

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية



أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه

الشعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي
التخصص: البحث والتكوين في النشاط البدني الرياضي المدرسي.

العنوان

بعض أساليب تدريس موسكا موستن وتأثيرها على تنمية المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي

من إعداد

محمد خروبي

المناقشة بتاريخ 2020/11/15 من طرف اللجنة المكونة من:

رئيسا	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف	أستاذ التعليم العالي	أ/د يحيوي محمد
مقررا	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف	أستاذ التعليم العالي	أ/د سعداوي محمد
ممتحنا	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف	أستاذ محاضر أ	د. قندز الغول خليفة
ممتحنا	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف	أستاذ محاضر أ	د. بلعروسي سليمان
ممتحنا	المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي بتيسمسيلت	أستاذ محاضر أ	د. نحال حميد
ممتحنا	جامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم	أستاذ محاضر أ	د. حمزاوي حكيم

شكر وتقدير

قال تعالى: ﴿ رَبِّهِ أَوْذَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ بِنِعْمَتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ ظَالِمًا

تَزَعَاةً وَأَذْخُلُنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾

[سورة النمل، الآية 19]

وقال صلى الله عليه وسلم ﴿ لا يشكر الله من لا يشكر الناس ﴾
نحمد الله عز وجل ونشكره الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع
فيسعدني أن أتقدم بادئا ببدأ بأسمى عباراته التقدير والإمتنان
والشكر الجزيل إلى كل من:

رئيس مشروع التكوين في الدكتوراه البروفيسور يحيى محمد

والأستاذ المشرف البروفيسور سعداوي محمد

وكافة أعضاء لجنة التكوين في الدكتوراه كل باسمه و كل بمقامه

كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الخاص والجزيل للزميلين

الدكتور مامي صفيان و الأستاذ بلطاج العربي جمال

وإلى كافة عمال معهد التربية البدنية والرياضية بالخلