكار المشتركة بين افراد الجماعة. وبالتالي فان النماذج الثقافية لا تعدو ان تكون غير صور منظمة متكاملة رسمت وتشكلت تحت تأثير الحمام الثقافي الخاص بالجماعات الثقافية الاجتماعية لثقافتنا. (علي وطفة ،1993 ص 30-31)

#### 25. بين الباس الرياضي والهوية الإسلامية:

يمكننا ان نستدل علي تنوع السلوك الانساني في كل نشاطاته تقريبا من الوان النشاط التي يؤديها فعادات الطعام تتباين بشكل لا نهائي ...،ان التباين لا يقتصر فقط علي اواع المواد الغذائية ،وإنما يمتد

الي طريقة الربط بين الانواع المختلفة من الاطعمة ...،كذلك استخدام السكاكين ،والشوك ،والملاعق . لذلك تتنوع عادات اللبس والزينة بنفس الشكل ،فهناك بعض الشعوب مثل سكان استراليا الاصليين وهنود "تيرا ديل فيجو" " Tierra del Fuego " يسيرون شبه عراة علي حين يغطي ابناء الشعوب الاخري مثل شعوب "الباجندا" في شرق افريقيا اجسامهم بالملابس من الرقبة الي القدمين وتتضمن الحلي طائفة متنوعة من الاشياء مثل الحلق ،دلایات الانف والشفنتين ،والأشياء التي تتعلق في الشعر او فوقه ،ويمكن ان يزين الجسم بالرسم عليها وتلوينه او الوشم برسوم معقدة وتعتمد شعوب ذات الاجساد الداكنة بحيث لا تبدا عليها رسوم الوشم بشكل واضح الي الرسم على جلودها بعمل بعض الندوب الطويلة (محمد الجوهري ،سعاد عثمان ،2004 ،ص 41).

هذا التباين الثقافي في اللباس لا يمكن فصله عن الممارسة البدنية عامة والرياضية بشكل خاص فبعض الشابات المسلمات الممارسات يرغبن في ممارسة الرياضة مثل البقية من الاخريات ،لكن في اعين البعض ،فلا يجب ان يظهر شعرهن ،ومن هنا يوجد سوق ،وطلب ،فشابة من "الكيبك" "Québec" من اصول ايرانية قررت تلبية هذا الطلب ،الهام سيد جفاد ،27 سنة ،قامت بإطلاق حملة للتجارة بالحجاب الرياضي و الذي وجد هواة في اليابان ،المانيا ،و استراليا .

اسم حجاب جاء من الاصل العربي حجب " ،و الذي يعني يغطي " ،يختفي عن النظر ،"وضع بعدا " هذا الغطاء يغطي الشعر ،الاذنين ،و الرقبة ،ولا يظهر إلا الجزء البيضاء من الوجه .

مؤسسة الشابة الايرانية " IQO Design " ،هي على طريق الحصول علي عقد كبير من الحكومة الايرانية ،اذ ان الفريق الاولمبي الايراني يملك حظوظ كبيرة للتأهل الى الالعاب الاولمبية . الانطلاقة تعود الي 2007 ،لما تم اقضاء شابات مسلمات في موريال من منافسة في التيكواندو بسبب الحجاب ،والذي تم اعتباره خطرا من طرف الفيدرالية ،الهام سيد جفاد ،طالبة في الديزاين في جامعة موريال ،احست بالسخط من ذلك . بالنسبة لمشروعها العلمي ،تتصور الرسبوروان " ResportOn " وهي عبارة عن تصور ممارسة الرياضة ،(في احترام ) ،قميص بغطاء للرأس سهل الوضع ،بقماش قابل للامتداد ،بسرعة احست الجامعة بمشروع كبير يستحق الاهتمام :وبهذا قامت شركة "اونفلور" والتي تتكفل بانجاز ومتابعة مشاريع الباحثين ،هيأت براءة اختراع ،وقامت بوضعها في كندا والأمم المتحدة .

فهذا اللباس المصنوع من الكول ماكس cool max، مع حدقة تهوية تسمح بإخراج الرطوبة، وهو يلبس مثل القناع، لكن يغلق من الخلف و هو اقل حرارة ويبقي في مكانه حسب المدربة " Gaëlle Texier" وبما انه يلبس من الخلف فهو يحافظ علي تصفيف الشعر وتبقي الرياضية دائما متألفة، انه بالحق توفيق تضيف لاعبة التيكواندو "اسماء ابن زهير" في الحقيقة هو يسمح لنا بممارسة الرياضة التي نحبها، التي نؤديها، و في وقت من الاوقات لم يكن بإمكاننا الاستمرار فيها. " فشركة اونيفور ترى ابعد من السوق الاسلامي "نعم قمنا اولا بملاحظة السوق الاولى، ألا وهو الرياضة بالنسبة للرياضيات المسلمات، لكن كذلك للآخرين، سباق الفرمولا 1، سباق السيارات، الكارتينغ، المستشفيات، و صالات الجراحة " حسب ما صرح به مدير المشروع " توماس مارتينوزو"، بالتأكيد فان الاختراع لا يثير فقط الرياضيين كيف علي اساس القانون اللباس تم ارتدائه منذ الربيع، كمحاولة كذلك للضابط في الشرطة الاسترالية.

هدفي تقول مخترعة اللباس هو ان اقوم بعزل الدلالة الرياضية من الدلالة الدينية، بالنسبة الي عندما تكون هناك منظومات اخرى مهتمة، فان هذا ايجابي للغاية لان المبدأ الديني ليس حاضرا في المنتج، الى حد الساعة فان الروسبور " ResportOn " يباع ب 44 اورو فقط على شبكة الانترنت، والمبيعات الاولى سجلت في نوفمبر 2010، ومنذ ذلك الوقت كل شيء يمشي بسرعة، اكثر من 170 مدينة وبلد اطلعوا على الموقع الالكتروني للشركة المصنعة والتي اجتمعت مع مستثمر وقامت باستقدام ممثل تجاري في ايران.

كل نموذج يتم رسمه في محل خياطة بموريال، يتم تكييفه حسب حاجيات المشتري، لكن الهام تفكر من الان في الجمهور الكبير وهي تحلم بان ترى يوما منتوجها يباع في محلات الادوات والألبسة الرياضية، اذ انه لديها اتصالات مع مستشفى ومع متسابقى السيارات، بعيدا عن سوق المسلمين الممارسين، لباس "الرسبور وان" " ResportOn " عملي كذلك للحفاظ على الهيئة dreadlocks. ( AFP, 2011 )



الشكل رقم 02 :صورة لمخترعة الحجاب الرياضي الهام السيد جفاد في صورة مع فريق taekwondo بموريال ،في 22-04-2011. من موقع (AFP, 2011, p1)

## 26. التعبير عن الهوية الثقافية للجماعة من خلال الممارسة البدنية:

يمكن ان ننظر للجماعة كما يحددها "كيرفتش" (gurvitch) بوصفها "وحدة جمعية حقيقية ،قابلة للملاحظة بشكل مباشر ،وتقوم على اسس جمعية مستمرة ونشطة ،وتسعي الي تحقيق هدف مشترك وهي وحدة من المواقف ،ووحدة من المهمات والسلوك ،وهي بذلك تشكل اطارا اجتماعيا بنيويا يتجه نحو تحقيق تماسك نسبي لمظاهر الحياة الاجتماعية ."

اذ يمكن ان نتحدث عن نظام ثقافي للجماعة (فلكل جماعة محددة ثقافتها الخاصة ) وفي هذا السياق يمكن ان نتحدث بكل بساطة عن ذهنية الجماعة.اذ ان مفهوم الذهنية يغطي مفهوم الثقافة المنبسطة وذلك على نحو شمولي ،فالذهنية هي الخبرة المكتسبة التي يشترك فيها جميع اعضاء الجماعة ،وخال الخبرة كحال الثقافة المنبسطة تأخذ وضعية مرجعية مستمرة ولاشعورية وذلك من اجل ادراك الاشياء،ومن اجل تحديد الاحداث ،وتوجيه السلوك.

تشير الذهنية ،الى حالة نفسية داخلية والي طريقة النظر الي الاشياء والتي تنطلق من مبادئ اساسية وترتبط عفويا مع اداب سلوكية قابلة للملاحظة وفي اطار هذا المعني يمكن للمرء ان يقول اي ذهنية ؟ وذلك من اجل ادانة الاخلاق والمبادئ السلوكية من جهة اخرى والتي تشكل منطلقات الفعل الانساني بما في ذلك الممارسات البدنية للأنشطة اللعبية والرياضية .

فالذهنية تنطوي على ذاتها علي رؤية خاصة للعالم وعلى طريقة للتعامل مع الاشياء وعلى مواقف خالصة بعناصر الوسط الذي يحيط بالإنسان ولا نعني بذلك اية عناصر لا على التعيين .بل يشار الي

العناصر الاساسية للهوية التي تنطلق منها الرؤية الخاصة بالوجود كمنطلقات خاصة بالهوية وتشكل هذه العناصر الهامة التي تأخذ فيه الجماعة وأسسها.ولا يختلف حال الذهنية عن حال الثقافة المنبسطة اذ يمكن للذهنية ان تأخذ تكاملها تحت شكل نظام من المقدمات والنماذج والتصورات الثقافية. (علي وطفة 1993، ص 38-39)



خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل يمكن التوصل الى ان العلاقة بين ممارسة النشاط البدني سواء اللعبي او الرياضي والهوية الثقافية كانت منذ القدم باعتبار انها جزء من التراث اللامادي في ممارساتها والمادى في ادواتها بالنسبة للممارسات التي تعتمد على ادوات ،كما ان هذه النشاطات تساهم في بناء الهوية وكذلك الحفاظ والتعبير عنها محليا وعالميا لذلك كان من المهم استخدامها بالطريقة المثلى ،لكن بالمقابل فان الرياضة باعتبارها من ادوات العولمة يمكنها ان تشكل خطر على هوية الشعوب الثقافية نظرا لاعتمادها على مبدأ العالمية والحدثة في الممارسة ،لذلك عمدت الحركات الاستعمارية الى نشر رياضتها ومعها كل ما تحمله من فكر وفلسفة غربية غريبة عن الشعوب الاصلية المحتلة ،وهذا نفس ما تفعله القنوات العالمية المختلفة الساعية لنشر هوياتها على حساب هويات الشعوب في العالم ،لذلك تعمل المنظمات العالمية التي تعنى بالثقافة وعلى رأسها "اليونسكو" على الحفاظ على هويات الشعوب في اهدافها المعلنة رغم انها تملك اهداف خفية تسيرها القوى الغربية وفي مقدمتها امريكا تعمل على نشر ثقافتها والسعي لثقافة العالم الموحدة والمبنية على الفكر الامريكي المحظ ،لذلك فيجب على الافراد الفاعلين في هذا المجال اخذ المبادرات الفردية من اجل المساهمة في خدمة الممارسة البدنية للهوية الثقافية والمحافظة على الممارسات التقليدية لأنها جزء لا يتجزأ من هويتنا الثقافية.



# الباب الثاني

## الجانب التطبيقي

# الجانب التطبيقي

## الفصل الأول

تمهيد :

يعتبر الجانب المنهجي من كل دراسة من الاطر التي تعمل على اعطاء الطابع العلمى الدقيق للدراسة وهو بمثابة تكملة وتجسيد لما جاء في الجانب النظري وهو مبني على مجموعة متنوعة من المراحل والأدوات التي يعتمدها الباحث في استكمال اجراءاته الميدانية.

يعتبر هذا الجانب بمثابة المرآة العاكسة للباحث ويمنحه امكانية اعطاء بحثه طابعا اصليا تظهر من خلاله لمسة الباحث وما اضافه عن طريق المنهجية التي يتبناها والأدوات المستعملة ففي بحثنا هذا اعتمدنا المنهج الوصفي ،كما استعملنا استبياننا ودعمناه ببطاقة ملاحظة ضمن طريقة الدراسات المزدوجة من اجل الجمع بين المعطيات الذاتية والموضوعية لموضوع دراستنا.

نظرا لعدم كفاية الاستبيان لتقصي معطيات بحثنا كاملتا ومن اجل الحفاظ على اكبر قدر من الموضوعية فيه والذي يدخل ضمن الابحاث الاجتماعية الثقافية والتي يصعب فيها تحقيق نتائج ذات موضوعية كبيرة ،فقد عمدنا الى استعمال بطاقة الملاحظة من اجل استخراج بقية المؤشرات الثقافية التي نحتاج اليها من اجل تحليل نتائجنا وعزل ذاتية المبحوثين .

في هذا الفصل سنعمل على التطرق الى اهم الخطوات المنهجية المتبعة في دراستنا ،من خلال الاجراءات الميدانية ،المنهج المتبع والأدوات المستعملة وتقنيات البحث ،كما اشرنا الى مجتمع البحث والعينة وكيفية اختيارها.

## 1. منهج الدراسة:

نظرا لطبيعة وخصوصيات موضوع بحثنا فقد استخدمنا فيه المنهج الوصفي ،وهذا لملائمته لطبيعة الموضوع المعالج ،وهذا المنهج يعمل على تناول دراسة احداث وظواهر وممارسات كائنة وموجودة وتكون متاحة للدراسة والقياس كما هي ،دون تدخل الباحث في مجرياتها ويستطيع الباحث ان يتفاعل معها فيصفها ويحللها .(الاجا ،1997، ص 41 ) ،ويقوم هذا المنهج على تجميع البيانات والمعلومات والآراء والحقائق التي تعمل على وصف الظاهرة أو المشكلة التي هي محل الدراسة ،وصفا شاملا يتضمن العوامل والمتغيرات المؤثرة فيها والمتأثر بها والفروض التي يمكن الحل فيها وأيها أفضل للاستخدام .(G.Philogène, S. Moscovici, 2003, p40) ،وهذا المنهج الذي من خلاله يمكن وصف الظاهرة موضوع الدراسة وتحليل بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها والآراء التي تطرح حولها والعمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها .(ابو حطب وصادق ،2005، ص 104-105) .

## 2. حدود ومجالات الدراسة:

لكل دراسة حدودها ومجالاتها الخاصة بها والتي تميزها عن بقية الدراسات الاخرى وهذا سواء من حيث الجانب المكاني والجغرافي او الزمني لها ،فالنسبة لدراستنا هذه فقد تمحورت على:

### المجال المكاني:

#### سطيف:

✚ بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: بيت الشباب دلاقة .

✚ بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): بملعب ملحقة ملعب 8 ماي.

#### تيزي وزو:

✚ بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: بعض قرى ومدامر الولاية.

✚ بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): الملعب البلدي اكيل رمضان.

#### معسكر:

✚ بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: مدينة معسكر (فرقة الحاج بن عومر) للعبة

المطرق(العصا)

✚ بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): الملعب البلدي الجوارى للقطب السكني الجديد لولاية

معسكر.

### المجال الزمني:

#### سطيف:

✚ بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: 2015-06-12 الى 2016-06-15.

✚ بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): 2015-06-10 الى 2015-06-11.

تيزي وزو:

بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: 2015-06-30 الى 2015-07-03.

بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): 2015-06-29.

معسكر:

بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية: 2015-06-22 الي 2015-06-23.

بالنسبة لممارسي الرياضة(كرة القدم): من 2015-06-23 الي 2015-06-24.

### 3. الادوات وتقنيات البحث المستعملة:

يعتبر موضع الهوية عامة والهوية الثقافية من المواضيع الصعبة نظرا للتشعب المرتبط بها وبالخصوص في الجزائر نظرا للمساحة الشاسعة والثراء والتباين الثقافي في مختلف ارجاء الوطن لذلك تبيننا مقارنة متعددة المناهج ،لقد وجدنا صعوبة كبيرة فاختر الادوات والتقنيات الازمة لكن انتهينا الى استخدام استمارة استبتيانيه ،كما استخدمنا كذلك بطاقة ملاحظة من اجل تحليل ادق للالعاب التقليدية وما لها من علاقة مع خصوصيات الهوية الثقافية الجزائرية.

### 2. 1 . الاستبيان:

استخدمنا الاستبيان باعتباره اداة بحث احتوت على مجموعة من الاسئلة وفق الابعاد التي حددناها من اجل معالجة مختلف محاور بحثنا ومعرفة اراء افراد عينتي البحث بخصوص مختلف ما تطرقنا له من المواضيع والمشاكل ذات العلاقة بموضوع بحثنا والتي يهدف الى دراستها وتحليلها من اجل الحصول على الاجوبة اللازمة التي نعتمد عليها في التحليل والمناقشة.

### 2.2. محاور الاستبيان الموجه لعينتي البحث:

1. الممارسة والبعد الديني تتضمنه العبارات من الرقم:1 الى غاية العبارة رقم : 17.

2. الممارسة والبعد اللغوي تتضمنه العبارات من الرقم:18 الى العبارة رقم : 28 .

3. الممارسة وبعد اللباس التقليدي تتضمنه العبارات من 28 الى غاية العبارة 37.

### 2. 3 . بطاقة الملاحظة :

تم الاعتماد على بطاقة ملاحظة الالعاب "ليبار بارلوبا" بحيث قمنا بترجمتها من اللغة الفرنسية الى العربية حتى تكون في متناول المبحوثين بحيث استخدمنا كل عبارات بطاقة العب الاضافية المكمل

لبطاقة الملاحظة مع الاعتماد على العبارات التي تخدم فرضياتنا والمرتبطة بأبعاد الهوية الثقافية وقد قمنا بملء البطاقة شخصيا وليس عن طريق المبحوثين من اجل اضعاف دقة وموضوعية اكثر بناء على اقوال المبحوثين.

وقد اعتمدنا على بطاقة الملاحظة الخاصة بالألعاب وهذا من اجل استكمال ما جاء في الاستبيان، بالإضافة الى كونها من الادوات المستخدمة من اجل تحليل الالعاب من جوانب متعددة بما فيها ارتباطها بالثقافة المحلية وتسمح باستخراج مؤشرات ذات بعد ثقافي وهوياتي مرتبطة بكل لعبة والمنطقة التي تلعب فيها، وقد اخترنا لعبة مميزة لكل منطقة من المناطق الثلاث التي كانت قيد الدراسة من اجل تحديد خصوصيات كل لعبة مع المنطقة التي تلعب فيها وارتباطها بالهوية الثقافية للاعبين ومن ثم مقارنتها مع لعبة كرة القدم كرياضة حديثة الاكثر انتشار من ناحية المتابعة والممارسة باعتبارها رمزا من رموز العولمة الرياضية.

### 3. الدراسة الاستطلاعية:

نظرا لكون الاستمارة الاستبائية جديدة ولم يسبق استخدامها ومن اجل ضمان السير الحسن للإجراءات الميدانية لدراستنا، فقد عمدنا الى اجراء دراسة اولية وهدفنا من خلالها الى:

✓ الحصول على صدق وثبات الاداة من خلال دراسة استطلاعية على عينة صغيرة من 7 افراد بإجراء قياس قبلي وبعدي بينهما فاصل زمني مقدر ب 23 يوما وهذا من اجل تنقيح الاستمارة الخاصة بالاستبيان الذي بنيناه او اجراء التعديلات اللازمة لرفع نسبي الصدق والثبات الخاصين بأداة البحث قبل بنائها في شكلها النهائي.

✓ تحديد مختلف الصعوبات الميدانية التي من الممكن مواجهتها في الدراسة الميدانية الاساسية ومحاولة التغلب عليها من خلال الاستعداد اللازم واخذ الاجراءات اللازمة من اجل تسهيل المهمة.

### التجسيد الاجرائي للدراسة الاستطلاعية:

قمنا باختيار عينتين من 7 ممارسين لكل من كرة القدم والألعاب التقليدية في ولاية تيزي وزو منها 7 لاعبين من لاعبي الولاية بملعب اكيل رمضان و7 ممارسين قدامى للألعاب التقليدية من منطقة "رجاونة" الريفية المتاخمة لمدينة تيزي وزو ووزعنا عليهم الاستمارة وهذا من اجل تحديد مختلف النقاط التي هدفنا لتحديدها وهي:

- ✓ تحديد العبارات الصعبة او المبهمة عند كل ممارس بالإشارة اليها.
- ✓ حساب المدة الزمنية المستغرقة للإجابة على كل التساؤلات.
- ✓ جمع مختلف الاسئلة التي يطرحها المبحوثين والمتعلقة بفحوى الاستبيان من اجل ايجاد الحلول الازمة لها في الدراسة الرئيسية ،وبالخصوص فهم العبارات بطريقة جيدة.
- ✓ تحديد العبارات التي تحمل دلالات كثيرة من اجل تدقيقها بما يتناسب مع محتوى العبارة نفسها وما حددت للإجابة عليه.

### 1.3. نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- بعد القيام بدراساتنا الاستطلاعية الميدانية توصلنا الي مجموعة من النتائج من اهمها:
- ✓ ضرورة تبسيط او تغيير الصياغة لبعض العبارات المبهمة من الناحية اللغوية.
  - ✓ ضرورة تقديم لمحة عن موضوع الدراسة شفويا وباللغة المحلية ،او اللهجة المستعملة في كل منطقة.
  - ✓ اعتماد طريقة استبيان مقابلة من الاشخاص ذوي المستوي العلمي المتواضع.
  - ✓ شرح المصطلحات العلمية والمعقدة قبل بداية الاجابة ،بالإضافة الى تذكير المبحوثين بإمكانية طلب المساعدة كلما تطلب الامر ذلك وفي حالة اي اشكال في محتوى الاستبيان.
  - ✓ في حين كانت نسبة الصدق والثبات عالية مما لم يستلزم لنا اجراء اي نوع من التعديلات على كل العبارات الخاصة بالاستبيان.
  - ✓ معرفة متوسط المدة المستغرقة من المبحوثين للإجابة على الاسئلة وتحديد مواقع الابهام والصعوبة في العبارات من اجل تبسيطها لتكون في متناول كل المبحوثين.

### 4. صدق الاداة:

#### ✚ صدق المحكمين:

بعد بناء الاداة وإعدادها في شكلها النهائي عمدنا الى عرضه على مجموعة من المتخصصين للتأكد من صدق الاداة عبارتها والمتمثلة في بعض ابعاد الهوية الثقافية المرتبطة بممارسة النشاط البدني في شكله التقليدي والحديث ومن اجل هذا عرضناه على مجموعات من الاستذة من اصحاب التخصصات المرتبطة بموضوع بحثنا : سواء من كلية التربية من جامعة عين الشمس ،اساتذة



المجلس البيداغوجي لتخصص علم الاجتماع الرياضي من معهد التربية البدنية والرياضية وكذلك اساتذة علم الاجتماع وعلم الاجتماع الثقافي من كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة حسيبة بن بوعلی بالشلف ،وبالاستناد على الخلفية النظرية لأطروحتنا وعلى التعريف الاجرائي للمفهوم العام لمحاور الاستبيان وكذلك اعطاء فكرة عامة عن موضوع البحث وكذلك الاشكالية العامة والتساؤلات الاساسية قمنا بعرض الاستبيان على المحكمين من اجل تحديد مدى انطباق العبارات التي قمنا باقتراحها مع ما يراد قياسه من طرفنا.

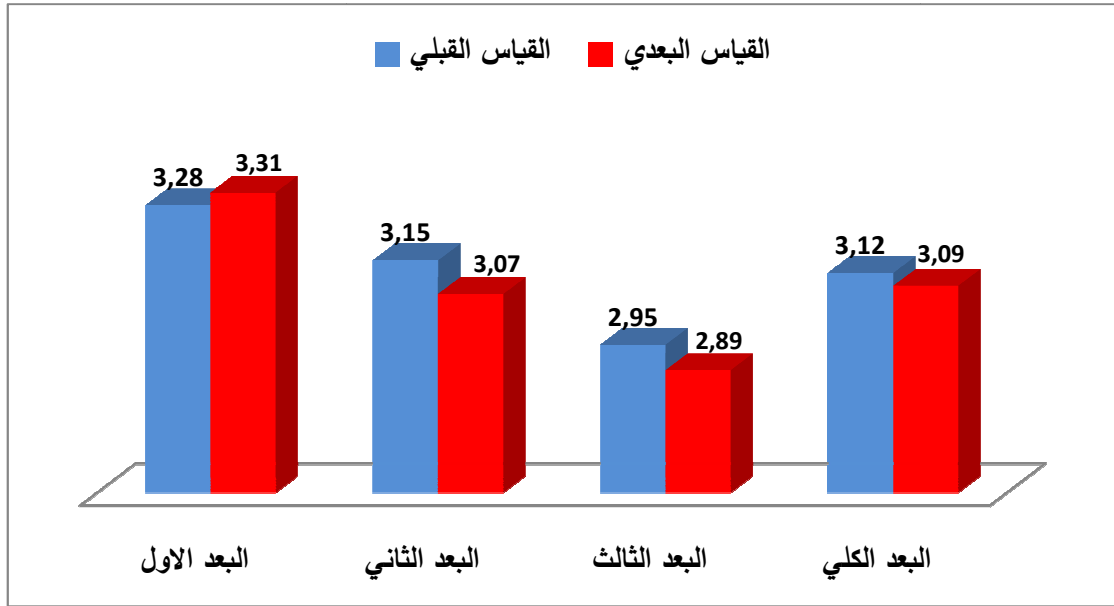
بعد قيام الخبراء بتحكيم للأداة سجلنا كل الملاحظات المتعلقة بها وجمعناها ،ومن ثم رتبناها حسب كل عبارة وقد كانت الملاحظات تتمحور حول تبسيط المصطلحات والكلمات الغير مفهومة التي لا يمكن ان يفهمها افراد العينة ،اضافة الى تغيير البعض منها من اجل اعطائها وجه علمي اكثر منه ادبي ،اضافة بعض التعديلات اللغوية على العبارات التي فيها بعض الخلل ،وفي الاخير العمل على اصفاء اكبر قدر من البساطة على العبارات سواء من الناحية اللغوية او المفاهيمية الخاصة بالاستبيان ،وفي الاخير وبعد اجراء التعديلات المختلفة قمنا ببناء الاستبيان في صورته النهائية وتبنيها من اجل توزيعه على الافراد المبحوثين.

#### ✚ الصدق الموضوعي:

ومن اجل استخراج صدق وثبات الاستبيان قمنا باختيار عينة من 7 افراد ممارسين غير معنيين بالدراسة الرئيسية وقسمنا عليهم الاستبيان وجمعنا اجوبتهم ومن ثم اعدنا نفس الاستبيان بعد 22 يوما لنفس الافراد وكانت نتائج القياس القبلي والبعدى ومعاملات الثبات والارتباط كما هو موضح في الجدول:

✚ جدول رقم 03: يوضح نتائج القياس القبلي والبعدى لاستخراج معامل الصدق والثبات للاستبيان.

معامل الصدق	معامل الارتباط	المتوسط الحسابي		الابعاد
		القياس البعدى	القياس القبلي	
0.93	0.88	3.28	3.31	البعد الاول
0.91	0.84	3.15	3.07	البعد الثاني
0.92	0.86	2.95	2.89	البعد الثالث
0.93	0.88	3.12	3.09	البعد الكلى



الشكل رقم 03: يوضح مقارنة متوسطات القياس القبلي والبعدي للاستبيان لاستخراج معاملي الصدق والثبات.

#### 5. مجتمع البحث:

يتكون مجتمع بحثنا من ممارسي الانشطة البدنية التقليدية والحديثة من ثلاث مناطق من الوطن وهي: سطيف من الشرق، تيزي وزو من الوسط، معسكر من الغرب تجمع بينها خاصية احتوائها على مناطق ريفية وحضرية، في حين تعذر علينا اخذ عينة من منطقة الجنوب نظرا للأحداث في منطقة غرداية وصعوبة التنقل الي بشار نظرا للتكاليف وعدم وجود اتصالات في المنطقة لضمان المبيت والسير الحسن لعملية البحث الميداني ما منعنا من العمل في الجهات الاربعه من الوطن وجعلنا نكتفي بالمنطقة الشمالية للوطن رغم اهمية الخصوصيات الثقافية لمنطقة الجنوب الجزائري سواء من الناحية البيئية او الثقافية.

#### 6. عينة البحث:

#### 1.6. كيفية اختيارها:

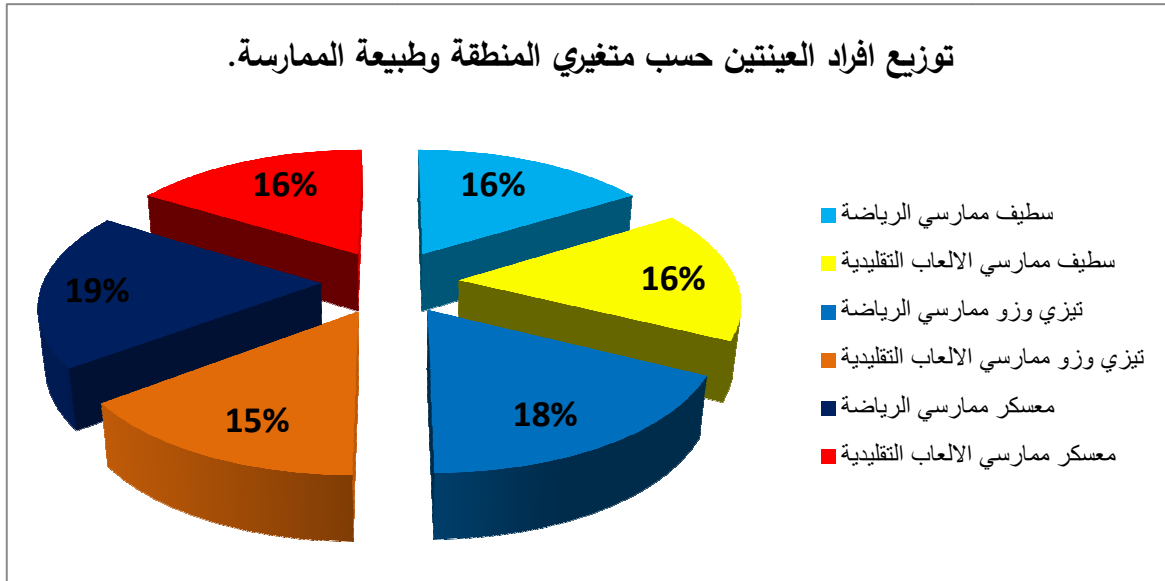
في واقع الأمر، إن دراسة مجتمع البحث الأصلي كله يتطلب وقتا طويلا وجهدا شاقا وتكاليف مادية مرتفعة، ويكفي أن يختار الباحث عينة ممثلة لمجتمع الدراسة بحيث تحقق أهداف البحث و تساعده على إنجاز مهمته(سامي ملحم، 2000، ص 220) فبعد تحديد

مجتمع بحثنا والمتمثل في الممارسين للنشاط البدني من الولايات الثلاث ،قمنا باختيار عينتي البحث ،وقد قمنا باختيار عينة مقصودة بطريقة عينة في متناول اليد ،بحيث لم نتمكن من اخيار عينة عشوائية للتراجع الكبير في ممارسة الالعاب التقليدية وعزوف مدربي كرة القدم عن المساهمة في تدعيم البحث العلمي بحجة عدم توفر الوقت وعدم تكليف اللاعبين وإفقادهم تركيزهم عند الاجابة على اسئلة الاستبيان ،ما اجبرنا على العمل مع الافراد الذين استحسنوا موضوع بحثنا وتقبلوا المساهمة فيه بالإجابة على الاسئلة.

**2.6. خصائص عينة البحث :** اعتمدنا في توزيع افراد العينتين التي قمنا باستخدامها على مجموعة من الخصائص والتي هي موضحة في الجدول التالي:

**الجدول رقم 04 :** يوضح توزيع الافراد من العينتين وفق متغيري المنطقة وطبيعة الممارسة.

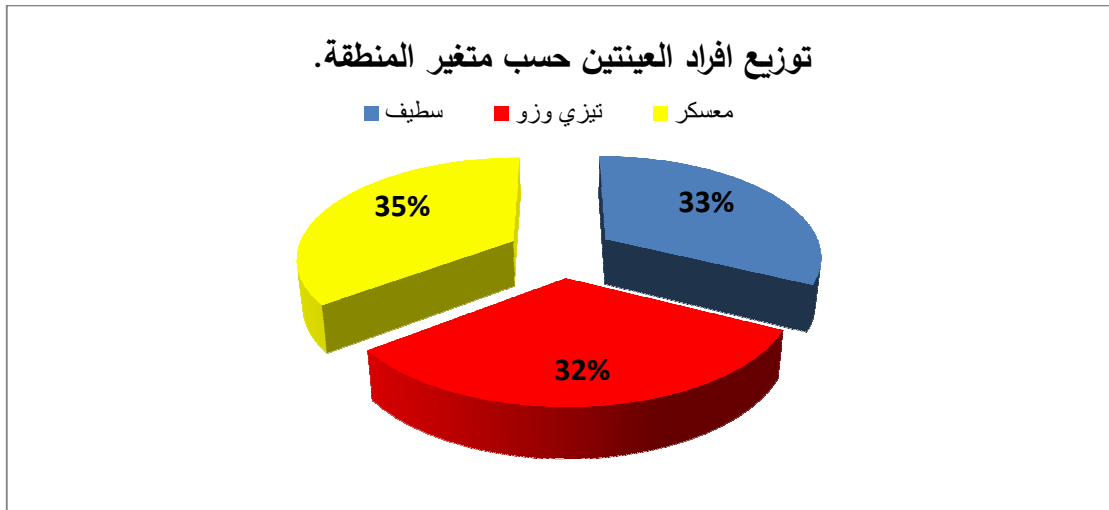
مجموع الافراد	عدد الافراد	الخصائص المستهدفة	
		خاصية المنطقة	خاصية طبيعة الممارسة
22	11	سطيف	ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم).
	11		ممارسي الالعاب التقليدية.
22	12	تيزي وزو	ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم).
	10		ممارسي الالعاب التقليدية.
24	13	معسكر	ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم).
	11		ممارسي الالعاب التقليدية



الشكل رقم 04 : يوضح توزيع افراد العينة حسب متغيري المنطقة وطبيعة الممارسة.

الجدول رقم 05 : يوضح توزيع الافراد حسب متغير المنطقة.

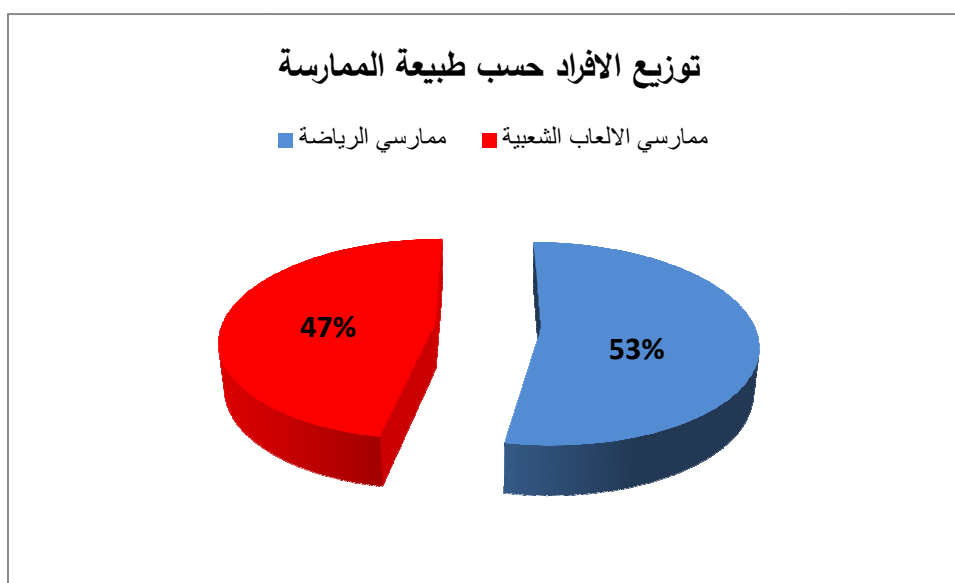
المنطقة	عدد الافراد
سطينف	22
تيزي وزو	22
معسكر	24



الشكل رقم 05 : يوضح توزيع افراد العينة حسب متغير المنطقة.

الجدول رقم 06 : يوضح توزيع الافراد حسب متغير طبيعة الممارسة:

عدد الافراد	طبيعة الممارسة
36	ممارسي الرياضة
32	ممارسي الالعاب الشعبية



الشكل رقم 05 : يوضح توزيع افراد العينة حسب متغير طبيعة الممارسة.

#### 7. كيفية جمع البيانات ميدانيا:

استكمالا لتحديد عينة البحث ومختلف الخصائص التي تمت مراعاتها ،قمنا بتوزيع الاستبيان علي الافراد تبعا حسب الولايات وطبيعة الممارسة وهذا بحضور المديرين وقادة الفرق ،وبعد توزيع اداة البحث عليهم وشرح الهدف من البحث وموضوعه ،وكذلك طريقة الاجابة عليه ووجوب الاستفسار عن اي غموض لدى الباحثين ،اذ اننا بقينا رفقتهم طوال مدة الاجابة على الاستبيان ،وفي الاخير استرجعنا كل الاستبيانات وصنفناها بحسب طبيعة الممارسة والمنطقة .

## 8. تحليل النتائج:

بعد جمع البيانات وفرزها يدويا حسب مقتضيات بحثنا ،قمنا بتفريغها داخل الجداول الاحصائية الالكترونية "اكسل" Excel ومن ثم نقلها الى برنامج التحليل الاحصائي للبحوث الاجتماعية SPSS ،وبعدا تصنيفها وتبويبها واستكمال ملئ البيانات الضرورية والترميز الالكتروني الرقمي للبيانات والمتغيرات المراد دراستها وتحليلها ،تطرقنا الى استخدام الادوات الاحصائية التالية:

✚ الجداول المتقاطعة للمقارنة "tableaux croisé" .

✚ اختبار "ت" لعينتين غير متجانستين وغير متساويتين في العدد.

### خلاصة :

تعرضنا في هذا الفصل للمنهج الذي اعتمدنا عليه في دراستنا التطبيقية، بالإضافة الى العينات وخصائصها المختلفة وكذلك احجامها وكيفية توزيعها حسب المتغيرات المستهدفة في بحثنا، والأدوات البحثية التي استخدمناها سواء للتقنين الاستبيان وتحديد صدقه وثباته، وهذا دعما للصدق الظاهري للاستبيان بناء على الملاحظات والتعديلات التي قدمت لنا من طرف المحكمين، وكذلك للقياس من اجل جمع البيانات ام من اجل تحليل النتائج ومناقشتها للسماح للقارئ بأخذ فكرة على مختلف الخطوات الاجرائية لبحثنا، بالإضافة الى ذلك يسمع له بمعرفة المنهجية التطبيقية التي اعتمدنا عليها والمجالات الزمنية والمكانية التي انجزت فيها دراستنا.

الجانب التطبيقي

الفصل الثاني

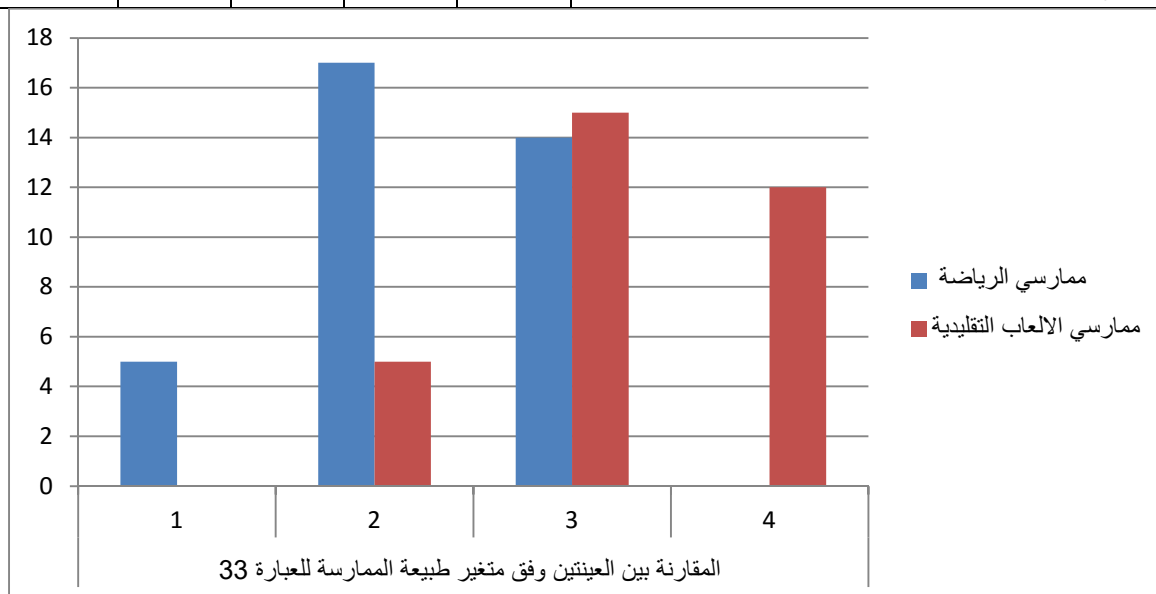


تمهيد:

سنتطرق إلى الإجراءات الميدانية للبحث، انطلاقاً من طرق توزيع أدوات البحث وجمع البيانات وتبويبها، و من ثم المعالجة الإحصائية من خلال البرنامج الاحصائي لتحليل البيانات بالطريقة الآلية من خلال مختلف العمليات الاحصائية التي تسمح لنا بتحليل النتائج المتحصل عليها من اجل المقارنة بين العينتين وانتهينا بتفسير ومناقشة النتائج في ظل الدراسات السابقة والمشابهة من اجل التوصل الي الاجابة على الاشكالية العامة والتساؤلات الاساسية والتحقق من تحقق فرضياتنا من عدمه والانتهاء بخلاصة عامة والاستنتاج العام حول موضوع بحثنا.

1. عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الاولى حول متغير طبيعة الممارسة والبعد الديني:
  2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الاولى: من خلال هذا المحور هدفنا الى معرفة الفروق بين العينتين والمرتبطة بالفرضية الخاصة بمتغير طبيعة الممارسة وتأثيرها على البعد الديني عن طريق تحليل الاجابات المحصل عليها:
  3. تحليل نتائج العبارة الولى بخصوص الموقف إزاء من لا يمارسون واجباتهم الدينية:
- الجدول رقم 07 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 01				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
36	13	14	8	1	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
32	20	12	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	33	26	8	1	المجموع	



الشكل رقم 06 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 01 حسب متغير طبيعة الممارسة.

الجدول رقم 08 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة .

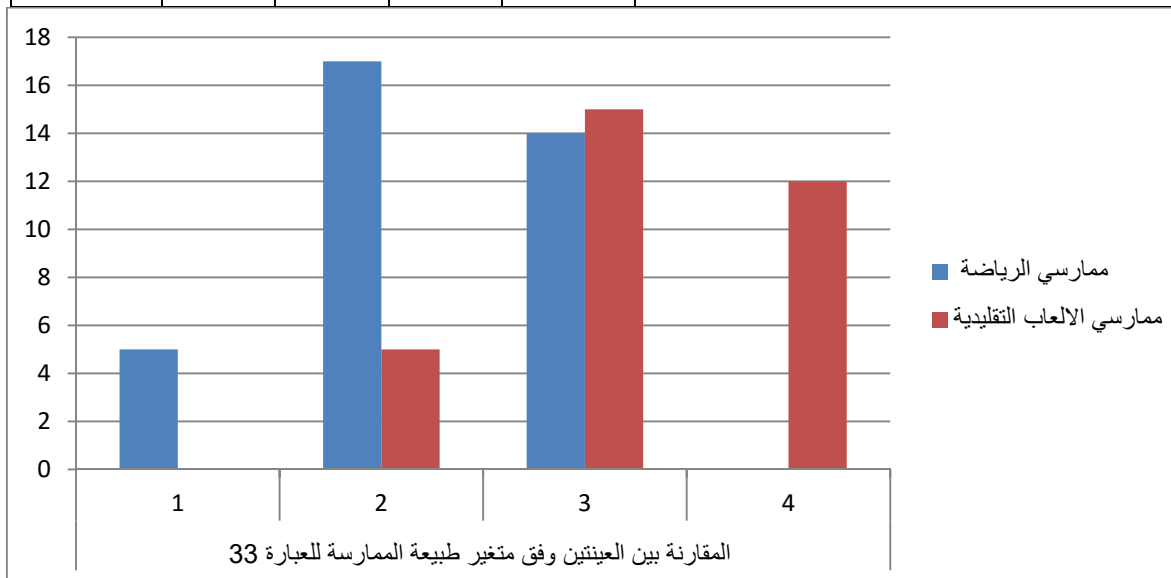
الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.002	3.18	3.08	36	م.الرياضة
			3.62	32	م.العاب تقليدية

من خلال جدول الوصف الاحصائي نلاحظ تباين في مواقف ممارسي الرياضة لكن اغليبتهم كانوا ضد من لا يمارس واجباته الدينية اما بالنسبة للألعاب التقليدية فان كل الممارسين كانوا ضد عدم اداء الواجبات الدينية اذ ان الاجابات كلها كانت بين الرفض والرفض الشديد لعدم تأدية مختلف الواجبات الدينية اذ ان قيمة ت بلغت 3.18 وبلغ مستوى الدلالة 0.002 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.08 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.62 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح ممارسي الالعاب الشعبية على حساب ممارسي الرياضة.

#### 4. العبارة حول اداء الممارسين لكامل الواجبات الدينية:

الجدول رقم 09: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 02				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
36	12	17	6	1	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
32	13	16	2	1	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	25	33	8	2		المجموع



الشكل رقم 07 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 02 حسب متغير طبيعة الممارسة.

من خلال المنحنى البياني نلاحظ ان اغلبية الممارسين يهتمون بالممارسة الدينية بشكل كبير مع افضلية لممارسي الالعاب التقليدية اذ ان 6 من الرياضيين لا يولون اهمية كبيرة للممارسة الدينية مقابل 2 فقط من ممارسي الرياضة في حين كانت النتائج الاخرى متقاربة نسبيا.

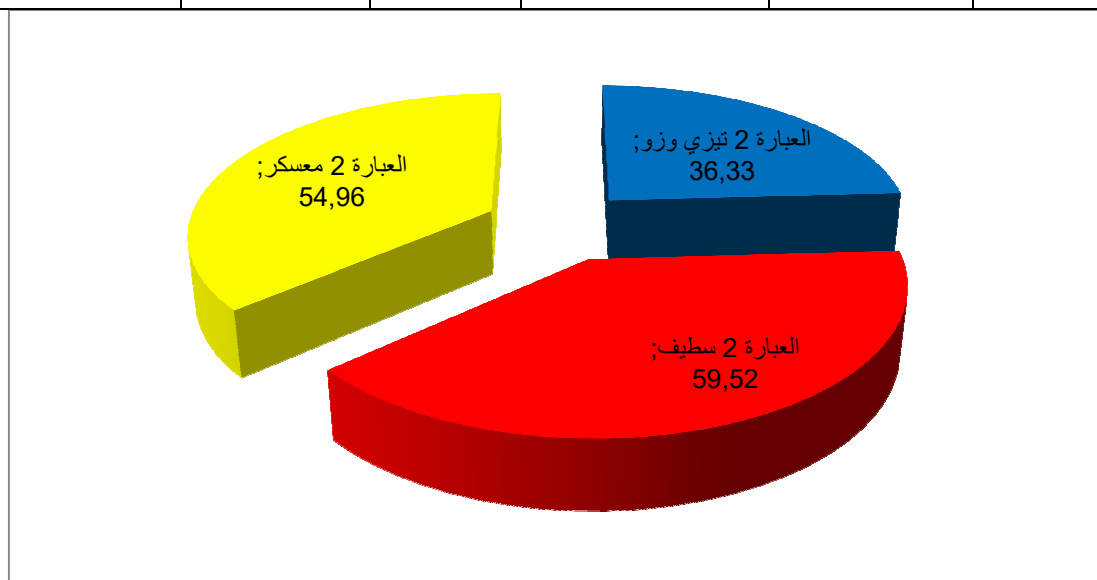
الجدول رقم 10 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
غير دال	0.36	0.92	3.11	36	م.الرياضة
			3.28	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص ممارسة كامل الواجبات الدينية فان قيمة ت بلغت 0.92 وبلغ مستوى الدلالة 0.36 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.11 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.28 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05.

الجدول رقم 11 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.001	36.33	32	تيزي وزو
			59.52	33	سطيف
			54.96	35	معسكر



الشكل رقم 08: دائرة نسبية توضح متوسطات المقارنة بين الافراد في العابارة 02 حسب متغير المنطقة.

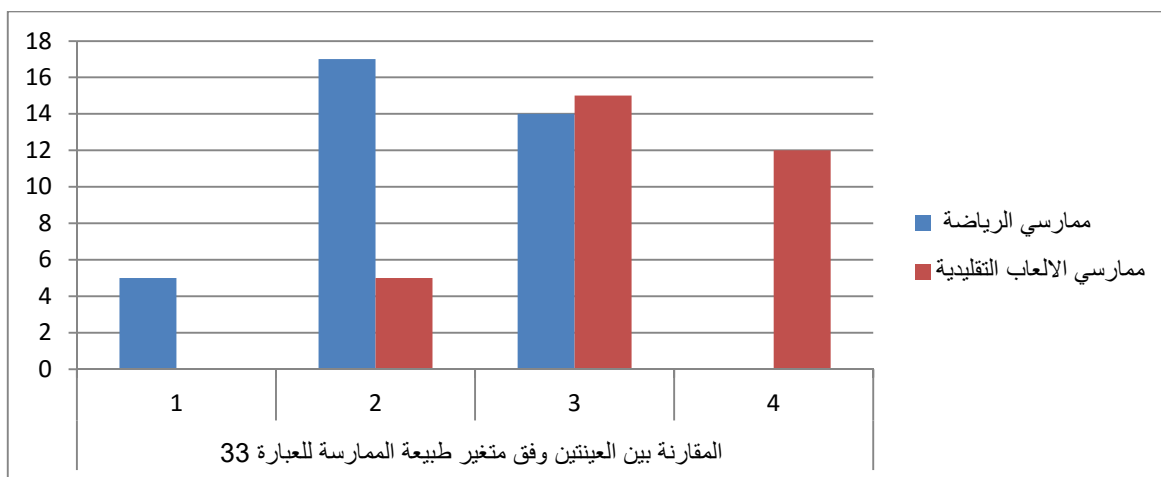
بالنسبة الى السؤال حول تأدية كل الواجبات الدينية فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 36.33 ولعينة سطيف 59.52 ولعينة معسكر 54.96 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح افراد عينة سطيف على حساب كل من افراد عينتي معسكر وتيزي وزو على التوالي.

من خلال تحليل العبارة رقم 02 فإننا نلاحظ ان افراد عينة سطيف هم الاكثر ممارسة لواجباتهم الدينية متبوعين بأفراد عينة معسكر والذين سجلوا نسبا مقبولة للغاية في حين ان افراد تيزي وزو سجلوا نسبا اقل اهمية مما يبين لنا ان الممارسة الدينية لدى الشباب الممارسين للنشاط البدني بنوعيه في تيزي وزو ناقصا بالمقارنة مع كل من نظرائهم في سطيف ومعسكر وهذا لتأثرهم الكبير بالعولمة والحدثة التي تنتشرها القنوات الاجنبية ،اذ ان منطقة القبائل لها توجه وإقبال كبير على القنوات الفرنسية بدرجة كبيرة والتي تتنافي مع الدين الاسلامي وتتبنى الفكر الفرنسي الاثيكي الذي يضع الدين بمعزل عن باقي الممارسات الحياتية ،ما اثر على الشباب في تيزي وزو بشكل كبير ،عكس سطيف ومعسكر المعروفتين بالحفاظ على الجانب الدين والارتباط به بالإضافة لتوجه مشرقى اكثر منه مغربي لدي افراد المجتمع في الولايتين مما خلق تمسكا اكبر مما هو عليه في تيزي وزو فيما يخص ممارسات الواجبات الدينية المختلفة التي ينص عليها الاسلام.

5. العبارة حول اللباس الذي تمارس به النشاط البدني ومدى كونه يستر عورة الممارس:

الجدول رقم 12 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 03				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	4	11	14	7	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	13	18	1	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	17	29	15	7		المجموع



الشكل رقم 09 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 03 حسب متغير طبيعة الممارسة.

فيما يخص اللباس وستره للعورة فان اغلبية ممارسي الالعاب التقليدية يعتبرون لباسهم مناسباً او مناسباً جداً باستثناء فرد واحد في حين ان اراء الرياضيين تباينت باتجاه السلب اذ ان 14 فرداً اعتبروا لباسهم غير مناسب ، و 7 لا يتناسب تماماً مع ستر العورة ، اذ ان 4 منهم فقط اعتبروا لباسهم مستوراً للعورة. الجدول رقم 13 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة .

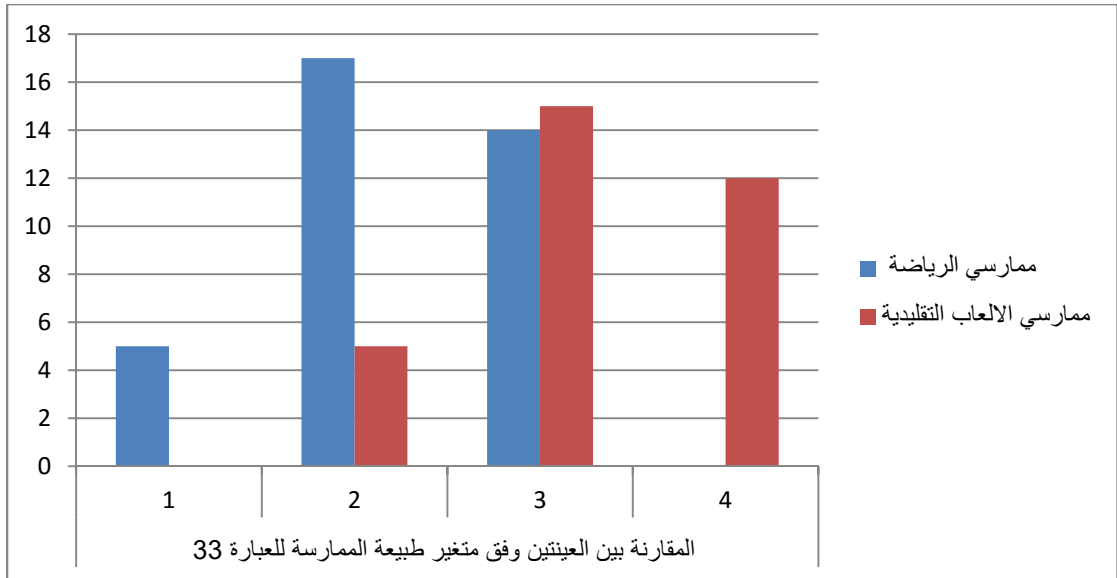
الدلالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	الحجم	
دال	0.00	5.54	2.33	36	م.رياضة
			3.37	32	م.العاب تقليدية

فيما ستر اللباس للعورة فان قيمة ت بلغت 5.54 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.33 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.37 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب الشعبية على حساب ممارسي الرياضة.

6. تحليل نتائج عبارة الاهتمام باللباس الذي يمارسون النشاط به ومدى مناسبته للفرد المسلم:

الجدول رقم 14 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة .

المجموع	العبارة رقم 04				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	5	20	10	1	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	19	12	1	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	24	32	11	1		المجموع



الشكل رقم 10: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 04 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة لتناسب اللباس الذي يضعونه اثناء الممارسة مع الفرد المسلم فان اغلبية ممارسي الالعاب التقليدية كانوا بين موافق وموافق جدا باستثناء فرد واحد موافق بدرجة اقل اما اغلبية الرياضيين فقد اجمعوا انه متوافق ثم متوافق بدرجة اقل ثم متوافق جدا في حين يرى احدهم انه لا يتوافق تماما مع اللباس الاسلامي من خلال الرسم البياني نلاحظ اختلاف بين ممارسي الالعاب الشعبية على ممارسي الرياضة فيما يخص اللباس وتلائمه مع الفرد المسلم.

الجدول رقم 15: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

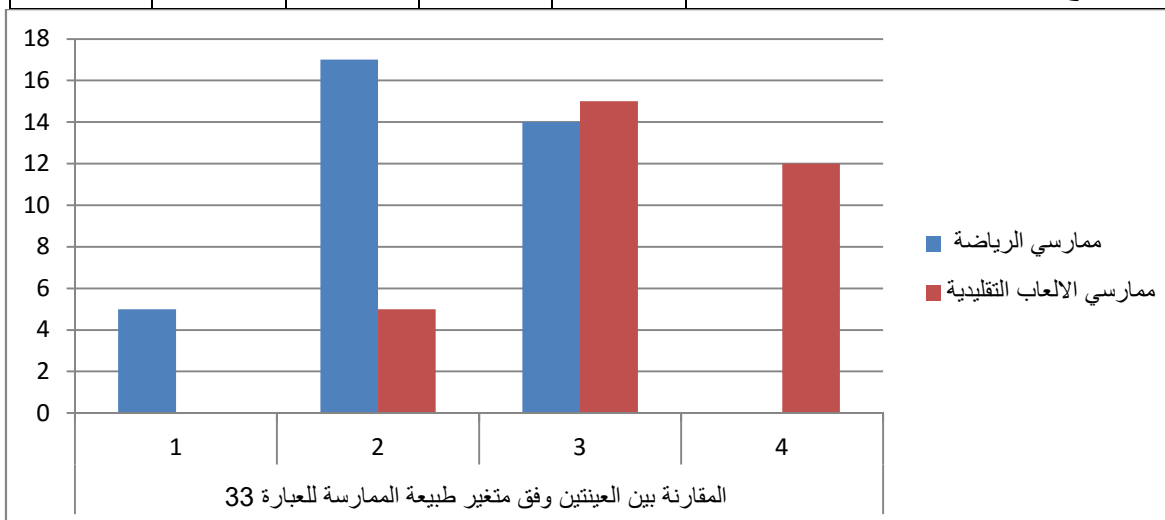
الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	4.82	2.80	36	م.الرياضة
			2.56	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص اللباس وكونه ملائما للفرد المسلم فان قيمة ت بلغت 4.82 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.80 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.56 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الرياضة على حساب ممارسي الالعاب الشعبية.

7. تحليل نتائج العبارة حول اداء الصلوات حتى لو صادفت وقت التدريب او المنافسة :

الجدول رقم 16 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 05				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
36	2	21	10	3	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
32	3	23	4	2	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	5	44	14	5	المجموع	



الشكل رقم 11: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 05 حسب متغير طبيعة الممارسة.

من خلال الاعمدة الصاعدة نلاحظ تقارب نسبي في الاراء بين العينتين لكن مع افضلية لممارسي الالعاب الشعبية في اداء الصلوات في وقتها حتى في وقت المنافسة في غالبية الاحيان كما هو الحال ل 23 فردا في حين ان 10 ممارسي الرياضة لا يؤدونها دائما في وقتها.

الجدول رقم 17: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	2.61	1.35	0.17	غير دال
32	2.84			

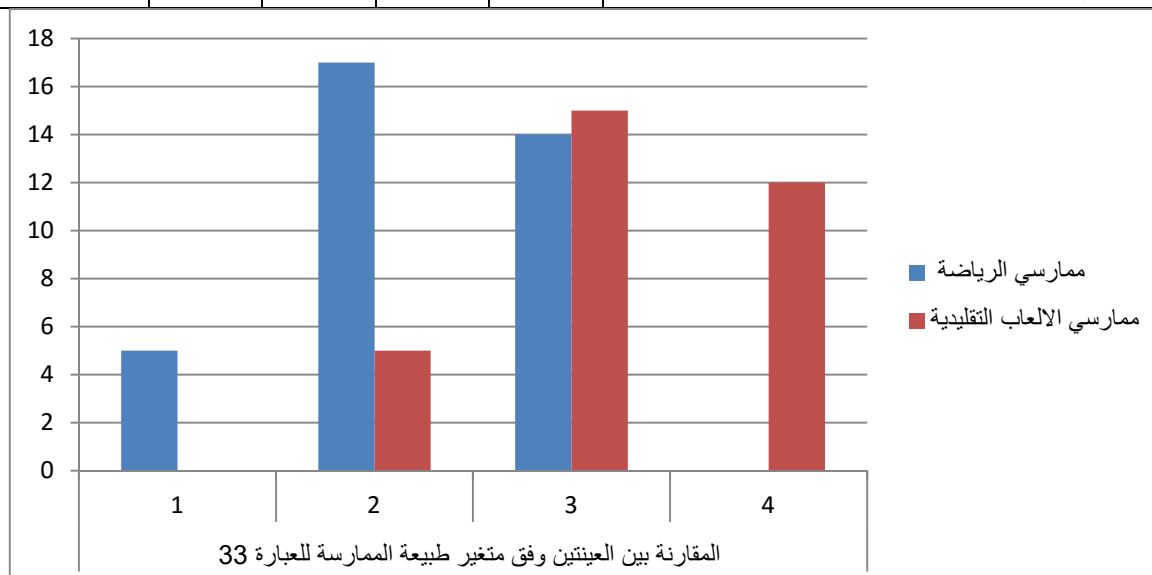


فيما اداء الصلوات وقت التدريب الدينية فان قيمة ت بلغت 1.35 وبلغ مستوى الدلالة 0.17 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.61 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.84 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 .

8. تحليل نتائج العبارة حول قبول التدريب او المنافسة وقت صلاة الجمعة:

الجدول رقم 18 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 06				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	8	14	11	3	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	9	19	2	2	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	17	33	13	5	المجموع	



الشكل رقم 12 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 06 حسب متغير طبيعة الممارسة.

فيما يخص التدريب في وقت صلاة الجمعة ومن خلال الاعمدة البيانية والجدول التكراري نلاحظ ان اكثر من 30% يضعون الصلاة فوق كل اعتبار تليها الصلاة في غالبية الاحيان مع اغلبية لممارسي الالعاب التقليدية لكن الرياضيين اكثر تساهلا اذ ان 14 فردا يصلون في بعض الاحيان فقط ويقبلون المنافسة في حين ان 3 من الرياضيين و 2 من ممارسي الالعاب التقليدية يفضلون التدريب والممارسة ولا يصلون الجمعة.

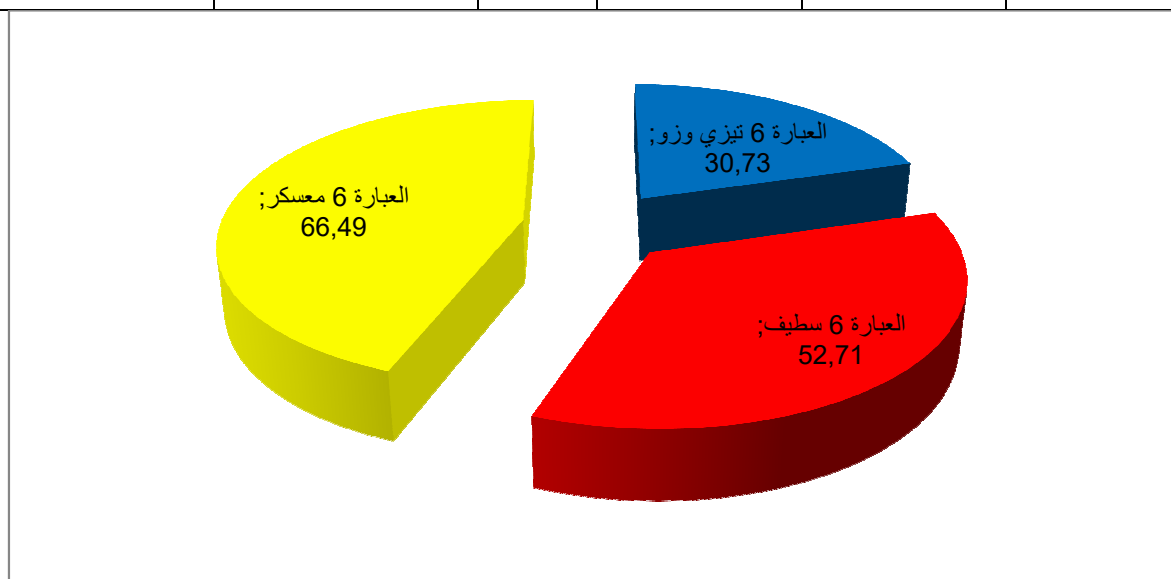
الجدول رقم 19 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
غير دال	0.10	1.66	2.75	36	م.الرياضة
			3.09	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص قبول التدريب والمنافسة وقت صلاة الجمعة فان قيمة ت بلغت 1.66 وبلغ مستوى الدلالة 0.10 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.75 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.09 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 .

الجدول رقم 20: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	30.73	32	تيزي وزو
			52.71	33	سطيف
			66.49	35	معسكر



الشكل رقم 13 : دائرة نسبية توضح متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 06 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول قبول ممارسة النشاط البدني في وقت صلاة الجمعة فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 30.73

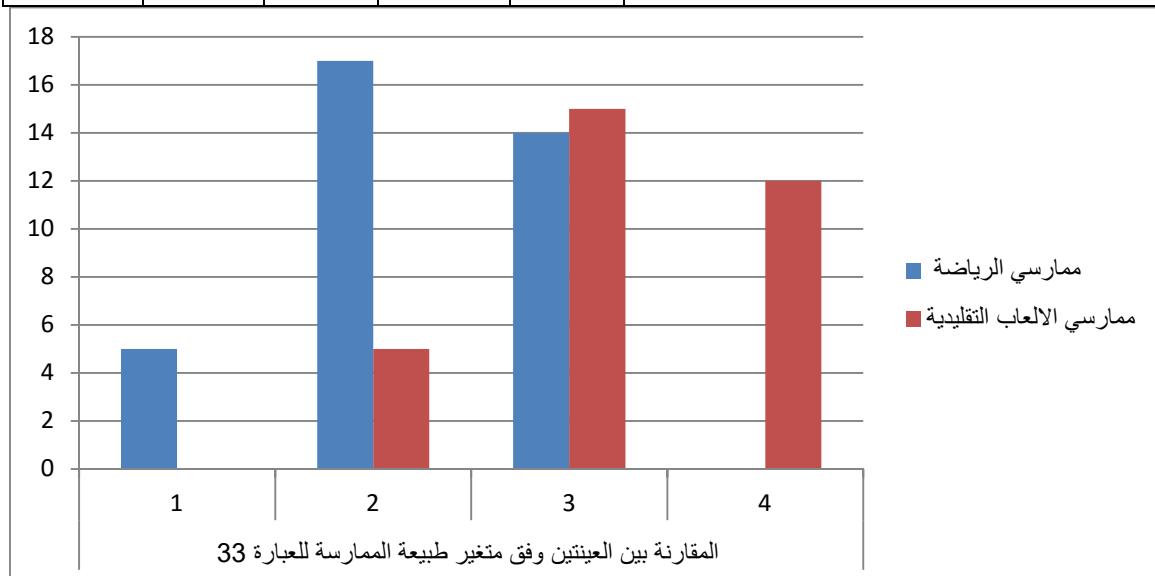
ولعينة سطيف 52.71 ولعينة معسكر 66.49 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح افراد عينة معسكر علي حساب كل من افراد عينتي سطيف وتيزي وزو تواليا.

من خلال تحليل نتائج العبارة رقم 06 فإننا نلاحظ عدم تقبل الممارسة وقت الجمعة بالنسبة لأفراد العينتين من ممارسي معسكر بدرجة كبيرة وكذلك بالنسبة لممارسي سطيف بدرجة اقل نوعا ما ،في حين سجلت عينة تيزي وزو نسبة ضئيلة بالمقارنة معهما ،وهذا ما يمكن ارجاعه لعدم الاهتمام الكبير بصلاة الجمعة بالنسبة للمصلين وكذلك وجود افراد لا يؤدون الصلاة ما ساهم في تحقيق اقل نسبة مقارنة مع افراد العينتين الاخرين .

9. تحليل نتائج العبارة حول الممارسة مع الجنس الاخر عادية بالنسبة الى الممارس:

الجدول رقم 21: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 07				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
36	6	16	10	4	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
32	10	15	6	1	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	16	31	16	5	المجموع	



الشكل رقم 14: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 03 حسب متغير طبيعة الممارسة.

من خلال الاعمدة البيانية والجدول التكراري نلاحظ ان الاراء حول الممارسة البدنية مع الجنس الاخر فان اغلبية الممارسين في العينتين ليسوا ضد لكن لا يفضلون هذا في حين ان 10 من الرياضيين يقبلون

الممارسة نوعا ما في حين 10 من ممارسي الالعاب التقليدية يرفضون الفكرة تماما في حين ان نسبة قليلة من العينتين موافقة تماما مع الفكرة خاصة عند الرياضيين.

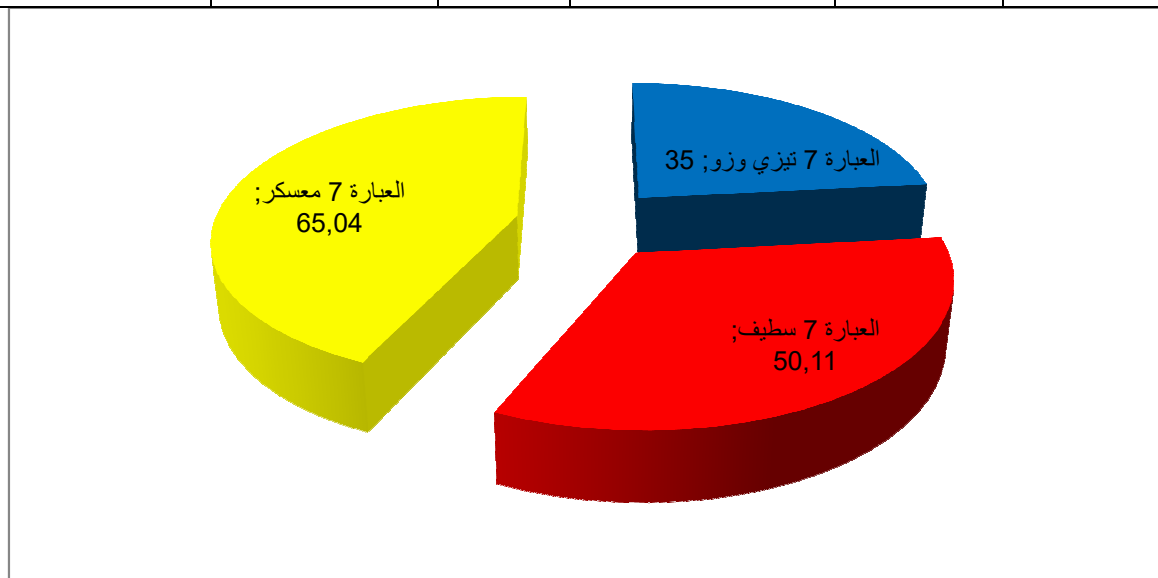
الجدول رقم 22 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.06	1.91	2.66	36	م.الرياضة
			3.06	32	م.العاب تقليدية

فيما الممارسة مع الجنس الاخر فان قيمة ت بلغت 1.91 وبلغ مستوى الدلالة 0.06 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.66 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.06 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 23: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	35	32	تيزي وزو
			50.11	33	سطيف
			65.04	35	معسكر



الشكل رقم 15: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 07 حسب متغير المنطقة.

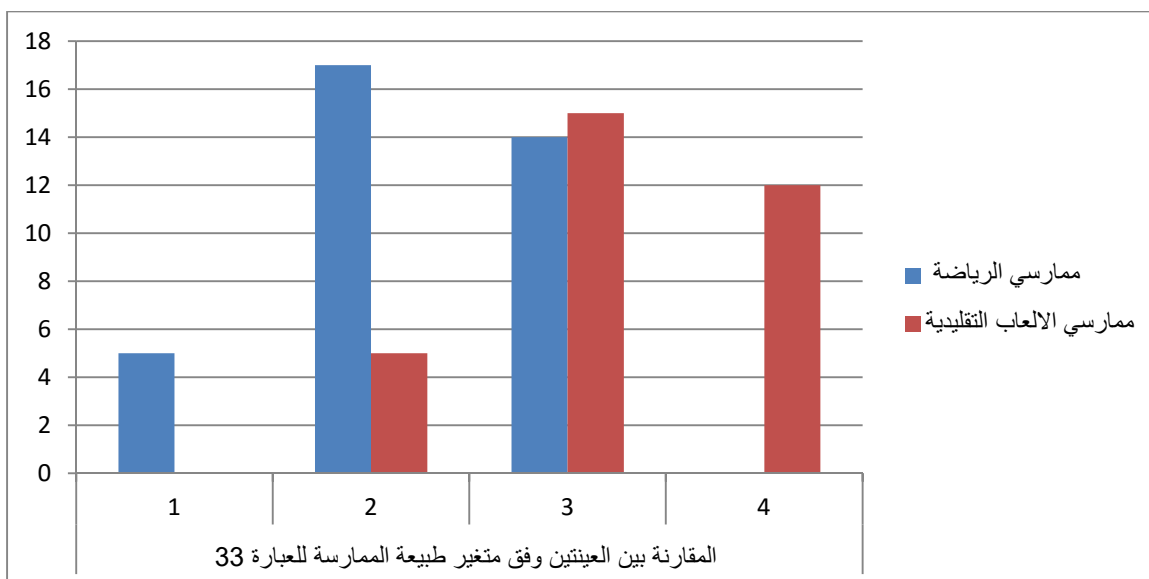
بالنسبة الى السؤال حول الرأي من الممارسة مع الجنس الاخر فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 35 ولعينة سطيف 50.11 ولعينة معسكر 65.04 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزي الى متغير المنطقة لصالح افراد عينة معسكر على حساب كل من عيني سطيف وتيزي وزو علي التوالي.

من خلال تحليل نتائج العبارة رقم:07 فإننا نلاحظ ان افراد العينتين من معسكر وسطيف لا يتقبلون الممارسة مع الجنس الاخر بالخصوص الممارسين من معسكر ،في حين ان افراد عينة تيزي وزو اكثر موافقة مع الفكرة ،وهذا راجع للتنشئة الاجتماعية لدي سكان منطقة القبائل والذين لا يضعون حدود كبيرة باستثناء الحفاظ على الشرف لدى الفتيات وكذلك انتشار الفكر الحداثي لشباب المنطقة ،وعدم الاهتمام كثيرا بما جاء في الاسلام من ضرورة تقادي الاحتكاك بين الجنسي ما جعل الافراد الممارسين من منطقة تيزي وزو متقبلين لفكرة الممارسة مع الاناث عكس افراد عيني معسكر وسطيف المحافظين والتمسكين جدا بضرورة الفصل بين الجنسين حسب تعاليم الاسلام.

10. تحليل نتائج العبارة حول الرأي من حضور الجنس الاخر اثناء ممارستك بالنسبة للممارس:

الجدول رقم 24: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة.

المجموع	العبارة رقم08				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	3	13	13	7	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	8	12	10	2	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	11	25	23	9		المجموع



الشكل رقم 16: اعمدة صاعدة تبين مقارنات متوسطات العينتين في العبارة 08 حسب متغير طبيعة الممارسة.

فيما يخص حضور الجنس الاخر اثناء التدريب والمنافسة فانه ومن خلال الاعمدة الصاعدة والجدول التكراري نلاحظ تقريبا في النتائج مع ان اغلبية الرياضيين اختلف رأيهم بين موافق 13 فردا وموافق بدرجة اقل 13 فردا كذلك ومن يعتبرون الامر عاديا وهم 7 افراد اذ ان 3 فقط كانوا ضد الفكرة مقابل 13 فردا عند ممارسي الالعاب التقليدية ،اذ ان 2 منهم فقط اعتبروا الامر عاديا جدا بالنسبة اليهم.

الجدول رقم 25 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

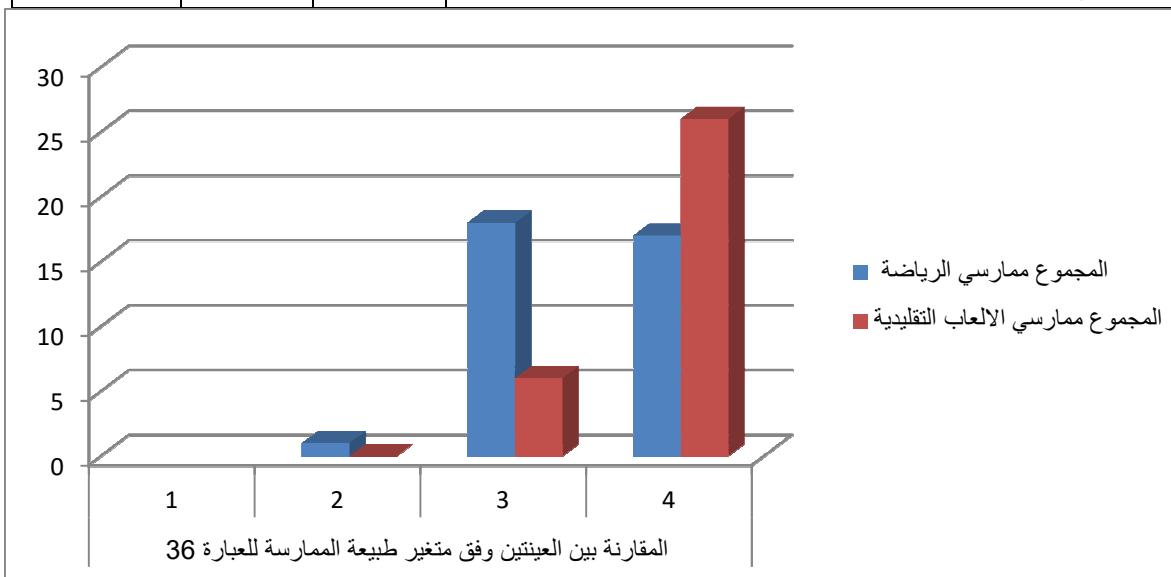
الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.03	2.20	2.33	36	م.الرياضة
			2.81	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الرأي من حضور الجنس الاخر في التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 2.20 وبلغ مستوى الدلالة 0.03 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.33 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.81 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

### 11. تحليل نتائج العبارة حول صوم الممارسين لشهر رمضان:

الجدول رقم 26 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة.

المجموع	العبارة رقم 09		افراد العينتين	
	4,00	3,00		
36	35	1	ممارسي الرياضة	متغير طبيعة الممارسة
32	31	1	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	66	2	المجموع	



الشكل رقم 17: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 09 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للصوم فان الفروق منعمة بين كلا العينتين اذ ان هناك شبه تطابق في الاعمدة الصاعدة وفي جدول التكرارات.

الجدول رقم 27 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

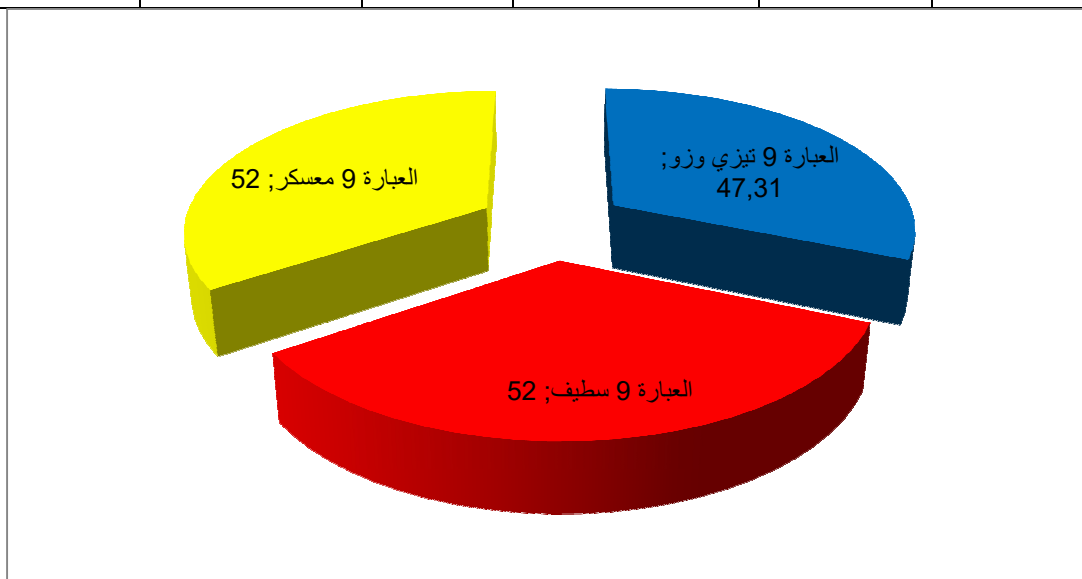
الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
غير دال	0.93	0.08	3.97	36	م.الرياضة
			3.96	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الرأي من حضور الجنس الاخر في التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 0.08 وبلغ مستوى الدلالة 0.93 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.97 وبلغ عند ممارسي

الالعاب التقليدية 3.96 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية لأي منهما على حساب الاخر  
عندى مستوى الدلالة 0.05 .

الجدول رقم 28 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.03	47.31	32	تيزي وزو
			52	33	سطيف
			52	35	معسكر



الشكل رقم 18: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 19 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول صوم شهر رمضان فان قيمة كا بلغت 0.03 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 47.31 و لعينة سطيف 52 ولعينة معسكر 52 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح عينتي معسكر وسطيف على حساب عينة تيزي وزو.

من خلال تحليل العبارة رقم 09 فائنا نلاحظ افضلية عينتي سطيف ومعسكر على حساب عينة تيزي وزو لكن هناك تقارب كبير في النتائج ،بالإضافة الى تحقيق نسب عالية من طرف الافراد في العينات الثلاثة مما يبين قيمة شهر رمضان عند جميع الافراد من المناطق الثلاثة رغم انهم من ممارسي النشاطات البدنية التقليدية منها ام الرياضية الحديثة إلا ان الشباب الجزائري معروف بارتباطه الوثيق مع هذا الركن من اركان الاسلام والذي يحتل مرتبة عظيمة عند الافراد في المجتمع الجزائري

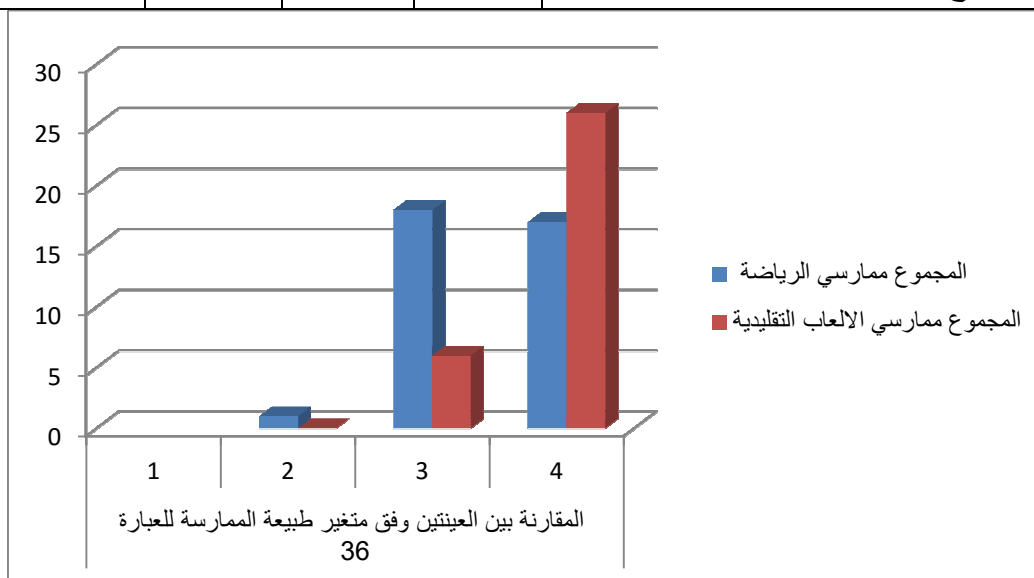


بما فيها منطقة تيزي وزو المتساهلة نوعا ما مع الجانب الديني في اركانه الاخرى نظرا لتأثرها الكبير بالعوامة إلا ان صوم رمضان يبقي فريضة لا نقاش فيها مهما تباين السن او الجنس.

## 12. تحليل نتائج العبارة حول رأي الممارسين من الصوم اثناء التدريب او في المنافسة:

الجدول رقم 29 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة.

المجموع	العبارة رقم 10			افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	20	13	3	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	18	11	3	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	38	24	6		المجموع



## الشكل رقم 19: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 10 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للصوم اثناء التدريب او المنافسة كذلك نلاحظ التطابق الكبير بين العينتين اذ ان الاغلبية تصوم رغم المشقة ،كما ان البقية تصوم في غالب الاحيان في حين ان 3 أفراد في كل من العينتين يصومون في بعض الاحيان فقط .

الجدول رقم 30 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

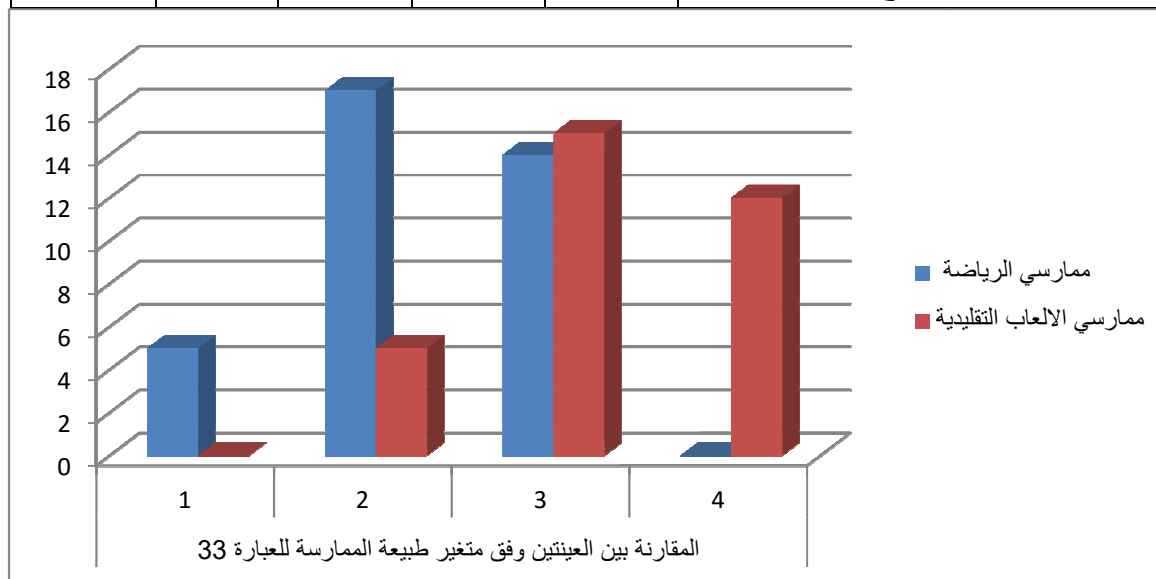
حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	3.47	0.02	0.98	غير دال
32	3.46			

فيما يخص صوم رمضان في التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 0.02 وبلغ مستوى الدلالة 0.98 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.47 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.46 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 ونلاحظ تقارب كبير بين متوسطي العينتين.

13. تحليل نتائج العبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت صلاة الجمعة هل تلعب او تذهب للمسجد:

الجدول رقم 31: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 11				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	13	15	7	1	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	17	12	2	1	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	30	27	9	2	المجموع	



الشكل رقم 20: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 11 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للمنافسة والتدريب في وقت صلاة الجمعة ومن خلال الاعمدة الصاعدة نلاحظ ان الاغلبية تفضل الصلاة وتعتبرها اولوية خاصة عند ممارسي الالعاب التقليدية كما تفضل البقية

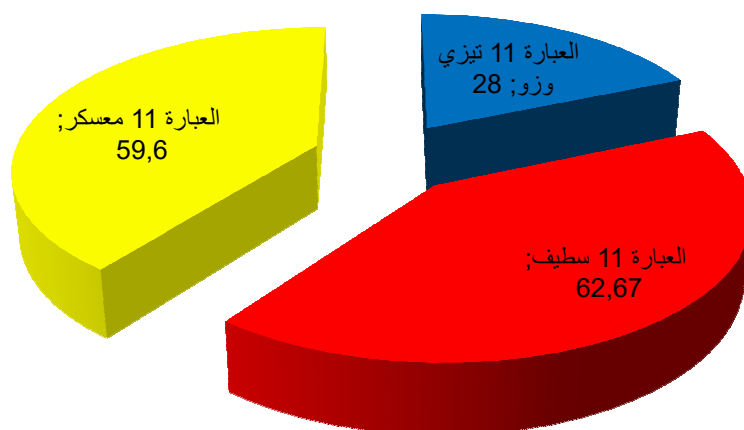
الصلاة على الممارسة في حين ان 7 من الرياضيين احينا يصلون وأحيانا يمارسون مقابل 2 فقط من ممارسي الالعاب التقليدية في حين فرد من كل عينة يفضل اللعب على الصلاة.  
الجدول رقم 28: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

م.رياضة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
م.رياضة	36	3.11	1.53	0.12	غير دال
م.العاب تقليدية	32	3.40			

فيما يخص اداء صلاة الجمعة في اوقات التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 1.53 وبلغ مستوى الدلالة 0.12 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.11 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.40 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 .

الجدول رقم 29: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

تيزي وزو	حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة كا	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
تيزي وزو	32	28	0.00	0.05	دال
سطيف	33	62.67			
معسكر	35	59.6			



الشكل رقم 21: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبرة 11 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الى السؤال حول تأدية صلاة الجمعة لو تصادفت مع اوقات التدريب والمنافسة فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو و لعينة سطيف 62.67 و لعينة معسكر 59.60 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة

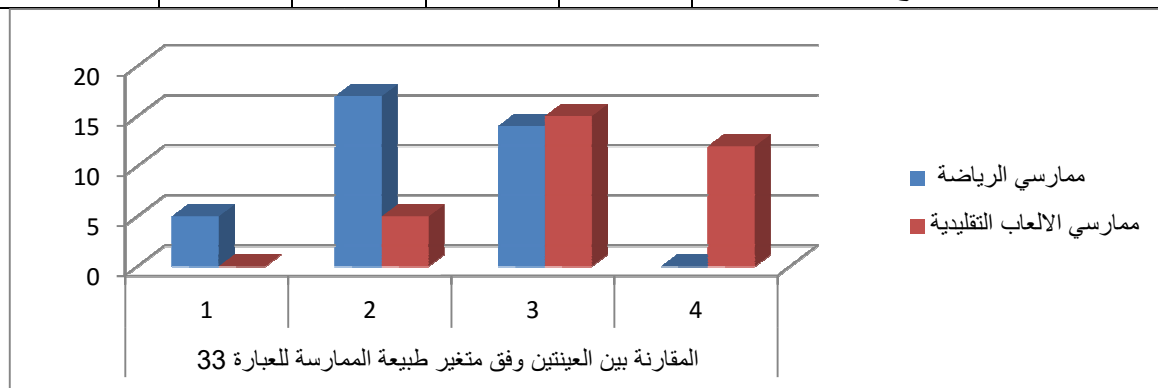
احصائية تعزي لمتغير المنطقة لصالح افراد عينة سطيف على حساب كل من افراد عينتي معسكر وتيزي وزو على التوالي.

من خلال تحليل نتائج العبارة رقم 11 والخاصة بتأدية صلاة الجمعة اذا تصادفت مع اوقات التدريب او المنافسة فان افراد عينة سطيف وكذلك معسكر اجمعوا على اولوية تأدية الصلاة في وقتها والتخلي عن التدريبات او المنافسة ،في حين ان العينة الخاصة بتيزي وزو لم تولى الامر الكثير من الاهمية واعتبروا الممارسة مقبولة وقت الصلاة وتقبلوا فكرة التخلي على الصلاة في حالة ما اذا برمجت لهم حصة تدريبية او منافسة ولعل ما اضعف النتيجة هو عدم تأدية واجب الصلاة بعض الممارسين بالإضافة الى اعتبار صلاة الجمعة من الكماليات وليست بالواجبة بل ان الاشخاص المسنين اولى بها وان للشباب مآرب اخري تشغلهم عن الجمعة ،وكل هذه الافكار نشرتها العولمة الاعلامية بطبيعة الحال ،لكن كذلك اثار الحملة الشرسة للاستعمار على الدين الاسلامي في المنطقة وزرع شيوخ زوايا محرفين للشعائر الدينية ومضللين للسكان عن الطريق الحق في الممارسة الدينية لتعاليم الاسلام ،مما رسخ لديهم فكرة ان التدين حكر على المسنين وعائلات المرابطين وأصحاب الزوايا وكذلك امام المسجد وعائلته وهي افكار خاطئة بطبيعة الحال.

14. تحليل نتائج العبارة حول اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت الصلوات الخمس هل تصلي او تواصل العب:

الجدول رقم 34: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة.

المجموع	العبارة رقم 12				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	9	22	4	1	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	10	18	2	2	ممارسي الالعب التقليدية	
68	19	40	6	3	المجموع	



الشكل رقم 22: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 12 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للممارسة والتدريب اثناء الصلوات الخمس فان غالبية الافراد الرياضيين يفضلون اداء الصلاة على حساب الممارسة حسب ما اجاب عليه 22 منهم مقابل 18 من ممارسي الالعاب التقليدية كما انا 10 منهم يعتبرون الصلاة اولى من كل شيء مقابل 9 من ممارسي الرياضة فيما كانت نسبة قليلة من افراد العينتين تصلي احيانا فقط أي 4 من ممارسي الرياضة و 2 من ممارسي الالعاب التقليدية.

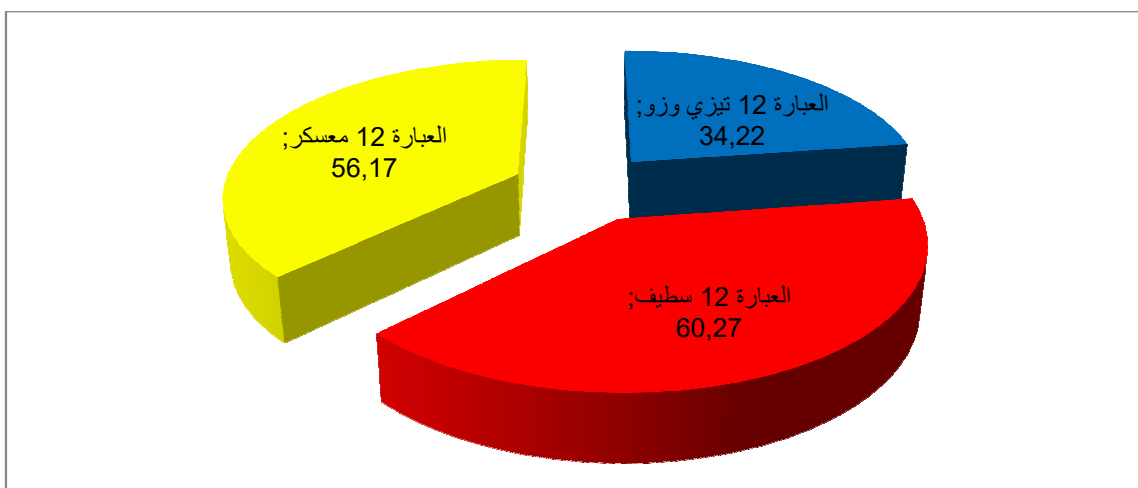
الجدول رقم 35: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
غير دال	0.81	0.23	3.08	36	م.رياضة
			3.12	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الرأي من اداء الصلوات الخمس في اوقات التدريب والممارسة فان قيمة ت بلغت 0.23 وبلغ مستوى الدلالة 0.81 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.08 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.12 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05.

الجدول رقم 36: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	34.22	32	تيزي وزو
			60.27	33	سطيف
			56.17	35	معسكر



الشكل رقم 23: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبرة 12 حسب متغير المنطقة.

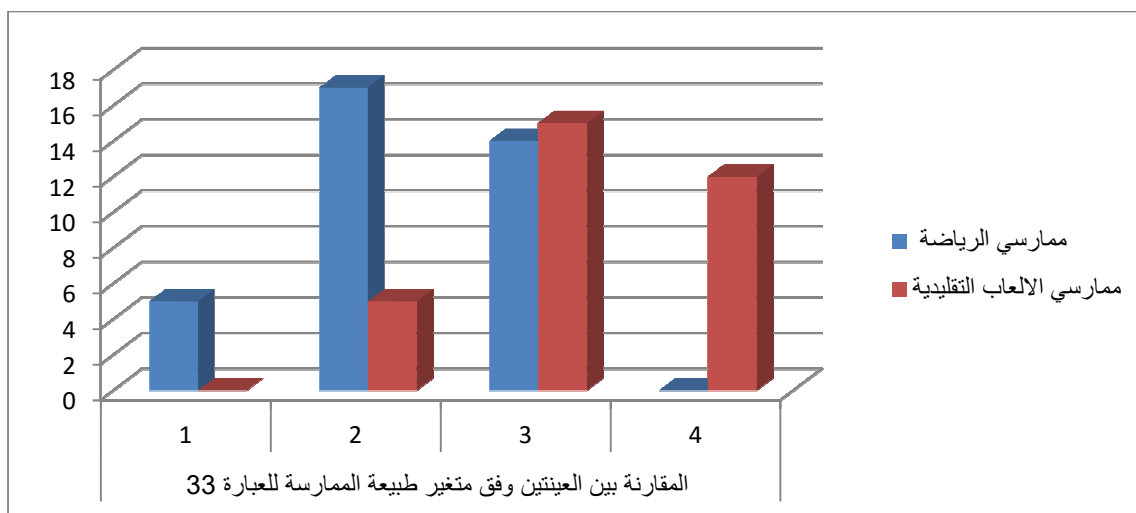
بالنسبة الي السؤال حول فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 34.22 ولعينة سطييف 60.27 ولعينة معسكر 56.17 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير المنطقة لصالح افراد عينة السطييف على حساب كل من افراد عينتي معسكر وتيزي وزو .

من خلال تحليل نتائج العبرة رقم 12 فان افراد سطييف ومعسكر اكثر حفاظا على تأدية الصلوات الخمس في اوقاتها حتى ولو تصادفت مع زمن المنافسة والتدريبات ،بالمقابل فان افراد عينة تيزي وزو اكثر تساهلا وتقاعسا عن القيام للصلاة في وقتها وأغلبيتهم اجابوا على انهم يصلون بعد الشوط او نهاية المقابلة او التدريبات في حين هناك من لا يؤدون الصلاة تماما مما جعلهم يحققون نسبة ضئيلة في هذه العبرة بالمقارنة مع نظرائهم من سطييف ومعسكر ،مما يمكن ان يجعلنا نستدل ان الشباب الممارسين في منطقة القبائل يعانون من ضعف الوازع الديني المرتبط بالصلاة على وجه الخصوص نظرا لانتشار فكرة زرعها الاسلاف وهي ان الصلاة للعجزة من اجل التحضير لقبورهم وهم من لديهم الوقت لتأديتها في وقتها.

15. تحليل نتائج العبرة حول كون الدين عامل مهم للحفاظ على الهوية الثقافية:

الجدول رقم 37: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبرة رقم 13				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	4	25	6	1	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	12	17	2	1	ممارسي الالعب التقليدية	الممارسة
68	16	42	8	2	المجموع	



الشكل رقم 24: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العيّنتين في العبارة 13 حسب متغير طبيعة الممارسة.

فيما يخص اعتبار الدين كمكون اساسي في الهوية الثقافية فان اغلبية الرياضيين اي 25 فردا وممارسي الالعاب التقليدية كذلك اي 17 فردا يعتبرون ان الامر غالبا ما يكون كذلك كما ان 12 فردا من ممارسي الالعاب التقليدية يعتبرون الدين عاملا مهما جدا في الهوية الثقافية مقابل 4 رياضيين فقط في حين 6 من الرياضيين يعتقدون انه مهم احيانا فقط وليس دائما مقابل 6 افراد من ممارسي الالعاب التقليدية و فرد واحد من كل عينة يعتبر الدين عاملا غير مهم في الهوية الثقافية.

الجدول رقم 38: يبين دلالة الفروق بين العيّنتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

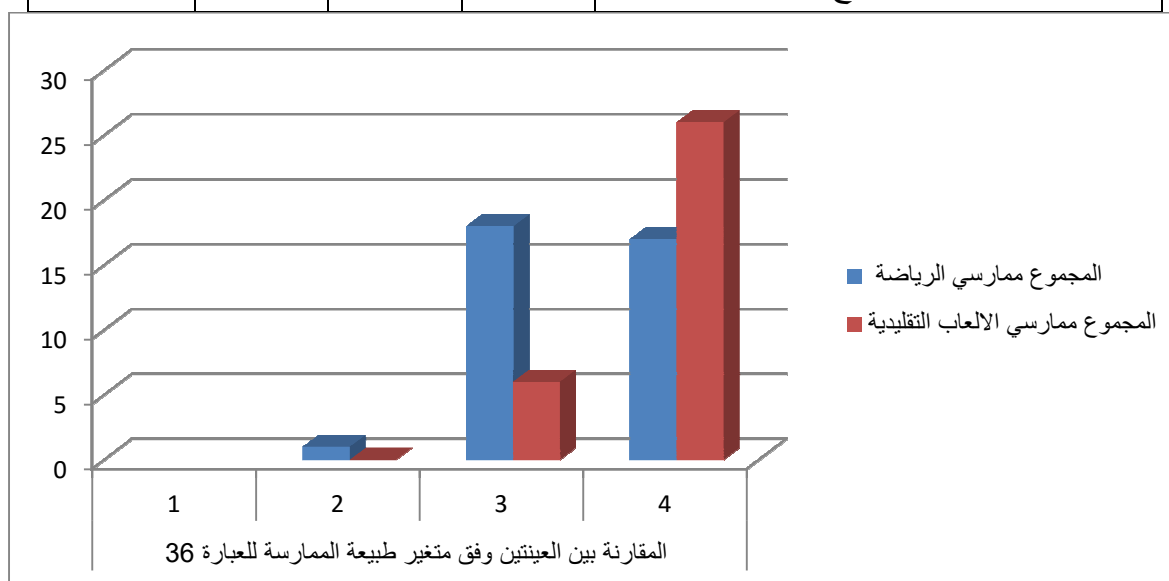
العبارة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
م.رياضة	36	2.88	2.22	0.03	دال
م.العاب تقليدية	32	3.25			

فيما يخص الرأي من كون الدين عاملا مهما للحفاظ على الهوية الثقافية فان قيمة ت بلغت 2.22 وبلغ مستوى الدلالة 0.03 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.88 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.25 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

16. تحليل نتائج العبارة حول كون الدين مكون اساسي للهوية الثقافية:

الجدول رقم 39: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 14			افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	7	19	10	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	12	16	4	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	19	35	14	المجموع	



الشكل رقم 25: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 14 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما رأيهم حول كون الدين مكون اساسي في الهوية الثقافية فمن خلال الجدول التكراري والأعمدة الصاعدة نلاحظ ان اغلبية الرياضيين يعتبرون الامر غالبا ما يكون كذلك أي 25 فردا منهم وبلغ 17 فردا عند ممارسي الالعاب التقليدية في حين 12 من ممارسي الالعاب التقليدية و 07 من الافراد الرياضيين يعتبرون الدين مكون مهم جدا في الهوية الرياضية اما بالنسبة للإجابة بان الدين احيانا يكون مهما فبلغت الاجابات 10 افراد من الرياضيين مقابل 04 افراد فقط من ممارسي الالعاب التقليدية.

الجدول رقم 40: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

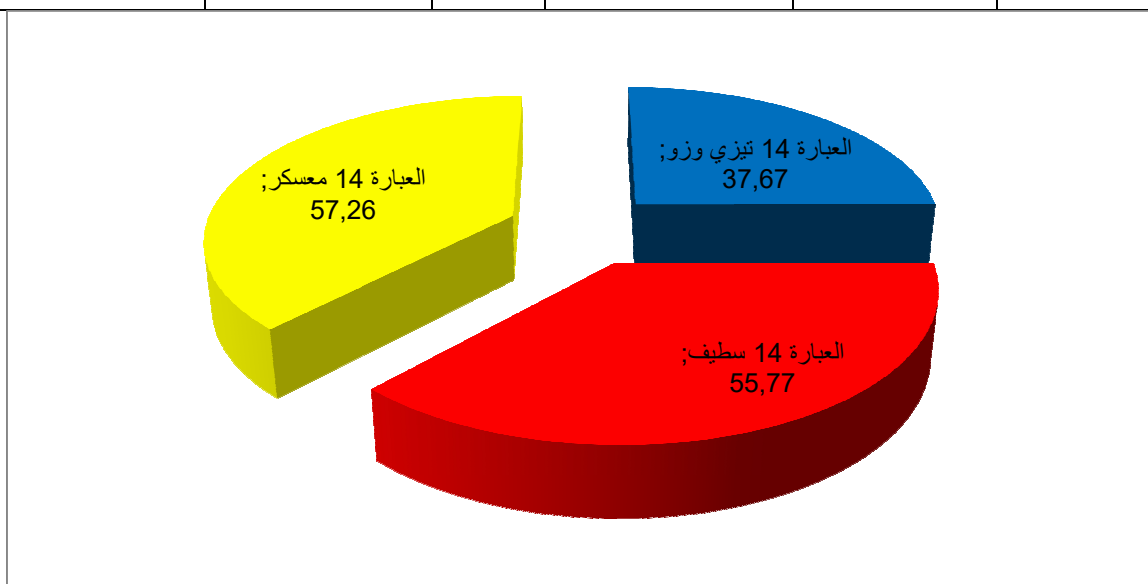
الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.04	2.01	2.91	36	م.رياضة
			3.25	32	م.العاب تقليدية



فيما يخص الرأي من حضور الجنس الاخر في التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 2.01 وبلغ مستوى الدلالة 0.04 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.91 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.25 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 41: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.04	37.67	32	تيزي وزو
			55.77	33	سطيف
			57.26	35	معسكر



الشكل رقم 26: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 14 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول كون الدين مكون اساسي في الهوية الثقافية فان قيمة كا بلغت 0.04 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 37.67 ولعينة سطيف 55.77 وأما بالنسبة لعينة معسكر فبلغت 57.26 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح افراد عينة معسكر على حساب كل من عينتي سطيف وتيزي وزو على التوالي.

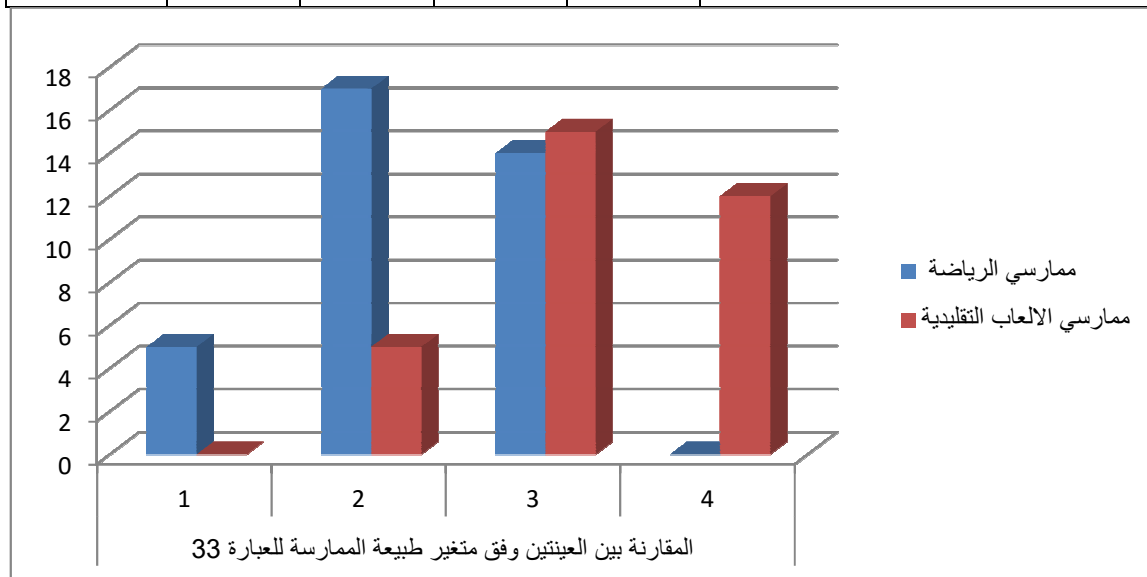
من خلال تحليل نتائج العبارة رقم:14 فان كل من افراد عينتي معسكر وسطيف سجلوا نتائج ايجابية وهم موافقون على هذا الطرح بدرجة كبيرة بالنظر الي اهتمام اهل الولاياتين بالجانب الديني ،في حين ان

افراد عينة تيزي وزو سجلوا نسبة اقل من الموافقة نظرا لكون اللغة الامازيغية هي الالهة بالنسبة لهم كـمكون ثقافي لهويتهم وان الجانب الديني يحتل درجة اقل بالمقارنة مع اللغة ،كما ان التوجه للدين ليس كبيرا جدا بالنسبة الى الاجيال الجديدة في منطقة القبائل وتيزي وزو بوجه الخصوص والتي تأثر شبابها بالعوالم الثقافية التي تعادي الاختلاف والديانات وعلـي رأسها الاسلام باعتبارها معتقدات تعمل على كبح الابداع وزرع الكراهية والخلاف والاختلاف بين الشعوب ،اذ من المعروف ان اهل تيزي وزو لديهم توجه غربي اوروبي وفرنسي بوجه الخصوص منه مشرقـي عربي وإسلامي ما يخلق لديهم افكار تختلف ولو قليلا عن باقي ولايات الوطن سواء ايجابيا ام سلبيا.

### 17. تحليل نتائج العبارة حول كون الدين علاقة روحية بين المرء وربـه يجب فصلها عن الممارسة البدنية:

الجدول رقم 42: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 15				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	1	18	16	1	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	15	15	1	1	ممارسي الالـعاب التقليدية	
68	16	33	17	2	المجموع	



الشكل رقم 27: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 15 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما فيما يخص العبارة حول كون الدين علاقة روحية بين المرء وربّه يجب فصلها عن الممارسة البدنية ومن خلال الاعمدة الصاعدة والجدول التكراري اعلاه فان 18 رياضيا موافق نوعا ما و 16 فردا منهم موافق في حين 1 منهم فقط موافق تماما و 1 اخر لا يوافق تماما اما فيما يخص ممارسي الالعاب التقليدية فان النتائج مختلفة اذ ان 15 فردا موافقون نوعا ما و 15 ليسوا موافقين تماما في حين 1 موافق و 1 موافق للغاية.

**الجدول رقم 43: يبين نتائج دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة لعبارة الدين علاقة روحية بين المرء والله يجب فصلها عن الممارسة البدنية.**

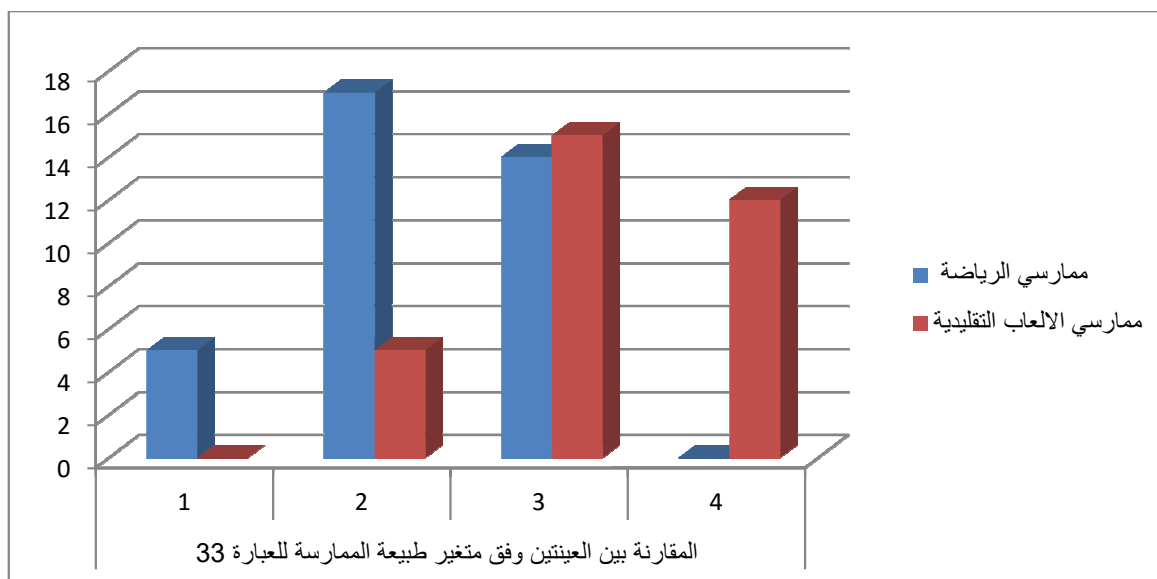
الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	الحجم	
دال	0.00	5.30	2.52	36	م.رياضة
			3.37	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الرأي من حضور الجنس الاخر في التدريب والمنافسة فان قيمة ت بلغت 5.30 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.52 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.37 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

**18. تحليل نتائج العبارة حول لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية:**

**الجدول رقم 44: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:**

المجموع	العبارة رقم 16				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	11	15	9	1	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	13	18	1	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	24	33	10	1	المجموع	



الشكل رقم 28 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 16 حسب متغير طبيعة الممارسة.

في ما يتعلق بعبارة لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية:فان الاغلبية من افراد العينتين أي 18 فردا من ممارسي الالعاب التقليدية و 15 فردا من ممارسي الرياضة موافقون ببعض الشيء تليها الاجابة بغير موافق تماما ب:13 فردا من ممارسي الالعاب التقليدية و 11 فردا من ممارسي الرياضة في حين ان 9 افراد رياضيين موافقون مقابل واحد فقط من ممارسي الالعاب التقليدية اضافة الى فرد من الرياضيين موافق تماما في حين انعدمت هذه الاجابة عند ممارسي الالعاب التقليدية.

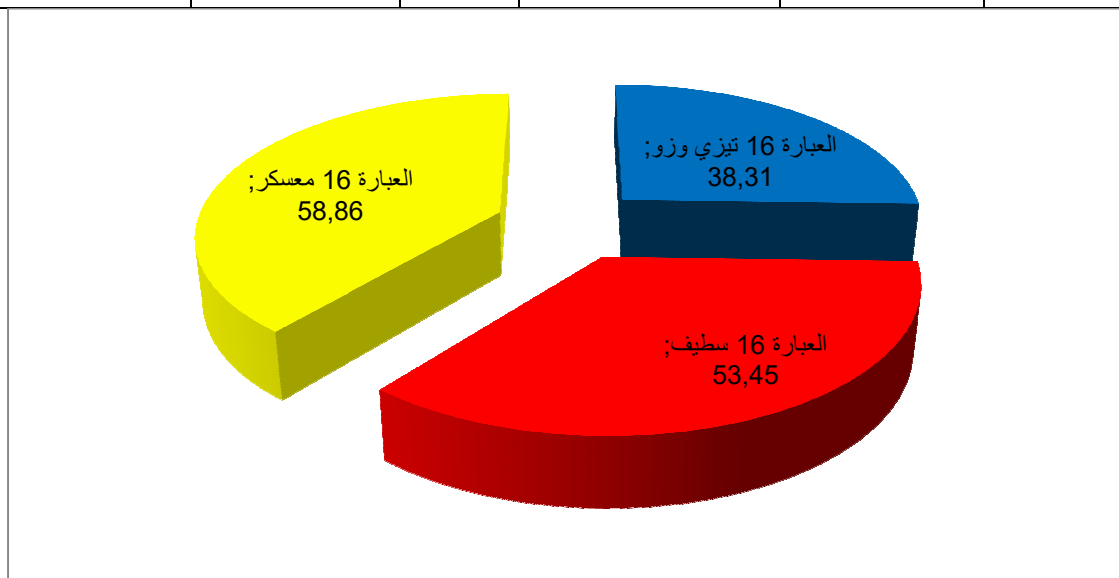
الجدول رقم 45: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	3.00	2.16	0.03	دال
32	3.37			

فيما يخص الرأي عدم وجود علاقة بين الدين والممارسة البدنية فان قيمة ت بلغت 2.16 وبلغ مستوى الدلالة 0.03 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.00 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.37 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 46: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.004	38.31	32	تيزي وزو
			53.45	33	سطيف
			58.68	35	معسكر



الشكل رقم 29: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العينة 16 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الى السؤال حول الرأي حول علاقة الدين بالممارسة الرياضية فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 38.31 ولعينة 53.45 سطيف ولعينة معسكر 58.86 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح معسكر على حساب كل من عينتي سطيف وتيزي وزو على التوالي.

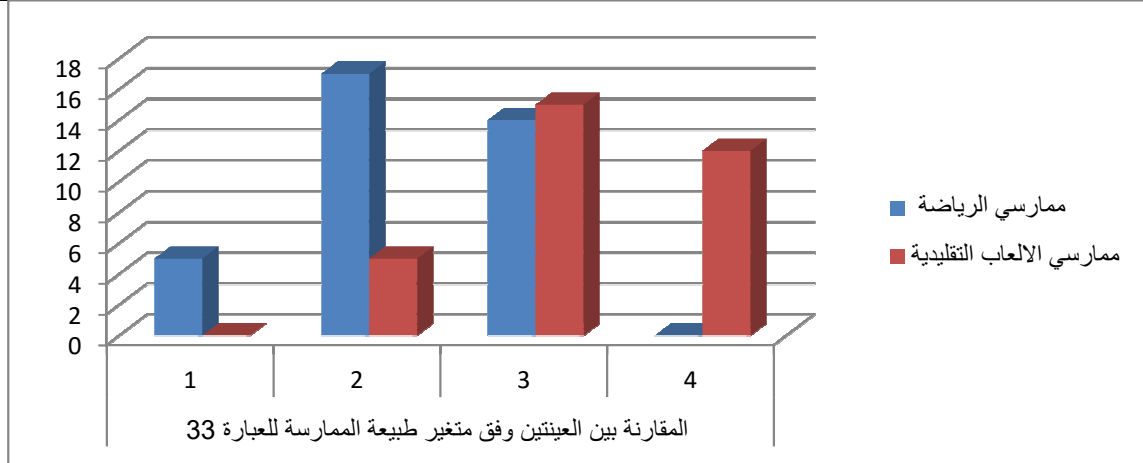
بالنسبة الى الرأي حول وجود علاقة بين الممارسة البدنية والدين فان عينة الممارسين من معسكر سجلت نسب مرتفعة متبوعة بعينة سطيف وكلاهما يولي الافراد لديهما اهمية للدين في الجانب الخاص بالممارسة البدنية ،وان الدين لا يفصل عن الممارسة الرياضية في حين ان افراد منطقة تيزي وزو سجلوا نسب اقل نظرا للفكر الحديث وانتشار العولمة بين الممارسين والذين يعتبرون الدين ممارسة بين الفرد والله ويجب فصلها عن بقية الممارسات الاخرى ،بالإضافة الى التراجع الذي اصيبت به المنطقة فيما يرتبط بالجانب الديني نتيجة للفترة التي عايشتها المنطقة من ارباب وربط الظاهرة بالإسلام كما فعل النظام وكذلك الاعلام العالمي بالخصوص ما جعل الدين الاسلام لدي الجيل الجديد

مرادفا للدموية والوحشية وهو امر خطير يعانیه الكثير من الشباب ويؤثر على هويتهم الدينية خاصة والثقافية عامة.

19. تحليل نتائج العبارة حول اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل تصلي ام تواصل المشاهدة:

الجدول رقم 47: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 17				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	13	17	5	1	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	12	14	5	1	ممارسي الالعب التقليدية	
68	25	31	10	2	المجموع	



الشكل رقم 30 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 17 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما فيما يخص حول اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل تصلي ام تواصل المشاهدة فان الاجابات بين العينتين كانت متشابهة حسب ما هو موضح في الاعمدة الصاعدة ومن خلال الجدول التكراري حيث كانت اغلب الاجابات في انتظار نهاية الشوط و من ثم الصلاة ب 17 اجابة عند الافراد الرياضيين و 14 فردا من الممارسين للالعب التقليدية تلاها الذهاب مباشرة للصلاة ب 13 اجابة للأفراد الرياضيين مقابل 12 عند ممارسي الالعب التقليدية ،في حين ان 5 افراد من كل عينة اجابوا بانتظار نهاية المقابلة ومن ثم الصلاة في حين ان فردا من كل عينة اجاب انه يواصل المشاهدة ولا يذهب للصلاة.

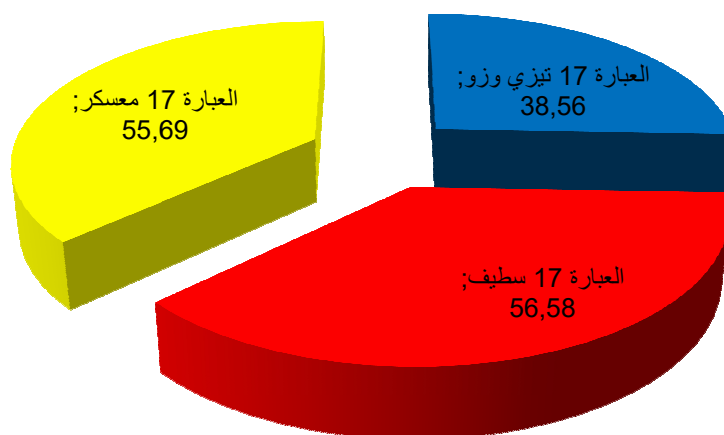
الجدول رقم 48: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

الحجم	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	3.16	0.05	0.95	غير دال
32	3.15			

فيما يخص الصلاة في وقت المقابلة فان قيمة ت بلغت 0.05 وبلغ مستوى الدلالة 0.95 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.16 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.15 اذن ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير طبيعة الممارسة عند مستوى الدلالة 0.05.

الجدول رقم 49: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة كا	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
32	38.56	0.01	0.05	دال
33	56.58			
35	55.69			



الشكل رقم 31 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 19 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول فان قيمة كا بلغت 0.01 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 38.56 و لعينة سطيف 55.69 و لعينة معسكر 56.58 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير المنطقة لصالح عينة سطيف على حساب كل من معسكر وتيزي وزو على التوالي.

من خلال تحليل نتائج العبارة رقم 17 نلاحظ ان افراد سطيف ومعسكر اكثر حفاظا على الصلاة في وقتها حتى في اوقات المباراة في حين ان عينة تيزي وزو اقل التزاما بتأدية الصلاة في وقتها وهناك من لا يؤدون الصلوات تماما مما جعل العينة تسجل نسبة قليلة بالمقارنة مع كل من افراد سطيف ومعسكر ،من هنا يمكن ان نلاحظ ان للمنطقة تأثير علي الممارسين في ما يخص مراعاة مواقيت الصلاة.

### مناقشة نتائج الفرضية الاولى المتعلقة بمتغير طبيعة الممارسة والبعد الديني على ضوء الدراسات السابقة والمشابهة :

بالنسبة الى المقارنة بين العينتين من خلال متغير طبيعة الممارسة والبعد الديني فان ممارسي الالعاب التقليدية كانت نتائجهم اكثر ايجابية من نظرائهم من ممارسي الرياضة الحديثة ،اذ انه وبالرغم من ان الجانب الديني من اهم مكونات الهوية الثقافية وأكثرها حساسية وقوة عند الافراد في كل المجتمعات والإسلامية منها بشكل خاص بما فيها الجزائر ،لكن الفروق لم تكن بنفس النسب في كل مكونات البعد الديني بحيث ان بعضها كان دالا احصائيا في حين كانت هناك فروق معنوية في بعض العبارات المكونة للبعد الديني ،فبالنسبة للممارسة الواجبات الدينية فان موقف عينة الالعاب التقليدية كان اكثر ايجابية من ممارسي الرياضة الحديثة في حين ان اجوبتهم كانت متقاربة فيما يخص ممارستهم للوجبات الدينية ولم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية ،فمن خلال تحليل الالعاب التقليدية وفق منطقتها الداخلي تبين انها تتوافق مع الهوية الاسلامية ولا تؤثر في ممارسيها من ناحية الواجبات الدينية بل وترتبط بها بحيث ان زمن الممارسة غالبا ما يكون ذو علاقة مع الاذان للصلوات ،كما ان بعض الالعاب التقليدية تمارس في مناسبات دينية خاصة كالمولد النبوي ،عاشوراء وشهر رمضان ،وحتى كرة القدم تبين انها لا تؤثر على ممارسة الواجبات الدينية بشكل مباشر،بل بطريقة غير مباشرة فمثلا واجب الصوم يمكن ان يتأثر بما ان مواعيد المباريات وتواريخ الفيفا لا تراعي هذا الجانب ،لكن اغلبية الممارسين من العينتين كان يمارس واجباته رغم افضلية ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة ،وهو نفس الامر للألبسة وتوافقها مع الدين الاسلامي بحيث كانت هناك فروق دالة احصائيا لصالح ممارسي الالعاب التقليدية وهذا لكون لباس الرياضة لا يتوافق مع ستر العورة سواء للرجل او للمرأة من خلال تحليل كرة القدم ومنطقتها الداخلي ،وهذا خصوصا للمرأة لاتساع مجال الستر في جسدها وحتى الرجل نظرا للوضعية التي يمكن ان تصادفه وقت التدريب او المنافسة وتظهر فيها اجزاء من جسمه تدخل في نطاق العورة ،اما بالنسبة للصلاة سواء الصلوات الخمس ام الجمعة فالفروق كانت معنوية بين كل من العينتين بحيث ان اغلبية الافراد يحافظون على الصلاة في وقتها وتأثير متغير المنطقة كان اكثر من طبيعة الممارسة البدنية بحيث ان تيزي وزو كانت لها نسب اقل بالمقارنة مع سطيف ومعسكر فيما يخص الصلاة. في حين ان الممارسة مع الجنس الاخر كان فيها فروق دالة لصالح ممارسي الالعاب التقليدية خاصة لكون



طابعها ذكوري بدرجة كبيرة ويلعب عامل الجنس دورا فيها اذ للنساء العاب خاصة بهن وأخرى للرجال رغم ان رياضة المطرق اقتحمتها النساء خصوصا بعض الشابات إلا ان كونها تلعب في الاسواق والأوساط الرجالية فان هذا يحد من اختلاط الجنسين وخلق رفضا لدى الممارسين لحضور الجنس الاخر ،في حين لاعبي كرة القدم تقبلوا الفكرة لتدرب الفرق النسوية معهم سواء للعبة كرة القدم داخل الملعب ام لألعاب القوى على جوانبه مما جعلهم يتأقلمون مع وجود الاناث بينهم سواء كلاعبات في التدريب ام متفرجات وقت المنافسة. اما بالنسبة للصوم فلم تكن هناك فروق ذات دلالة احصائية بين افراد العينتين بحيث ان الاغلبية يصومون شهر رمضان رغم المنافسة بالنسبة للاعبي كرة القدم في حين اجمع ممارسي الالعاب الشعبية على الصوم وان تدريباتهم غالبا ما تكون قبل الاذان لوقت المغرب في الشتاء اما في الصيف فهي في فترة بعد التراويح الى وقت صلاة الفجر مما لا يشكل أي عائق لديهم تجاه فريضة الصوم. اما ما يخص الرأي من علاقة الدين بالهوية الثقافية فان العبارات الاربعة الخاصة بها كانت لصالح ممارسي الالعاب التقليدية وكانت هناك فروق دالة احصائيا بين افراد العينتين بحيث اعتبر ممارسي الالعاب التقليدية ان الدين ذو اهمية في الحفاظ على الهوية الثقافية على اعتباره من اهم ابعادها واحد ركائزها كونه يحمل دلالة حتى في ممارستهم البدنية التي لها ارتباط بالمواعيد الدينية وخاصة فيما يخص تنظيم الوقت بالاضافة لكون كل لعبة تقليدية من التراث الثقافي الجزائري ما يجعلها ذات علاقة مع دين المجتمع في علاقة تماسك بينهما ،في حين ان الرياضة الحديثة كإنتاج اجنبي لم تبنى على الاسس الدينية للإسلام ما يجعل ممارستها اقل وعي بأهمية الدين والهوية الثقافية نظرا لميلهم للحدثا والعالمية والتشبه بالأخر في قالب واحد ضمن عولمة رياضية تصاحبها حدثا وتوحيد للهوية الثقافية للممارسين في وجهها وطابعها الغربي الذي لا يتوافق مع الهوية الاسلامية . فمن خلال ما سبق نلاحظ وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزي لمتغير طبيعة الممارسة لصالح ممارسي الالعاب التقليدية علي حساب ممارسي الرياضة الحديثة في البعد اللغوي كميكون للهوية الثقافية ، لهذا ومن خلال ما توصلنا اليه فان فرضيتنا قد تحققت بحيث توجد فروق ذات دلالة احصائية في البعد الدني لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم) ومن هنا فان الرياضة الحديثة تتعكس سلبيا على البعد الخاص بالدين الاسلامي لدى الممارس ما يساهم في تناقص الوازع الديني لهذا الاخير من هويته الثقافية ،كما كانت هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزي لمتغير المنطقة لصالح السطيف ومعسكر على حساب تيزي وزو فيما يخص البعد الديني لدى الافراد الممارسين .

وهي تتوافق مع دراسة ميكاهيل فيني وكريستيان دورفيلي "Mickaël Vigne" Christian Dorvillé ،2009 ،بحيث توصل الباحثان الى ان الالعاب التقليدية تحافظ على الهوية المحلية بأبعادها المختلفة بما فيها البعد الديني ،وشددوا على ضرورة عدم تحويلها الي رياضات لان ذلك يفقدها بعدها المحلي كتراث لا مادي لما يطرأ عليها توحيد وتشابه ثقافي ،كما ان الرياضات الحديثة تعتبر خطر علي فقدان

الالعاب الشعبية وبالتالي فقدان ما لها من اهمية للحفاظ على الهوية ،اذ تحمل الرياضة قيم دينية عالمية موحدة لا تتوافق مع بقية الديانات في مختلف اقطاب العالم بما فيها الدين الاسلامي اذ ان دراسة حامد أشرف همداني تؤكد اهمية العقيدة في الحفاظ على وحدة الهوية الثقافية من الذوبان في العولمة وعلى اعتبار الرياضة وسيلة من وسائل توحيد الهوية فإنها خطر على البعد الديني في الهوية الثقافية لدى الممارس الجزائري من خلال انتمائه لدين الاسلام دين الدولة واهم اسس التوحيد والصلابة بين شعبها ،كما ان دراسة "شتيح بن يوسف" كذلك تؤكد على اهمية الحفاظ على الجانب الديني من اجل ضمان بقاء الهوية الثقافية لما له من علاقة وطيدة معها باعتباره بعد مركزيا فيها اذ ان الدين جزء لا يتجزأ من الهوية الجزائرية ،ويعتبر الدين والثقافة من مواضيع القرن الحالى لما للعولمة من تأثير بين مشجع لها من اجل التلاحق والتمازج الثقافي وحوار الحضارات ومن يفضل الاصاله بالحفاظ على التراث التقليدي بما فيه الالعاب التقليدية من الزوال تحت طائلة تهديد النشاطات الرياضية الحديثة البعيدة عن هوية وبالتالي التأثير على فقدان ابعاد الهوية او خلق الخلل فيها بما فيها الجانب الديني ،لكن الباحث اكد ان الوسيلة المثلى للتعايش مع العولمة وتحديات الهوية هي النقاش العلمي والبحث الجاد عن ايجاد مواطن الاختلاف والالتقاء لتحديد العلاقات بين الثابت والمتغير وسبل ايجاد الطرق المثلى لضمان الحفاظ على الهوية دون الانغلاق على الاخر اذ على سبيل المثال قراءة الفاتحة قبل انطلاق المباريات من اللاعبين المسلمين او السجود بعد تحقيق الفوز او التسجيل في المباريات تعبير عن الهوية الدينية لديهم ،كذلك اشارة الصليب على الصدر عند المسيحيين او مثلثات الحركة الماسونية لدي من يتبنون افكار هذه الحركة ،اذا الرياضة كذلك يمكنها ان تكون وسيلة للتعبير عن الهوية اكثر منه للمحافظة عليها ،اذ توصل الباحث الى ان الهوية الثقافية هي صمام الأمان وجوهر التماسك لدى الأمة الجزائرية وأن أي مساس بها هو تقويض للبناء القائم الذي رسخه الدين في إطار الأخوة بعيدا عن النعرات والعصبية في ظل تحديات العولمة المسطرة على الأمم والشعوب ،فرغم ان الرياضة كذلك تدعو الي الاخوة والمحبة في ظاهرها لكن جوهرها المبني على الربح والفكر الرأسمالي يدعو الى الانانية وتمجيد الذات على حساب الاخر ونشر الكراهية بين المتنافسين على غرار "كرستيانو رونالدو" و"ليونيل ميسي" مثلا وتنتقل الى المناصرين المتعصبين والدين الاسلامي ضد الكراهية ،لذلك وجب تشجيع الالعاب الشعبية لما لها من قيم دينية تشجع الالتقاء وتقاسم الاوقات الجميلة خاصة انها مرتبطة بمواعيد دينية ومناسبات ،كما ان اوقاتها كذلك تراعي الجانب الديني على غرار مهرجانات الخيالة او "الفونتازيا" التي تنطلق بعد صلاة الجمعة ويسدل عليها الستار قبل صلاة المغرب في اشارة للارتباط الزمني بين الوقت والدين والممارسة ،او تنظيم تظاهرات في المولد النبوي او في ليلة اول محرم وكذلك عاشوراء .

اما بالنسبة لدراسة "رافئيل فيرشير" على الرياضة والدين فهي الاقرب الى دراستنا هذه بحيث توافقت نتائجها كثيرا مع ما توصلنا اليه بحيث اكد ان الممارسة البدنية القديمة مرتبطة كثيرا بالجانب الديني او

دينية محضة كما هو الحال عند الاغريق القدامى وكما اشرنا اليه سابقا في دراستنا بالنسبة للألعاب التقليدية في حين ان الرياضة بعيدة عن ما هو ديني بل هي مربوطة بتواريخ الاتحادات العالمية كما انها تراعي منطق الفوز والإشهار وتحقيق الازياح اكثر منه التعبير عن الدين او الحفاظ عليه ،كما اكد الباحث ان المنشأة الرياضية القديمة كانت بنايات دينية محضة في حين انها قاعات وملاعب خاصة بالرياضة لا غير في العصر الحديث او اقامة اللقاءات السياسية ،او الحفلات الغنائية وهي منافية للدين الاسلامي ،ويضيف الباحث ان الرياضة الحديثة هي وليدة المسيحية البروتستانتية وتحمل الابعاد القيمية لها حسب "ماكس فيبر" "Max Weber" ،كما تظهر تمثلات البروتستانتية كذلك في الرياضة التي تبناها رياضيي المانيا الغربية كما يذكر "لوخن" "Luschen, 1958" ،اذن هي اقرب للمسيحية منه الى ديننا وهو الاسلام ،والباحث توصل الى نتيجة انه يمكن اعتبار الرياضة كدين قائم بذاته وكعقيدة ومبدأ وكذلك كعبادة... لكن بالخصوص كشعور وارتباط عاطفي ذو طابع ديني ،ويمكن الاستدلال على ذلك بالنقرغ الكبير للرياضيين بالخصوص المحترفين للتدريبات والمنافسات وربط حياتهم العامة بالرياضة سواء مكان العيش ،طبيعة الاطعمة وحتى الزواج كلها مرتبطة مع الرياضة التي يحترفها اللاعب في حين ان الفرد المسلم مرتبط مع الدين الاسلامي ومع الله من اجل ضمان الدنيا والآخرة ،فالباحث توصل الى ان اول من وضعوا معالم الرياضة الحديثة قاموا باحياء مؤسسة قديمة العهد بخمسة وعشرين مرة من اجل جعل الناس متعلقين ومؤمنين بالديانة الرياضية كما كان عليه الحال بالنسبة لأجدادهم القدامى وهو ما توصلوا له بحيث ان الرياضيين وحتى المشاهدين اصبحوا يهتمون بالرياضة اكثر من الدين وينتظرون الالعاب الاولمبية وكاس العالم اكثر من شهر رمضان ومباراة الريال وبرشلونة اكثر من الليالي البيض او عاشوراء كما يتخلف الكثيرون عن الصلاة في وقتها منشغلين بالمباريات والفرجة فخطف الجانب التنافسي والفرجة الرياضة قلب الجزائريين على غرار كل شعوب العالم عن دينهم وارتباطهم الروحي مع الله . ويضيف الباحث ما يربط اولمبيا الرياضة القديمة والحديثة هو حسها وروحها الدينية ،روح عادت وظهرت عند رياضي القرون الوسطي تحت شعار الرياضيين الدينين "Religio athletæ". وهي تتشابه مع ما يحدث في الرياضة الحديثة على غرار ما يفعله "بلال ربيري" ،"مسعود اوزيل" ام فغولي و"كوبوكبا بول" الذين يعبرون اما عن اعتناقهم للإسلام ام انتمائهم الديني رغم اهم ليسوا تماما على خصال ومناقب المسلم الحق ،إلا ان التشهير من اجل كسب الجماهير اصبح موضة لديهم وعند البعض وسيلة مضادة للحملات العنصرية ضد اللاعبين الحاملين للجنسيات العربية والإفريقية او المسلمين سواء في الميدان ام خارجه من الهوياتيين المتطرفين الراضين للدين الاسلامي في بلادهم على اعتباره تهديدا لهويتهم الدينية والثقافية ،لان الرياضة بما وصلت اليه من عالمية اصبحت وسيلة نشر الكثير من الافكار المتعلقة بجانب الهوية بما فيها الدين اذ توصل الباحث الى ان رغم ان فكر الرياضة الحديثة يمكن اعتباره قديما وعريقا وعلمانيا إلا ان الرياضة تحمل مجموعة من القيم الدينية ولو ظاهريا،كما ان ارتباط الرياضة بالعقوبة والجزاء يظهر علاقة بين الحكم من الله وقرارات الحكم والاتحادات الرياضية والمنظمات الدولية بين جزاءات وعقوبات

لذلك فان الرياضة منذ بداياتها الاولى كانت جزء لا يتجزأ من كل ما هو ديني سواء ظاهريا بالتعبير عن مختلف الانتماءات والممارسات ذات العلاقة بالدين ،او باطنيا بما تحمله من قيم التسامح ،الشرف ،حب الغير والسمو بالروح والجسد رغم انها غالبا ما تتحرف عنها نظرا لطبيعة البشر التي تتميز بالأنانية وحب الذات والفوز والتغلب على الاخر ولو بشكل رمزي بالخصوص مع انتشار الفكر الراس مالي.

وفيما يخص دراسة الباحث (احمد تركي 2010) فهي ركزت على دور التربية البدنية كنشاط حركي ودورها في الحفاظ على الهوية الثقافية الجزائرية في ظل تحديات العولمة ،وعلى اعتبار الرياضة الحديثة من وسائل العولمة الاكثر تأثيرا على الشباب عموما والممارسين للنشاط البدني على وجه الخصوص تعمل دراستنا على معرفة تأثير طبيعة الممارسة على الهوية الثقافية ،وهنا نواصل الحديث عن الشق الديني كبعد من ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية بحث توصلنا الى نفس النتائج في ما يخص وجود العلاقة بين الممارسة البدنية والجانب الديني بحيث ان متغير المنطقة له تأثير في النظرة الي العلاقة بين الممارسة والبعد الديني ان منطقة تيزي وزو يعتبر اغلبية ممارسها وأسائدتهم انه لا علاقة بينهما في حين ان اساتذة الجزائر العاصمة انقسموا في الرأي وأسائذة الشلف موافقون على وجود العلاقة ،نفس الامر بالنسبة لممارسي سطيف ومعسكر اذ يمكن القول ان طبيعة المنطقة وانتمائها الجغرافي والثقافي له تأثير على الجانب الديني نظرا لخصوصيات منطقة تيزي وزو التي تعرضت الى عمل استعماري ممنهج من اجل هدم كل ما هو ديني او اسلامي فيها نظرا لقوة عقيدة اهل المنطقة بالاضافة لتشجيع الاسلام على الجهاد في سبيل الله وكون مدارس الدين في المنطقة مشتهل للمجاهدين ودعاة التحرر ،كما ان الهجرة شهدت تناميا كبيرا منذ الحرب العالمية الثانية والتجنيد الاجباري بالاضافة لليد العاملة المستغلة ابان الثورة الصناعية في فرنسا ما خلق تبعية غير مباشرة لكل ما هو اجنبي وخلق تخلخلا في الجانب الديني في المنطقة بحيث لم يعد الدين اولوية بقدر الثقافة كما اشار له الباحث في نتائجه بحيث تتميز المنطقة بارتباطها الكبير بالصراع الهوياتي مع السلطة والرغبة في تحقيق الذات ككيان مستقل بما له من مميزاته الثقافية رغم ان الوطنية حاضرة بقوة عند اهل المنطقة بحيث تحتل الاولوية الاولى في سلم القيم حسب نتائج الباحث ،كما توصلنا الى ان عينة ممارسي الانشطة البدنية التقليدية اكثر تعلقا بالإسلام منه لدى عينة ممارسي الرياضة اذا يشير الباحث كذلك الى كون اساتذة الجزائر اعتبروا ان الدين مرتبط بالممارسة البدنية المستهدفة ،لذلك يمكن القول ان الممارسة بطبيعتها ليست ضد الدين بقدر الهدف منها اذ يمكن غرس القيم الدينية والتعبير عن الهوية الدينية حتى بالرياضة الحديثة شريطة ان يهدف كل من المدربين والممارسين الى ذلك ويولوا اهمية للبعد الديني في ممارستهم البدنية ،فرغم وجود العلاقة بين طبيعة الممارسة والبعد الديني حسب ما توصلنا اليه إلا ان الباحث "احمد تركي" توصل إلا ان متغير الممارسة بحد ذاته لا يؤثر فبالنسبة الى تأثير ممارسة التربية البدنية والرياضية على أبعاد الهوية الثقافية فقد أوضحت نتائج العبارات المتمحورة حول البعد الديني عدم وجود فروق ذات دلالة بين الممارسين وغير الممارسين في أغلب العبارات ولمختلف المستويات والمناطق ،كما أن الفروق الدالة لدى بعض المستويات

كانت لصالح غير الممارسين ،هاذ ما يؤكد ما توصلنا اليه من نتائج ويتوافق معه اذ ان الممارسة البدنية يمكن ان تؤثر سلبيا على البعد الديني لدى الممارس اذ لم يكن حذرا ولذلك من الضروري ان نهتم بهاذ الجانب في النشاط البدني ومنحه الاهمية اللازمة للبعد الديني وتتميته كواحد من اسس الهوية الثقافية الجزائرية.

اما بالنسبة لدراسة "سيلفي جويلو" (2005) الرياضة والدين من المقدس في اولمبيا الى الحجاب الاسلامي. في اطار بحث منشور في مجلة التعليم والدين.فحسب نتائجه فان الممارسة البدنية لم تكن ذات علاقة بالدين فقط في العصور القديمة بل كانت ممارسة دينية وشعائرية تدخل في اطار المقدس سواء في اثنا ام عند شعوب المايا ،بحيث كانت الحركات والأداء الجميل هدية للآلهة كما تشير له "إيزابيل كوفال" " Isabelle Queval " الباحثة في علم الاجتماع التربوي ،اذا فان الدين لم يكن يوما بعيدا عن الممارسة البدنية باعتبارهما من اهم ما يعيشه الانسان منذ القدم الى يومنا هذا ،فرغم ان الرؤية اختلفت فبعد ممارسة دينية بتعايير جسدية وحركية لدى الشعوب القديمة الى التعبير عن الدين في كل الممارسات الرياضة كتعبير الرياضة عن الانتماء الديني كما يحدث في الكثير من الملاعب على اختلاف الممارسات المختلفة وكذلك الاختلاف في الديانات ،فرغم ان رجال الكنيسة احتجوا على كون الديانة المسيحية ترفض الممارسة الرياضة منذ القدم بداية بالإمبراطور الروماني ثيودوس "Théodose" باعتبارها وسيلة للهو اذا محرمة وإشارة للمعتقدات القديمة التي لا تفرق بين الجسد والروح بل تعتبرهما ككيان واحد وهذا ما يتنافى مع الدين المسيحي حسب الباحث وهو ما يتشابه مع الفكر الاسلامي لكن الاشكال ليس في الرياضة بحد ذاتها لكن في كيفية استغلالها من اجل خدمة الهوية الدينية ومراعاة قيمها السامية للحفاظ عليها وكذلك التعبير عنها من اجل فرض الذات ،اذ يشير الباحث الى انه في القرن 19 م وفي فرنسا ومع ظهور الرياضة الحديثة اقتنعت الكنيسة الكاثوليكية ان الرياضة وسيلة لجلب الشباب لنشاط بدني سليم وعادل من اجل تقويتهم بدنيا وروحيا من اجل الحرب لاسترجاع الالزاس واللورين ،ويشير ايفون ترانفوييز " Yvon Tranvouez " ان اللعب والمتعة والرياضة في بداية القرن العشرين كانت الوسيلة الوحيدة لاستقطاب الشباب من اجل الانضمام للكنيسة اذن الرياضة يمكنها ان تكون وسيلة للتعبير عن الدين وكذلك لجلب الشباب الى التجمعات الدينية وتربيتهم وتنشئتهم دينيا لكن في الجزائر تقتصر هذه المهمة على الالعاب الشعبية اكثر منه الرياضة والتي ترتبط كثيرا بما هو تنظيمي للاتحاديات والوزارة اكثر منه للمسجد ام للأعياد الدينية ومواقيت الصلوات ام مع شهر رمضان الكريم رغم بعض المبادرات المعزولة على غرار كمنافسات كرة القدم في الملعب الصغير لجمعية "رادبوز" في شهر رمضان ،وهو نفس الامر تقريبا الذي اشار له الباحث بحيث اشار انه مع انتشار التنافس اصبحت الرياضات تتبني المعتد والفكر فرغم ان الجمباز وكرة القدم وجدا نفس الاهتمام تقريبا بين مختلف التيارات العقائدية إلا ان كرة السلة مثلا كانت كاثوليكية والروغبي كرياضة لائكية ،في حين ذهب البعض الى ان المواجهة

الجسدية في الروغي مستمدة من القيم والفكر الكاثوليكي ،اذ ان طابعها الاثنيكي مستمد من مكان تمرکزها وتطوره حسب " ايغون ترانفواز " Yvon Tranvouez " ولكن لكل منهما خصائصها بحيث ان للرياضة اوقات خاصة بها تختلف عن اوقات الكنيسة ،وهذا ما خلق صراعا محتدما بين رياضة في القمة وفي عز التوهج وكنيسة تقعد بريقها ومكانتها في قلوب الافراد ،لكن المشكل كان يميل الي ازمة ثقة فيما هو ديني اكثر منه تغير جذر في الرؤية بالنسبة للمجتمع ،بعد ظهور في ازقة الكنائس تمكنت الرياضة من التحرر وتبنت اللاتنيكية في فكرها واستقلت عن الفكر الكاثوليكي لكن سرعان ما عادت في نفس الحلة من المواجهة مع الدين لكن الاسلامي هذه المرة ،بحث يحس الغرب ان الدين الاسلامي يمكن ان يجعل الرياضة متطرفة ويكبح ممارستها سواء من ناحية الممارسين ام كيفية الممارسة لأسباب متعلقة بالمحرمات الدينية ،ام بممارسة رياضة للتعبير عن افكار دينية متشددة ما جعل مبدأ اللاتنيكية في خطر وفي تقهقر مستمر ،وبعد تحرر الرياضة من الدين عاد الوهج مؤخرا خاصة عند المسلمين والمسيحيين بدرجة اقل حسب ما اشرنا له في دراستنا من خلال ما توصلنا له من نتائج ،لكن ليس عند كل الممارسين بحيث انه هناك من يرفض تماما الرياضة باعتبارها لهوا يتنافى مع الاسلام بحيث اشار الباحث الى ان الوزير جون "فرانسوا لامور" "Jean-François Lamour" حذر من انخفاض محسوس في الممارسة البدنية للمرأة بفرنسا في بعض الاحياء لأسباب متعلقة بالحياء والحشمة او غير ملائمة لممارساتهم الدينية. اذ الكثير من المدربين والمربين الرياضيين صعوبات متعلقة بعزوف الفتيات عن وضع تبان ام لباس قصير ام نزع الحجاب من اجل الممارسة البدنية ،كما ان بعض الشباب يعزلون في ممارسة النشاط فيما بينهم فقط ولا يمارسون مع الاخرين ،وهذا ينعكس حتى في هويتهم الدينية في المجتمع فالإخوة السلفيين في الجزائر يكونون جماعات مبنية على اساس ديني للتعبير عن هويتهم الدينية وثقافتهم المتميزة عن باقي الافراد في المجتمع الجزائري ،فيشير الباحث الى انه حسب مختصة الانتروبولوجية "دنيا بوزار" " Dounia Bouzar" " فان اقلية من الشباب المنحدرين من جماعات سلفية ،تتبنى خطابا متشددا يفرض على الفتيات البقاء في المنزل او ممارسة النشاط البدني بعيدا عن الذكور " ،في حين تتجح جماعات اخرى في تنظيم مباريات مختلطة بين الاناث والذكور ،هذه المهمة التي تعجز عنها الكثير ومن المراكز الخاصة بالرعاية الاجتماعية. بحيث استنجدت هذه الجماعات المتقحة بأفكار بعيدة عن الدين على غرار الصحة بحيث ان بإمكان المرأة كذلك ان تعمل على تقوية جهازها التنفسي وتهوية رئتيها ،كما ان الاخرين يستدلون حسب "دنيا بوزار" دائما بالدين الاسلامي بقراءة اخرى ومن خلال ما نجده في روايات السلف الصالح وأئمة الاسلام الذين اشاروا الى ان ديننا يسمح للمرأة بممارسة الرياضة بحيث ان السيدة عائشة ام المؤمنين تتسابق مع زوجها النبي محمد ﷺ في دليل لان المرأة وخاصة الشابة اليافعة يمكنها ممارسة النشاط البدني مع الرجل ،وهذا شريطة ان يكون محرما من محارمها بحيث يستدل بها الكثيرون للدفاع عن الاختلاط بين الرجل والمرأة بغض النظر عن مسالة المحارم والتي لها اهمية كبيرة مع الستر والعورة وكذلك اللقاء الجسدي بين الجنسين ،لكن الباحث لديه فكرة مغايرة لما توصلنا له في فكرته المبنية على

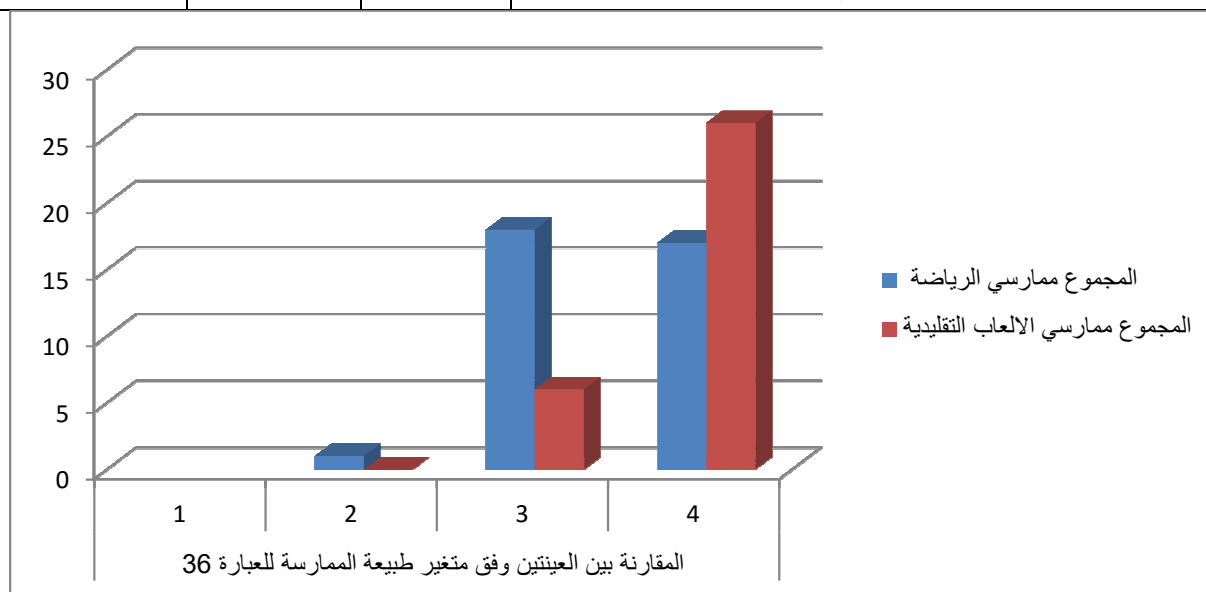
تحليل للواقع التاريخي المتعلق بالممارسة الرياضية وعلاقتها مع الهوية الدينية اذ افترض انه من خلال تبني الرياضة للدليل على ان الممارسة البدنية لا تتنافي مع الدين الاسلامي فيمكن لهذه الجمعيات ان تتال نصيب الكنيسة الكاثوليكية رغم وجود الاختلاف بحيث تبعد الرياضة المنتمين اليها عن الفكر الديني وتدخلهم في عقيدة اخري اسمها الرياضة ،فحتى الكنيسة الكاثوليكية ترفض استعراض المرأة لجسدها ،كما ان النوادي الكاثوليكية كانت تتنافس فيما بينها فقط بعيدا عن الاخرين الى ان لحقت بها اثار الحداثة والتي تعدت هذه الافكار فكان مصيرها الزوال الكامل ،ما يمكن ان يتشابه مع الاسلام في نفس السيرة التاريخية.

18. عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية الخاصة بالمقارنة حسب متغيري طبيعة الممارسة والمنطقة مع البعد اللغوي:

19. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية : من خلال هذا المحور هدفنا الى معرفة الفروق بين العينتين والمرتبطة بالفرضية الخاصة بنوع الممارسة وتأثيرها على البعد اللغوي عن طريق تحليل الاجابات المحصل عليها:

20. العبارة حول ترتيب اللغات الاتية حسب اهميتها وأولويتها لديك من 1 إلى 5:  
الجدول رقم 50 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 18		افراد العينتين	
	4,00	3,00		
36	31	5	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	32	0	ممارسي الالعب التقليدية	
68	63	5	المجموع	



الشكل رقم 31: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 18 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للغة ومكانتها عند عينتي الممارسين فان اللغة المحلية (الامازيغية او العربية) كانت الاولية الاولى لدي كل ممارسي الالعب التقليدية وأغلبية ممارسي الرياضة اي 31 من اصل 36 فردا فيما اعتبر 3 منهم الفرنسية في المرتبة الاولى ،اي ان اللغة المحلية لها مكانة كبيرة لدي الافراد من كلا العينتين مع



وجود 3 من ممارسي الرياضة يفضلون اللغة الفرنسية مما يمكن ان يعزى لنوع التربية في الاسر التي تعتبر الفرنسية لغة ثقافة وحضارة وتعتبرها لغة الاسر الغنية من الناحية المالية والثقافية.

الجدول رقم 51 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

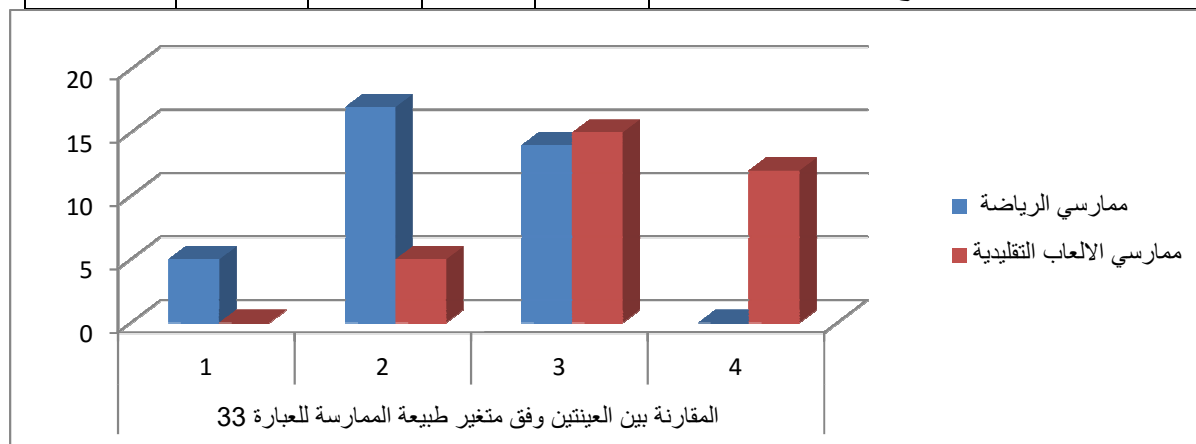
الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	2.23	3.86	36	م.رياضة
			4.00	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص اولوية اللغة المحلية مقارنة مع اللغات الاخرى الرائجة في الجزائر عند افراد العينتين فان قيمة ت بلغت 2.23 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.86 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 4.00 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

21. تحليل نتائج العبارة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء الممارسة:

الجدول رقم 52: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 19				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	8	13	12	3	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	26	5	1	0	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	34	18	13	3	المجموع	



الشكل رقم 33: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 19 حسب متغير طبيعة الممارسة.

من خلال الجدول التكراري والأعمدة الصاعدة وفيما يخص اللغة المستعملة في التخاطب اثناء ممارسة الانشطة البدنية عند افراد العينتين فان النتائج متباينة بينهما بحيث اغلبية ممارسي الالعاب الشعبية يستعملون اللغة المحلية وحدها أي 26 فردا في حين 5 افراد يستعملون معها القليل من الاجنبية و فرد 1 يستعمل الاجنبية والقليل من المحلية ،اما بالنسبة لممارسي الرياضة فان الاغلبية تستعمل اللغة المحلية والقليل من الاجنبية ب:13فردا يليها الاجنبية والقليل من المحلية ب:12افراد واللغة المحلية وحدها 8 افراد في حين 3 منهم يستعملون الاجنبية فقط.

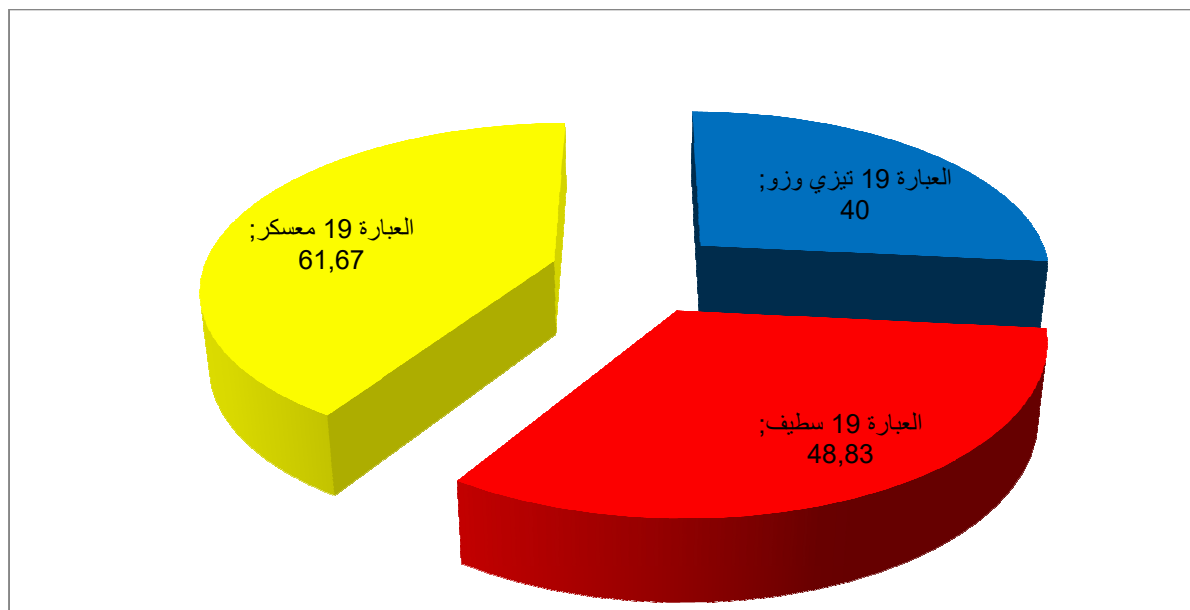
الجدول رقم 53: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	5.84	2.72	36	م.الرياضة
			3.78	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص اللغة المستعملة اثناء الممارسة فان قيمة ت بلغت 5.84 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.72 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.78 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 54: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.02	40	32	تيزي وزو
			48.83	33	سطيف
			61.67	35	معسكر



الشكل رقم 34: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبرة 19 حسب متغير المنطقة.

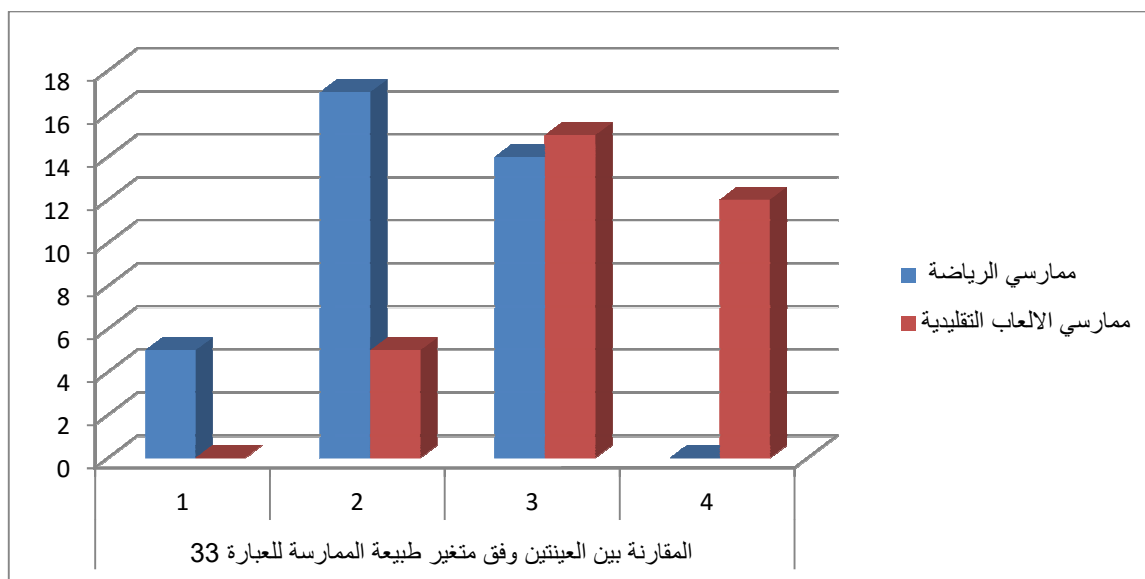
بالنسبة الي السؤال حول لغة التخاطب اثناء الممارسة فان قيمة كا بلغت 0.02 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو و لعينة سطيح و لعينة معسكر مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح عينة معسكر على حساب كل من عينتي سطيح وتيزي وزو على التوالي.

من خلال التحليل الخاص بنتائج العبرة 19 نلاحظ ان افراد عينة معسكر هم الاكثر ميلا الى استعمال اللغة المحلية متنوعة بأفراد عينة سطيح وفي الاخير افراد عينة تيزي وزو لكن في المجمل فانه تستعمل اللغة المحلية بنسب مقبولة بين الممارسين من المناطق الثلاث رغم التفاوت الموجود من منطقة الي اخرى.

22. تحليل نتائج العبرة حول اللغة التي تستعملونها في التخاطب اثناء المنافسة :

الجدول رقم 55 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبرة رقم 20				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	0	12	19	5	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	26	6	0	0	ممارسي الالعب التقليدية	الممارسة
68	26	18	19	5	المجموع	



الشكل رقم 35: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 20 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما اللغة المستعملة للتخاطب اثناء المنافسة فاللغة المحلية كانت اولوية لدى ممارسي الالعاب التقليدية أي 26 فردا في حين غابت عند ممارسي الرياضة ثلثها اللغة المحلية والقليل من الاجنبية ب 6 ممارسين للالعاب التقليدية و ب 12 فردا من ممارسي الرياضة والذين كانت اكبر نسبة اجابة من حيث التكرارات في استعمال اللغة الاجنبية والقليل من المحلية ب 19 فردا وكذلك 5 افراد منهم يستعملون اللغة الاجنبية فقط.

الجدول رقم 52: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

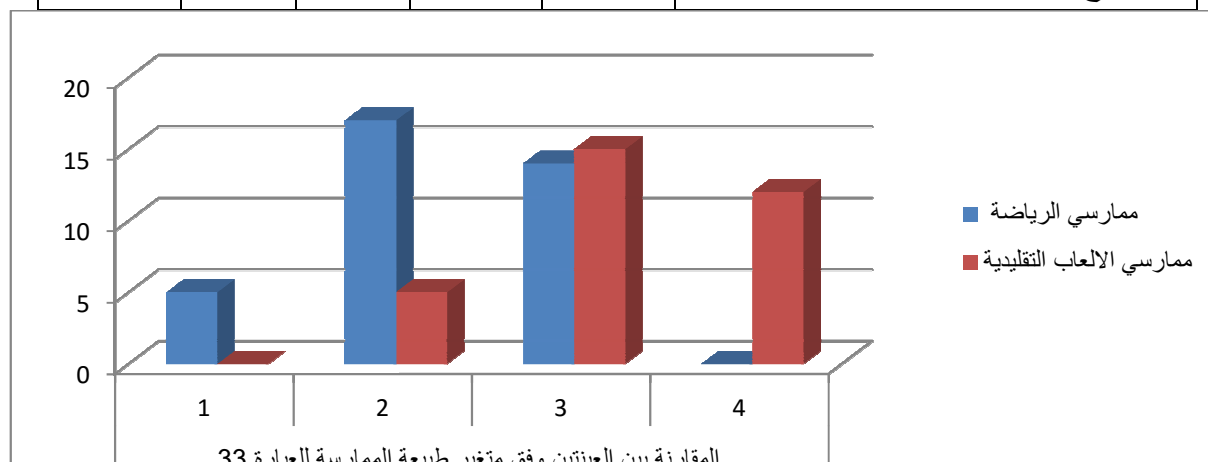
الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	11.94	2.19	36	م.رياضة
			3.81	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص اللغة المستعملة في التخاطب اثناء المنافسة فان قيمة ت بلغت 11.94 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.19 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.81 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

23. العبارة حول لغة المصطلحات الفنية التي تستخدمونها أثناء الممارسة:

الجدول رقم 57 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 21				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	0	1	22	13	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	23	9	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	23	10	22	13	المجموع	



الشكل رقم 36 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 21 حسب متغير طبيعة الممارسة.

في ما يخص اللغة المستعملة في المصطلحات الفنية فان ممارسي الالعاب الشعبية لا يستعملون الاجنبية وحدها ولا الاجنبية والقليل من المحلية بل يستعملون المحلية وحدها حسب اجابة 23 فردا يليها 9 افراد يستعملون المحلية والقليل من الاجنبية في حين ان فردا واحدا من ممارسي الرياضة يستعمل اللغة المحلية والقليل من الاجنبية اذ ان اغلبية الرياضيين يستعملون الاجنبية والقليل من المحلية ب: 22 فردا والبقية تستعمل الاجنبية فقط اي 13 فردا.

الجدول رقم 58: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

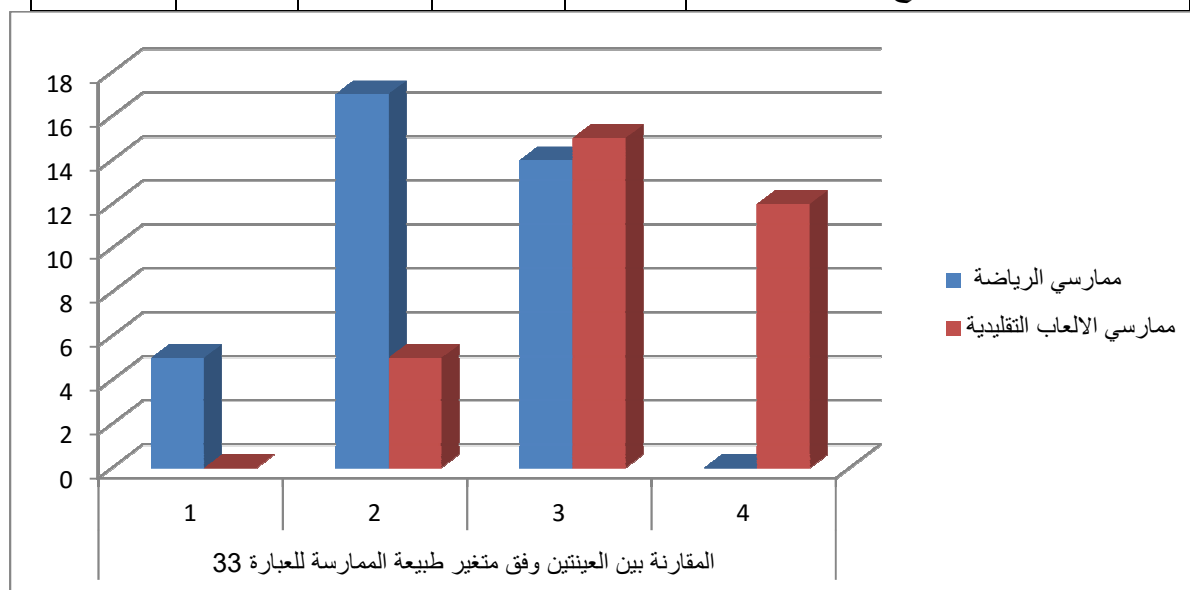
الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	16.90	1.66	36	م.الرياضة
			3.71	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص اللغة التي تستخدمونها في المصطلحات الفنية فان قيمة ت بلغت 16.90 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.66 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.71 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

#### 24. العبارة حول اللغة التي يخاطبكم بها مدركم في التدريبات والمنافسات:

الجدول رقم 59: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 22				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	4	5	13	14	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	23	9	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	27	14	13	14	المجموع	



الشكل رقم 37 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 22 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما بالنسبة العبارة حول اللغة التي يخاطبكم بها مدركم في التدريبات والمنافسات ومن خلال الاعمدة الصاعدة وبناء على الجدول الاحصائي فان اللغة المحلية كانت لها الاغلبية لدي ممارسي الالعاب التقليدية ب 23 تكرارا يليها اللغة المحلية ب:9 تكرارات وهي عكس ما جاء عند الرياضيين ب 04 تكرارات فقط بالنسبة للغة المحلية وحدها و 5 تكرارات للغة المحلية والقليل من الاجنبية في حين ان

الاجلبية كانت للغة الاجنبية ب 14 تكرار يليها الاجنبية والقليل من المحلية ب 13 تكرارا في حين ان استعمال الاجنبية انعدم لدلى ممارسي الالعاب التقليدية سواء وحدها ام مع القليل من المحلية اذا لم نسجل أي تكرار في الاجابتين.

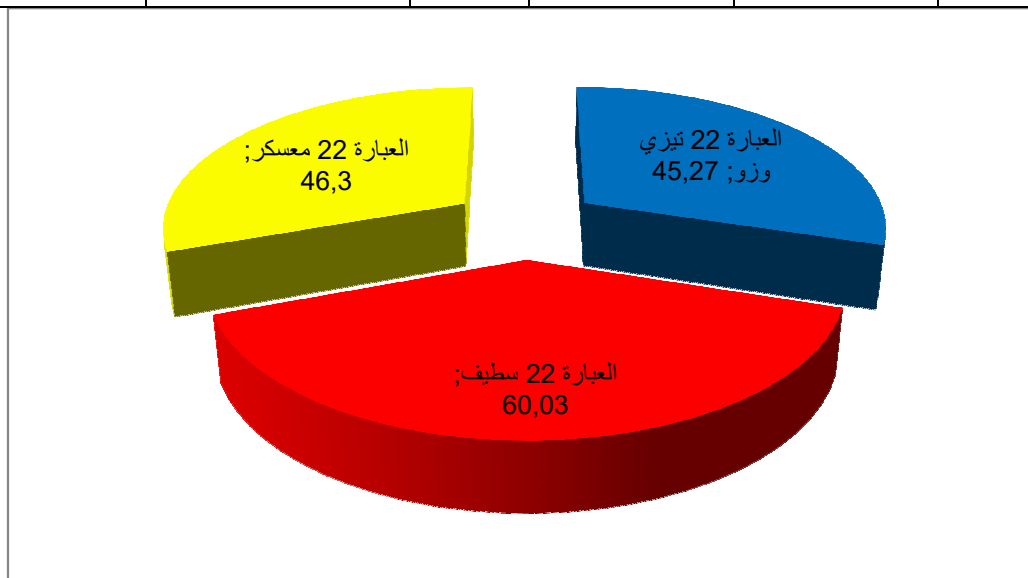
الجدول رقم 60: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	1.97	9.07	0.00	دال
32	3.71			م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة اللغة التي يخاطبكم بها مدربكم في التدريبات والمنافسات فان قيمة ت بلغت 9.07 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.97 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.71 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 61: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة كا	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
32	45.27	0.04	0.05	دال
33	60.03			سطينف
35	46.30			معسكر



الشكل رقم 38 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 22 حسب متغير المنطقة.

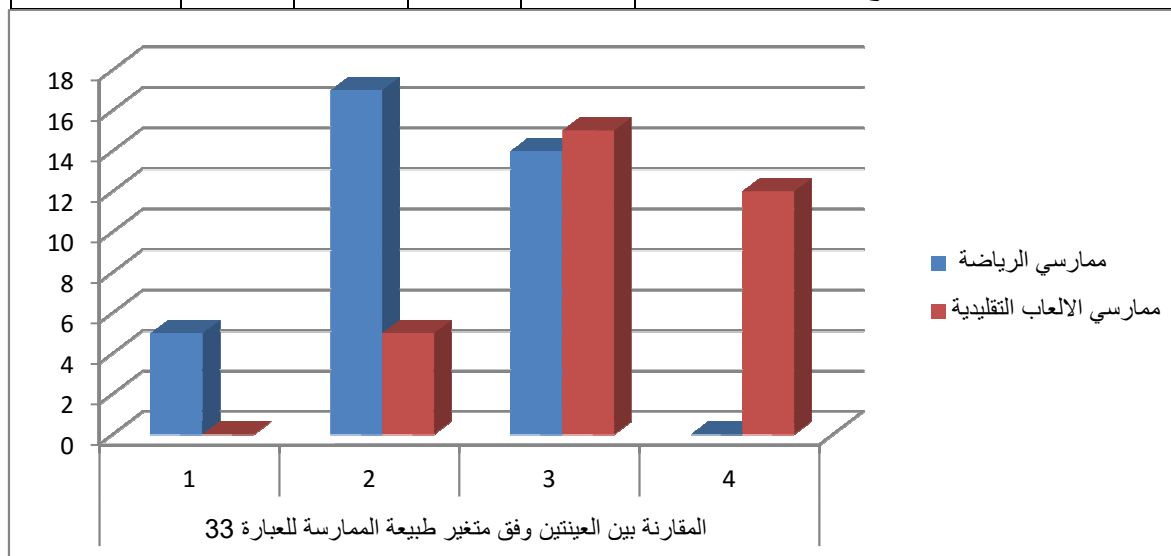
بالنسبة الي السؤال حول اللغة التي يستعملها المدرب في مخاطبتكم فان قيمة كا بلغت 0.04 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 45.27 و لعينة سطيف 60.03 و لعينة معسكر 46.03 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير المنطقة لصالح افراد عينة سطيف على حساب كل من عينتي معسكر و تيزي وزو على التوالي.

بالنسبة للغة المدرب التي يتحدث بها مع اللاعبين فمن خلال تحليل نتائج العبارة 22 فان اللغة المحلية كانت الاكثر حضورا عند عينة سطيف في حين ان كل من عينتي معسكر سجلت نسب جيدة ومقاربة بينهما بالنسبة للغة المحلية لكن بدرجة اقل لو قارنها مع عينة السطيف ومنه فان مدربي سطيف اكثر استعمالا للغة المحلية مما يساعد الممارسين على الحفاظ على لغتهم في حين ان مدربي معسكر وتيزي وزو يستعملون اللغة الاجنبية والتي يمكنها التأثير علي لغة الممارسين لديهم.

25. تحليل نتائج العبارة حول اللغة التي يكتب بها على بدلات وقمصان الممارسة:

الجدول رقم 62 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 23				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	0	0	0	36	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	3	5	8	16	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	3	5	8	52	المجموع	



الشكل رقم 39: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 22 حسب متغير طبيعة الممارسة.



اما بالنسبة للغة الكتابة على القمصان ومن خلال الاعمدة الصاعدة فان الفرنسية هي اللغة الوحيدة المستعملة لدى ممارسي الرياضة كما انها كانت الغالبة كذلك لدى ممارسي الالعاب التقليدية ب:16 تكرارا أي 50% من افراد العينة في حين كانت 8 تكرارات للأجنبية مع قليل من المحلية 05 تكرارات للغة المحلية والقليل من الاجنبية في حين 3 تكرارات فقط للغة المحلية وحدها.

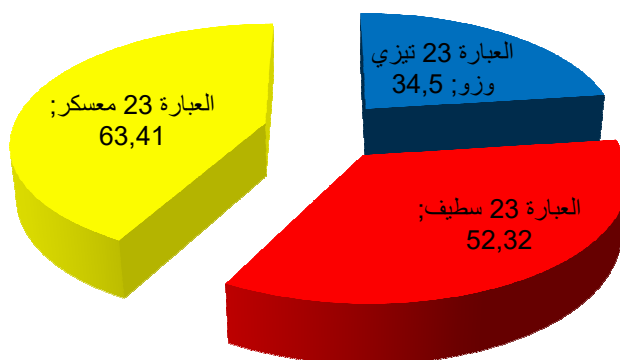
الجدول رقم 63: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	4.97	1.00	36	م.الرياضة
			1.84	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة اللغة التي يكتب بها على قمصان الممارسة فان قيمة ت بلغت 4.97 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.00 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 1.84 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 64: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	34.5	32	تيزي وزو
			52.32	33	سطيف
			63.41	35	معسكر



الشكل رقم 40: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 23 حسب متغير المنطقة.

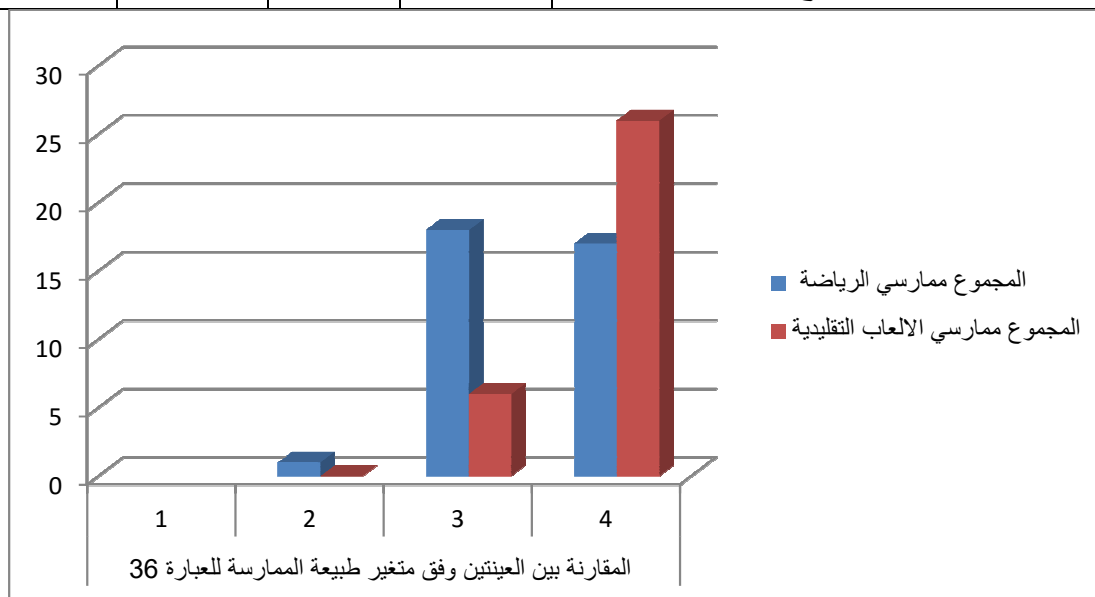
بالنسبة الي السؤال حول لغة الكتابة على القمصان فان قيمة كا بلغت 0.00 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 ،وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 34.50 و لعينة سطيف 52.32 و لعينة معسكر 63.41 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح عينة معسكر على حساب كل من سطيف وتيزي وزو على التوالي.

من خلال ما جاء في تحليل نتائج العبارة 23 نلاحظ ان اللغة العربية تستعمل بشكل كبير للكتابة على بدلات الممارسة لدي افراد العينة سواء لمعسكر او لسطيف بدرجة اقل ،في حين ان الفرنسية هي الاكثر حضورا عند افراد عينة تيزي وزو وهذا لموائمتها لتسميات اللاعبين ،وكذلك إقبال شركات الطباعة في المنطقة على الكتابة والطباعة بالحروف اللاتينية اكثر منه بالعربية في ظل عدم ادراك التقيناغ في الالات إلا حديثا والتي بدأت تجد رواجا كبيرا من اهل المنطقة.

## 26. تحليل نتائج العبارة حول اللغة المستعملة في ورقة المباراة اثناء المنافسات :

الجدول رقم 65: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 24			افراد العينتين	
	4,00	2,00	1,00		
36	0	0	36	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	17	5	10	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	17	5	46	المجموع	



الشكل رقم 41: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 24 حسب متغير طبيعة الممارسة.

## الفصل الثاني ..... عرض ،تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الاعمدة الصاعدة وبناء على ما جاء في الجدول التكراري وفيما يخص لغة ورقة المباراة في المنافسات التي يشارك فيها الممارسون فان اللغة الاجنبية هي الوحيدة المستعملة لدى الرياضيين اذ ان كل افراد العينة أي 36 تكررا بنسبة 100% تبنا نفس الاجابة في حين كانت اللغة المحلية هي الاكثر لدى ممارسي الالعاب التقليدية ب 17 تكرارا متبوعة باللغة الاجنبية ب 10 تكرارات و 5 تكرارات للغة الاجنبية مع قليل من المحلية.

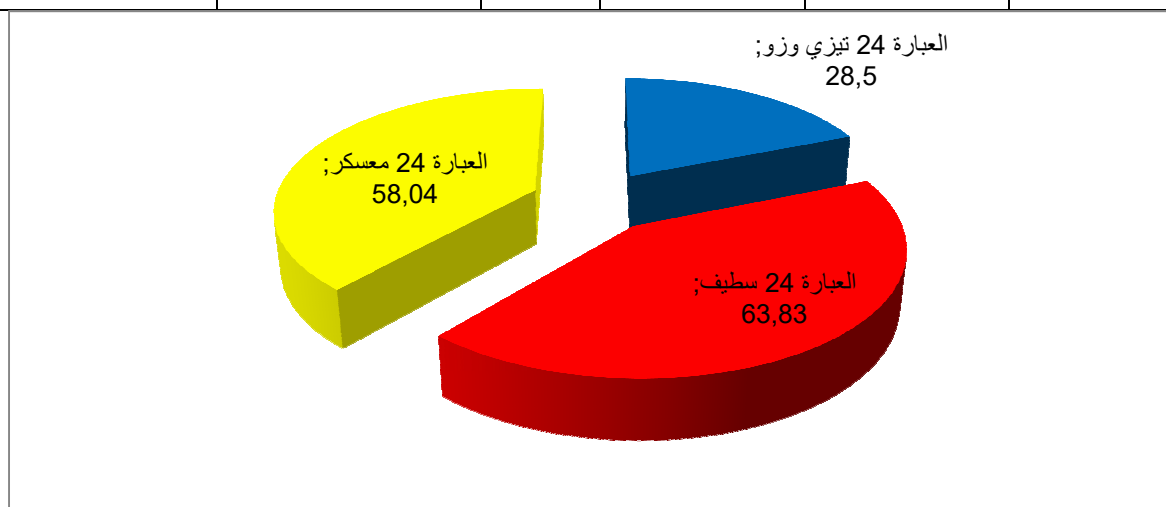
الجدول رقم 66 : يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة :

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	7.55	1.00	36	م.رياضة
			2.75	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة اللغة التي يكتب فيها على ورقة المباراة في المنافسات التي يشارك فيها الممارسون من العينتين فان قيمة ت بلغت 7.55 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.00 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.75 اذ هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 67: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة :

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	28.5	32	تيزي وزو
			63.83	33	سطيف
			58.04	35	معسكر



الشكل رقم 42: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 24 حسب متغير المنطقة.

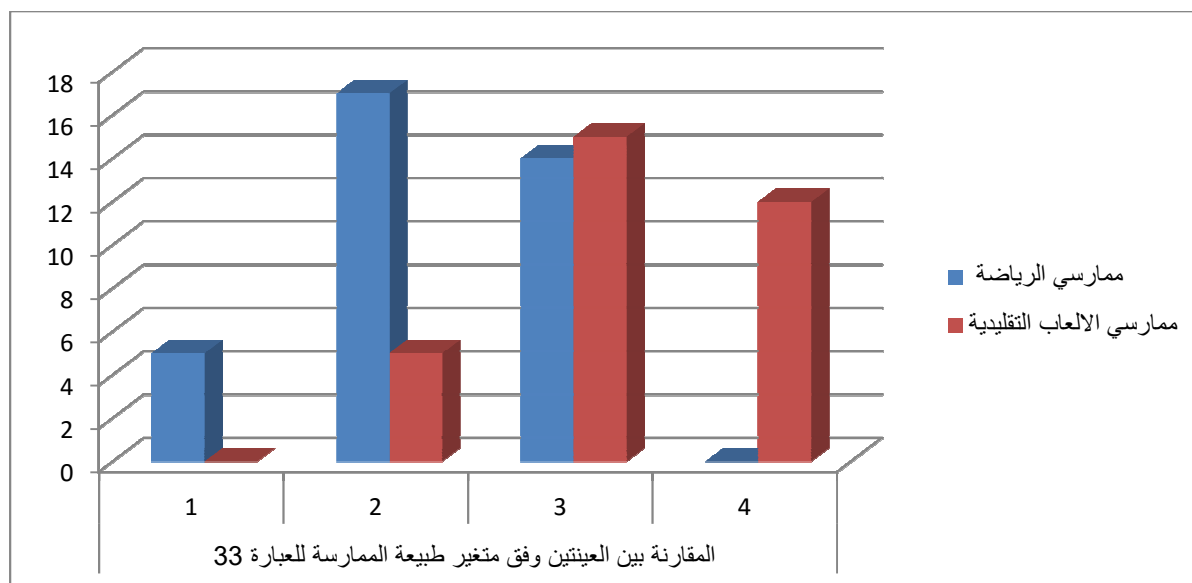
بالنسبة الي السؤال حول لغة الكتابة على ورقة المبراة فان قيمة كا 0.00 بلغت وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 28.5 ولعينة سطيف 58.04 ولعينة معسكر 63.83 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المنطقة لصالح عينة سطيف على حساب كل من معسكر وتيزي وزو على التوالي.

من خلال تحليل نتائج العبارة 24 نلاحظ ان افراد عينة سطيف يستعملون اللغة المحلية او ممزوجة بقليل من الاجنبية بدرجة كبيرة جدا وهو نفس الامر لأفراد عينة معسكر في حين ان الاجنبية ممثلة في الفرنسية تستعمل غالبا لدي افراد عينة تيزي وزو لملائمتها مع اسماء وألقاب الممارسين ،الارتباط التاريخي لأهل المنطقة مع الفرنسية للعمل الكبير في محو الهوية اللغوية في المنطقة وهذا اثناء الحقبة الاستعمارية وما بعدها نظرا لبقاء الاباء البيض في المدارس والأمهات البيض في مراكز التكوين الاجتماعي والمهني ،الاحتكاك الكبير لمنطقة تيزي وزو مع فرنسا لكثرة المهاجرين اليها ،اضافة الى معاداة بعض اهل المنطقة للعربية باعتبارها لغة اجنبية كذلك وان اللغة الامازيغية هي اللغة الاصلية لهم ما يجعلهم يتبنون الحروف اللاتينية في كل كتاباتهم بالفرنسية او الانجليزية او الامازيغية.

## 27. تحليل نتائج العبارة حول لغة تخاطبكم مع الحكم:

الجدول رقم 68: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 25				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	0	7	14	15	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	23	9	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	23	16	14	15	المجموع	



الشكل رقم 43 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 25 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للغة التخاطب مع الحكم ومن خلال الاعمدة الصاعدة المحصلة وفق للجدول التكراري اعلاه فبالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية فان اللغة المحلية كان لها اكبر عدد من التكرارات ب 23 تكرارا تلتها اللغة المحلية والقليل من الاجنبية ب: 09 تكرارات في حين كان لممارسي الرياضة 07 تكرارات فقط اذ ان اللغة الاجنبية كان لها اكبر عدد من التكرارات ب: 15 تكرارا متبوعة باللغة الاجنبية والقليل من المحلية ب 14 تكرارا من هنا يتبين لنا الاختلاف في استعمال اللغة بين افراد العينتين .  
الجدول رقم 69: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

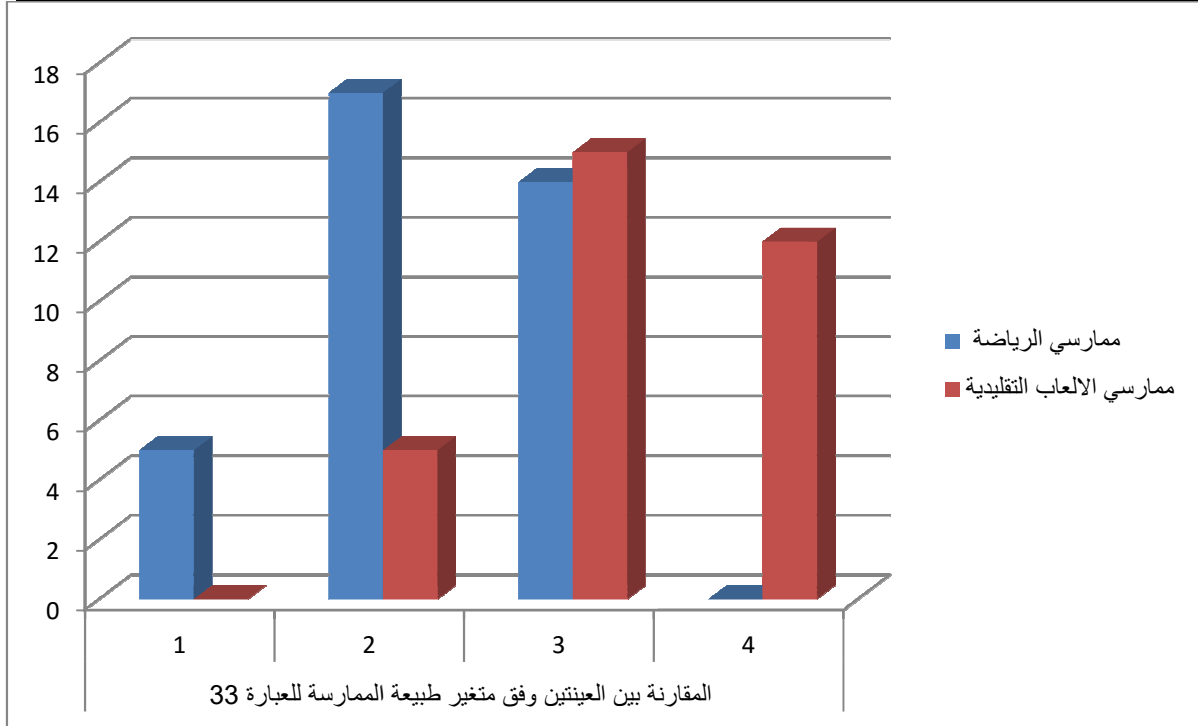
الاحصائية	الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	الحجم	
دال	0.00	12.56	1.77	36	م.رياضة
			3.71	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة اللغة التي يكتب فيها على ورقة المباراة في المنافسات التي يشارك فيها الممارسون من العينتين فان قيمة ت بلغت 12.56 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.77 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.71 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

28. تحليل نتائج العبارة حول لغة القنوات الرياضية التي تتفرجون عليها:

الجدول رقم 70: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 26				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	1	6	16	13	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	4	17	8	3	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	5	23	24	16	المجموع	



الشكل رقم 44 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 26 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للعبارة الخاصة بالقنوات الرياضية التي يتفرج عليها الافراد من العينتين ومن خلال الاعمدة الصاعدة نلاحظ الاختلاف الموجود بين كل من العينتين اذ سجلت الاجنبية اقل نسبة لدى ممارسي الالعاب التقليدية بتكرار 1 في حين كانت المحلية هي الاقل نسبة لدى ممارسي الرياضة أي 2 تكرارات وكانت اللغة المحلية والقليل من الاجنبية هي الاكثر تكرارا لدى ممارسي الالعاب التقليدية ب: 17 تكرارا في حين ان الاكثر تكرارا لدى ممارسي الرياضة كانت لغة الاجنبية والقليل من المحلية ب: 16 تكرارا ومنه يتبين لنا التباين الموجود بين اللغات المفضلة في مشاهدة القنوات الرياضية بين افراد العينتين.

الجدول رقم 71: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

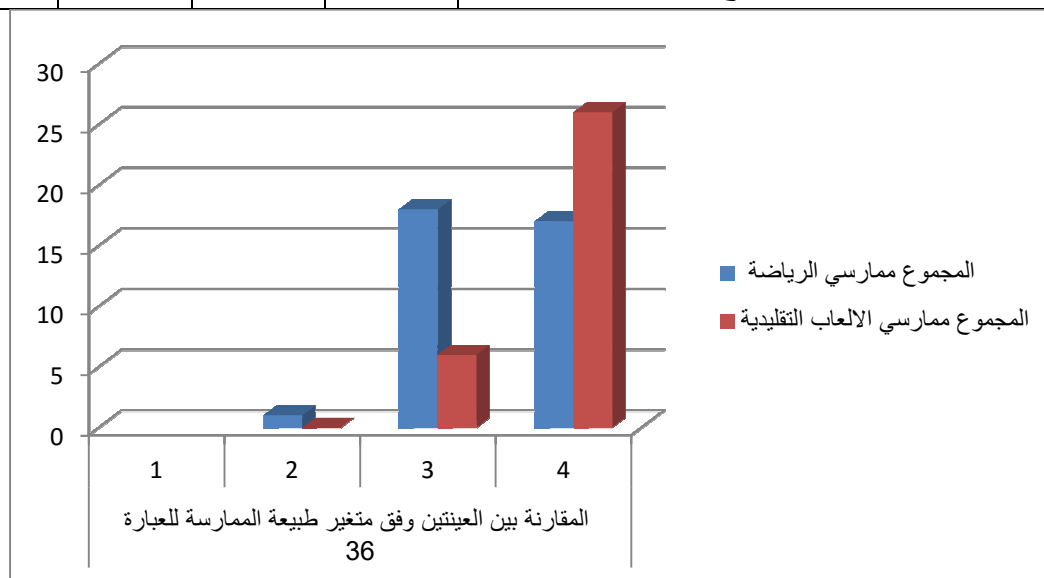
الدلالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	4.20	1.86	36	م.الرياضة
			2.68	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة اللغة التي يشاهدون فيها القنوات الرياضية بالنسبة للممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 4.20 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.86 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.68 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

29. تحليل نتائج العبارة حول الرأي في قنوات رياضية باللغة المحلية فقط:

الجدول رقم 72: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 27			افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	7	21	8	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	26	6	0	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	33	27	8	المجموع	



الشكل رقم 45: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 27 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة لعبارة الرأي حول قنوات رياضية بالمحلية فقط ومن خلال الاعمدة الصاعدة المعبرة على ما جاء في الجدول التكراري فان اغلبية ممارسي الالعاب التقليدية موافقون بشدة على الفكرة أي ب: 26 تكرارا والبقية 6 تكرارات اعتبروا ان الفكرة ليست سيئة كما ان اغلبية ممارسي الرياضة اعتبروها كذلك ليست سيئة أي 21 تكرارا في حين ان 7 تكرارات موافقون بشدة و 8 تكرارات اجابوا ان الامر لا يهمهم كثيرا من خلال هذا نلاحظ تباينا في الاراء بين افراد العينتين.

**الجدول رقم 73: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:**

الحجم	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوي الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	2.97	6.30	0.00	دال
32	3.81			

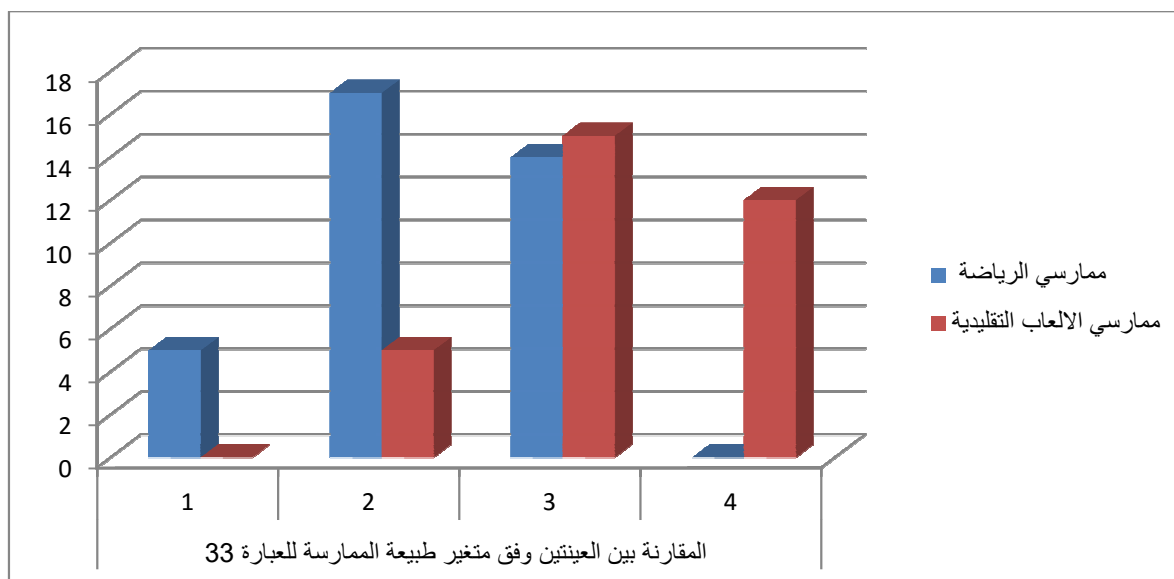
فيما يخص الرأي في قنوات باللغة المحلية ومن خلال اجابات الافراد من العينتين فان قيمة ت بلغت 6.30 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.97 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.81 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

**30. تحليل نتائج العبارة حول تأثير لغة المدرب والرفاق في لغتكم المحلية مع الاخرين:**

**الجدول رقم 74: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:**

المجموع	العبارة رقم 28				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	طبيعة	الممارسة
36	0	4	19	13	ممارسي الرياضة	الممارسة
32	7	17	5	3	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	7	21	24	16	المجموع	





الشكل رقم 46: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 28 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة لتأثير لغة الرفاق والمدرّب في لغتهم المحلية ومن خلال ما نلاحظه في الاعمدة الصاعدة فان اغلبية ممارسي الرياضة يعتبرونها مؤثرة نوعا ما أي 19 تكرارا متبوعة ب: تؤثر بشكل كبير ب: 13 تكرارا وهو عكس ما جاء لدى ممارسي الالعاب التقليدية اذ ان الاغلبية أي 17 تكرارا اعتبروا انها تأثر بشكل قليل جدا و 7 تكرارات اعتبروا انها لا تؤثر تماما قي حين 05 فقط اجابوا انها تؤثر نوعا ما وأخيرا 03 تكرارات اعتبروها تؤثر بشكل كبير .

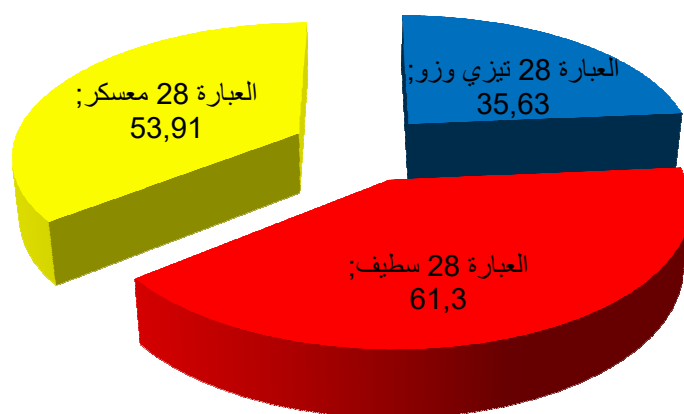
الجدول رقم 75: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	6.08	1.75	36	م.الرياضة
			2.87	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة تأثير المدرّب والرفاق في لغتهم المحلية لدى الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 6.08 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.75 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.87 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندي مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 76: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.01	35.63	32	تيزي وزو
			61.30	33	سطيف
			53.91	35	معسكر



الشكل رقم 47: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 28 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول تأثير لغة المدرب فان قيمة كا بلغت 0.01 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 35.63 و لعينة سطيف 61.3 و لعينة معسكر 53.91 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير المنطقة لصالح عينة سطيف على حساب كل من معسكر وتيزي وزو.

من خلال تحليل نتائج العبارة رقم 28 فإننا نلاحظ ان كل من عينتي سطيف ومعسكر اقل تأثرا بلغة المدرب مقارنة مع عينة تيزي وزو لان اغلبية مدربيهم يستعملون الفرنسية في حين ان اللغة الام هي القبائلية ،في حين ان مدربي سطيف ومعسكر يستعملون العربية مع الفرنسية وكون اللغة العربية هي اللغة الام لعينة معسكر وأغلبية افراد عينة سطيف فانه يؤثر بشكل اقل مع ما هو الحال مع اللغة القبائلية التي لا علاقة لها مع الفرنسية وهذا ما يؤثر على الافراد الممارسين ويجعلهم يمزجون الكثير من الكلمات الفرنسية خاصة الفنية حتى لما يتحدثون باللغة الام.

### 31. مناقشة نتائج الفرضية الثانية على ضوء الدراسات السابقة والمشابهة :

تعتبر اللغة من اهم عوامل البناء المهمة في كل ثقافة كونها وسيلة تواصل شفهي بين مختلف الجماعات ،واللغة في الجزائر لديها اهميتها وتشعبها بين الفرنسية والانجليزية واللغات الام سواء الامازغية بما لها من لهجات او العربية الدارجة ولكون الممارسين للنشاط البدني يستعملون اللغة من اجل التخاطب بينهم اثناء الممارسة البدنية او خارجها مع محيطهم الاجتماعي ومن خلال النتائج التي تحصلنا عليها ومن خلال تحليلها فان اللغة الام كانت لها اولوية الاولويات لدي عيني البحث والاختلاف تمحور في بقية اللغات التي يستخدمونها كلغة ثانوية ،كما ان الاختلاف كذلك هو استعمال ممارسي تيزي وزو للقبائلية في حين ممارسي سطيف ومعسكر يستعملون العربية الدارجة رغم وجود القبائلية في منطقة بني ورتيلان وما جاورها في سطيف نظرا لقربها الجغرافي لبحاية ،كما ان اللغة المحلية كانت الاكثر استخداما لدي ممارسي الالعاب التقليدية اثناء التدريبات والممارسة سواء الاعدادية او اثناء المنافسات خاصة مع حضور الشيوخ الذين يتقنون اللغة المحلية السليمة الخالية من الشوائب اللغوية الفرنسية او الانجليزية او ما يضيفه الشباب من مصطلحات شبابية تكون لها معاني جديدة تضاف للعربية على غرار كلمة "كافي" التي تدل على التخلف وعدم مسايرة العولمة ،في حين ان اللغة الفرنسية كانت لها الغلبة عند ممارسي الرياضة نظرا لارتباط الممارسة البدنية مع اللغة الفرنسية ،اضافة لكون الرياضة نتاج استعماري في حقبة الاحتلال الفرنسي للجزائر كما ان مختلف مدارس التكوين القديمة للمتخصصين في الميدان الرياضي كانت تقدم دروس بالفرنسية سواء من اساتذة فرنسيين ،المان ،سويديين او حتى من المعسكر الشرقي كروسيا هيجوسلافيا وبولونيا اثناء تبني الدولة للنظام الاشتراكي في الجزائر ،اما بالنسبة للكتابة علي البدلات الرياضية فان اللاتينية كانت لها الغلبة لأسباب تقنية لدى العينتين لكن كانت الفروق لصالح ممارسي الالعاب التقليدية الذين بادروا الي ادراج العربية او حتى التقناغ ،كما انا الممارسين في تيزي وزو ولأسباب تخص التعبير عن الهوية كتبوا بالتقيناغ لكن الامر غير وارد في الاندية المحترفة نظرا لعدم امكانية فهم هذه الاشكال من بقية من لهم علاقة مع كرة القدم ما فرض اللاتينية كونها حروف وصلت للعالمية وفي متناول اغلبية سكان العالم على اختلاف لغاتهم وانتماءاتهم الجغرافية . اما بخصوص القنوات الرياضية باللغة المحلية فان افراد العينتين استحسنوا الفكرة مع افضلية لممارسي الانشطة البدنية التقليدية لكن حتى الرياضيين استحسنوا الفكرة ،في حين ان فيما يخص القنوات المشاهدة فان ممارسي الرياضة كانوا اكثر ميولا للقنوات الرياضية الاجنبية او مع القليل من المحلية نظرا لكونهم معتادون علي الالفاظ بالفرنسية وشغفهم الكبير بالرياضة ما يجعلهم يهتمون بما يبث اكثر من اللغة ،لهذا ومن خلال ما توصلنا اليه فان فرضيتنا قد تحققت بحيث توجد فروق ذات دلالة احصائية في بعد اللغة المحلية لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم) ومن هنا فان الرياضة

الحديثة تنعكس سلبيا على البعد الخاص باللغة لدى الممارس ما يساهم في فقدانه لهذا الاخير من هويته الثقافية ،وهذا ما سنحاول ان نناقشه في ضوء الدراسات السابقة التي بحثت في هذا الموضوع.

اذ انه وبالنسبة لدراسة حامد أشرف همداني تحت عنوان : دور اللغة العربية في إبراز الهوية الإسلامية في باكستان فإنها اكدت ان وحدة اللغة هي وحدة للأمة وأي مساس بها يمس بالهوية الثقافية ما يؤكد ان ما توصلنا له من النتائج حول تأثير الرياضة الحديثة على اللغة يؤثر على الهوية الثقافية الجزائرية وبالتالي وحدة الامة ،واللغة ليست وسيلة تواصل فقط بل هي واحدة من مقومات الهوية ،وتعتبر العربية من مقومات الانسان المسلم وهي تطبع شخصيته وتساعد على الفهم الحسن لتعاليم الدين السمحة ،فاللغة العربية هي لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة ،وهي لغة العبادة للمسلمين ،فلها بعد مقدس ،وقد كان لهذا البعد أثره الكبير في الحفاظ على اللغة العربية من الاندثار ومن الضروري الحفاظ عليها حسب الباحث لذلك وجب كبح الاجنبية التي يعتمد عليها في الممارسة الرياضية الحديثة والتي تغلب عليها اللغة الاجنبية الفرنسية بالدرجة الاولى ،بحث نجد ان كل الفاعلين في المجال الرياضي اكثر ميلا للفرنسية منه للغة العربية ،اذ انه لكل شعب ثقافته التي يتميز بها عن غيره ،وتنعكس هذه الثقافة على لغة هذا الشعب ،فالألغة في أي مجتمع هي مرآة ثقافته ،وهي الوسيلة التي تستخدمها الشعوب للتعبير عن العناصر المختلفة للثقافة ،وكما هو الحال حسب نتائج الباحث فان العربية تلعب دورا مهما في ابراز الهوية الاسلامية ،لذلك وجب الحفاظ عليها في الممارسة البدنية على اختلاف طبيعتها وخاصة التقليدية لكونها تحافظ على اللغة والدين في نفس الوقت وهما بعدين مهمين في الهوية الثقافية الجزائرية .

وبالنسبة لدراسة محمد امارة تحت عنوان اللغة والهوية :تأثيرات وتداعيات على التعليم العربي في اسرائيل.في اطار ورقة بحث مقدمة للكلية الاكاديمية "بيت بير" ،والتي عمدت الى اثبات اهمية اللغة في بناء الهوية الاجتماعية ،اذ انها اثبتت مكانة اللغة المهمة ودورها في تكوين هوية موحدة تسمح للفرد بالانتماء الى جماعة ما والعيش فيها وعلى اعتبار النادي او الجمعية الرياضية مجتمعا مصغرا وجب الحفاظ على البعد اللغوي فيها وتوحيده مما يضمن توحيد هوية ذلك المجتمع سواء داخل النادي ام حتى خارجه ،اذ يؤكد الباحث على اهمية اللغة كعامل مهم في التنشئة الاجتماعية والتهيئة للعيش ضمن جماعة ،وهي تسمح له بإمكانية الحراك الاجتماعي ،وفي اشارة لمحاولات اسرائيل تفرغ اللغة العربية من المناهج التربوية الفلسطينية وهو ما تفعله الرياضة بطريقة غير مباشرة في تأثير مبني على اساس العولمة التي تعمل على تمجيد كل ما هو غربي وأجنبي والقضاء التام على اللغة المحلية او الانقاص من شأنها والتخلي عنها بطريقة تدريجية ،لذلك يشير الباحث لضرورة اعادة القيمة للغة العربية كلغة تخاطب في فلسطين وتعزيزها في البيئة المدرسية ،وهو نفس ما توصلنا اليه بحيث انه من الضروري ان نعيد الاهمية لاستعمال اللغة المحلية في الممارسة البدنية في الجزائر بالخصوص الرياضية ،لما لهذه الاخيرة من صدى وسط الشباب وكونها تؤثر على البعد اللغوي في هويتهم الثقافية بتغليب الفرنسية على الامازيغية

والعربية على اختلاف لهجاتها ،اذ يشير الباحث لكون اللغة ذات ارتباط عضوي كبير مع مسألة الهوية ليس فقط في التربية اللغوية للفرد بل في تنشئته عامة على اساس هويته الوطنية وبناءا على الثقافة المحلية السائدة في كل وطن .

اما بالنسبة لدراسة شتيح بن يوسف تحت عنوان ثلاثية الدين واللغة والثقافة ودورها في ارساء الهوية الوطنية ،فنتأجه من خلال انه كلما حاولنا ان نعرف الثقافة أو الدين أو اللغة أو الهوية إلا ووجدنا أنفسنا أمام بيان العلاقات والوشائج التي تربطها فيما بينها دون شعور منا أو قصد ،وهو ما توصلنا له من نتائج في تشابك مختلف الابعاد المتعلقة بالهوية الثقافية وتكاملها فيما بينها ،بحيث اشار الباحث الى ان الهوية الثقافية هي صمام الأمان وجوهر التماسك لدى الأمة الجزائرية وأن أي مساس بها هو تقويض للبناء القائم الذي رسخه الدين في إطار الأخوة بعيدا عن النعرات والعصبيات في ظل تحديات العولمة المسلطة على الأمم والشعوب ،وعلى اعتبار الرياضية من احد اسلحة العولمة الاكثر قوة وتأثير في المجتمعات المختلفة وعلى بعدها الهوياتي ،واللغة ليست في منئى عن هذا التأثير اذ ان الباحث وفي نتائجه توصل الى ان اللغة هي حجر أساس الثقافة ،والدين أساس الثقافة وروحها والدين حامي الثقافة من الانزلاق والكل ينصهر ليشكل هويتنا الوطنية ،لذلك من الضروري استعمال الممارسة البدنية في صالح الحفاظ على هذه المقومات وليس العكس اذ انه ومن خلال نتائجنا توصلنا الى ان الرياضة وعلى خلاف الالعاب التقليدية تؤثر سلبيا على البعد اللغوي لدي الممارس وتبعده عن لغته الام من خلال استبدالها باللغة الفرنسية سواء اثناء المنافسة او الممارسة او حتى بعيدا عنها .

اما بالنسبة لدراسة "تركي أحمد " تحت عنوان دور التربية البدنية والرياضية في الحفاظ على الهوية الثقافية الجزائرية في ظل تحديات العولمة .مقاربة نفسية اجتماعية متمحورة حول الأبعاد الاجتماعية التربوية والثقافية ،وفيما يتعلق باللغة توصل الباحث الى ان اللغة الأكثر استعمالا في منطقة تيزي وزو هي الفرنسية ثم تليها الأمازيغية،أما أساتذة الجزائر والشلف فيستعملون اللغة العربية ثم تليها الفرنسية ثم اللهجة المحلية ،وبما أن اللغة هي إحدى المكونات الأساسية للهوية الثقافية فان هذا التعدد اللساني الذي يستعمله أساتذة التربية البدنية يعتبر إشكالا حقيقيا إذا علمنا أن اللغة في مجال الممارسات هي عبارة عن مؤشر استعماري ،وهي تتفق في نتائجها مع ما توصلنا اليه بخصوص ان الفرنسية كانت الاكثر استعمالا لدى ممارسي الرياضة متبوعة بالامازيغية وهي اللغة الام لأهل المنطقة في حين تأتي العربية في المرتبة الاخيرة ،في حين اختلفت في المناطق الاخرى بحيث ان الفرنسية كانت لها اولوية كبيرة عند ممارسي الرياضة في سطيف ومعسكر متبوعة باللهجة المحلية في حين غابت العربية الفصحى على لسان الممارسين كذلك في حين ان اساتذة الجزائر والشلف يستعملون العربية وبعدها الفرنسية واللهجة المحلية في الاخير ،وأشار الباحث الى أن اللغة هي إحدى المكونات الأساسية للهوية الثقافية فان هذا التعدد اللساني الذي يستعمله أساتذة التربية البدنية يعتبر إشكالا حقيقيا إذا علمنا أن اللغة في مجال الممارسات هي عبارة عن مؤشر استعماري ،وهو نفس ما توصلنا اليه لكون التربية البدنية والرياضة

الحديثة نتاج للاحتلال الفرنسي الذي جلبها معه وطورها في الجزائر ،ولعل كون الالعاب التقليدية في خدمة اللغة المحلية دليل ان النشاط البدني ليس الاشكال في حد ذاته وإنما طبيعة هذا النشاط بحيث ان الممارسة البدنية المحلية ممثلة في الالعاب التقليدية تخدم اللغة المحلية وبالتالي هويتنا الثقافية في حين كرة القدم كنشاط مستورد من الغرب وذو النشأة الانجليزية هو في خدمة اللغة الاجنبية وتشجيع العولمة الثقافية في شقها اللغوي من اجل تشجيع كل ما هو غربي وأجنبي على ثقافتنا ما يعمل اما على التقهقر اللغوي ام التخلي التام عن اللغة المحلية ،ونظرا لأهمية اللغة فان الاعلام ليس بعيدا عنها كونه لا يعتمد على الصورة فقط بل على الصوت كذلك ونفس النتائج مع دراستنا اكدت ان عامل المنطقة يؤثر على اتجاهات الممارسين نحو القنوات الرياضية بحيث يميل افراد عينة الرياضيين تيزي وزو الى الفرنسية اكثر منه العربية وحتى افراد السطيف ومعسكر رغم انه بدرجة اقل مقارنة بتيزي وزو فلم يميل اكثر للفرنسية في حين ان ممارسي النشاط اللعبي التقليدي يفضلون العربية وبدرجة اقل الفرنسية واللغة المحلية بحيث استحسنوا قنوات اعلام رياضي بالغة المحلية لهم في المناطق الثلاثة التي شملها بحثنا الميداني.

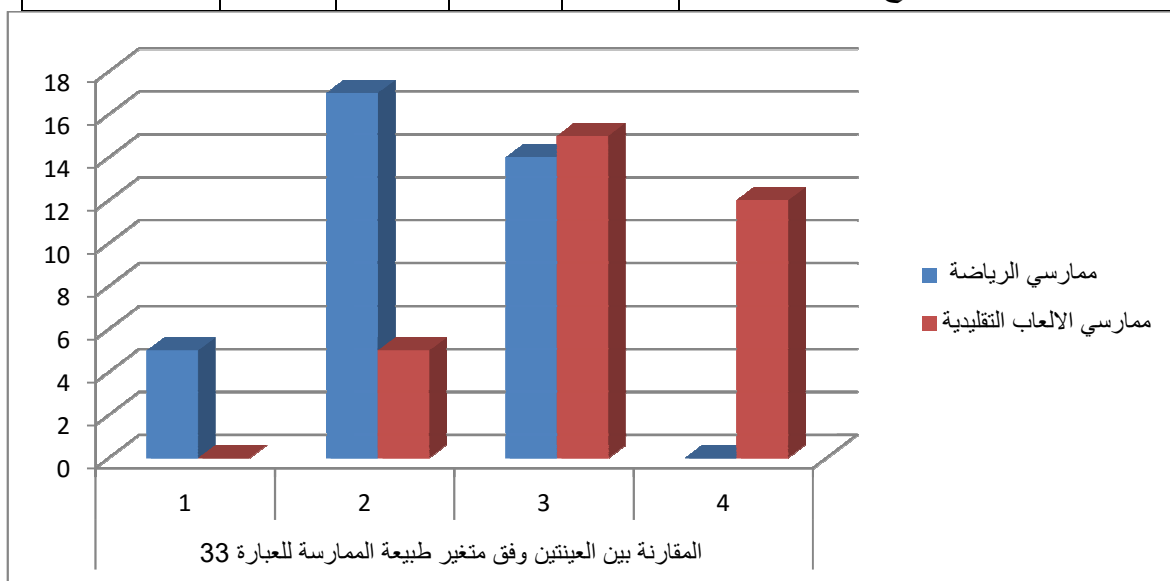
### 32. عرض وتحليل مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة الخاصة بمتغير الممارسة وبعد اللباس: ومن خلال هذا المحور فهدفنا هو معرفة الفروق بين الممارسين من العينتين من خلال مدى تأثير طبيعة ونوع الممارسة بين الالعب التقليدية والرياضة الحديثة ممثلة في كرة القدم على بعد اللباس التقليدي.

### 34. تحليل نتائج العبارة حول مراعاة القيم الدينية والتقاليد في اختيار لباسكم الرياضي:

الجدول رقم 77: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 29				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	0	10	20	6	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	13	14	5	0	ممارسي الالعب التقليدية	
68	13	24	25	6	المجموع	



### الشكل رقم 48: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 29 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للعبارة حول مراعاة القيم الدينية والتقاليد في اختيار اللباس الرياضي فان اغلب الراضيين أي 20 تكرارا يحاولون فعل هذا مقابل 5 تكرارات لدى ممارسي الالعب التقليدية اما الاغلبية لدى ممارسي الالعب التقليدية فكانت الإجابة غالبا ما اهتم لهذا الامر ب: 14 تكرارا مقابل 10 تكرارات لممارسي الرياضة في حين ان 13 تكرارا من ممارسي الالعب التقليدية اجابوا انهم يهتمون بالأمر دائما في حين ان 06 تكرارات من الرياضيين لا يبالون تماما بالأمر.

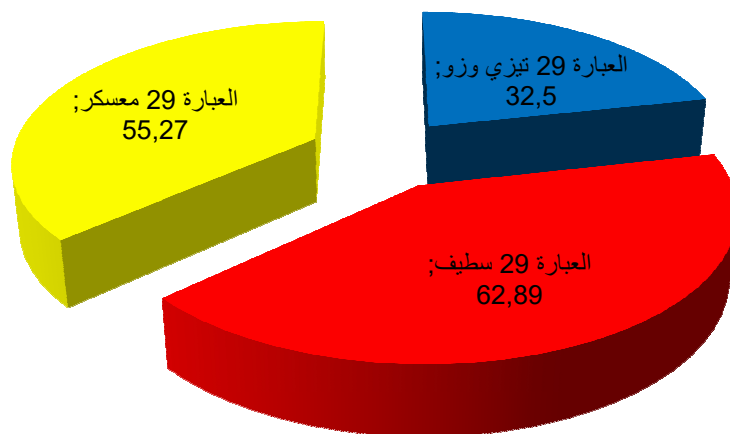
الجدول رقم 78: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	6.77	2.11	36	م. الرياضة
			3.25	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة مراعاة القيم الدينية في اختيار لباس الممارسة بين الافراد الممارسون من العينتين فان قيمة ت بلغت 6.77 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.11 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.25 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 79: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.00	32.5	32	تيزي وزو
			62.89	33	سطيف
			55.27	35	معسكر



الشكل رقم 49 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 29 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول فان قيمة كا 0.00 بلغت وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 32.5 ولعينة سطيف 62.89 و لعينة معسكر 55.27 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزي لمتغير المنطقة لصالح عينة سطيف على حساب كل من عينتي معسكر وتيزي وزو على التوالي.

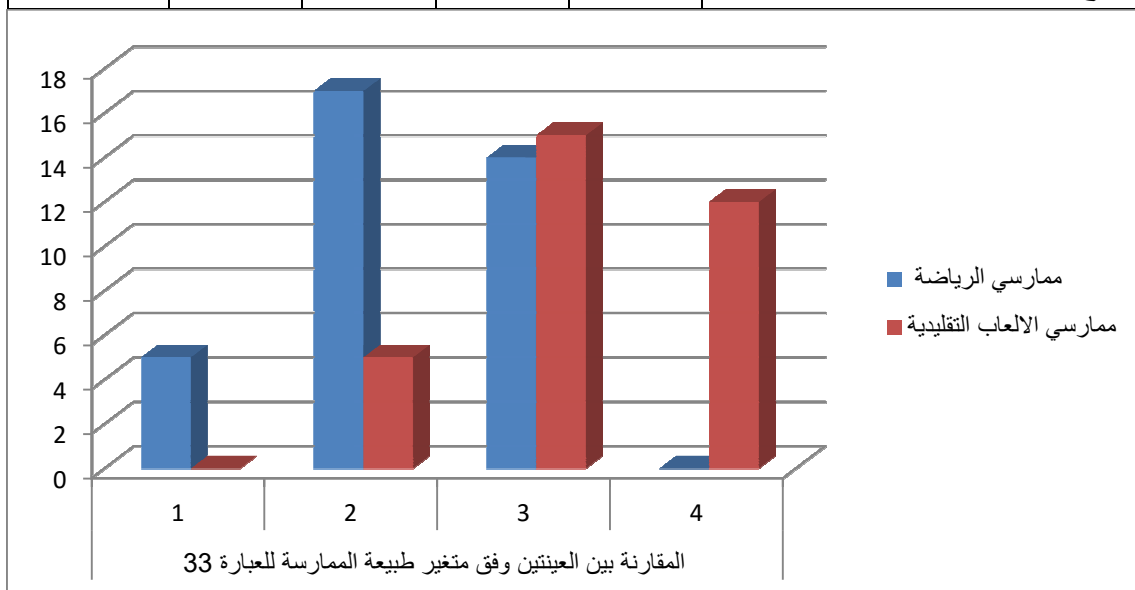


من خلال نتائج العبارة 29 نلاحظ ان الممارسين في سطيف ومعسكر يراعون القيم الدينية في اختيار لباس الرياضي بالخصوص عينة سطيف، في حين ان القليل فقط من افراد عينة تيزي وزو يولون اهمية لهاذ الجانب نظرا للتراجع الكبير للنزعة الدينية لدى افراد المنطقة فيما يخص اللباس خاصة مقارنة مع بقية المناطق المدروسة والتي تولي اهمية للدين في تسيير شؤون الحياة، من هنا نلاحظ ان افراد عينة تيزي وزو متأثرين بالعوامة في جانب اختيار اللباس الملائم.

### 35. تحليل نتائج العبارة حول الاهتمام بمراعاة ستر العورة في البسة المباريات:

الجدول رقم 80: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 30				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	4	20	11	1	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	20	12	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	24	32	11	1		المجموع



### الشكل رقم 50 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 30 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للعبارة الخاصة بالاهتمام بستر العورة فيما يخص لباس الممارسة لدى الافراد من العينتين فان الاعمدة الصاعدة تبين ان اغلب ممارسي الالعاب التقليدية مهتمون دائما بالأمر أي ب:20 تكرارا يليها 12 تكرارا من الاجابة ب:غالبا ما اهتم بهذا الامر في حين ان اغلبية ممارسي الرياضة اجابوا ب

غالباً ما اهتم بالأمر أي 20 تكراراً متبوعة بالإجابة احاول احيانا ان افعل هذا ب 11 تكراراً في حين فرد 1 اجاب انه لا يراعي تماماً ستر العورة في لباسه في حين ان هذه الاجابة والتي قبلها كذلك انعدمتا لدى ممارسي الالعاب التقليدية.

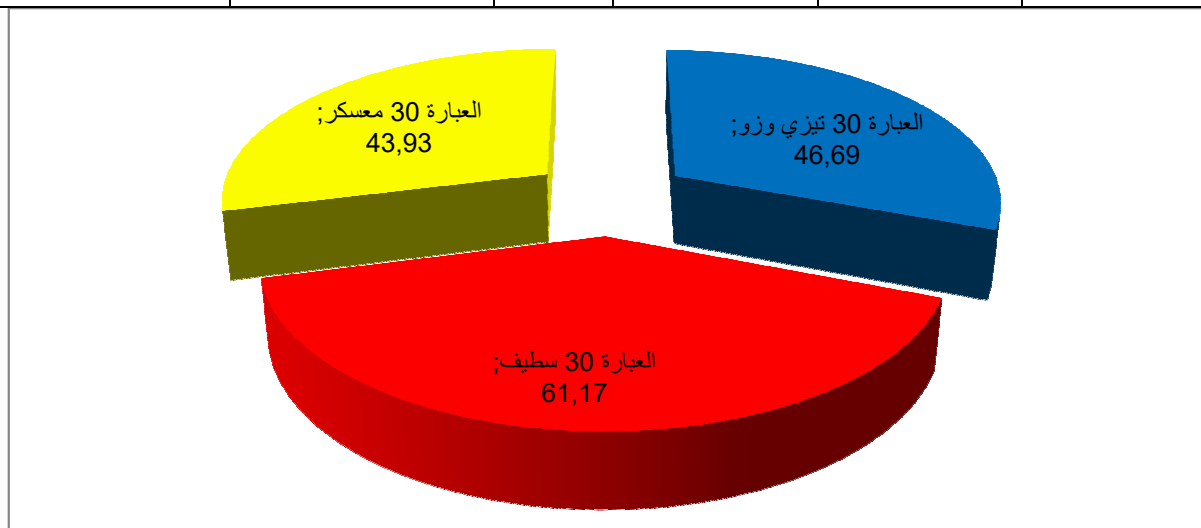
الجدول رقم 81: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	2.75	5.94	0.00	دال
32	3.62			

فيما يخص عبارة مراعاة اختيار لباس المباريات الذي يستر العورة لدى الافراد الممارسون من العينتين فان قيمة ت بلغت 5.94 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.75 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.62 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 82: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة كا	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
32	46.69	0.01	0.05	دال
33	61.17			
35	43.93			



الشكل رقم 51: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 30 حسب متغير المنطقة.

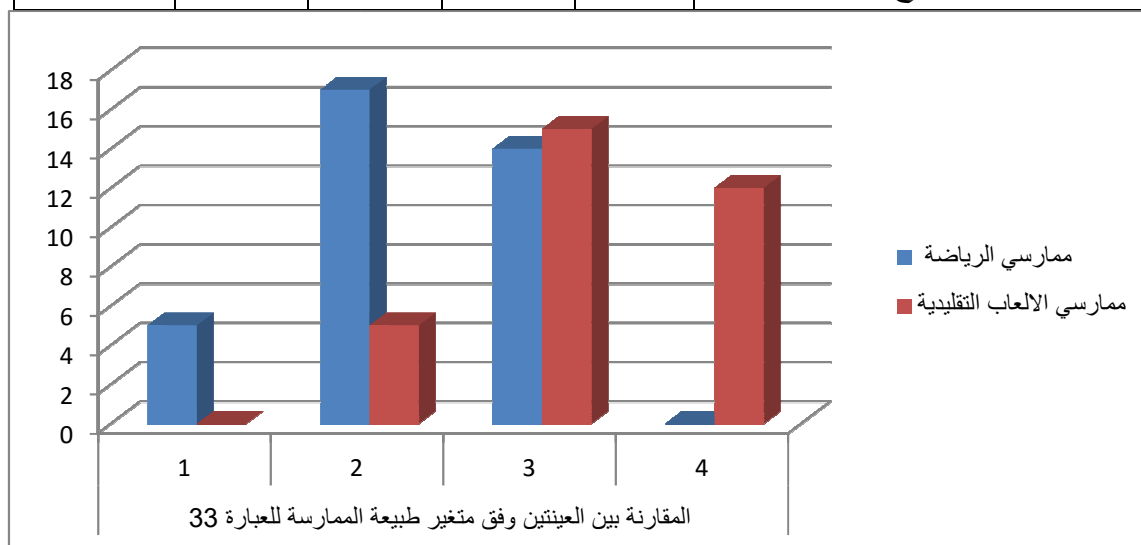
بالنسبة الى السؤال حول عبارة مراعاة اختيار لباس المباريات الذي يستر العورة لدى الافراد الممارسون من العينتين فان قيمة كا 0.01 بلغت وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 46.69 و لعينة سطيف 61.17 و لعينة معسكر 43.93 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزى الى متغير المنطقة لصالح عينة سطيف على حساب كل من عينتي تيزي وزو ومعسكر على التوالي.

ومن خلال تحليل نتائج العبارة 30 نلاحظ نوع من التقارب في ما يخص ستر العورة لكن عينة سطيف كانت اكثر اهتماما بهاذ الموضوع اذ اعتبره افراد العينة امرا لا نقاش فيه ،كما ان عينة تيزي وزو كذلك كان لها نفس الرأي وبدرجة اقل لعينة معسكر بما ان الستر و الحرمان من بين اسس الثقافة الجزائرية ومتأصلة في هويتها الدينية والثقافية ،وهو امر متوارث منذ اجيال وأجيال قبل الفتح الاسلامي وبعده.

### 36. تحليل نتائج العبارة حول الرأي ارتداء الباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب:

الجدول رقم 83 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 31				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	4	15	10	7	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	3	14	14	1	ممارسي الالعب التقليدية	
68	7	29	24	8	المجموع	



الشكل رقم 49: اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 31 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للعبارة حول ارتداء اللباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب ومن خلال الاعمدة الصاعدة فان اغلبية الرياضيين أي ب:15 تكرارا اجابوا انهم يرتدونه احيانا وأحيانا لا وهو نفس الامر بالنسبة لممارسي الالعاب التقليدية ب 14 تكرارا في حين ان 14 تكرارا اخر اجابوا على انهم غالبا ما يكونون به مقابل 10 تكرارات للرياضيين اما الاختلاف الظاهر بين افراد العينتين فكان في الاجابة دائما ما اكون به ب: 07 تكرارات مقابل 01 فقط للالعاب التقليدية ،في حين ان الاجابة لا بل ارتدي لباس اخر كذلك كانت متقاربة أي ب 04 تكرارات لممارسي الرياضة و 03 تكرارات لممارسي الالعاب التقليدية.

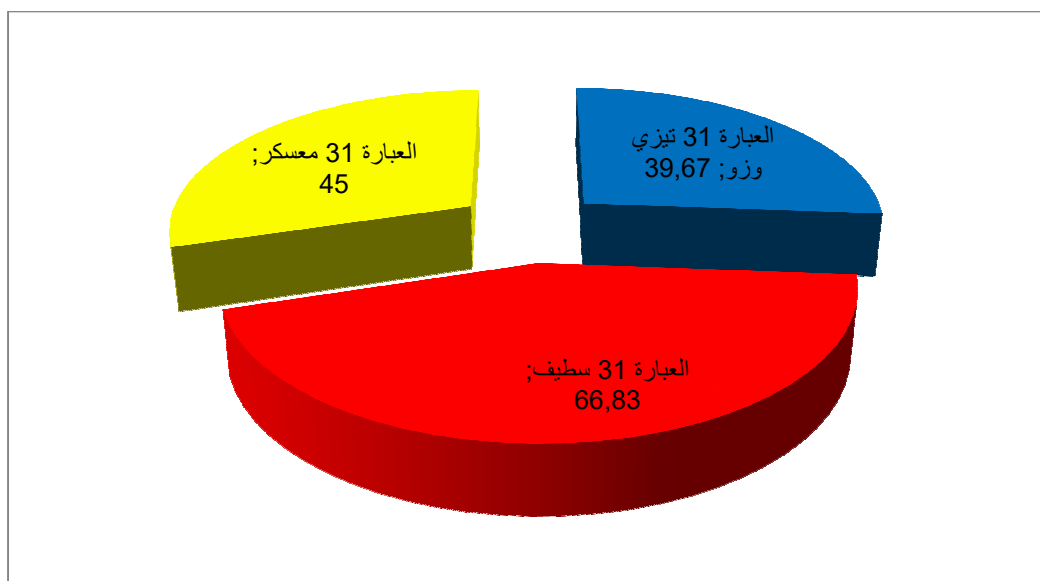
**الجدول رقم 84: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة :**

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	2.44	0.73	0.46	دال
32	2.59			م.العاب تقليدية

فيما يخص العبارة حول ارتداء اللباس الرياضي خارج اوقات الممارسة والتدريب عند الافراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 0.73 وبلغ مستوى الدلالة 0.46 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.44 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.359 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

**الجدول رقم 85: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير المنطقة:**

حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة كا	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
32	39.69	0.00	0.05	دال
33	66.83			سطينف
35	45			معسكر



الشكل رقم 53: دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 37 حسب متغير المنطقة.

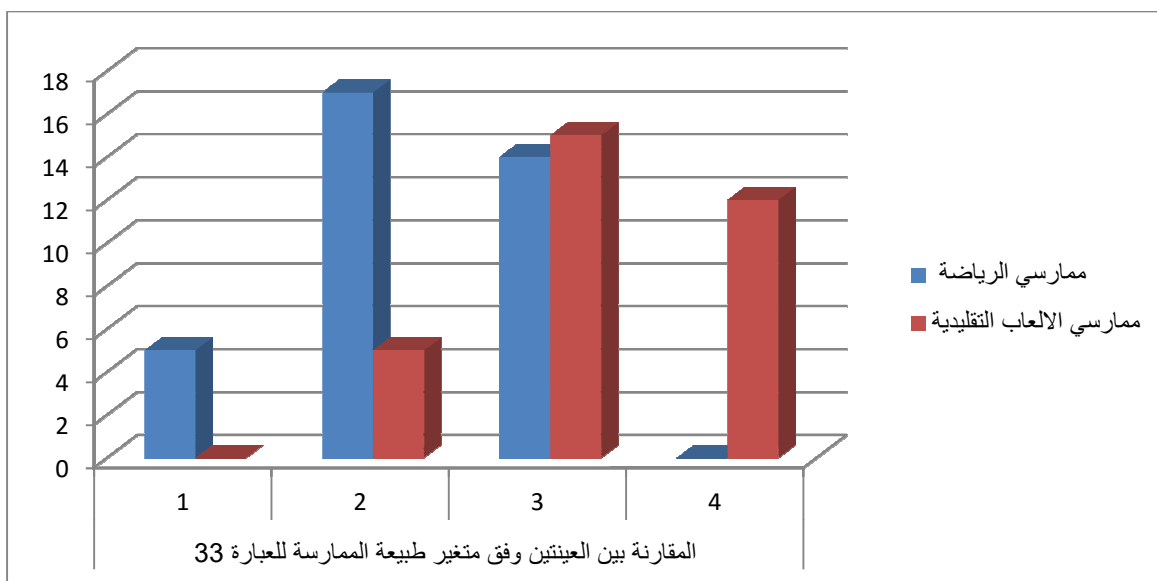
من خلال النتائج الخاصة بالسؤال حول ارتداء اللباس الرياضي خارج اوقات الممارسة والتدريب فان قيمة كا 0.00 بلغت وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 39.67 و لعينة سطييف 66.83 و لعينة معسكر 45 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح عينة سطييف على حساب كل من معسكر وتيزي وزو .

ومن خلال ما جاء من نتائج فان عينة سطييف سجلت اكبر عدد من العبارات الايجابية اذ انهم لم يوافقوا على ارتداء اللباس الرياضي خارج اوقات الممارسة ،في حين ان معسكر وتيزي وزو سجلت نتائج متقاربة بحيث انا هناك من ليس موافق مع ارتداء اللباس الرياضي بعيدا عن اوقات الممارسة لكن بدرجة اقل مع عينة السطييف التي لا يرتدى ممارستها كثيرا اللباس الرياضي خارج المنافسات وأوقات التدريب باعتباره لباس خفيفا ولا يكفي لمقاومة برد المنطقة .

37. تحليل نتائج العبارة حول الرأي في توافق اللباس الرياضي مع القيم الثقافية المحلية:

الجدول رقم 86 : يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 32				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	0	7	20	9	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	10	12	5	5	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	10	19	25	14	المجموع	



الشكل رقم 54 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 32 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للعبارة حول الاعتقاد ان اللباس الرياضي لا يتوافق مع هويتنا الثقافية ومن خلال جدول التكرارات والأعمدة الصاعدة اعلاه فان اغلب الممارسين للرياضة أي 20 تكرارا اجبوا لا اعتقد إلا في بعض الاحيان مقابل 05 تكرارات لدى ممارسي الألعاب التقليدية وبالنسبة للإجابة لا اعتقد ان الامر كذلك فان 9 تكرارات من الرياضيين تبنت هذه الاجابة مقابل 5 تكرارات من ممارسي الألعاب التقليدية في حين الاجابة غالبا ما يكون الامر هكذا فان 12 تكرارات من ممارسي الألعاب التقليدية تبنتها مقابل 07 تكرارات لممارسي الرياضة في حين الاجابة دائما ما يكون الامر كذلك كان لها 10 تكرارات لدى ممارسي الألعاب التقليدية في حين انعدمت لدي ممارسي الرياضة.

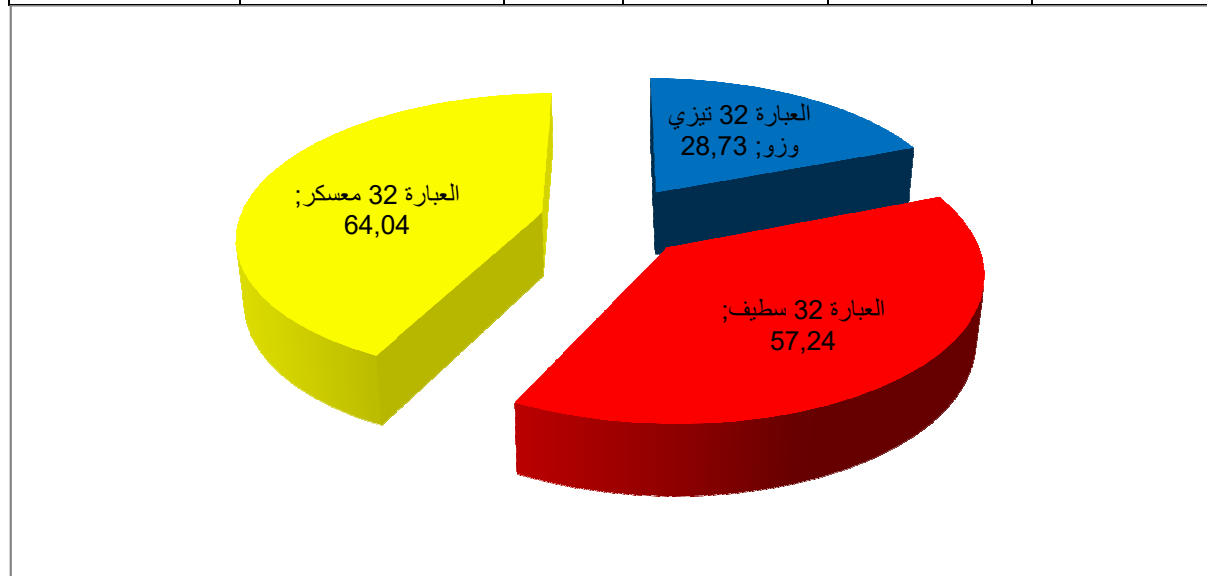
الجدول رقم 87 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	4.24	1.94	36	م.الرياضة
			2.84	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص عبارة حول الاعتقاد ان اللباس الرياضي لا يتوافق مع هويتنا الثقافية بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 4.24 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.94 وبلغ عند ممارسي الألعاب التقليدية 2.84 ان ذلك فارق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الألعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 88: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

الدلالة الاحصائية	مستوي الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.01	28.73	32	تيزي وزو
			57.24	33	سطيف
			64.04	35	معسكر



الشكل رقم 55 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبرة 32 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول فان قيمة كا بلغت 0.01 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 28.73 ولعينة سطيف 57.24 ولعينة معسكر 64.04 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح معسكر على حساب كل من سطيف وتيزي وزو على التوالي.

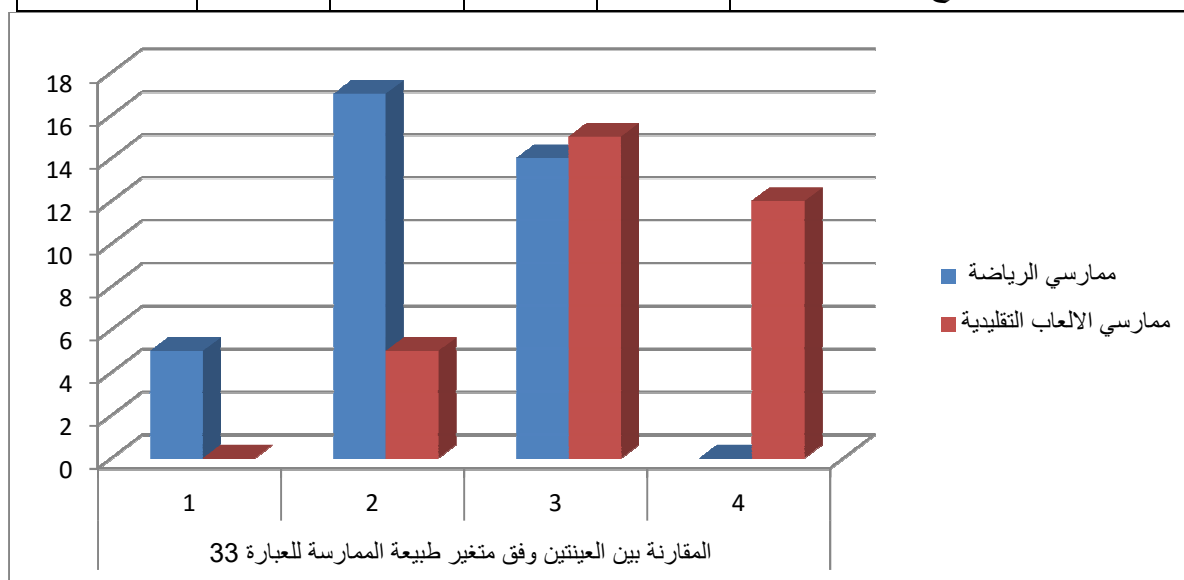
من خلال تحليل نتائج العبرة 32 نلاحظ ان عينة معسكر تعتبر اللباس الرياضي غير موافق لهويتنا الثقافية ،وهو نفس الامر بالنسبة الى عينة سطيف ولعل اهم اشكال هو سطر العورة والذي لا يتفق لا مع الثقافة والتقاليد الجزائرية ولا مع الدين الاسلامي الذي تركز عليه ،في حين ان عينة تيزي وزو تعتبر الامر عاديا رغم انه منافي تماما الاعراف وتقاليد المنطقة التي تعتبر فيها الحشمة والستر من اولوية الاولويات خصوصا للمرأة ،لكن تفتح المنطقة الكبير على مختلف الدول الغربية وكذلك تربية الامهات والآباء البيض الذين درسوا الكثيرين من اهل المنطقة في الحقبة الاستعمارية وما بعدها والتي اثرت على النزعة الدينية والنظرة لكل ما هو تقليدي وأصيل باعتباره تخلفا ورجعية لدى اغلبية فئات الشباب

بالخصوص الاقل تعليما وثقافتا والذين يبنون افكارهم على ما تنتشره العولمة من لباس حديث يغلب عليه اظهار المفاتن.

### 38. تحليل نتائج العبارة حول الرأي في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية:

الجدول رقم 89: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 33				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
36	0	14	17	5	ممارسي الرياضة	طبيعة الممارسة
32	12	15	5	0	ممارسي الالعب التقليدية	
68	12	29	22	5	المجموع	



### الشكل رقم 56 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 33 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما نتائج عبارة ما رأيكم في الممارسة بالألبسة التقليدية فان نتائج المقارنة بين العينتين جاءت وفق الجدول التكراري وكما هو موضح اعلاه من خلال الاعمدة الصاعدة كالاتي 17 تكرارا من الممارسين للرياضة اعتبروا ان الامر ممكن في بعض الاحيان مقابل 05 تكرارات فقط عند ممارسي الالعب التقليدية في حين كان لإجابة ان الامر غالبا ما يكون ممكنا اكبر عدد من التكرارات لدى ممارسي الالعب التقليدية اي 15 تكرارا مقابل 13 تكرارا لممارسي الرياضة وهي الاجابة الاكثر تكرارا لدى كلتي العينتين في حين اجاب 5 تكرارات من الرياضيين ان الامر غير مقبول في حين 5 تكرارات من ممارسي الالعب التقليدية اجابوا ان الامر ممكن دائما ان يمارسوا الالعب التقليدية باللباس التقليدي.



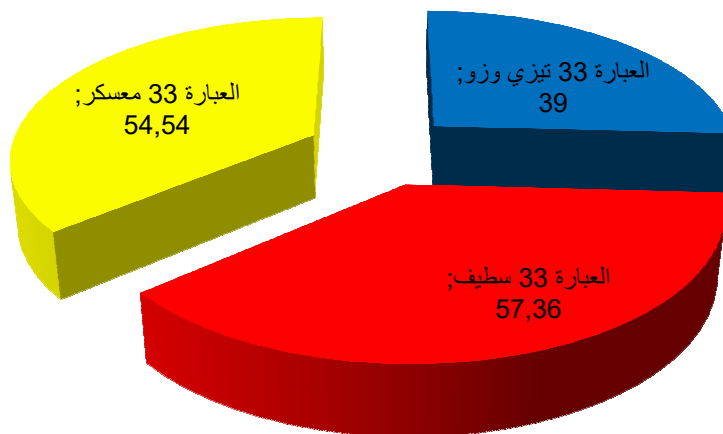
الجدول رقم 90: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة .

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	5.70	2.25	36	م.الرياضة
			3.21	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الفروق في العبارة حول الرأي في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 5.70 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.25 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.21 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 91: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة:

الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.01	39	32	تيزي وزو
			57.36	33	سطيف
			54.54	35	معسكر



الشكل رقم 57 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 33 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول الممارسة البدنية باللباس التقليدي فان قيمة كا قد بلغت 0.01 وهي دالة عند درجة حرية 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 39 و لعينة سطيف

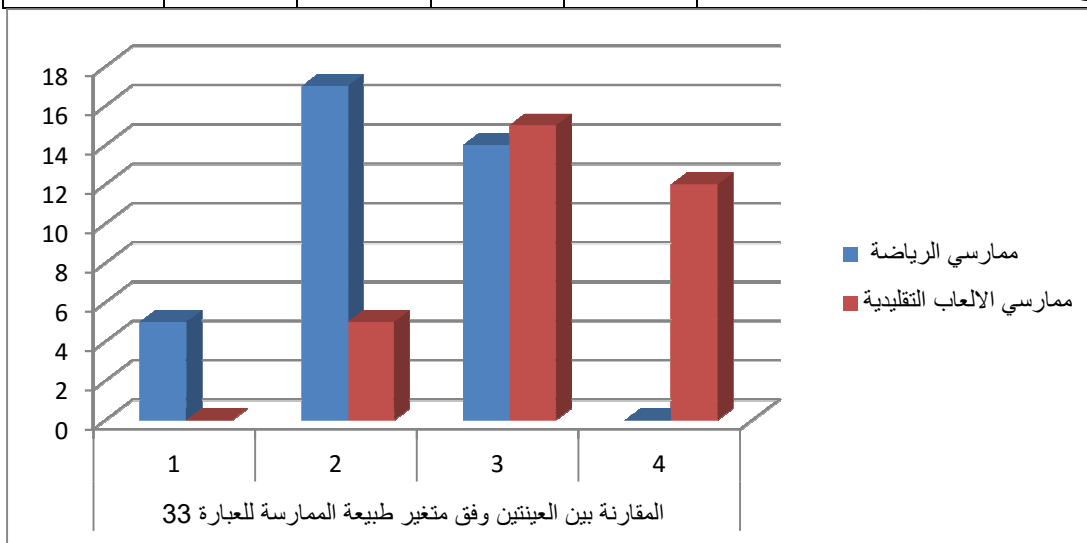
57.36 و لعينة معسكر 54.54 مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح عينة سطيف على حساب كل من عينتي معسكر وتيزي وزو على التوالي .

من هنا يمكن ان نلاحظ ان عينة السطيف اكثر استعدادا للممارسة البدنية باللباس التقليدي ونفس الامر لعينة معسكر رغم الفارق الطفيف في حين ان عينة تيزي وزو لديها عزوف عن اللباس التقليدي والذي لم يعد له البريق الخاص به في الاجيال الماضية ولعل اهم العوائق هو الثقل الكبير للبرنوس القبائلي المصنوع من صوف الغنم الذي يعيق الحركة لدى الممارسين رغم انه يحضر كثيرا في صور وكتابات الانترنتوبولوجيين المهتمين بالمنطقة قديما وعلى رأسهم كل من "ملود معمري" و"ملود فرعون" . في حين ان اهل السطيف حافظوا عليه للبرد القارص في المنطقة والذي لا يقاومه كثيرا ما تجود به اسواق اللباس الحديث ،في حين ان اللباس التقليدي لازال له قيمته في معسكر نظرا لصمود سكانها في وجه العولمة وما لهذا اللباس من قيمة لدى اهل المنطقة خاصة الرجال منهم.

### 39. تحليل نتائج العبارة حول توافق على الممارسة البدنية باللباس التقليدي:

الجدول رقم 92: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة:

المجموع	العبارة رقم 34				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	0	6	20	10	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	25	7	0	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	25	13	20	10	المجموع	



الشكل رقم 58 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 34 حسب متغير طبيعة الممارسة.

اما ما يخص العبارة حول الموافقة على الممارسة البدنية باللباس التقليدي وبناء على ما جاء في الجدول التكراري والأعمدة الصاعدة فان اكبر عدد من التكرارات لدى ممارسي الالعاب التقليدية أي 25 تكرارا موافقون تماما و 6 تكرارات الاخرى موافقون بشكل كبير مقابل 7 تكرارات لدى ممارسي الرياضة واللذين كان لديهم اكبر عدد التكرارات في عبارة اوافق نوعا ما ب 20 تكرارا وأجاب الافراد الباقون اي 10 تكرارات انهم غير موافقين تماما مما خلق تباينا بين اجوبة افراد كل من العينتين.

الجدول رقم 93: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة :

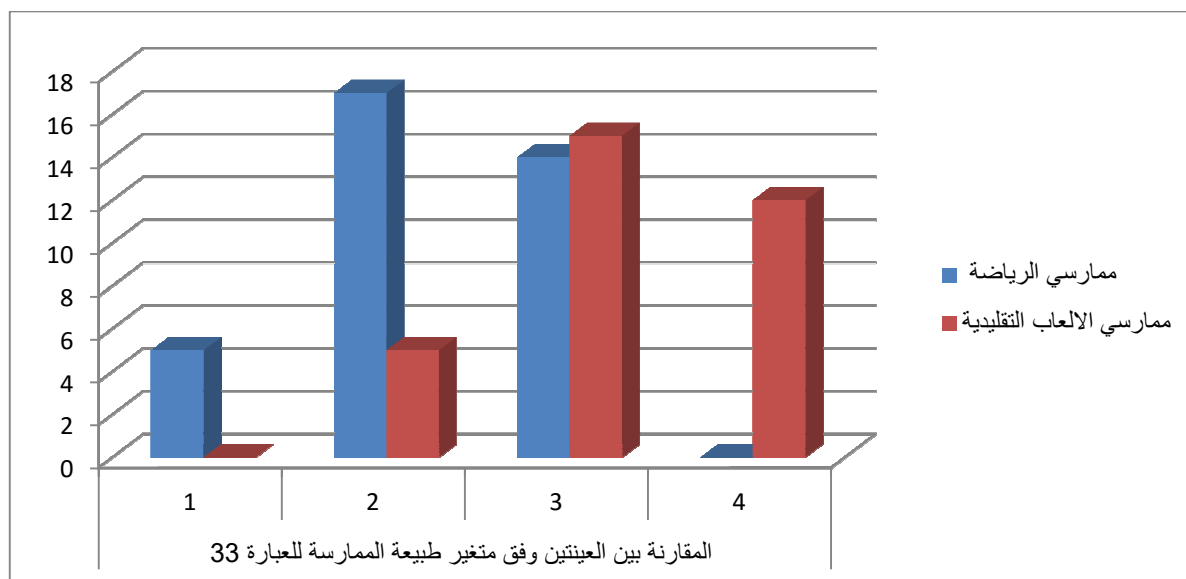
حجم العينة	المتوسط الحسابي	قيمة ت	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
36	1.88	13.80	0.00	دال
32	3.78			م.العاب تقليدية

فيما يخص ايجاد الفروق في العبارة حول الممارسة البدنية باللباس التقليدي بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 13.80 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.88 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.78 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندي مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

40. تحليل نتائج العبارة حول رأي الممارسين من ارتداء الحذاء الرياضي في الحياة العادية بعيدا عن الممارسة البدنية:

الجدول رقم 94: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 35				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00	طبيعة	الممارسة
36	0	2	13	21	ممارسي الرياضة	
32	1	15	14	2	ممارسي الالعاب التقليدية	
68	1	17	27	23	المجموع	



الشكل رقم 59 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 35 حسب متغير طبيعة الممارسة.

بالنسبة للفروق بين العينتين في ارتداء الحذاء الرياضي في الحياة العادية بعيدا عن اوقات المنافسة فان نتائج التكرارات حسب الجدول ومن خلال الاعمدة الصاعدة فان اكبر نسبة تكرارات لدى ممارسي الالعاب التقليدية أي 21 اجابوا ان الامر يناسبهم كثيرا كما ان 13 تكرارا منهم اعتبروا ان الامر غالبا ما يكون مناسباً و 2 منهم فقط اجابوا انهم نادرا ما يلبسونه لما لا يمارسون و 1 فقط اجاب انه لا يرتدي هذا النوع من الحذاء ابدا خارج اوقات الممارسة وفي هذا الاقتراح فكذلك تكرر 1 لدى ممارسي الالعاب التقليدية اجاب به في حين اختلفت الاجابات الاخرى عن ممارسي الرياضة اذ ان 15 تكرارا اجابوا انهم نادرا ما يرتدون الحذاء الرياضي في حين 14 تكرارا اجابوا ان الامر غالبا ما يكون مناسباً و 2 تكرارات فقط اجابت بان الامر يناسبهم كثيرا.

الجدول رقم 95 : يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة :

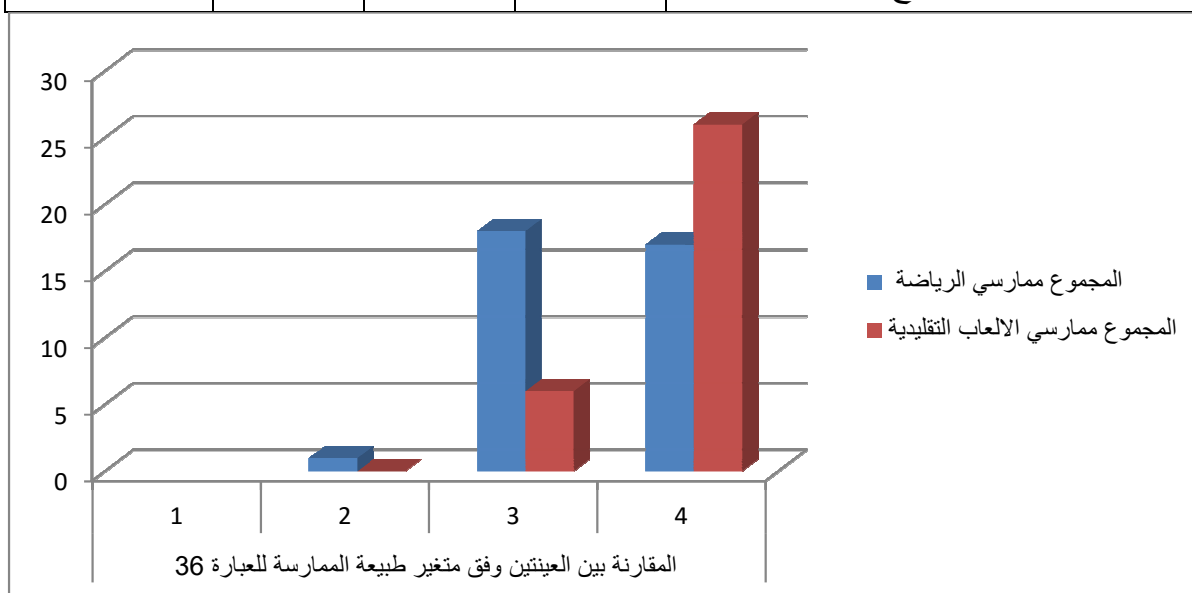
الدلالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	6.42	1.47	36	م.الرياضة
			2.46	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص وجود الفروق في العبارة حول الرأي في ارتداء الحذاء الرياضي في الحياة العادية خارج اوقات الممارسة البدنية بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 6.42 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 1.47 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 2.46 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

41. تحليل نتائج العبارة حول الرأي في ارتداء الالبسة الرياضية بالرموز والإشارات المعادية والمنافية للإسلام:

الجدول رقم 96: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 36			افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	ممارسي الرياضة	طبيعة
36	17	18	1	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	26	6	0	ممارسي الالعب التقليدية	الممارسة
68	43	24	1	المجموع	



الشكل رقم 60 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 36 حسب متغير طبيعة الممارسة.

فيما يخص ارتداء الالبسة بالإشارات المعادية والمنافية للإسلام من خلال الاعمدة الصاعدة والجدول التكرارى فان 26 تكرارا من ممارسي الالعب التقليدية اعتبروا الامر مرفوض نهائيا مقابل 17 تكرارا من ممارسي الرياضة ،في حين 06 من ممارسي للعب التقليدية اعتبروا الامر مقبول نوعا ما مقابل 18 تكرارا من ممارسي الرياضة وهي ابر نسبة تكرارات لديهم في حين تكرار 1 من ممارسي الرياضة اعتبر الامر مقبولا.

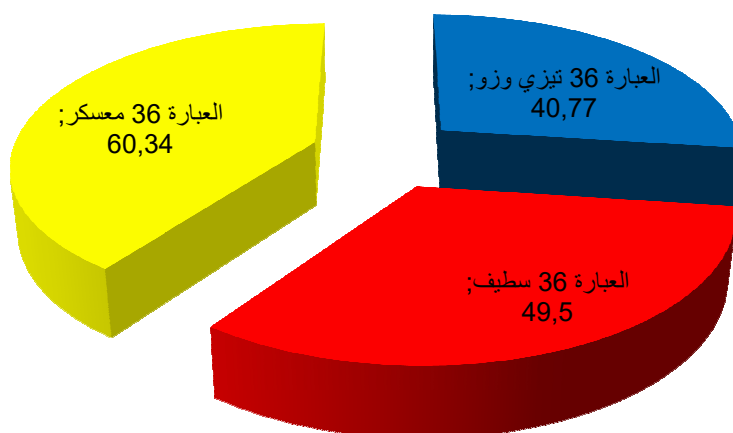
الجدول رقم 97: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير طبيعة الممارسة :

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.00	3.10	3.44	36	م.الرياضة
			3.81	32	م.العاب تقليدية

فيما يخص الفروق في العبارة حول الرأي في ارتداء البسة رياضية تحمل اشارات منافية او معادية للإسلام بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 3.10 وبلغ مستوى الدلالة 0.00 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 3.44 وبلغ عند ممارسي الالعاب التقليدية 3.81 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 98: يبين دلالة الفروق بين العينيتين حسب متغير المنطقة :

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.003	40.77	32	تيزي وزو
			49.50	33	سطيف
			60.34	35	معسكر



الشكل رقم 61 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 36 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الى السؤال حول فان قيمة كا 0.00 وهي دالة عند مستوى الدلالة 0.05 وبلغت وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 40.77 و لعينة سطيف 49.50 و لعينة معسكر 6.34 مما

يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح عينة معسكر على حساب كل من سطيف وتيزي وزو على التوالي .

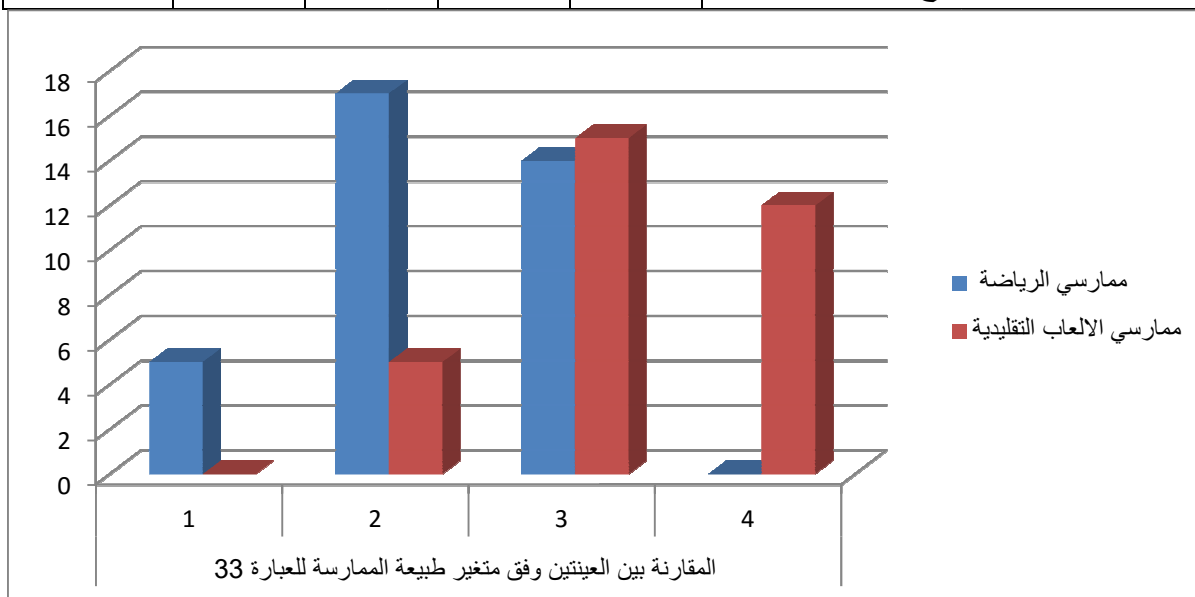
من هنا يمكننا ان نلاحظ ان طبيعة سكان معسكر المحافظة اثرت بالشكل الايجابي على وعي ابنائها وتجنبهم لارتداء ما يتنافى مع الدين الاسلامي من البسة ونفس الامر بالنسبة لعينة سطيف المعروفين كذلك بقوة النزعة الدينية لديهم وفي الاخير عينة تيزي وزو التي يعد سكانها محافظين لكن تأثير الاستعمار الفرنسي وكذلك كثرة المغتربين في المنطقة مقارنة مع باقي ولايات الجزائر والانتشار الواسع للعلامة الاعلامية بوجه الخصوص اثرت على ابناء المنطقة وأنقصت من ارتباطهم الوثيق بالدين الاسلامي .

42. تحليل نتائج العبارة حول الرأي في ارتداء قمصان تحمل اسماء وصور النجوم العالمين لكرة

القدم:

الجدول رقم 99: يبين نتائج الجداول المتقاطعة للمقارنة حسب متغير طبيعة الممارسة :

المجموع	العبارة رقم 37				افراد العينتين	
	4,00	3,00	2,00	1,00		
36	8	13	13	2	ممارسي الرياضة	طبيعة
32	9	13	10	0	ممارسي الالعاب التقليدية	الممارسة
68	17	26	23	2	المجموع	



الشكل رقم 62 : اعمدة صاعدة تبين مقارنة متوسطات العينتين في العبارة 37 حسب متغير طبيعة

الممارسة.

بالنسبة للرأي من ارتداء قمصان تحمل اسماء وصور النجوم العالمين لكرة القدم فأكبر نسبة لدى العينتين اعتبرت الامر مقبول نوعا ما أي ب:13 تكرارا لكل من العينتين متبوع بالإجابة ان الامر مقبول ب:13 تكرارا لممارسي الرياضة و 10 تكرارات لممارسي اللعب التقليدية وبعدها الاجابة ان الامر مرفوض نهائيا ب:9 تكرارات لممارسي اللعب التقليدية و 8 تكرارات لممارسي الرياضة في حين ان تكرارين 02 من ممارسي الرياضة اعتبروا الامر امر عدى جدا بالنسبة اليهم.

الجدول رقم 100: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير طبيعة الممارسة:

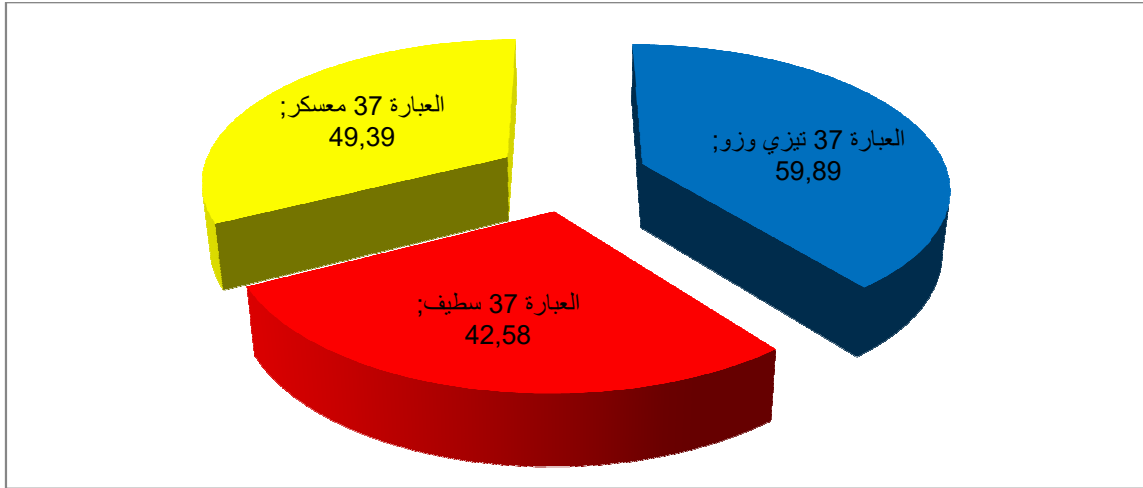
الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة ت	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.28	1.08	2.75	36	م.الرياضة
			2.96	32	م.اللعب التقليدية

فيما يخص الفروق في العبارة حول الرأي في ارتداء قمصان رياضية تحمل اسماء وصور النجوم العالميين لكرة القدم بالنسبة للأفراد الممارسين من العينتين فان قيمة ت بلغت 1.08 وبلغ مستوى الدلالة 0.28 كما بلغ المتوسط الحسابي لممارسي الرياضة 2.75 وبلغ عند ممارسي الالعب التقليدية 2.96 اذن هناك فروق ذات دلالة احصائية عندى مستوى الدلالة 0.05 لصالح ممارسي الالعب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة.

الجدول رقم 101: يبين دلالة الفروق بين العينتين حسب متغير المنطقة.

الدالة الاحصائية	مستوى الدلالة	قيمة كا	المتوسط الحسابي	حجم العينة	
دال	0.05	0.03	59.89	32	تيزي وزو
			42.58	33	سطيف
			49.39	35	معسكر





الشكل رقم 63 : دائرة نسبية تبين متوسطات المقارنة بين الافراد في العبارة 37 حسب متغير المنطقة.

بالنسبة الي السؤال حول فان قيمة كا بلغت 0.03 وهي دالة عند مستوى الدلالة 0.05 وقد بلغت المتوسطات الحسابية بالنسبة لعينة تيزي وزو 59.89 و لعينة سطييف و 49.39 لعينة معسكر مما يبين انه هناك فروق ذات دلالة احصائية لصالح عينة تيزي وزو على حساب كل من عيني سطييف ومعسكر على التوالي.

مما يمكن ان نستقي منه ان الممارسين في تيزي وزو لا يتقبلون ارتداء القمصان التي تحمل صور النجوم العالميين لكرة القدم اذ يفضلون رموز الحركة الامازيغية ،او كتابات التقيناغ او صور الشخصيات المهمة في المنطقة وعلى رأسهم الفنان "معطوب اللوناس" و"قرماح ماسينيسا" اول شهيد في احداث الربيع الاسود ،كما ان هناك شباب الحركة البربرية للحكم الذاتي في منطقة القبائل الذين يرتدون قمصان العلم الامازيغي القديم والجديد او خارطة المغرب الكبير موحداً بألوان العلم الامازيغي ،تليها معسكر وفي الاخير ممارسي سطييف ربما لقرب الممارسين لأسواق مدينة العلمة السباقيين الي عالم الموضة اضافة الي الاسعار المغربية لهذه الالبسة هناك .

تحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة والتي مفادها تنعكس الرياضة الحديثة على فقدان اللباس المحلي من الهوية الثقافية في ضوء الدراسات السابقة:

بالنسبة لطبيعة الممارسة البدنية وعلاقتها مع جانب اللباس المحلي والتقليدي ومدى تلائمه مع للقيم المحلية ومن خلال نتائج دراستنا فان مراعاة القيم الدينية والتقليدية في اختيار اللباس الرياضة كانت نتائج متباينة بين افراد العينتين ولصالح ممارسي الالعاب التقليدية لكن كذلك تباينت بين افراد كل من العينتين بحيث ان الاراء كانت مختلفة ويمكن ارجاع هذا الى التنشئة الاجتماعية للأفراد ومدى اهتمامهم بالتراث المادي المتعلق باللباس وأهمية الحفاظ عليه وكذلك القوة في الوازع الديني فيما يخص الستر للمعورة ،كما ان المنطقة وتباين البنية الثقافية وكذلك التفتح الكبير لتيزي وزو على العولمة وكل ما هو اجنبي اثر

بشكل كبير على اختيار اللباس من الافراد الممارسين بالاضافة الى انتشار الالبسة الحديثة بشكل كبير في منطقة القبائل وتهافت الشباب عليها ونظرتهم الدونية للباس التقليدي البسيط خاصة عند المراهقين ،لان اللباس اصبح دليل على المكانة المرموقة لصاحبه ما جعل الشباب يتسابقون اليه .اما بالنسبة للباس اثناء الممارسة وأهمية ستر العورة فان اغلبية الممارسين يهتمون بذلك خاصة ممارسي الالعاب التقليدية لكون الستر والحشمة من اهم مميزات المجتمع الجزائري سواء من الناحية الدينية او حتى ما يتعلق بتربيته على اساس الاحترام والحفاظ على الشرف بين افراد العائلة او حتى خارج البيت .اما بالنسبة للباس الرياضي فان الاغلبية يرتدون هاذ النوع خاصة لمتابعتهم للموضة لكن افراد العينتين فضلوه لأنه ملائم لهم ويرتاحون فيه كثيرا مع افضلية لممارسي الرياضة لأنهم حتى في تنقلاتهم غالبا ما يكونون به ما يجعلهم متعودين عليه ،كما انا بعض ممارسي الالعاب التقليدية في جمعيات منتظمة لديهم بدلات رياضية بحتة يرتدونها للممارسة او اثناء التنقلات والتظاهرات الثقافية والتنافسية التي يشاركون فيها ،وفيما يتعلق باللباس الرياضي وموائمه للهوية الثقافية الجزائرية فان الاراء اختلفت بين افراد العينتين لكن الاغلبية تعتبره منافيا لهويتنا خاصة لما يحمله من اشارات اجنبية قريبة للمسيحية على غرار الصليب وأحيانا للماسونية الاسود المتقابلة والموجودة في شعارات اوسمة التعريف بالفرق ،وكذلك علاقته مع ستر العورة التي لا تتوافق معها غالبية البسة الممارسة سواء لقصرها وعدم تغطية كل مناطق الجسم كألبسة الرياضات الجماعية ككرة القدم والطائرة والسلة او وجود اتساع كبير يسمح بظهور اجزاء الجسم المحتشمة خاصة للمرأة كالكيمونو مثلا ونظرا لوضعية قتالية فانه يظهر مفاتن الرياضيات او كونها ضيقة وتظهر تفاصيل الجسد مثل لباس المبارزة او السباحة رغم انه توجد البسة تستر العورة على غرار اغلبية البسة الرياضات القتالية والميكانيكية بالخصوص للرجال نظرا لكون اجزاء العورة لديهم اقل منه للنساء ما يسهل عليهم ضمان السترة. اما فيما يخص اقتراح ممارسة الانشطة البدنية فان الفكرة خلقت لدي الممارسين حماسة واستغرابا في نفس الوقت لكن الاغلبية في العينتين استحسنت الفكرة خاصة ممارسي الالعاب التقليدية لكون اللباس ملائم لهم وبعضهم لا يؤديها إلا باللباس التقليدي لكن الغرابة كانت في تحديد معني التقليدي هنا فمثلا لباس "الشونجاي" الذي يرتديه الكثير من الشيوخ في الجزائر ليس من تراثنا القديم جدا لكنه لباس الاجداد ولم يظهر حديثا عكس ما هو الامر ل: "سروال لوبية " "اسروال فوشكار" ام سروال عرب " فرغم اختلاف التسمية فانه موجود في كل ارجاء الجزائر بين من يعيده للعهد العثماني ومن يؤكد انه لباس امازيغي قديم جدا مع ادلة على ذلك لكونه لباس فلاح و حياة يومية بامتياز وملئم للنشاط البدني ومريح فان التقليدي حصرناه في ما هو قديم ومتأصل وليس من السلع العالمية الواردة حديثا ،ولكن الرياضيين اكدوا انه امر غير عملي اذ انه لا رياضة بدون لباس رياضي خالص نظرا للمنطق الداخلي للعبة الذي يفرض لباسا موحدًا سواء في هيئته او الوانه من اجل تحديد الفريقين في الميدان بالاضافة لكون اللباس التقليدي لا يليق بكل الرياضات خاصة اللباس الشتوي الذي يتميز بالثقل وكذلك تغطية كل الجسم ما يعيق سلاسة الحركة للرياضيين ويتميز بالحفاظ على الحرارة في الجسم ونقص التهوية والعرق

السريع عند ممارسة النشاط ،فكلها اسباب اعتبرت عائقا بين اللباس التقليدي والممارسة المريحة للرياضة ،اما الحذاء الرياضي وارتدائه خارج اوقات الممارسة فان اغلبية الرياضيين اكدوا علي ذلك في حين تباينت اراء ممارسي الالعاب التقليدية اذ ان الرياضيين يعتبرون حذاء الرياضة مواتيا جدا لحياتهم المليئة بالنشاط والحيوية ،كما انه تعبير عن مفخرتهم لانتمائهم الاجتماعي لطبقة الممارسين للرياضة وهي بمثابة مفخرة وبرستيغ للمراهقين ووسيلة للتفاخر بالاضافة الي كونه ملائما مع اخر صيحات الموضة وكونه يتلاءم مع كل الالبسة الحديثة في حين ان ممارسي الالعاب التقليدية كانت لهم نفس الافكار لكن بدرجة اقل حدة من ممارسي الرياضة وهذا لكون ممارستهم للنشاط لا تتطلب حذاء رياضيا اجباريا بل الامر اختياري حسب الفرد الممارس وما يفضله ،اما فيما يخص الالبسة الرياضية بإشارات معادية للإسلام فان الافضلية كانت لممارسي الالعاب التقليدية لكن الرفض الكلي او الشبه كلي كان ميزة افراد العنيتين رغم وجود تساهل طفيف لدي ممارسي الرياضة نظرا لحبهم للنجوم العالميين وعشقهم للأندية والمنتخبات الاوربية على اختلافها كما انهم يحبون ارتداء كل ما هو جديد وغالي وأحيانا اكدوا اهم لا يعرفون المعاني الدفينة للكتابات والإشارات الموجودة في قمصانهم بل يهتمهم نوع اللباس والتباهي به اكثر من ما يعبر عنه من افكار وأراء متطرفة احيانا ام نابية وتخدش الحياء او منافية للإسلام او داعية للعنصرية او ممجدة لتواريخ حروب وقرارات ومعاهدات في صالح الغرب على حساب دول العالم الثالث ام الدول الاسلامية ،لهذا ومن خلال ما توصلنا اليه فان فرضيتنا قد تحققت بحيث توجد فروق ذات دلالة احصائية في بعد اللباس التقليدي لصالح ممارسي الالعاب التقليدية على حساب ممارسي الرياضة الحديثة (كرة القدم) ومن هنا فان الرياضة الحديثة تنعكس سلبيا على البعد الخاص باللباس لدى الممارس ما يساهم في فقدانه لهذا الاخير من هويته الثقافية.

وتجدر الاشارة الى ان دراسة كل من ميكاهيل فيني وكريستيان دورفيلي " Mickaël Vigne " و" Christian Dorvillé " والتي كان عنوانها : الالعاب التقليدية للشمال ،بين التقاليد اللعبية الثقافية والعولمة الثقافية فان هذه الاخيرة اشارت في نتائجها الى ضرورة التقييد بالحفاظ على الالعاب التقليدية كما هي وتقادي تحويلها الى العاب رياضية ما يجعلها ضمن هذه الديناميكية من التغيير تدخل في اطار الرياضات التقليدية ويفقدها اساسها الهوياتي وهو ما توصلنا له في دراستنا في بعض الجمعيات التي تستعمل اللباس الرياضي في الالعاب الشعبية ،وتوحيده كما تكتب اسماء المشاركين على ظهر القمصان وشعار الجمعية ،ما يحول دون منح الفرصة للباس التقليدي بالظهور ،لكن بالمقابل فانه في ولاية معسكر هناك مجموعة من الكهول وحدوا اللباس لكنه تقليدي وهنا يمكن اعتبار المباداة مشجعة لإحياء التراث المادي للولاية ،كما ان بعض افراد عينة سطيف اكدوا انهم يرتدون بنوس الوبر البني في اوقات الشتاء والربيع وانه لا يعيقهم على الممارسة ،كما انا شيوخ منطقة القبائل اكدوا استعمال البنوس الابيض المصنوع من الصوف شتاءا رغم ثقله إلا انه يقي من البرودة ،والقشابية في الربيع وهي اكثر خفة من

سابقها ،وفي الصيف يستعملون القميص الابيض الطويل والخفيف والذي يلائم كثيرا للألعاب التقليدية مع ارتداء سروال داخلي مصنوع من نسيج خفيف وناعم ،وهذا الاخير غالبا ما يجلب من مكة المكرمة او المدينة المنورة من طرف حجاج العائلة ويهدي منه قماش لكل فرد من الاناث والذكور وتتم خياطته حسب الحاجة.

كما اشار الباحثين الى ضرورة اهتمام وزارة الثقافة ورعايتها للألعاب الشعبية بمساعدة الجماعات المحلية وليس المؤسسات الرياضية وهو نفس ما توصلنا له في بعد اللباس حيث ان كل تظاهرات وزارة الثقافة او المهرجانات الجهوية التي تنظمها الولايات ام البلدية تتسم بطابعها التقليدي الاصيل في اللباس وحتى الحرية التامة في اختيار مكان اللعب والأوقات واحترام الصلوات في حين ان منافسات وزارة الشباب والرياضة تتسم بطابع رياضي حديث اكثر منه لعبي تقليدي بلباس رياضي موحد ،فصل بين المناطق المختلفة لكل مجموعة من المشاركين ،والممارسة في قاعات وملاعب رياضية ،ففي الولي نحس اننا في وطن واحد من حيث الشبه في جوهر اللباس مع ميزات طفيفة لكل منطقة فيصعب معرفة ولاية اي مشارك قبل مقابلته ما يشجع اللحمة والتمسك بالهوية الثقافية الجزائرية وتوحيدها وإثرائها من خلال التنوع الايجابي ،في حين ان الطابع الرياضي يغطي الجانب الهوياتي ويشجع التمييز والتفرقة بين ابناء الوطن الواحد من خلال البسة مميزة في اللون ،وشركة التصنيع ،مع ذكر اسماء الولايات على القمصان وينحصر الجانب الهوياتي في حامل لوحة التعريف باسم الولاية والذي يكون غالبا شابة ترتدي لباس تقليدي مميز لكل منطقة ،لكن لا يكفي لإظهار الثراء في بعد اللباس في الهوية الجزائرية لسببين اولهما الانحصر على اللباس الخاص بالاناث دون الذكور ،والثاني هو كون اغلبية المناطق تملك اكثر من لباس وحتى نفس اللباس يملك اكثر من تفصيل وتطريز ما يمنح اظهار خصوصية كل جهة ويضفي ثراء كبيرا للباس كبعد مهم في الهوية الثقافية الجزائرية.

كما ان الباحثين اشاروا الى كون الرياضات الحديثة او رياضات الثورة الثالثة (السياحية ،الترفيهية) تشكل خطرا كبيرا على الالعاب التقليدية وهو امر لا مفر منه ،لكن في احد تجارب في منطقة "اغيل بوماس" ببلدية "ابدرارن" ولاية تيزي وزو هناك مبادرة سنوية لأحد الجمعيات "مبارك ايت منقلات" تنظم ما يمكن تسميته بناء على اشارة الباحث العاب التقليدية للثورة الثالثة بحيث يأتي السياح من الجزائر وخارج الوطن ولمدة اسبوع كامل للمشاركة في الالعاب التقليدية للمنطقة ،ويرتدون البسة تقليدية ويأخذون صور تذكارية بل ويقتنون البسة ومجوهرات فضية في مهرجان رغم انه اقتصادي وسياحي بالدرجة الاولى لكنه يحافظ على الهوية الثقافية للمنطقة بما فيها بعد اللباس والحلي ،كما انه ينشر الثقافة التي تسود المنطقة سواء لأبنائها من الجيل الجديد ،او الذين يسكنون في مختلف ولايات الجزائر ،او حتى الاجانب والذين يتحدون حتى الظروف الامنية نظرا لكون المنطقة جبلية من اجل عدم تقويت فرصة حضور هذا

المهرجان ،وهي تجربة تجمع بين الاصاله ومسايرة الحداثة لكن بطريقة ذكية ومدروسة تخدم الهوية المحلية من اجل محاربة المد للغربي خاصة في ما يخص اللباس والحلي.

وأما دراسة شتيح بن يوسف: ثلاثية الدين واللغة والثقافة ودورها في ارساء الهوية الوطنية ،ومن خلال نتائجها فقد اشار الى ان إدراك التحولات العالمية والمحلية على جميع الأصعدة والمجالات مفيد ومهم في النقاش حول الثوابت والمتغيرات وإدراك الثابت والمتحول ،ويعتبر بعد اللباس من اكثر مكونات الهوية الثقافية تحولا فان الالبسة في تطور كبير منذ القديم لكن وتيرة التغيير اصبحت سريعة جدا وواسعة النطاق لذلك وجب العمل على دراسات علمية لتحديد ما هو ثابت ومرسخ يجب الحفاظ عليه وما هو متغير يجب مراقبته حتى لا يمس التغيير سواء كليا في الالبسة او عن طريق اجراء التعديلات بما يتوافق مع اخر مواضات العالم والتحديث المستمر للألبسة التقليدية بالخصوص النسوية منها بقيم الهوية الثقافية الجزائرية.

### الاستنتاج العام:

من خلال ما تعرضنا له في الجانبين النظري والميداني فقد أشارت نتائج الدراسة الى مجموعة من المعطيات المتعلقة بتأثير طبيعة النشاط البدني الممارس على بعض أبعاد الهوية الثقافية الجزائرية لدى الممارسين للرياضة الحديثة والألعاب التقليدية ،بالإضافة الى تأثير المنطقة على ابعاد الهوية فقد توصلنا الى مجموعة من الاستنتاجات يمكن ان نلخصها فيما يلي:

✓ لمتغير طبيعة الممارسة تأثير على البعد الديني واللغوي والخاص باللباس التقليدي ،بحيث ان ممارسي الألعاب التقليدية سجلوا نتائج احسن في هذه الابعاد.

✓ بعد اللباس كان الاقل اهمية لدى الممارسين على اختلاف مناطق سكنهم وطبيعة ممارستهم البدنية ،ما يدل ان الشباب الجزائري متأثر بالموضة الاجنبية ،وهذا نتيجة التطور التكنولوجي وخاصة القنوات الاجنبية.

✓ البعد الديني كان قويا لدى الافراد الممارسين سواء للألعاب التقليدية او للرياضة رغم الافضلية التي كانت لممارسي الألعاب التقليدية ،من هنا نستنتج ان الافراد متعلقين بالدين الاسلامي و متمسكين به.

✓ رغم ان كرة القدم انجليزية المنشأ فان الفرنسية هي المسيطرة على الممارسين وهذا يدل ان تأثير الاحتلال الفرنسي اكثر تأثير من طبيعة الممارسة البدنية.

✓ اللباس التقليدي الجزائري الغير الملائم لممارسة كرة القدم كان اكثر تأثير من عدم رغبة الممارسين في ارتدائه.

✓ ممارسي الرياضة الحديثة اكثر تفتحاً على الثقافات الاجنبية منه بالنسبة لنظرائهم من ممارسي الألعاب التقليدية ،بحيث ان اغليبتهم يتميزون بتحفظهم من الثقافة الاجنبية.

✓ الرياضة الحديثة ممثلة بكرة القدم تؤثر سلبيا على بعض ابعاد الهوية الثقافية لدى الافراد الممارسين.

✓ المناطق التي شاهدت حضورا واسعا للاستعمار الفرنسي تأثرت كثيرا في تمسكها ببعض ابعاد الهوية الثقافية.

✓ كل الافراد الممارسين لم يعتقدوا انه هنالك علاقة تأثير وتأثر بين الممارسة البدنية وأبعاد الهوية الثقافية.

✓ اختلاف مناطق الوطن كان له تأثير على الرؤية التي يتبناها الافراد الممارسين لأبعاد الهوية الثقافية المختلفة.

### الاقتراحات:

لقد قمنا من خلال دراستنا بالعمل على اظهار التأثير الذي ينجر عن ممارسة الرياضة الحديثة على بعض ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية والتي يمكن اعتبارها الاكثر تأثرا بالممارسة البدنية وهي (البعد الديني ،البعد اللغوي ،بعد اللباس التقليدي) ،ومن اجل ذلك قمنا بالاستعانة بإجراء مقارنات بين ممارسي كرة القدم باعتبارها رياضة حديثة مع ممارسي الالعب التقليدية في كامل المناطق الثلاث في الجزائر (سطيف ،تيزي وزو ،معسكر) ،وتوصلنا الى ان الرياضة الحديثة تؤثر بشكل سلبي على الابعاد المستهدفة ،في حين ان نتائج ممارسي الالعب التقليدية كانت افضل ومن خلال دراستنا وما توصلنا له فان مجال التعمق في الموضوع لا يزال ممكننا وفتيا خاصة انه موضوع مهم في ظل العولمة والمخاطر التي تشكلها على الهوية الثقافية ،وفيما يلي مجموعة من الاقتراحات المهمة للذهاب ابعده في موضوع بحثنا هذا :

- ✓ استهداف عينة عشوائية كبيرة العدد في البحوث المستقبلية ،وهذا من اجل امكانية تعميم النتائج المتحصل اليها.
- ✓ اجراء الدراسات من هذا النوع على كامل مناطق التراب الوطني ،خاصة ان كل منطقة لها خصوصياتها الثقافية والتاريخية.
- ✓ التطرق لممارسي بقية الرياضات الحديثة الاخرى على اختلافها من اجل تحديد اكثرها تأثيرا على الممارسين من ناحية ابعاد الهوية الثقافية.
- ✓ اجراء بحوث معمقة تشمل كل الالعب التقليدية الجزائرية في كل منطقة وتحديد اكثرها محافظة على الهوية الثقافية الجزائرية.
- ✓ اجراء دراسات تشمل كل ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية من اجل الحصول على نتيجة موضوعية وفق اسس علمية دقيقة ،وتكون ذات دلالة احصائيا في البعد الكلي.
- ✓ القيام بدراسة تستهدف البعد الخاص بالقيم الوطنية المكونة لهويتنا ومقارنتها مع القيم الاولمبية وكذلك القيم الرياضية.
- ✓ اجراء دراسات مماثلة تأخذ بعين الاعتبار متغيرات مهمة على غرار (السن ،الجنس ،مدة الممارسة ،المستوى الثقافي ،المستوى الاقتصادي ،طبيعة المنطقة من الناحية الحضارية).

### التوصيات:

بناء على تحليل ومناقشة نتائج دراستنا الميدانية ،والتي اسسناها على الجانب النظري من دراستنا وبعد مقارنتها مع ما سبقها من دراسات سابقة ومشابهة ومن خلال ما تعرضنا له في دراستنا هذه وما توصلنا له يمكننا ان نخرج بمجموعة من التوصيات المهمة والتي سنختصرها فيما يلي:

✓ تكوين كل الفاعلين في المجال الرياضي على كيفية المحافظة على الهوية الثقافية للممارسين والتصدي للهيمنة الاجنبية على ثقافتنا من خلال النشاط البدني الرياضي كواحد من اسلحة العولمة في القرن 21 م ،اذ انها وسلة مهمة لنشر الفكر الحداثي بتحرير الجسد من القيود الدينية ،العرفية ،التقليدية والأخلاقية.

✓ ارجاع القيمة للغة المحلية عند مدربي الرياضات الحديثة وحثهم على استعمالها سواء في التدريبات او اثناء الممارسة.

✓ تشجيع الاتحاديات المختلفة للرياضات على استعمال اللغات الوطنية في الوثائق الخاصة بالتنظيم الرياضي على غرار (شهادات الانتساب للنادي ،ورقة المباراة ،التعليمات الادارية والوزارية)

✓ وضع مصطلحات رياضية بطريقة علمية ،و تكون موحدة باللغة المحلية للمجتمع الجزائري للسماح لكل الممارسين للنشاطات البدنية باستعمالها والتخلي عن استعمال اللغات الاجنبية وعلى رأسها الفرنسية.

✓ تذكير الفاعلين في المجال الرياضي بأهمية البعد الديني لدي الممارسين وضرورة المحافظة عليه.  
✓ تقنين الرياضات وفق القيم المحلية للمجتمع الجزائري بطريقة لا تمس منطقتها الداخلي لكن تحافظ على خصوصياتنا الثقافية وخاصة الدينية منها على غرار (الاختلاط ،ستر العورة ،الحفاظ على الصلوات).

✓ تشجيع ممارسة الالعاب الشعبية وإعادة الاعتبار لها ،وهذا لما لها من اهمية في الحفاظ على التراث والهوية الثقافية الجزائرية كونها جزءا منها.

✓ تربية الممارسين على الحفاظ على مجمل ابعاد الهوية الثقافية الجزائرية وعدم السقوط في فخ الاهتمام بالجانب الرياضي اكثر منه هويتهم الثقافية.

✓ تشكيل هيئة وطنية مشتركة بين وزارتي الثقافة والشباب والرياضة تكون مكلفة بمتابعة مدى مراعاة النوادي والجمعيات ذات نشاطات بدنية للقيم المحلية وللهوية الثقافية والوطنية الجزائرية في ابعادها المختلفة.



## خاتمة:

في ختام بحثنا وبناءا على ما سبق يمكن القول ان الرياضة الحديثة ليست بمعزل عن الهوية الثقافية بل لديها تأثير عليها ،هذا الاخير يساهم في فقدانها لدى الممارسين وتبني الافكار الاجنبية في ما له علاقة مع ابعاد الهوية الثقافية في جانبها اللغوي والديني واللباس التقليدي ،بحيث ان ممارسي الالعاب التقليدية كانت لديهم الافضلية في هذه الجوانب كونها ممارسات بدنية محلية متوارثة منذ القدم ومبنية على اساس هويتنا وديننا وتراعي خصوصيات المجتمع الجزائري ،عكس كرة القدم كرياضة انجليزية المنشأ وغريبة الفلسفة والمبدأ من خلال منطقتها الداخلي ومتطلباتها ،بالاضافة لمنطقها الخارجي من حيث كل ما له علاقة بها ،فالدين الاسلامي يتأثر بشكل كبير بالممارسة الرياضية نظرا لكونها وليدة الديانة المسيحية في غالب الاحيان ،كما هو الحال للغة فهي تتأثر فرغم ان لغة كرة القدم العالمية هي الانجليزية كلغة بلد النشأة ،وكلغة حية رياضية في العالم ليس حاضرة بكثير في اجواء الممارسة لدى الجزائريين لكن الفرنسية لها حضور واسع في اوساط المدربين واللاعبين نظرا لأنها ظهرت في الحقبة الاستعمارية في الجزائر ،كما ان لباسنا التقليدي لا يتفق مع متطلبات كرة القدم وأغلبية الرياضات سواء من ناحية تناسبها مع اللأداء السليم والمريح للحركة ،وكذلك لستر العورة لما للإسلام من اهمية في ستر جسد المرأة والرجل وهي تقاليد راسخة عند المجتمع الجزائري ،لذلك وجدنا اثار سلبية لدى الممارسين في المناطق الثلاثة التي درسناها مما يستوجب مراعاة مختلف الابعاد التي تمسها الرياضة بالسلب ،وكذلك تشجيع الالعاب التقليدية نظرا لمساهمتها في الحفاظ على بعض ابعاد هويتنا الثقافية ،من هنا يمكن القول ان ممارسة الرياضة الحديثة ليست الخطر الاكبر لكن طريقة التعامل معها من خلال مراعاة استخدام اللغة المحلية للاتصال والتواصل ،والاهتمام بالدين الاسلامي والحفاظ على فرائضه على حساب الممارسة ،وتقنين الممارسة النسوية للرياضة الحديثة ،وكذلك ستر العورة كونها من الامور التي حث عليها الاسلام في التربية الدينية وكذلك هي مناسبة للحفاظ على البستنا التقليدية كونها تراث مادي مهم في هويتنا الثقافية الجزائرية التي يميزها التنوع ما يخلق لنا فضاء اوسع للتفتح الحذر على ثقافات العالم باستيراد ما يهمننا وكبح ما يشكل خطورة على الابعاد المكونة للهوية الثقافية الجزائرية ،والتي تعرضنا لثلاثة منها ويمكن التطرق للبقية في بحوث اخرى من اجل دراسات اعمق ،بالاضافة لتوسيع مجال البحث سواء في احجام العينة او حتى المناطق التي تتم الدراسة فيها خاصة جنوب الوطن لما له من خصوصيات ثقافية ،كما يمكن دراسة تأثير الرياضات الحديثة الاخرى غير كرة القدم على الهوية الثقافية الجزائرية ،من اجل التوصل الى نتائج اشمل وأكثر اتساعا تسمح لنا وبطريقة علمية ان نظور الممارسة البدنية في شقها الراضي بما يخدم هويتنا الثقافية او على الاقل لا يؤثر فيها سلبا ،بالاضافة لتشجيع موروث الجزائر من الالعاب التقليدية للحفاظ عنها من الاندثار ،بالاضافة الى ارجاع القيمة لها ونشرها في الاوساط الشبابية خاصة ولو بإجراء التعديلات عليها لتتلاءم مع العصر الحديث لكن بما لا يمس جوهرها كل هذا وفق

اتباع الطرق العلمية لإجراء الدراسات مستقبلا من أجل مواكبة تطورات العالم وحماية هويتنا الثقافية من العولمة والفكر الحداثي الذي يعمل على القضاء على التنوع والتعدد الهوياتي بهيمنة غربية محضة على كل الأبعاد الهوياتية بما فيها البعد الثقافي فيها.

الأمر الجع

## قائمة المراجع والمصادر:

### المراجع باللغة العربية:

1. اشرف همداني حامد: دور اللغة العربية في ابراز الهوية الاسلامية في باكستان ،بحث مقدمة لقسم اللغة العربية لجامعة بنجاب بلاهور ،باكستان.
2. الأغا إحسان (1998): البحث التربوي أسسه ،عناصره ،مناهجه ،مطبعة المقداد ،غزة .
3. برغثي محمد حسن ( 2007 ) : الثقافة العربية والعولمة دراسة سوسولوجية لآراء المثقفين العرب ،بيروت ،المؤسسة العربية للنشر .
4. الجارري عباس (1988): مكونات الهوية الثقافية المغربية ،في :الهوية الثقافية للمغرب ( كتاب العلم ) ،السلسلة الجديدة ،المغرب .
5. الجوهري محمد ،عثمان سعاد ،الفرنواني مني ،علياء شكري ،عبد الحميد نجوي ،الشناوي هدي ،عبد الحميد امال (2004) :الانثروبولوجيا الاجتماعية قضايا الموضوع والمنهج ،دار المعرفة الجامعية ،الاسكندرية.
6. الحماحي محمد (1999) : تطور الفكر التربوي في مجال التربية البدنية ،مركز الكتاب للنشر ،ط1 ،القاهرة.
7. درويش كمال :محمد الحماحي(1997): رؤية عصرية للترويح وأوقات الفراغ ،مركز الكتاب للنشر ،ط1 ،القاهرة.
8. رعد أميل (2007):الموسوعة الفكرية ،مكتبة الناشرين ،لبنان.
9. سعد الله أبو القاسم ( 1985):تاريخ الجزائر الثقافي ،ج1 ،المؤسسة الوطنية للكتاب ،الجزائر .
10. سعد الله أبو القاسم (1998):تاريخ الجزائر الثقافي ،دار الغرب الإسلامي ،ج 1 ،بيروت .
11. السمحراني اسعد (2002) : ويلات العولمة على الدين واللغة والثقافة ،دار النفائس ،ط 1 ،ب .
12. السويدي محمد (1990): مقدمة في دراسة المجتمع الجزائري تحليل سوسولوجي لأهم مظاهر التغيير في المجتمع الجزائري المعاصر ،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر .
13. الصباغ مرسي (2001) : دراسات في الثقافة الشعبية ،ط1 ،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ،جامعة قناة السويس ،الاسكندرية .
14. أبو حطب فؤاد ، صادق أمال (2005) : مناهج لبحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ،المكتبة الأنجلو المصرية ،القاهرة .

15. عابد الجابري محمد (1980) : قضايا في الفكر المعاصر ،مركز دراسات الوحدة العربية ،بيروت.
16. عادل خطاب محمد (1980):النشاط الترويجي وبرامجه ،مكتبة القاهرة الحديثة ،مصر .
17. عشراتي سليمان (2002) :الشخصية الجزائرية ،الأرضية التاريخية والمحددات الحضارية ،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر .
18. فؤاد عبد الله ثناء (2001): الدولة والقوى الاجتماعية في الوطن العربي - علاقات التفاعل والصراع ،ط 1 ،مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت.
19. قباري محمد اسماعيل : علم الاجتماع الثقافي ومشكلات الشخصية في البناء الاجتماعي ،منشأة المعارف ،الإسكندرية ،مصر ،ب ت.
20. الكندي احمد مبارك(1995) :علم النفس الاجتماعي والحياة المعاصرة ،مكتبة الفلاح ،الكويت .
21. مجدي حماد (1987) : العسكريون العرب وقضية الوحدة ،ط1 ،بيروت ،مركز دراسات الوحدة العربية
22. المسيري عبد الوهاب :نهاية التاريخ وصراع الحضارات ،ضمن مجموعة كتاب صراع الحضارات أم حوار ثقافات ،منشورات منظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية ،القاهرة ،1997.
23. ملجم سامي ( 2000): مناهج البحث في التربية وعلم النفس ،ط1 ،دار المسيرة للنشر ،الأردن .
24. نحناح محفوظ (1999) : الجزائر المنشودة المعادلة المفقودة ،الاسلام الوطنية الديمقراطية ،ط1 ،دار النبأ ،الجزائر .
25. هفمان مراد (2003): الإسلام في الالفية الثالثة ،ديانة في صعود ،مكتبة العكيبات ،ط1 ،ب ب
26. هوتسينغا يوهان ( 2011/ 1938 ) :دينامكية اللعب في الحضارات و الثقافات الانسانية ،ترجمة محمد جوهر صديق ،هيئة ابو ظبي للثقافة والتراث كلمة ،ابو ظبي.
27. وطفة علي (1993) :لهوية ترجمة كتاب" اليكس ميشيللي " «l'identité» ،دار الوسيم للخدمات الطباعية دمشق
28. ولد خليفة محمد العربي (2003): المسألة الثقافية وقضايا اللسان والهوية ،ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية .  
الرسائل و الاطروحات :
29. ابو حرب يحيي (2001) :اثر برنامج قيمي مقترح في العاب الاطفال من تعليم القيم التربوية للأطفال بمرحلة ما قبل المدرسة ،رسالة دكتوراه ،جامعة الخرطوم.

30. رشدي أحمد (2004/2003): "الأدب الشعبي" نقلا عن حسين منصور العمري "تطور المسرح العربي وأشكال بناء النص (أنواع التناص في المسرح "سعد الله ونوس" انموذجا) أطروحة لنيل الدكتوراه تحت إشراف الدكتور محمد خرماش، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، فاس.
31. عز الدين بوزيد (1992): الألعاب الشعبية بأرخبيل قرقنة (دراسة غير منشورة) كلية الآداب والعلوم الإنسانية- المعهد الأعلى للرياضة والتربية البدنية، صفاقص، شهادة الكفاءة في البحث .
32. محمد امارة (2010): اللغة والهوية: تأثيرات وتداعيات على التعليم العربي في اسرائيل، ورقة بحث مقدمة للكلية الاكاديمية ضمن كتاب دراسات 2010، بيت بيرل، فلسطين.

### المجلات و الجرائد:

33. أمين جلال : العولمة والدولة ،مجلة المستقبل العربي ،(العدد 228)،بيروت .
34. براهيم صالح محمد (2002): « الدين بوصفه شبكة دلالية: مقارنة "كليفورد جيرتز" ،إنسانيات ،العدد 50 .
35. بلقزيز عبد الإله ( 03 -1988). : العولمة والهوية الثقافية : عولمة الثقافة أم ثقافة العولمة ،المستقبل العربي بيروت ) ،السنة 20 ،(العدد 229).
36. بن تركي أسماء:الهوية الجزائرية بين قيم الأصالة والحداثة في ظل التغيرات السوسيوثقافية للمجتمع الجزائري ،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،عدد خاص بالملتقى الدولي الاول حول الهوية و المجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.
37. بن سميحة محمد (2006): العولمة و اثارها علي الثقافة الاسلامية في الجزائر ،مجلة الثقافة الاسلامية ،السنة الثانية ،العدد الثاني.
38. بوزيدة عبد الرحمان (1993): قراءة ثقافية لازمة: في الثقافة ،(عدد 2)،في شوشان زهرة: الهوية في الحكاية الشعبية دراسة سوسيوثقافية ،مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية.
39. بوضياف بن زعموش نادية(2011):برنامج رياض الأطفال وبناء ملامح الهوية الوطنية ،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،(العدد الثاني) ،جوان .
40. أبو حلاوة كريم(2001):الآثار الثقافية للعولمة ،مجلة عالم الفكر ،العدد 3 يناير -مارس ،المجلد 29،المجلس الوطني للثقافة و الفنون والآداب ،الكويت.
41. الخطيب حسام (1999) : أي أفق للثقافة العربية وأدبها في عصر الاتصال والعولمة ؟ ،مجلة عالم الفكر ،(العدد 28) ،الكويت .
42. ديديه راي (2006): زمن التعليمات أو تناقضات كرة القدم الكولونيالية في الجزائر (1928-1945) ، "Insaniyat" إنسانيات ،(العدد 34) .

43. سعدي إبراهيم (1999): إشكالية التواصل اللغوي بالجزائر، مجلة اللغة العربية، المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، (عدد 2).
44. السيد يسين (1998): العولمة وانعكاساتها على الوطن العربي، سلسلة دراسات شهرية، السنة 3، (العدد 17)، القاهرة: المركز العربي للدراسات الإستراتيجية.
45. السيف توفيق (1998): الحداثة كحاجة دينية، الدار العربية للعلوم، المملكة العربية السعودية.
46. شتيح بن يوسف: ثلاثية الدين واللغة والثقافة ودورها في ارساء الهوية الوطنية، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، عدد خاص بالملتقى الدولي حول الهوية والمجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.
47. عابد الجابري محمد (1998): عشر أطروحات، مجلة المستقبل العربي، (العدد 228)
48. عبد الخالق عبد الله، (1999): العولمة: جذورها وفروعها وكيفية التعامل معها، مجلة عالم الفكر، (العدد 27)، الكويت.
49. عماد علي (10-04-2010): الحداثة وتأثيراتها على الهوية الثقافية في منطقتنا، مجلة المثقف، (العدد 1370).
50. عنصر العياشي (01-1995): سوسيولوجيا الأزمة الراهنة في الجزائر، المستقبل العربي، (العدد 191).
51. الكعاط محمد (2002): الحب - الشخصية، الفرجة بين المسرح والانتروبولوجيا، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان، سلسلة أعمال الندوات (رقم 8).
52. مصطفى كريم (ليوم الخميس 21 فيفري 2010): جريدة "El Watan".
53. معطي بوتخيل (2005): اهم تحديات الاسرة الجزائرية و الرهانات المطروحة، مجلة الثقافة الاسلامية، السنة الاولى، العدد التجريبي.
54. هادي نعمان الهيتي (1998): ثقافة الاطفال، س1-ج123، المجلس الوطني للثقافة والآداب، الكويت.
55. ياسين بلقاسمي آمنة، مزيان محمد (06-2012): العولمة الثقافية وتأثيراتها على هوية الشباب والمراهقين الجزائريين، مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية، (العدد 08).

#### المعاجم و القواميس:

56. بن هادية علي، البليش بلحسن، بن الحاج يحيى الجيلالي (1991): القاموس الجديد للطلاب قاموس عربي للطلاب، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر.

## المراجع باللغة الاجنبية:

57. Mungala A.S (1982) : culture et civilisations :l'éducation traditionnelle en Afrique et ses valeurs fondamentale, revue socialiste de culture négro-africaine , numéro 29.
58. Adami Sylvain ( 2004) : « Les Jeux méditerranéens. Un reflet de la situation géopolitique de l'espace méditerranéen », in Chiclet Christophe et Gjeloshaj Kolë, Sport et politique en méditerranée, Paris, L'Harmattan, Les Cahiers de Confluences,.
59. ALAIN LEYENDA Pascal, (2010) : ethnomotricité et développement. jeux traditionnels chez les NDZEBI du Congo-Brazzaville, l'harmattan, paris.
60. Amara Mahfoud(2013) : vers une professionnalisation du football en Algérie ,le quotidien d'Oran ,20/04/2008 in revue science et football ,n°1.
61. Van Gennep .A (1937-1958 ) : Manuel de folklore français contemporain, Picard, Paris, (9 volumes).
62. AUGÉR. M (1982) : « Football. De l'histoire sociale à l'anthropologie religieuse », Le Débat, n° 19.
63. Auger.M (2000) : L'idée coloniale chez Pierre de Coubertin. In l'école de l'aventure.
64. BORDES P., COLLARD, L., DUGAS, E. (2007), Vers une science des activités physiques et sportives. La science de l'action motrice, Paris, Vuibert.
65. BOUCEBCI. M (1978); psychiatrie Société et développement, SNED, Alger, .in TURKI.A (2009, 2010): le rôle de l'EPS dans la préservation de l'identité culturelle algérien au sein des défi de la mondialisation approche psychosociale basé sur les dimensions éducatives et culturelles, thèse de doctorat, IEPS sidi Abdallah, Algérie.
66. BOUTEFNOUCHET. M, (1980): La famille Algérienne, SNED, Alger,.
67. Chartier.R., Vigarello, G (février 1982) : Les trajectoires du sport. Pratiques et spectacle, in Le Débat, n° 19, dossier "L'âge du sport.
68. CHARTIER. R (1982), VIGARELLO Georges, « Les trajectoires du sport – Pratiques et spectacle », Le Débat, n° 19.
69. Lévi-Strauss .C (1962) : La pensée sauvage, Plon, Paris, combat,c, paris, flammarion. in TURKI.A (2009, 2010): le rôle de l'EPS dans la préservation de l'identité culturelle algérien au sein des défi de la mondialisation approche psychosociale basé sur les dimensions éducatives et culturelles, thèse de doctorat, IEPS sidi Abdallah, Algérie.
70. Wolton. D (2010): mondialisation, diversité culturelle, démocratie, synergie brésil no spécial 01.
71. DEFRANCE.J (1995) : Sociologie du sport, La Découverte. In Guy Jumel (2002), Territoire socio-historique :le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
72. Dine. P (2002) France, Algeria and Sport: From colonialism to globalization. Modern & Contemporary France.



73. Dugas. E (2002), Education physique et éducation informelle à l'école, revue Education et Sociétés, n°10.
74. During B. (1981), La crise des pédagogies corporelles, Scarabée, Ed. En-Jeu, Paris.
75. During.B, (1981) : la crise des pédagogies corporelles, Scarabée CEMEA, Paris.
76. DURING Bertrand, (1984), Des jeux aux sports, Vigot, Paris. In Guy Jumel (2002), Territoire socio-historique :le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
77. Edward Saïd, (1980) L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, Paris, Seuil.
78. Elias. N et Dunning. E (1994) : sport et civilisation .la violence maîtrisée(1986), Édition fayard, Paris.
79. ELIAS (N.), DUNNING (E.), Sports et civilisations, violence maîtrisée, Paris, éd. FAYARD, 1994.
80. Erikson (1972), Adolescence et crise : la quête de l'identité, trad, Français Nass, j, et
81. ETXEBESTE (J.),(2001), Les jeux sportifs, éléments de la socialisation traditionnelle des enfants des payes basque, ,in thèse de doctorat paris5.
82. Fates, Y. (1994). Sport et Tiers Monde, Pratiques corporelle. Paris, Presses University of France.
83. Férrrol, G., Deubel, Ph., (1993), Méthodologie des sciences sociales, Paris, in Ahmed Turki, Farid Mouissi ,Bouabdela Sbaa, répercussions des représentations des profs d'éducation physique et sportive sur le développement des démontions d'identité culturelle chez les élèves de secondaire à l'ombre des enjeux future de la mondialisation culturelle, l'académie des études sociale et humaine,5-2011.
84. Gertz, C ,Bal(1983) : Interprétation d'une culture, paris ,Ed Gallimard.
85. Gouda, S., (1986), Analyse organisationnelle des activités physiques et sportives dans un pays d'Afrique noire : le Bénin, Thèse de doctorat du 3ème cycle STAPS, Grenoble 1.
86. GUIBERT Joël, JUMEL Guy (1999), Pouvoirs et sociabilités dans les jeux sportifs. L'exemple des Pays de Nantes et de Rennes, in À quoi joue-t-on ?, Actes du Festival d'Histoire, Montbrison.
87. Guy Jumel (2002) ,Territoire soci-historique :le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
88. Hong Fan, (2006) Sport, nationalisme and orientalism : the Asian Games, New York, Routledge,.
89. HUBSCHER Ronald (1992), L'histoire en mouvements – Le sport dans la société française (XIXe-XXe siècle),in Armand Colin, Paris.
90. HUIZINGA Johan, Homo ludens – essai sur la fonction sociale du jeu, Gallimard, Paris, 1951 (1<sup>re</sup> édition 1938). In Guy Jumel (2002) Territoire socio-historique : le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
91. HUIZINGA, Johan (1988): Homo Ludens: Essai sur la fonction sociale du jeu, Paris, Éditions Gallimard, 340 pages. In Tony Patoine (2008) : Sport et nationalisme: une

perspective québécoise et canadienne, Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures en vue de l'obtention du grade de Maître ès arts (M.A.) en philosophie, Université de Montréal, Faculté des études supérieures.

humaines, Paris, P.U.F.

92. Joel Guibert , (2009) dossier de candidature pour l'habilitation a diriger des recherche : Les jeux sportifs, entre tradition et modernité, in La Lucha Canaria en el siego, XXI, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias Tenerife, mai 2004.
93. Joël Guibert, (2003) : « El arte de vivir de los jugadores de bolos », in Deporte y calidad de Vida, Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Fisica y el Deporte, Granada.
94. JUSSERAND Jean-Jules, Les sports et les jeux d'exercice dans l'ancienne France, Champion-Slatkine, Paris/Genève, 1986 (1<sup>re</sup> édition 1901). In Guy Jumel (2002) Territoire socio-historique : le jeu et le sport , Armand Colin, Paris.
95. Lanfranchi . P. (1994) « Mekloufi, un footballeur français dans la guerre d'Algérie », Actes de la recherche en sciences sociales, n°103.
96. Gourmelen, L (2003) : « Jeu, travail et loisir. Le corps dans la société rurale », Revista Kreiz Breizh, Mémoire et actualité du Centre Ouest Bretagne, n° 6.
97. Lintion R (1945) present word condition in cultural perspective in R.Linton(ed) the science of man in word crisis, Colombia university press, new York. in Harllfs and Holborn: sociology of culture and identity, traduction of Hatem Hamid Mouhcin (2010), kiwan house publication, Damas.
98. Mangan James A. (2003), Hong Fan, Sport in Asian society : past and present, New York, Frank Cass.
99. Mauss, M (1950) Les techniques du corps, in Sociologie et anthropologie, PUF, Paris.
100. Marchal J.C. (1992), Jeux traditionnels et jeux sportifs, Vigot, Paris.in Mickaël Vigne et Christian Dorvillé, « Les jeux traditionnels du Nord, entre tradition ludique culturelle et modernité sportive ».
101. Maryse,M (2006), approches théoriques des jeux, IUFM Lyon.
102. Lachheb, M., Raspaud., M (2013), Appel à Contribution : « Sport, cultures et sociétés en Méditerranée », 14th Mediterranean Research Meeting, Mersin University (Turkey).
103. Coubertin,P :Les sports et la colonisation. Revue Olympique n°12. Cité par Boularand (2004). Passé colonial et présent de l'immigration : contribution à un nouveau regard sur l'EP. In Gleyse. L'EP au 20ème siècle. Approches historiques et culturelles. Paris : Vigot.
104. Parlebas, P. (1976), Activités physiques et éducation motrice. In : Dossier EPS n°4. Ed. Revue EPS (1<sup>ère</sup> éd. 1976) – 3<sup>e</sup> éd. 1990, Paris. in Mickaël Vigne et Christian Dorvillé, « Les jeux traditionnels du Nord, entre tradition ludique culturelle et modernité sportive ».
105. Parlebas. P (1994). Logique interne. Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice . Paris : édition INSEP

106. Parlebas. P (1999), Jeux, sports et société : lexique de praxéologie motrice, INSEP, Paris. in Mickaël Vigne et Christian Dorvillé, « Les jeux traditionnels du Nord, entre tradition ludique culturelle et modernité sportive ».
107. PARLEBAS.P (2001) Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelone : Paidotribo. Version originale en français.(1999) Jeux, sports et société. Lexique de Praxeologie Motrice. Paris : INSEP.
108. Parlebas.P (2005) « El joc, emblema d'una cultura » in ENCICLOPEDIA CATALANA « Jocs i Esports tradicionals », Tradicionari, Enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya, Volume 3 Barcelone: Enciclopèdia Catalana. .in Pere Lavega Burgués, LES JEUX ET LES SPORTS TRADITIONNELS DANS L'EUROPE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE : UN ENJEU D'AVENIR.
109. Pascal CHARITAS(2010), L'AFRIQUE AU MOUVEMENT OLYMPIQUE : Enjeux, stratégies et influences de la France dans l'internationalisation du sport africain (1944-1966), thèse de doctorat en Sciences du Sport, de la Motricité et du Mouvement Humain, UNIVERSITE PARIS SUD 11.
110. PASSERON Jean-Claude (1987) : Attention aux excès de vitesse, Esprit, n° spécial, avril.
111. Pere Lavega Burgués (2002) : jeux traditionnels et éducation Apprendre à se créer des liens. Se créer des liens pour apprendre, Rencontre internationale sur les jeux. Héritage, transmission et diffusion des jeux traditionnels. Histoire et prospective. Nantes du 3 au 5 Octobre 2002.
112. Philogène, G., Moscovici, S (2003), Enquête et sondage en méthodes des sciences
113. PIVATO Stefano (1994), Les enjeux du sport, Casterman, Paris. In Guy Jumel (2002), Territoire socio-historique :le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
114. POCIELLO Christian (1981), Sport et société, Vigot, Paris,. In Guy Jumel (2002), Territoire socio-historique :le jeu et le sport, Armand Colin, Paris.
115. Poirier, J. (1990) (sous la direction), *Histoires des mœurs*, Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, Paris (03 volumes). In Gouda.S : sport ,identité culturelle et développement dans l'espace francophone :France Bénin, Congo Niger ET Sénégal, journal of global business administration, octobre 2010 v2,n2.
116. Poyer, A. (2007), L'institutionnalisation du sport (1880-1914), in P. Tétart , *Histoire du sport en France*, Vuibert, Paris.
117. . Huntington, S. (1996): Clash of Civilizations, London: Touchstone Books.
118. Roseneau, J.(1990): *Turbulence in World Politics: A theory of Change and Continuity*, Princeton University Press, Princeton. In Gouda S. (1997), *Etats, Sports et Politiques en Afrique noire francophone : cas du Bénin, du Congo, du Niger et du Sénégal*.
119. Sari, D (1978): Les villes précoloniales de l'Algérie occidentales, 2ed, sned, Alger, in zahra chouchan, l'identité dans le compte populaire Algérien (étude sociologique), revue des sciences humaines et sociales.

120. Senn. A.E.(1999): *Power, politics, and the Olympic Games*, New York, Human Kinetics.
121. Hugues, T ( 2003) : *Sport et identités régionales en Asie orientale*, Bulletin n°16, Institut Pierre Renouvin.

#### **Thèses :**

122. TOUALBI. N ( 2001): L'identité au Maghreb, L'errance, Edition CASBAH, Alger. in TURKI.A (2009, 2010): le rôle de l'EPS dans la préservation de l'identité culturelle algérien au sein des défi de la mondialisation approche psychosociale basé sur les dimensions éducatives et culturelles, thèse de doctorat, IEPS sidi Abdallah, Algérie.
123. Ulmann Jacques, )(1993 ) *corps et civilisation, Education physique, médecine, sport*, Paris, Vrin, 1993.
124. VEYNE, P (1987) :« Olympie dans l'Antiquité », *Esprit*, n° spécial, avril.
125. Vigne. M (2008) : Jeux traditionnels en milieu scolaire in *Bulletin départemental* N°103, Inspection académique du Nord. in Mickaël Vigne et Christian Dorvillé, « Les jeux traditionnels du Nord, entre tradition ludique culturelle et modernité sportive ».
126. ASSAF , Y (2010), La place des jeux traditionnels dans l'EPS, Analyse socio-historique de 1891 à nos jours ; le cas de la Gironde, Thèse de doctorat Mention Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives. Université Victor Seglen Botdeaux2, France.

#### **Archive :**

127. Archives CIO/Correspondance du président du CIO Edström, notice : 0059911, J.S. Edström à Mohammed Taher Pacha, 06/12/1947.
128. dossier rédigé à partir des analyses présentées par Fekrou Kidane (ancien directeur au CIO), Wladimir Andreff (université Paris I), Serge Pautot (avocat au barreau de Marseille) et Noël Pons (Service central de prévention de la corruption) lors du Rendez-vous de la Mondialisation du 17 juin 2008, animé par Xavier Allouis.
129. Archives CIO/SD3 : Correspondance du membre Massard, 1951-1952, Armand Massard à Otto Mayer, 09/02/1951.
130. Parlebas Pierre, « Une rupture culturelle : « des jeux traditionnels au sport », *Revue internationale de psychologie*, Vol 9.
131. Chartier, R. et Vigarello, G (février 1982) : Les trajectoires du sport. Pratiques et spectacle, in *Le Débat*, n° 19, dossier "L'âge du sport.
132. UNESCO (1990) *Rapport de la Conférence générale. Volume I. Résolutions adoptées par la Conférence générale*. Paris : Ateliers Unesco.
133. Archives MAE/Série175.115, colonies françaises, 1948-1953, sous-série : 2.57.8, sports, tourisme, 08/12/1951, lettre du Docteur Aujoulat, secrétaire d'Etat à la FOM à l'Inspecteur Général de l'Enseignement et de la Jeunesse, signée Debayle.
134. P.V. de la session du CIO, Lausanne (Suisse), 3-6 septembre 1946.

135. P.V. de la session du CIO, Stockholm (Suède), 19-21 juin 1947.
136. P.V. de la session du CIO, Saint-Moritz (France), 29/01/1948.
137. les actes du colloque de Montpellier (7, 8 et 9 novembre 1984). Identités locales, identités professionnelles in *Sociologie du Sud-Est*, sept. 1985.

#### المواقع الإلكترونية:

138. AFP : Concilier l'islam et le sport: une Québécoise lance le "hidjab sportif" publié le 13/05/2011 à 09:23, Consulté le 21 - 05 - 2014, 17.6 ko, URL : [http://www.lexpress.fr/actualites/1/styles/concilier-l-islam-et-le-sport-une-quebecoise-lance-le-hidjab-sportif\\_992335.html](http://www.lexpress.fr/actualites/1/styles/concilier-l-islam-et-le-sport-une-quebecoise-lance-le-hidjab-sportif_992335.html) .
139. AFP : Concilier l'islam et le sport: une Québécoise lance le "hidjab sportif" publié le 13/05/2011 à 09:23, Consulté le 15/05/2013,78.9ko, [http://www.lexpress.fr/actualites/1/styles/concilier-l-islam-et-le-sport-une-quebecoise-lance-le-hidjab-sportif\\_992335.html](http://www.lexpress.fr/actualites/1/styles/concilier-l-islam-et-le-sport-une-quebecoise-lance-le-hidjab-sportif_992335.html) .
140. Bohmann, G (2003) L'islamisme radical au Maghreb, in L. Addi. L'anthropologie du Maghreb : les apports de Berque, Bourdieu, Geertz et Gellner, Paris, Awal/Ibis Press.in URL : <http://insaniyat.revues.org/5064> .
141. CEPII. CAS ,les dossier de la mondialisation :sport et mondialisation, dossier no11, aout 2008 , consulté le 21-05-2013,324ko. [www.rdv-mondialisation.fr](http://www.rdv-mondialisation.fr) .
142. Denis Chevallier et Alain Morel, « Identité culturelle et appartenance régionale », *Terrain*, numéro -5 - *Identité culturelle et appartenance régionale* (octobre 1985), mis en ligne le 23 juillet 2007. URL : <http://terrain.revues.org/2878> . Consulté le 19 février 2013.
143. DGESCO ,éduscol, Sport, mondialisation et géopolitique depuis les années 1930, BOEN spécial n°8 du 13 octobre 2011, Consulté le 15/05/2013, 107ko, <http://eduscol.education.fr/prog> .
144. Hervé Collet, Nationalismes : "Le choc des cultures : de l'accueil de l'autre au conflit ethnique" (3/6), mercredi 30 avril 2003, Consulté le 29 - 04 - 2013,40.07ko, URL [http://www.colisee.org/article.php?id\\_article=451](http://www.colisee.org/article.php?id_article=451) .
145. Hervé Collet, Nationalismes "Le rôle de la religion dans la structuration de l'identité culturelle" (2/6). mercredi 30 avril 2003, Consulté le 29 - 04 - 2013,40.07ko, [http://www.colisee.org/article.php?id\\_article=451](http://www.colisee.org/article.php?id_article=451).
146. Hervé Collet, Nationalismes : "Les composantes de l'identité d'un groupe ethnique" 1/6, du choc des cultures au fanatisme, mercredi 30 avril 2003, Consulté le 29 - 04 - 2013,40.07ko, URL [http://www.colisee.org/article.php?id\\_article=451](http://www.colisee.org/article.php?id_article=451) .

147. [http://www.memoireonline.com/09/12/6121/m\\_Enseigner-la-culture-nationale--lenseignement-secondaire-au-Cameroun-Essai-de-faisabilite22.html](http://www.memoireonline.com/09/12/6121/m_Enseigner-la-culture-nationale--lenseignement-secondaire-au-Cameroun-Essai-de-faisabilite22.html).
148. <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/physical-education-and-sport/women-and-sport/>.
149. Camy J «Jeux, sports et culture populaire». *Revue Quart Monde*, N°128 - Sport : bien être ensemble. Année 1988 *Revue Quart Monde*, Consulté le 29 -10-2013, <http://www.editionsquartmonde.org/rqm/document.php?id=4000>.
150. Jean-Michel Faure :Les J.O., entre économie et valeurs sportives, Consulté le 11/02/2013, 34.4ko, <http://www2.cnrs.fr/journal/1561.htm> .
151. **Jeux et Sport: continuité ou rupture?** *Sciences sociales et sport*, Mise à jour le Vendredi, 24 Août 2012 15:24, Consulté le 29 -03- 2013, 41.5ko. URL [http : www.languedocsportif.org /article/science sociale](http://www.languedocsportif.org/article/science_sociale)
152. LE POGAM, Yves (1997) :« Passion sportives, identité et modernité ». En ligne. 17 pages. <http://www.revue-quasimodo.org> Consulté le 14 juin 2007. In Tony Patoine(2008) : Sport et nationalisme: une perspective québécoise et canadienne, Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures en vue de l'obtention du grade de Maître ès arts (M.A.) en philosophie, Université de Montréal, Faculté des études supérieures.
153. Vigne, M et Dorvillé, C « Les jeux traditionnels du Nord, entre tradition ludique culturelle et modernité sportive », *Socio-logos. Revue de l'association française de sociologie*, 4 | 2009, mis en ligne le 21 octobre 2009, Consulté le 29 janvier 2013. 53ko. URL : <http://socio-logos.revues.org/2332> .
154. Nicolas Journet « L'identité culturelle: illusions et conséquences », *Sciences humaines* 3/2001 (N°114), p. 31-31. Consulté le 29 – 04 – 2013, 17.6 ko, URL : [www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2001-3-page-31.htm](http://www.cairn.info/magazine-sciences-humaines-2001-3-page-31.htm).
155. Charaudeau, P "Identités sociales, identités culturelles et compétences", in *Hommage à Paul Miclau (Références à compléter)*, 2006, consulté le 4 juin 2013 sur le site de *Patrick Charaudeau - Livres, articles, publications*.39.9ko URL: <http://www.patrick-charaudeau.com/Identites-sociales-identites.html> .
156. Philippe Liotard: <http://liotardlesite.ifrance.com/biotext.html>.
157. Site officiel de l'ONESCO en arabe, consulté le 21-05-2013,15.4ko, <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/physical-education-and-sport/traditional-sports-and-games/> .

Clifford Geertz« (, *Insaniyat / إنسانيات* [En ligne], 50 | 2010, mis en ligne le 20 mai 2013, consulté le 26 mai 2014. URL : <http://insaniyat.revues.org/5064> .

158. أطوييف بلعيد :الألعاب الشعبية في تراث الصحراء ،صحراء بريس ،2010،

<http://www.oloum->، 2014-02-15، 22.2ko،

[. omran.ma/Article.aspx?C=11225](http://www.omran.ma/Article.aspx?C=11225)

159. بن عبد الله القاسم خالد:العولمة و اثرها علي الهوية ،2006، 26ko، 2013-02-16،

[. www.islamtoday.net](http://www.islamtoday.net)

160. بن عومر رزقي « خطاب الهوية عند الشيخ عدة بن تونس من خلال مجلة "المرشد"

[En ligne], 50 | 2010, mis en ligne le 20 mai *إنسانيات / Insaniyat*

2013, consulté le 25 mai 2014. URL : <http://insaniyat.revues.org/5045>

161. حاجي محمد : اللعب والتعلم: الألعاب التقليدية الشعبية نموذجا ،الجريدة التربوية الالكترونية

<http://jarida-tarbawiya.blogspot.com/2011/12/blog-> consulté le 25 mai 2014 20.03ko،

[post\\_29.html](http://jarida-tarbawiya.blogspot.com/2011/12/blog-post_29.html)

162. الحنفي محمد: الهوية والعولمة، <http://www.mokarabat.com/s797.htm> في أسماء بن

تركي: الهوية الجزائرية بين قيم الأصالة والحداثة في ظل التغيرات السوسيوثقافية للمجتمع الجزائري ،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،عدد خاص بالملتقي الدولي الاول حول الهوية والمجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.

163. الخضور جمال الدين: مفهوم الحداثة في المشروع النهضوي العربي ، [www.reefnet.gov](http://www.reefnet.gov)

، في أسماء بن تركي : الهوية الجزائرية بين قيم الأصالة والحداثة في ظل التغيرات السوسيوثقافية للمجتمع الجزائري ،مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية ،عدد خاص بالملتقي الدولي الاول حول الهوية والمجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.

164. رموم محفوظ :أشكلة الهوية في الجزائر بين الأمزغة و العوربة و العولمة ،جامعة أدرار ،الجزائر

[. http://www.aranthropos.com](http://www.aranthropos.com)، 2013-05-12، 36ko،

165. السليم فرحان: الثقافة العربية بين الأصالة والمعاصرة، <http://www.saaaid.net/Minute/158.htm>،

في أسماء بن تركي: الهوية الجزائرية بين قيم الأصالة والحداثة في ظل التغيرات السوسيوثقافية للمجتمع الجزائري ،مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ،عدد خاص بالملتقي الدولي الاول حول الهوية و المجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.

166. شرشار عبد القادر : « أهمية اللغة ووظائفها في عمليات التواصل قراءة في كتاب "مدخل إلى

التحليل اللساني : اللفظ - الدلالة - السياق " للعربي قلايلية » / *إنسانيات / Insaniyat* [En

ligne], 17–18 | 2002, mis en ligne le 06 septembre 2012, consulté le 25  
mai 2014. URL : <http://insaniyat.revues.org/8621>

167. صالحى محمد براهيم : « الدين بوصفه شبكة دلالية » : مقارنة " كليفورد غيرتز "
168. عابد الجابري محمد: العولمة والهوية الثقافية عشر أطروحات <http://awraq-com.maktoobblog.com>، في أسماء بن تركي : الهوية الجزائرية بين قيم الأصالة والحدثة في ظل التغيرات السوسيوثقافية للمجتمع الجزائري ،مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية ،عدد خاص بالملتقى الدولي الاول حول الهوية و المجالات الاجتماعية في ظل التحولات السوسيوثقافية في المجتمع الجزائري.
169. عبد الرحمن الشميري سمير: المرأة في زمن العولمة  
. [http://www.amanjordan.org/aman\\_studies/wmview.php?ArtID=1006](http://www.amanjordan.org/aman_studies/wmview.php?ArtID=1006)،
170. مشلوف محمد الأمين: كلاسيكيات و ديربيات كروية تبدأ بصافرة وتنتهي بحرب ، 2011، ko201،  
، 2013-02-18، <http://www.elhedafalgerie.dz/actualité> .
171. ومان توفيق :الصالون الدولي للكتاب كوسيلة حرب في الثورة: الشعر الشعبي في الجزائر يكرس الهوية والتاريخ رغم التغيب ko 24.2 ، 2012-10-10،  
. <http://elraaed.com/ara/culture/13394>،



الملاحق

الجدول الخاصة بنتائج الجداول المربعة (المسقاط)

```
GET FILE='C:\Users\maci saps haker\Documents\Ensemble_de_donnees0 these
2016.sav', DATASET NAME DataSet1 WINDOW=FRONT. NPAR TESTS /E-W=quest1 quest2
quest3 quest4 quest5 quest6 quest7 quest8 quest9 quest10 quest11 quest12 quest13
quest14 quest15 quest16 quest17 quest18 quest19 quest20 quest21 quest22 quest23
quest24 quest25 quest26 quest27 quest28 quest29 quest30 quest31 quest32quest33
quest34 quest35 quest36 quest37 BY region(1 3)
/MISSING ANALYSIS.
```

Tests non paramétriques

Remarques

Résultat obtenu		15-DEC-2015 17:55:16
Commentaires		
Entrée	Données	C:\Users\maci saps haker\Documents\Ensemble_de_donnees0 these 2016.sav
	Ensemble de données actif	DataSet1
	Filtrer	<aucune>
	Poids	typedepatique
	Scinder fichier	<aucune>
	N de lignes dans le fichier de travail	68
Gestion des valeurs manquantes	Définition des valeurs manquantes	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme manquantes.
	Observations prises en compte	Les statistiques pour chaque test sont basées sur toutes les observations dotées de données valides pour les variables utilisées dans le test.

Syntaxe	<pre> NPAR TESTS   /K-W=quest1 quest2 quest3 quest4 quest5 quest6 quest7 quest8 quest9 quest10 quest11 quest12 quest13 quest14 quest15 quest16 quest17 quest18 quest19 quest20 quest21 quest22 quest23 quest24 quest25 quest26 quest27 quest28 quest29 quest30 quest31 quest32 quest33 quest34 quest35 quest36 quest37 BY region(1 3)  /MISSING ANALYSIS. </pre>	
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,03
	Temps écoulé	00:00:00,09
	Nombre d'observations autorisées <sup>a</sup>	18289

a. Basée sur la disponibilité de la mémoire de l'espace de travail.

[DataSet1] C:\Users\maci saps haker\Documents\Ensemble\_de\_données\_2016.sav

### Test de Kruskal-Wallis

Rangs			
	region	N	Rang moyen
quest1	tizi ouzou	32	45,38
	setif	33	51,24
	mascara	35	54,49
	Total	100	
quest2	tizi ouzou	32	36,33
	setif	33	59,52
	mascara	35	54,96
	Total	100	
quest3	tizi ouzou	32	53,97
	setif	33	48,82
	mascara	35	48,91
	Total	100	
quest4	tizi ouzou	32	43,64
	setif	33	50,56
	mascara	35	56,71

	Total	100	
	tizi ousou	32	47,92
	setif	33	53,39
quest5	mascara	35	50,50
	Total	100	
	tizi ousou	32	30,73
	setif	33	52,71
quest6	mascara	35	66,49
	Total	100	
	tizi ousou	32	35,00
	setif	33	50,11
quest7	mascara	35	65,04
	Total	100	
	tizi ousou	32	47,75
	setif	33	55,30
quest8	mascara	35	48,49
	Total	100	
	tizi ousou	32	47,31
	setif	33	52,00
quest9	mascara	35	52,00
	Total	100	

#### Rangs

	region	N	Rang moyen
	tizi ousou	32	44,89
	setif	33	47,77
quest10	mascara	35	58,20
	Total	100	
	tizi ousou	32	28,00
	setif	33	62,67
quest11	mascara	35	59,60
	Total	100	
	tizi ousou	32	34,22
	setif	33	60,27
quest12	mascara	35	56,17
	Total	100	
	tizi ousou	32	41,92
	setif	33	55,41
quest13	mascara	35	53,71
	Total	100	
	tizi ousou	32	37,67
quest14	setif	33	55,77
	mascara	35	57,26

	Total	100	
quest15	tizi ouzou	32	41,61
	setif	33	53,47
	mascara	35	55,83
	Total	100	
quest16	tizi ouzou	32	38,31
	setif	33	53,45
	mascara	35	58,86
	Total	100	
quest17	tizi ouzou	32	38,56
	setif	33	56,58
	mascara	35	55,69
	Total	100	
quest18	tizi ouzou	32	48,31
	setif	33	49,97
	mascara	35	53,00
	Total	100	

#### Range

	region	N	Rang moyen
quest19	tizi ouzou	32	40,00
	setif	33	48,83
	mascara	35	61,67
	Total	100	
quest20	tizi ouzou	32	49,08
	setif	33	51,94
	mascara	35	50,44
	Total	100	
quest21	tizi ouzou	32	47,41
	setif	33	56,80
	mascara	35	47,39
	Total	100	
quest22	tizi ouzou	32	45,27
	setif	33	60,03
	mascara	35	46,30
	Total	100	
quest23	tizi ouzou	32	34,50
	setif	33	52,32
	mascara	35	63,41
	Total	100	
quest24	tizi ouzou	32	28,50
	setif	33	63,83
	mascara	35	58,04

	Total	100	
quest25	tizi ouzou	32	56,70
	setif	33	47,92
	mascara	35	47,26
	Total	100	
quest26	tizi ouzou	32	44,92
	setif	33	58,29
	mascara	35	48,26
	Total	100	
quest27	tizi ouzou	32	51,03
	setif	33	49,62
	mascara	35	50,84
	Total	100	

#### Rangs

	region	N	Rang moyen
quest28	tizi ouzou	32	35,63
	setif	33	61,30
	mascara	35	53,91
	Total	100	
quest29	tizi ouzou	32	32,50
	setif	33	62,89
	mascara	35	55,27
	Total	100	
quest30	tizi ouzou	32	46,69
	setif	33	61,17
	mascara	35	43,93
	Total	100	
quest31	tizi ouzou	32	39,67
	setif	33	66,83
	mascara	35	45,00
	Total	100	
quest32	tizi ouzou	32	28,73
	setif	33	57,24
	mascara	35	64,04
	Total	100	
quest33	tizi ouzou	32	39,00
	setif	33	57,36
	mascara	35	54,54
	Total	100	
quest34	tizi ouzou	32	47,69
	setif	33	51,71
	mascara	35	51,93

	Total	100	
quest35	lizi ouzou	32	42,42
	setif	33	55,48
	mascara	35	53,19
	Total	100	
quest36	lizi ouzou	32	40,77
	setif	33	49,50
	mascara	35	60,34
	Total	100	

#### Rangs

region	N	Rang moyen
lizi ouzou	32	59,89
setif	33	42,58
mascara	35	49,39
Total	100	

#### Test<sup>a,b</sup>

	quest1	quest2	quest3	quest4	quest5	quest6
Khi-deux	2,112	14,093	,778	4,072	,963	30,628
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,348	,001	,678	,131	,618	,000

#### Test<sup>a,b</sup>

	quest7	quest8	quest9	quest10	quest11	quest12
Khi-deux	20,513	1,503	6,506	5,063	34,102	19,438
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,000	,472	,039	,080	,000	,000

#### Test<sup>a,b</sup>

	quest13	quest14	quest15	quest16	quest17	quest18
Khi-deux	5,406	11,115	5,307	10,907	9,339	3,178
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,067	,004	,070	,004	,009	,204

#### Test<sup>a,b</sup>

	quest19	quest20	quest21	quest22	quest23	quest24
Khi-deux	12,339	,189	2,633	6,220	24,691	35,373
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,002	,910	,268	,045	,000	,000

Test<sup>a,b</sup>

	quest25	quest26	quest27	quest28	quest29	quest30
Khi-deux	2,452	4,209	,061	14,786	21,421	6,220
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,290	,122	,973	,001	,000	,016

Test<sup>a,b</sup>

	quest31	quest32	quest33	quest34	quest35	quest36
Khi-deux	18,722	29,534	6,573	,517	4,254	11,901
ddl	2	2	2	2	2	2
Signification asymptotique	,000	,000	,014	,772	,119	,003

Test<sup>a,b</sup>

	quest37
Khi-deux	6,612
ddl	2
Signification asymptotique	,037

a. Test de Kruskal Wallis

b. Critère de regroupement : region



الجدول العامة نتائج اختبار t - حسب برنامج الحزم الاحصائية SPSS

Votre période d'utilisation temporaire de IBM SPSS Statistics va expirer dans 9 jours. GET

```
FILE='C:\Users\maci saps haker\Documents\Ensemble_de_données0 these 2016.sav'.
DATASET NAME Ensemble_de_données1 WINDOW=FRONT.
T-TEST GROUPS=typedep(1 2)
/MISSING=ANALYSIS
/VARIABLES=quest1 quest2 quest3 quest4 quest5 quest6 quest7 quest8 quest9
quest10 quest11 quest12 quest13 quest14 quest15 quest16 quest17 quest18 quest19
quest20 quest21 quest22 quest23 quest24 quest25 quest26 quest27 quest28 quest29
quest30 quest31
quest32 quest33 quest34 quest35 quest36 quest37
/CRITERIA=C1(.95).
```

Test-t

Remarques	
Résultat obtenu	04-NOV-2015 13:28:35
Commentaires	
	C:\Users\maci saps haker\Documents\Ensemble_de_données0 these 2016.sav
Données	
Entrée	Ensemble de données actif Ensemble_de_données1
	Filtrer <aucune>
	Poids <aucune>
	Scinder fichier <aucune>
	N de lignes dans le fichier de travail 68
	Définition de manquante
Traitement des valeurs manquantes	Les valeurs manquantes définies par l'utilisateur sont traitées comme manquantes. Les statistiques de chaque analyse sont basées sur les observations ne comportant aucune donnée manquante ou hors intervalle pour aucune variable de l'analyse.
	Observations prises en compte

		T-TEST GROUPS=typedepublique(1 2) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=quest1 quest2 quest3 quest4 quest5 quest6 quest7 quest8 quest9 quest10 quest11 quest12 quest13 quest14 quest15 quest16 quest17 quest18 quest19 quest20 quest21 quest22 quest23 quest24 quest25 quest26 quest27 quest28 quest29 quest30 quest31 quest32 quest33 quest34 quest35 quest36 quest37 /CRITERIA=Ci(.95).
Syntaxe		
Ressources	Temps de processeur	00:00:00,08
	Temps écoulé	00:00:00,22

[Ensemble\_de\_données] C:\Users\naci saps  
haker\Documents\Ensemble\_de\_données0 these 2016.sav

#### Statistiques de groupe

	typedepublique	N	Moyenne	Ecart-type	Erreur standard moyenne
quest1	prat du sport	36	3,0833	,84092	,14015
	prat de jeu traditionnel	32	3,6250	,49187	,08695
quest2	prat du sport	36	3,1111	,78478	,13080
	prat de jeu traditionnel	32	3,2813	,72887	,12885
quest3	prat du sport	36	2,3333	,92582	,15430
	prat de jeu traditionnel	32	3,3750	,55358	,09786
quest4	prat du sport	36	2,8056	,70991	,11832
	prat de jeu traditionnel	32	3,5625	,56440	,09977
quest5	prat du sport	36	2,6111	,72812	,12135
	prat de jeu traditionnel	32	2,8438	,67725	,11972
quest6	prat du sport	36	2,7500	,90633	,15105
	prat de jeu traditionnel	32	3,0938	,77707	,13737
quest7	prat du sport	36	2,6667	,89443	,14907
	prat de jeu traditionnel	32	3,0625	,80071	,14155
quest8	prat du sport	36	2,3333	,89443	,14907
	prat de jeu traditionnel	32	2,8125	,89578	,15835

quest9	prat du sport	36	3,9722	,16667	,02778
	prat de jeu traditionnel	32	3,9688	,17678	,03125
quest10	prat du sport	36	3,4722	,65405	,10901
	prat de jeu traditionnel	32	3,4688	,67127	,11867
quest11	prat du sport	36	3,1111	,82038	,13673
	prat de jeu traditionnel	32	3,4063	,75602	,13365
quest12	prat du sport	36	3,0833	,89179	,11530
	prat de jeu traditionnel	32	3,1250	,79312	,14020
quest13	prat du sport	36	2,8889	,82234	,10372
	prat de jeu traditionnel	32	3,2500	,71842	,12700
quest14	prat du sport	36	2,9167	,89179	,11530
	prat de jeu traditionnel	32	3,2500	,67202	,11880
quest15	prat du sport	36	2,5278	,60680	,10147
	prat de jeu traditionnel	32	3,3750	,70711	,12500
quest16	prat du sport	36	3,0000	,82808	,13801
	prat de jeu traditionnel	32	3,3750	,55358	,09786
quest17	prat du sport	36	3,1667	,77460	,12910
	prat de jeu traditionnel	32	3,1563	,80760	,14276

#### Statistiques de groupe

	typedepatique	N	Moyenne	Ecart-type	Erreur standard moyenne
quest18	prat du sport	36	3,8611	,35074	,05846
	prat de jeu traditionnel	32	4,0000	,00000	,00000
quest19	prat du sport	36	2,7222	,91374	,15229
	prat de jeu traditionnel	32	3,7813	,49084	,08677
quest20	prat du sport	36	2,1944	,66845	,11141
	prat de jeu traditionnel	32	3,8125	,39656	,07010
quest21	prat du sport	36	1,6667	,53452	,08909
	prat de jeu traditionnel	32	3,7188	,45680	,08075
quest22	prat du sport	36	1,9722	,99960	,16660
	prat de jeu traditionnel	32	3,7188	,45680	,08075
quest23	prat du sport	36	1,0000	,00000	,00000
	prat de jeu traditionnel	32	1,8438	1,01947	,18022
quest24	prat du sport	36	1,0000	,00000	,00000
	prat de jeu traditionnel	32	2,7500	1,39122	,24593
quest25	prat du sport	36	1,7778	,76012	,12669
	prat de jeu traditionnel	32	3,7188	,45680	,08075
quest26	prat du sport	36	1,8611	,79831	,13306
	prat de jeu traditionnel	32	2,6875	,82060	,14506
quest27	prat du sport	36	2,9722	,65405	,10901
	prat de jeu traditionnel	32	3,8125	,39656	,07010
quest28	prat du sport	36	1,7500	,64918	,10820

quest01	jeu de jeu traditionnel	32	2,8750	,87087	,15391
	jeu de sport	30	2,1111	,66667	,11111
quest02	jeu de jeu traditionnel	32	2,2500	,71842	,12708
	jeu de sport	30	2,7500	,69179	,11530
quest03	jeu de jeu traditionnel	32	2,6250	,49187	,08605
	jeu de sport	30	2,4444	,83244	,15657
quest04	jeu de jeu traditionnel	32	2,5833	,71208	,12568
	jeu de sport	30	1,9444	,67377	,11239
quest05	jeu de jeu traditionnel	32	2,6438	1,09063	,18573
	jeu de sport	30	2,2500	,69179	,11530
quest06	jeu de jeu traditionnel	32	3,2188	,70639	,12487
	jeu de sport	30	1,8889	,66667	,11111
quest07	jeu de jeu traditionnel	32	3,7813	,42001	,07425

#### Statistiques de groupe

typologique		N	Moyenne	Ecart type	Erreur standard moyenne
quest01	jeu de sport	30	1,4722	,60880	,10147
	jeu de jeu traditionnel	32	2,4688	,67127	,11867
quest02	jeu de sport	30	3,4444	,55777	,09296
	jeu de jeu traditionnel	32	3,8125	,39656	,07010
quest07	jeu de sport	30	2,7500	,87423	,14571
	jeu de jeu traditionnel	32	2,9688	,78224	,13826

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest1	Hypothèse de variances égales	4,425	,039	-3,189	60
	Hypothèse de variances inégales			-3,284	67,500
quest2	Hypothèse de variances égales	,006	,940	-,923	66
	Hypothèse de variances inégales			-,927	65,983
quest3	Hypothèse de variances égales	8,605	,005	-5,542	66
	Hypothèse de variances inégales			-5,701	68,189

quest1	Hypothèse de variances égales	,311	,740	-4,825	95
	Hypothèse de variances inégales			-4,825	95,220
quest5	Hypothèse de variances égales	2,346	,130	-1,269	95
	Hypothèse de variances inégales			-1,269	95,854
quest6	Hypothèse de variances égales	3,414	,069	-1,965	95
	Hypothèse de variances inégales			-1,964	95,920
quest7	Hypothèse de variances égales	1,564	,216	-1,910	95
	Hypothèse de variances inégales			-1,909	95,295
quest8	Hypothèse de variances égales	,047	,830	-2,200	95
	Hypothèse de variances inégales			-2,200	95,545
quest9	Hypothèse de variances égales	,026	,968	,080	95
	Hypothèse de variances inégales			,080	95,290

#### Test d'échantillons indépendants

		Test t pour égalité des moyennes		
		Sig. (bilatérale)	Différence moyenne	Différence écart-type
quest1	Hypothèse de variances égales	,002	-,54167	16980
	Hypothèse de variances inégales	,002	-,54167	16480
quest2	Hypothèse de variances égales	,360	-,17014	18441
	Hypothèse de variances inégales	,357	-,17014	18290
quest3	Hypothèse de variances égales	,000	-1,04167	18796
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,04167	18272
quest4	Hypothèse de variances égales	,000	-,75694	15687
	Hypothèse de variances inégales	,000	-,75694	15477
quest5	Hypothèse de variances égales	,179	-,23264	17121
	Hypothèse de variances inégales	,177	-,23264	17047
quest6	Hypothèse de variances égales	,100	-,34375	20604
	Hypothèse de variances inégales	,097	-,34375	20417
quest7	Hypothèse de variances égales	,060	-,39580	20692
	Hypothèse de variances inégales	,058	-,39580	20557

quest8	Hypothèse de variances égales	.091	-.47917	.21746
	Hypothèse de variances inégales	.031	-.47917	.21746
quest9	Hypothèse de variances égales	.934	.00347	.54166
	Hypothèse de variances inégales	.934	.00347	.54161

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		Intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest1	Hypothèse de variances égales	-.88075	-.20258
	Hypothèse de variances inégales	-.87188	-.21145
quest2	Hypothèse de variances égales	-.53833	.19805
	Hypothèse de variances inégales	-.53672	.19645
quest3	Hypothèse de variances égales	-1.41693	-.86640
	Hypothèse de variances inégales	-1.40739	-.87594
quest4	Hypothèse de variances égales	-1.07014	-.44375
	Hypothèse de variances inégales	-1.06602	-.44787
quest5	Hypothèse de variances égales	-.57447	.10919
	Hypothèse de variances inégales	-.57301	.10773
quest6	Hypothèse de variances égales	-.75513	.06763
	Hypothèse de variances inégales	-.75141	.06391
quest7	Hypothèse de variances égales	-.80897	.01730
	Hypothèse de variances inégales	-.80626	.01459
quest8	Hypothèse de variances égales	-.91334	-.04499
	Hypothèse de variances inégales	-.91350	-.04483
quest9	Hypothèse de variances égales	-.07971	.08066
	Hypothèse de variances inégales	-.08006	.08700

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest10	Hypothèse de variances égales	.028	.869	.022	66
	Hypothèse de variances inégales			.022	64.631
quest11	Hypothèse de variances égales	.010	.920	-1.536	66
	Hypothèse de variances inégales			-1.544	65.900
quest12	Hypothèse de variances égales	.459	.501	-.231	66

	Hypothèse de variances inégales			-.230	61,994
quest13	Hypothèse de variances égales	2,133	,149	-2,221	66
	Hypothèse de variances inégales			-2,202	61,796
quest14	Hypothèse de variances égales	,281	,596	-2,010	66
	Hypothèse de variances inégales			-2,013	65,402
quest15	Hypothèse de variances égales	,177	,675	-5,309	66
	Hypothèse de variances inégales			-5,262	61,617
quest16	Hypothèse de variances égales	1,011	,318	-2,166	66
	Hypothèse de variances inégales			-2,216	61,492
quest17	Hypothèse de variances égales	,070	,793	,054	66
	Hypothèse de variances inégales			,054	64,329
quest18	Hypothèse de variances égales	28,486	,000	-2,238	66
	Hypothèse de variances inégales			-2,376	35,000

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes		
		Sig. (bilatérale)	Différence moyenne	Différence écart-type
quest10	Hypothèse de variances égales	,983	,00347	,16088
	Hypothèse de variances inégales	,983	,00347	,16113
quest11	Hypothèse de variances égales	,129	-.29514	,19213
	Hypothèse de variances inégales	,127	-.29514	,19120
quest12	Hypothèse de variances égales	,818	-.04167	,18006
	Hypothèse de variances inégales	,819	-.04167	,18152
quest13	Hypothèse de variances égales	,030	-.36111	,16258
	Hypothèse de variances inégales	,031	-.36111	,16397
quest14	Hypothèse de variances égales	,049	-.33333	,16584
	Hypothèse de variances inégales	,048	-.33333	,16555
quest15	Hypothèse de variances égales	,000	-.84722	,15958
	Hypothèse de variances inégales	,000	-.84722	,16100

quest16	Hypothèse de variances égales	.034	-.37500	.17000
	Hypothèse de variances inégales	.030	-.37500	.16919
quest17	Hypothèse de variances égales	.907	.01042	.18070
	Hypothèse de variances inégales	.997	.01042	.18049
quest18	Hypothèse de variances égales	.009	-.13699	.06009
	Hypothèse de variances inégales	.021	-.13699	.05946

#### Test d'échantillons indépendants

		Test t pour égalité des moyennes	
		Intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest10	Hypothèse de variances égales	-.31774	.32469
	Hypothèse de variances inégales	-.31837	.32531
quest11	Hypothèse de variances égales	-.67874	.08946
	Hypothèse de variances inégales	-.67889	.08861
quest12	Hypothèse de variances égales	-.40116	.31783
	Hypothèse de variances inégales	-.40453	.32120
quest13	Hypothèse de variances égales	-.68572	-.03050
	Hypothèse de variances inégales	-.68891	-.03331
quest14	Hypothèse de variances égales	-.66444	-.00223
	Hypothèse de variances inégales	-.66391	-.00275
quest15	Hypothèse de variances égales	-1,16583	-.52962
	Hypothèse de variances inégales	-1,16909	-.52535
quest16	Hypothèse de variances égales	-.72059	-.02941
	Hypothèse de variances inégales	-.71326	-.03674
quest17	Hypothèse de variances égales	-.37293	.39376
	Hypothèse de variances inégales	-.37407	.39490
quest18	Hypothèse de variances égales	-.26278	-.01499
	Hypothèse de variances inégales	-.25756	-.02022

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest19	Hypothèse de variances égales	16,755	,000	-5,846	66
	Hypothèse de variances inégales			-6,042	54,863
quest20	Hypothèse de variances égales	8,430	,005	-11,946	66
	Hypothèse de variances inégales			-12,293	57,946



quest21	Hypothèse de variances égales	2,303	,134	-16,909	66
	Hypothèse de variances inégales			-17,067	65,908
quest22	Hypothèse de variances égales	8,860	,004	-9,072	66
	Hypothèse de variances inégales			-9,434	50,246
quest23	Hypothèse de variances égales	84,345	,000	-4,971	66
	Hypothèse de variances inégales			-4,682	31,000
quest24	Hypothèse de variances égales	554,835	,000	-7,555	66
	Hypothèse de variances inégales			-7,116	31,000
quest25	Hypothèse de variances égales	10,492	,002	-12,563	66
	Hypothèse de variances inégales			-12,920	58,345
quest26	Hypothèse de variances égales	,107	,745	-4,205	66
	Hypothèse de variances inégales			-4,198	64,602
quest27	Hypothèse de variances égales	1,787	,186	-6,307	66
	Hypothèse de variances inégales			-6,483	58,617

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes		
		Sig. (bilatérale)	Différence moyenne	Différence écart-type
quest19	Hypothèse de variances égales	,000	-1,05903	,18111
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,05903	,17521
quest20	Hypothèse de variances égales	,000	-1,61806	,13541
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,61806	,13161
quest21	Hypothèse de variances égales	,000	-2,05208	,12131
	Hypothèse de variances inégales	,000	-2,05208	,12021
quest22	Hypothèse de variances égales	,000	-1,74653	,19251
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,74653	,18511
quest23	Hypothèse de variances égales	,000	-,84375	,16971

	Hypothèse de variances inégales	,000	-,84375	,18022
quest24	Hypothèse de variances égales	,000	-1,75000	,23165
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,75000	,24593
quest25	Hypothèse de variances égales	,000	-1,94097	,15450
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,94097	,15023
quest26	Hypothèse de variances égales	,000	-,82639	,19652
	Hypothèse de variances inégales	,000	-,82639	,19684
quest27	Hypothèse de variances égales	,000	-,84028	,13323
	Hypothèse de variances inégales	,000	-,84028	,12960

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		Intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest19	Hypothèse de variances égales	-1,42070	-,69735
	Hypothèse de variances inégales	-1,41030	-,70775
quest20	Hypothèse de variances égales	-1,88849	-1,34762
	Hypothèse de variances inégales	-1,88154	-1,35457
quest21	Hypothèse de variances égales	-2,29439	-1,80977
	Hypothèse de variances inégales	-2,29215	-1,81201
quest22	Hypothèse de variances égales	-2,13090	-1,36215
	Hypothèse de variances inégales	-2,11835	-1,37471
quest23	Hypothèse de variances égales	-1,18267	-,50483
	Hypothèse de variances inégales	-1,21131	-,47619
quest24	Hypothèse de variances égales	-2,21250	-1,26750
	Hypothèse de variances inégales	-2,25159	-1,24841
quest25	Hypothèse de variances égales	-2,24945	-1,63250
	Hypothèse de variances inégales	-2,24166	-1,64028
quest26	Hypothèse de variances égales	-1,21875	-,43403
	Hypothèse de variances inégales	-1,21955	-,43323
quest27	Hypothèse de variances égales	-1,10628	-,57427
	Hypothèse de variances inégales	-1,09965	-,58091

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	ddl
quest28	Hypothèse de variances égales	,511	,477	-6,082	66
	Hypothèse de variances inégales			-5,980	56,901

quest28	Hypothèse de variances égales	1,370	,248	-8,779	66
	Hypothèse de variances inégales			-8,749	63,810
quest30	Hypothèse de variances égales	1,378	,244	-8,941	66
	Hypothèse de variances inégales			-8,059	63,090
quest31	Hypothèse de variances égales	3,718	,058	-,731	66
	Hypothèse de variances inégales			-,743	64,462
quest32	Hypothèse de variances égales	7,746	,007	-4,248	66
	Hypothèse de variances inégales			-4,144	51,590
quest33	Hypothèse de variances égales	,001	,977	-5,707	66
	Hypothèse de variances inégales			-5,700	64,723
quest34	Hypothèse de variances égales	3,038	,086	-13,800	66
	Hypothèse de variances inégales			-14,161	59,779
quest35	Hypothèse de variances égales	,433	,513	-6,420	66
	Hypothèse de variances inégales			-6,383	63,050
quest36	Hypothèse de variances égales	18,776	,000	-3,100	66
	Hypothèse de variances inégales			-3,161	63,090

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes		
		Sig. (bilatérale)	Différence moyenne	Différence écart-type
quest28	Hypothèse de variances égaux	,000	-1,12500	,18496
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,12500	,18814
quest29	Hypothèse de variances égaux	,000	-1,13889	,16799
	Hypothèse de variances inégales	,000	-1,13889	,16874
quest30	Hypothèse de variances égaux	,000	-,87500	,14727
	Hypothèse de variances inégales	,000	-,87500	,14441

quest01	Hypothèse de variances égales	.487	-.14931	.20417
	Hypothèse de variances inégales	.483	-.14931	.20090
quest02	Hypothèse de variances égales	.003	-.99931	.21169
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99931	.21704
quest03	Hypothèse de variances égales	.003	-.96675	.16975
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.96675	.16996
quest04	Hypothèse de variances égales	.003	-1.89236	.13713
	Hypothèse de variances inégales	.003	-1.89236	.13364
quest05	Hypothèse de variances égales	.003	-.99653	.15523
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99653	.15613
quest06	Hypothèse de variances égales	.003	-.36806	.11674
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.36806	.11643

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest06	Hypothèse de variances égales	-1,49428	-.75572
	Hypothèse de variances inégales	-1,50175	-.74625
quest09	Hypothèse de variances égales	-1,47430	-.80348
	Hypothèse de variances inégales	-1,47603	-.80174
quest30	Hypothèse de variances égales	-1,16903	-.58097
	Hypothèse de variances inégales	-1,16357	-.58643
quest31	Hypothèse de variances égales	-.55694	.25833
	Hypothèse de variances inégales	-.55059	.25198
quest32	Hypothèse de variances égales	-1,32197	-.47665
	Hypothèse de variances inégales	-1,33488	-.46373
quest33	Hypothèse de variances égales	-1,30767	-.62963
	Hypothèse de variances inégales	-1,30822	-.62926
quest34	Hypothèse de variances égales	-2,16614	-1,61858
	Hypothèse de variances inégales	-2,15969	-1,62503
quest35	Hypothèse de variances égales	-1,30645	-.68661
	Hypothèse de variances inégales	-1,30853	-.68453
quest36	Hypothèse de variances égales	-.60512	-.13099
	Hypothèse de variances inégales	-.60072	-.13539

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest37	Hypothèse de variances égales	1,318	.255	-1,082	96

quest01	Hypothèse de variances égales	.487	-.14931	.20417
	Hypothèse de variances inégales	.483	-.14931	.20090
quest02	Hypothèse de variances égales	.003	-.99931	.21169
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99931	.21704
quest03	Hypothèse de variances égales	.003	-.96675	.16975
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.96675	.16996
quest04	Hypothèse de variances égales	.003	-1.89236	.13713
	Hypothèse de variances inégales	.003	-1.89236	.13364
quest05	Hypothèse de variances égales	.003	-.99653	.15523
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99653	.15613
quest06	Hypothèse de variances égales	.003	-.36806	.11674
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.36806	.11643

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest06	Hypothèse de variances égales	-1,49428	-.75572
	Hypothèse de variances inégales	-1,50175	-.74625
quest09	Hypothèse de variances égales	-1,47430	-.80348
	Hypothèse de variances inégales	-1,47603	-.80174
quest30	Hypothèse de variances égales	-1,16903	-.58097
	Hypothèse de variances inégales	-1,16357	-.58643
quest31	Hypothèse de variances égales	-.55694	.25833
	Hypothèse de variances inégales	-.55059	.25198
quest32	Hypothèse de variances égales	-1,32197	-.47665
	Hypothèse de variances inégales	-1,33488	-.46373
quest33	Hypothèse de variances égales	-1,30767	-.62963
	Hypothèse de variances inégales	-1,30822	-.62926
quest34	Hypothèse de variances égales	-2,16614	-1,61858
	Hypothèse de variances inégales	-2,15969	-1,62503
quest35	Hypothèse de variances égales	-1,30645	-.68661
	Hypothèse de variances inégales	-1,30853	-.68453
quest36	Hypothèse de variances égales	-.60512	-.13099
	Hypothèse de variances inégales	-.60072	-.13539

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest37	Hypothèse de variances égales	1,318	.255	-1,082	96

quest01	Hypothèse de variances égales	.487	-.14931	.20417
	Hypothèse de variances inégales	.483	-.14931	.20090
quest02	Hypothèse de variances égales	.003	-.99931	.21169
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99931	.21704
quest03	Hypothèse de variances égales	.003	-.96675	.16975
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.96675	.16996
quest04	Hypothèse de variances égales	.003	-1.89236	.13713
	Hypothèse de variances inégales	.003	-1.89236	.13364
quest05	Hypothèse de variances égales	.003	-.99653	.15523
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99653	.15613
quest06	Hypothèse de variances égales	.003	-.36806	.11674
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.36806	.11643

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest06	Hypothèse de variances égales	-1,49428	-.75572
	Hypothèse de variances inégales	-1,50175	-.74625
quest09	Hypothèse de variances égales	-1,47430	-.80348
	Hypothèse de variances inégales	-1,47603	-.80174
quest30	Hypothèse de variances égales	-1,16903	-.58097
	Hypothèse de variances inégales	-1,16357	-.58643
quest31	Hypothèse de variances égales	-.55694	.25833
	Hypothèse de variances inégales	-.55059	.25198
quest32	Hypothèse de variances égales	-1,32197	-.47665
	Hypothèse de variances inégales	-1,33488	-.46373
quest33	Hypothèse de variances égales	-1,30767	-.62963
	Hypothèse de variances inégales	-1,30822	-.62926
quest34	Hypothèse de variances égales	-2,16614	-1,61858
	Hypothèse de variances inégales	-2,15969	-1,62503
quest35	Hypothèse de variances égales	-1,30645	-.68661
	Hypothèse de variances inégales	-1,30853	-.68453
quest36	Hypothèse de variances égales	-.60512	-.13099
	Hypothèse de variances inégales	-.60072	-.13539

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest37	Hypothèse de variances égales	1,318	.255	-1,082	96

quest01	Hypothèse de variances égales	.487	-.14931	.20417
	Hypothèse de variances inégales	.483	-.14931	.20090
quest02	Hypothèse de variances égales	.003	-.99931	.21169
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99931	.21704
quest03	Hypothèse de variances égales	.003	-.96675	.16975
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.96675	.16996
quest04	Hypothèse de variances égales	.003	-1.89236	.13713
	Hypothèse de variances inégales	.003	-1.89236	.13364
quest05	Hypothèse de variances égales	.003	-.99653	.15523
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.99653	.15613
quest06	Hypothèse de variances égales	.003	-.36806	.11674
	Hypothèse de variances inégales	.003	-.36806	.11643

#### Test d'échantillons indépendants

		Test-t pour égalité des moyennes	
		intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest06	Hypothèse de variances égales	-1,49428	-.75572
	Hypothèse de variances inégales	-1,50175	-.74625
quest09	Hypothèse de variances égales	-1,47430	-.80348
	Hypothèse de variances inégales	-1,47603	-.80174
quest30	Hypothèse de variances égales	-1,16903	-.58097
	Hypothèse de variances inégales	-1,16357	-.58643
quest31	Hypothèse de variances égales	-.55694	.25833
	Hypothèse de variances inégales	-.55059	.25198
quest32	Hypothèse de variances égales	-1,32197	-.47665
	Hypothèse de variances inégales	-1,33488	-.46373
quest33	Hypothèse de variances égales	-1,30767	-.62963
	Hypothèse de variances inégales	-1,30822	-.62926
quest34	Hypothèse de variances égales	-2,16614	-1,61858
	Hypothèse de variances inégales	-2,15969	-1,62503
quest35	Hypothèse de variances égales	-1,30645	-.68661
	Hypothèse de variances inégales	-1,30853	-.68453
quest36	Hypothèse de variances égales	-.60512	-.13099
	Hypothèse de variances inégales	-.60072	-.13539

#### Test d'échantillons indépendants

		Test de Levene sur l'égalité des variances		Test-t pour égalité des moyennes	
		F	Sig.	t	df
quest37	Hypothèse de variances égales	1,318	.255	-1,082	96

Hypothèse de variances inégales			-1,089	85,995
------------------------------------	--	--	--------	--------

Test d'échantillons indépendants

		Test t pour égalité des moyennes		
		Sig. (bilatérale)	Différence moyenne	Différence écart-type
quest37	Hypothèse de variances égales	,283	-.21875	,20221
	Hypothèse de variances inégales	,280	-.21875	,20188

Test d'échantillons indépendants

		Test t pour égalité des moyennes	
		Intervalle de confiance 95% de la différence	
		Inférieure	Supérieure
quest37	Hypothèse de variances égales	-.62248	,18498
	Hypothèse de variances inégales	-.61982	,18232

Variances



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف  
معهد التربية البدنية والرياضية  
مخبر النشاط البدني والرياضي المجتمع التربية والصحة

يشرفني ان اتقدم اليكم بهذه الاستمارة الاستبائية الخاصة بممارسي الانشطة البدنية وما لهم من علاقة مع بعض ابعاد الهوية الثقافية والمتمثلة في البعد الديني ،اللغوي واللباس التقليدي من اجل تحديد مدى تأثير طبيعة الممارسة عليها ،وأرجو منكم الاجابة بصراحة وصدق على مختلف العبارات بوضع علامة × في الخانة الاقرب الى رأيكم في الاجابة وأعلمكم ان طبيعة اجابتم تعنيكم شخصيا وتهمنا في بحثنا وهوياتكم لن تدرج بأي طريقة كانت ،وارجوا ان تأخذوا الوقت اللازم من اجل الاجابة على العبارات وطلب المساعدة والشرح في حالة أي ابهام او عدم فهم في العبارات .

**ملاحظات مهمة:**

- ✓ لا توجد اجابات صحيحة وأخرى خاطئة بل انها كلها تعبر عن الرأي الشخصي لكل فرد منكم.
- ✓ تتم الاجابة بكل عناية وصدق من اجل ضمان صحة ودقة المعلومة.
- ✓ توضع علامة × واحدة امام كل عبارة.
- ✓ في حالة اخطاء في الاجابة لا تترددوا في طلب نسخة اخرى من الاستبيان.

تحت اشراف الاستاذ:

د.موسي فريد

من اعداد الطالب الباحث :

عمور ماسينيسا

الاستبيان الموجه الى عينتي البحث من ممارسي كرة القدم والألعاب الشعبية:

## 1. الممارسة والبعد الديني:

1. ما هو موقفك إزاء من لا يمارسون واجباتهم الدينية ؟ :

- أفضل غير الممارسين  - أتقبل موقفهم  
 يجب نصحهم  - انا ضد موقفهم

2. هل تمارس كامل واجباتك الدينية ؟ :

- لا امارس اى واجب  امارس بعض الواجبات الدينية  
 امارس معظم الواجبات  امارس كل الواجبات الدينية

3. هل ترى ان اللباس الذي تمارس به يستر عورتك ؟:

- لا اظن ذلك  في بعض الاحيان نعم  
 نعم في غالب الاحيان  نعم دائما يكون كذلك

4. هل تهتم باللباس الذي تمارس به ومناسبته للفرد المسلم ؟:

- لا اهتم ذلك  في بعض الاحيان نعم  
 نعم في غالب الاحيان  نعم دائما يكون كذلك

5. هل تؤدي صلواتك حتى في وقت التدريب او المنافسة ؟:

- لا اصلي في هذه الاوقات  اصلي في بعض الاحيان  
 اصلي في غالب الاحيان  اصلي دائما مهما كان

6. هل تقبل التدريب او المنافسة وقت صلاة الجمعة ؟:

- اقبل الممارسة في هذا الوقت  اقبل الممارسة في هذا الوقت في غالب الاحيان

اقبل الممارسة في هذا الوقت في بعض الاحيان  لا اقبل الممارسة في هذا الوقت

7. هل تعتقد ان الممارسة مع الجنس الاخر عادية بالنسبة اليك ؟:

نعم هو امر عادي جدا بالنسبة لي  نعم لكن لا افضل هذا   
ليست ضد لكن لا افضل هذا  لا ان ضد هذا الامر

8. هل تعتقد ان حضور الجنس الاخر اثناء ممارستك عادية بالنسبة اليك ؟:

نعم هو امر عادي جدا بالنسبة لي  نعم لكن لا افضل هذا   
ليست ضد لكن لا افضل هذا  لا ان ضد هذا الامر

9. هل تصوم شهر رمضان:

لا اصوم ابدا  اصوم بعض الايام من رمضان   
نعم اصوم اغلب الايام  نعم اصوم بالتاكيد

10. ما رأيك في الصوم اثناء التدريب او في المنافسة ؟:

لا اصوم اثناء هذه الاوقات  اصوم في بعض الاحيان   
غالبا ما اصوم رغم المشقة  اصوم دائما مهما كانت الصعوبة

11. اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت صلاة الجمعة ؟:

امارس و لا اصلي الجمعة  احيانا اصلي و احيانا امارس   
غالبا ما افضل الصلاة  الصلاة اولى من كل شيء عندي

12. اذا كان هناك منافسة او تدريب وقت الصلوات الخمس ؟:

امارس و لا اصليها في وقتها  احيانا اصلي في الوقت و احيانا بعد الممارسة   
غالبا ما افضل الصلاة  الصلاة في الوقت اولى من كل شيء عندي

**13. الدين عامل مهم للحفاظ على الهوية الثقافية :**

- لا اظن ذلك  احينا الامر كذلك
- غالبا ما يكون الامر كذلك  نعم الدين مهم جدا للهوية الثقافية

**14. الدين مكون اساسى للهوية الثقافية:**

- لا اظن ذلك  احينا الامر كذلك
- غالبا ما يكون الامر كذلك  نعم الدين مكون مهم جدا للهوية الثقافية

**15. الدين علاقة روحية بين المرء وربه يجب فصلها عن الممارسة البدنية:**

- موافق للغاية  موافق
- اوافق نوعا ما  لا اوافق تماما

**16. لا علاقة بين الدين والممارسة البدنية لدي:**

- لا اوافق تماما  اوافق نوعا ما
- موافق  موافق للغاية

**17. اذا نودي للصلاة وأنت تشاهد مقابلة كرة القدم هل:**

- لا اذهب للصلاة وأواصل مشاهدة المباراة  انتظر نهاية المباراة ثم اصلي
- انتظر نهاية الشوط ثم اصلي  اذهب مباشرة للصلاة

## II. الممارسة والبعد اللغوي:

1. رتب اللغات الآتية حسب أهميتها وأولويتها لديك من 1 إلى 5:

- الأمازيغية       العربية       الفرنسية       الانجليزية  
 اللغات الأجنبية الأخرى

2. ما هي اللغة التي تستعملونها في التخاطب أثناء الممارسة؟:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

3. ما هي اللغة التي تستعملونها في التخاطب أثناء المنافسة؟:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

4. ما هي لغة المصطلحات الفنية التي تستعملونها في الممارسة؟:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

5. ما هي اللغة التي يخاطبكم بها مدربكم في التدريبات والمنافسات؟:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

6. ما هي اللغة التي يكتب بها على بدلاتكم وقمصانكم الرياضية؟:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

7. ما هي لغة ورقة المباراة أثناء المنافسات التي تشاركون فيها:

- اللغة الأجنبية  اللغة الأجنبية والقليل من المحلية   
اللغة المحلية والقليل من الأجنبية  اللغة المحلية وحدها

8. ما هي لغة تخاطبكم مع الحكم:

- اللغة الاجنبية  اللغة الاجنبية والقليل من المحلية  
 اللغة المحلية والقليل من الاجنبية  اللغة المحلية وحدها

9. ما هي لغة القنوات الرياضية التي تتفرجون عليها:

- قنوات باللغة الاجنبية  باللغة الاجنبية و القليل من المحلية  
 باللغة المحلية و القليل من الاجنبية  باللغة المحلية وحدها

10. ما رأيكم بقنوات رياضية بلغتكم المحلية فقط؟:

- لا ابالي بالأمر  لا يهمني الامر كثيرا  
 الفكرة ليست سيئة  اوافق بشدة على ذلك

11. هل تأثر لغة المدرب والرفاق في لغتكم المحلية مع الاخرين؟:

- تأثر بشكل كبير  تأثر نوعا ما  
 تأثر قليلا جدا  لا تأثر تماما

III. الممارسة والألبسة :

1. هل تراعون القيم الدينية والتقاليد في اختيار لباسكم الرياضي ؟ :

- لا ابالي بها تماما  احاول احيانا فعل هذا  
 غالبا ما اهتم بهذا الامر  اهتم دائما بهذا الامر

2. هل تراعون ستر العورة في لباس المباريات ؟ :

- لا اراعي تماما هذا الامر  احاول احيانا فعل هذا  
 غالبا ما اهتم بهذا الامر  اهتم دائما بهذا الامر

3. هل ترتدون اللباس الرياضي خارج اوقات المنافسة والتدريب؟ :

نعم دائما اكون به  نعم غالبا ما اكون به

احيانا نعم و احيانا لا  لا بل ارتدي لباس اخر

4. هل تعتقدون ان اللباس الرياضي يتوافق مع القيم الثقافية للمجتمع؟:

لا اعتقد ذلك  لا اعتقد إلا في بعض الاحيان

نعم غالبا ما يكون الامر هكذا  نعم دائما يكون الامر هكذا

5. ما رأيكم في الممارسة البدنية بالألبسة التقليدية؟:

أمر غير مقبول  اعتبرها امرا مضحكا

أمر ممكن  الممارسة بلباس تقليدي أمر ضروري

6. ما رأيكم في ارتداء اللباس الرياضي في الحياة العادية؟:

يناسبني الامر كثيرا  غالبا ما يكون الامر مناسبا

نادرا ما أرتديه خارج الممارسة  لا أرتديه ابدا خارج الممارسة

لماذا؟:.....

7. ما رأيكم في ارتداء الالبسة الرياضية بالرموز والإشارات المعادية والمنافية للإسلام؟:

امر عادي جدا بالنسبة لي  امر مقبول

امر مقبول نوعا ما  امر مرفوض نهائيا

8. ما رأيكم في ارتداء قمصان تحمل اسماء و صور النجوم العالمين لكرة القدم؟:

امر عادي جدا بالنسبة لي  امر مقبول

امر مقبول نوعا ما  امر مرفوض نهائيا

carte des grandes aires linguistiques de la planète (Bordas 4<sup>ème</sup>, édition 2011).



carte des religions dans le monde (Bordas 4<sup>ème</sup>, édition 2011).







[Agrandir Original \(jpeg, 32k\)](#)

« The programs of the this school for girls give great deal of importance to hygiene and sports in addition to their modern systems of education », J. Belin, 1955 .

« École de jeunes filles, Maroc », J. Belin, 1955. Archives La Documentation française <http://clio.revues.org/docannexe/image/1922/img-1.jpg> .in Nicolas Bancel, « Comment la modernité vint au Maroc. Analyse d'une image du sport scolaire colonial (1955) », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés* [En ligne], 23 | 2006, mis en ligne le 01 juin 2008, consulté le 14 mai 2013. URL : <http://clio.revues.org/1922> ; DOI : 10.4000/clio.1922 .



Paris, 13 March 2006, UNESCO Headquarters.

## **United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation**

### **Collective consultation aimed at creating an international platform for the promotion and development of traditional sports and games.**

At the initiative of UNESCO, a collective consultation of NGOs, IGOs, Government representatives and experts met to explore the way and means to improve the issues related to the promotion and development of traditional sport and games (TSG). The meeting aims at contributing to build momentum on the outcomes of MINEPS IV held in Athens in 2004, the Magglingen Call to Action in 2005 and UNESCO's 33<sup>rd</sup> session of the General Conference which adopted Resolution 21 on the Organization's perspectives regarding the challenge of TSG (see attached). The present report fixes and frames the objectives being pursued by the Section of Physical Education and Sport which will continue to monitor and supervise the outcomes of this collective consultation to be consider as a "draft road map" for the perspectives agreed upon.

#### **Summary of interventions by attendants**

The organisations and experts present at the meeting each had the opportunity to present their work and experiences. The following represents a summary of the main items of the meeting that were raised, and which found a consensus among the participants and chaired by Mr. Djibril Diallo.

- 1) All actions to be envisaged must a scientific basis rooted in research and empirical experience. One of the main tasks will be to catalogue not just the existing Traditional Sport and Games (TSG) themselves, but also to define their typical features, and to assess how TSG can be used in various contexts (education, culture, environment conservation, sport competitions). At the same time, TSG are not static, but evolve. TSG should not be "put in a museum", rather they should be perceived as living culture.
- 2) UNESCO and all organisations involved in this field must work together to create an awareness for TSG as being a part of human cultural heritage, and cooperation must be sought with the institutions that are already working in this field. The strategic goal would be to mainstream TSG into such existing activities.
- 3) All actors should do their best to promote TSG in schools, as examples from various countries have shown that TSG can be an effective and culturally sensitive way of designing physical education lessons with relatively little and "low-tech" means.
- 4) The values carried by TSG, which include first and foremost solidarity, peaceful resolution of disputes and conflicts, diversity, inclusiveness, respect, and cultural awareness, should be promoted as one of their distinctive features. One aspect that was pointed out was the fact that TSG can be used as link between generations, where juniors are learning from seniors.
- 5) All actors must be cognisant of the fact TSG can also be misused for chauvinism

and nationalism, and that such tendencies should not be ignored. TSG could find themselves in the midst of political conflicts that can be summarised under the heading "Hopes of integration via promotion of TSG as cultural heritage vs. Fears of disintegration via use of TSG to serve nationalistic agendas".

**Pragmatic approach / Suggested action steps**

- 1) Coordination and leadership of initiative should be undertaken by UNESCO, as a neutral body.
- 2) A "bottom-up" approach is better than a "top-down" one, which means that future initiatives should be planned and carried on the basis of existing ones, of which there are numerous examples (e.g. by TAFISA, ISCA, IATW, ISHPES, and others).
- 3) The focus should be placed on actions that can be achieved with the means at our disposal.
- 4) As a first step, the organisations and experts present at the meeting could be considered as an informal Coordinating Committee for Traditional Sports and Games (CCTSG) under leadership of UNESCO, of which one of the main tasks would be to work towards the establishment of a formal umbrella organisation specifically concerned with TSG.
- 5) Activity areas for the CCTSG could be: research (ethnological approach) / cataloguing of ludodiversity, / promotion of practice in its cultural context / make games available (factsheets, website, textbooks, other publications, etc.)
- 6) Strategic goal for the CCTSG could be: "To establish TSG as part of the Intangible Heritage of Humanity"
- 7) Immediate measures for the CCTSG could be the creation of website, with information provided by experts, literature, links, organisation profiles, existing projects, etc...
- 8) Regular meetings of the CCTSG, perhaps in the context of UNESCO/CIGEPS meetings, should be envisaged and convened.
- 9) The popularisation of the goals, visions and concepts of the CCTSG would fall within the responsibility of the individual organisations and experts that compose it.
- 10) The CCTSG should work towards the staging of a large international congress on TSG (date to be defined). One of the goals of the Congress could be the creation of an International Council (as a formal organisation) on TSG.

**Chair:** Djibril Diallo, UN Office, New York, for Sport for Peace and Development

**Reporters:** Christophe Mailliet, Executive Director ICSSPE.

**Secretariat:** Marcellin Dally, In Charge of Physical Education and Sport Programme, UNESCO

**Participants:** see attached list and contacts

**Next meeting of the CCTSG:** November 2006, Kazakhstan.

**SHS/SRP/PES/2006/ME/3/REV**



**United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.  
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture.**

**Collective consultation in view of proposing an International Platform to  
promote and develop the Traditional Sport and Games / TSG.**

1. By putting a strong emphasis on Traditional Sport and Games, TSG, the Punta Del Este Declaration (MINEPS III, 1999, Uruguay) provided a political direction and a framework for action-oriented initiatives.
2. In the implementation process of the Punta Del Este Declaration, the Director- General suggested to CIGEPS to ensure the overall monitoring of the provisions of MINEPS III in terms of activity and programmes that could help in achieving the above.
3. Among the Working Groups established by CIGEPS in following-up the implementation of the outcomes of MINEPS III, a Working Group on TSG focused its work on two key issues :
  - a) To establish a world heritage list of TSG ;
  - b) To prepare a draft charter on TSG.

- The World heritage on TSG list led to the publication of a world encyclopedia on TSG in cooperation and support to Prof- Liponski of Poland with an initial version in Polish, followed by English and French versions now available.

In 2003, a Round Table organized by UNESCO aimed to ensure progress, the Ministers recommend to the Director-General of UNESCO the holding of a Round Table of Ministers of Sport and Physical Education at the 3<sup>1st</sup> session of the General Conference of UNESCO with a view to undertaking an interim review of follow-up action to MINEPS III the Final Communiqué of the Round Table put also a strong emphasis on the issue of TSG.

This led to MINEPS IV which endorsed the principle of improving TSG by emphasizing to encourage the promotion and development of TSG by an international charter as elements of sport for all and an expression of the world's rich and diverse cultural heritage”.

- Despite the efforts of CIGEPS to provide UNESCO with an International Charter on TSG, the 33rd session of the General Conference decided the following by Resolution 33 C/R.21 emphasizing that traditional games and sports form a significant part of the cultural heritage which should be protected and promoted, particularly with a view to improving the quality of physical education and sport in education systems, recognizing that traditional games and sports form a significant part of the cultural heritage, in particular, part of the intangible cultural heritage of societies” and “Invites Member States to find appropriate mechanisms for sharing

information about traditional games and sports and about their efforts to preserve and protect them.

Therefore efforts and supports to promote and develop TSG are significant in addition to the work undertaken at UNESCO level.

The Magglingen Conference in concluding the celebration of the International Year for Sport and Physical Education 2005 emphasized the following : to use sport, with due attention to cultural and traditional dimensions, to promote education, health, development and peace.

International initiatives to move forward and build momentum on TSG also demonstrate a positive environment and provide an international context for joint efforts to share common vision in achieving TSG.

In the above context, appropriate mechanism and modalities of action appear vital as far as the need to better promote and develop TSG in line with the provision of MINEPS series, Resolution 33 C/R-21 of the General Conference and the Maggigen Call to Action are concerned.

Pilote phase of activities for cooperation with NGO are underway in particular with the support of the International Association of Traditional Wrestling (IATW) and UNESCO.

Initiatives are also underway for a better perspectives in particular between ENGSO, TAFISA and ICOSA, among ICSSPE members and others NGOs that play a key role.

The purpose of the present meeting is to define the possibility of adopting the principle of establishing a body which will ensure a platform role and focused as an umbrella organization on the specific case of TSG which seems to be a requisite for an add-value for joint efforts.

It is realistic to bear in mind the existing Organization dealing with “sport for all”. It is also important not to neglect event such as the Festival on TSG. However the example and perspectives set forth by the IATW jointly with UNESCO are in line with the outcomes of our conferences and policy. Suggestions, recommendations and criticism aiming to move forward are welcomed in order to achieve TSG jointly and constructively.

**Secretariat:** Marcellin Dally, In Charge of Physical Education and Sport Programme,  
*UNESCO*

Maria Boavida, Assistant, [m.boavida@unesco.org](mailto:m.boavida@unesco.org) .

**SHS/SRP/PES/2006/ME/4/REV**

**Original: English.**

**March 2006.**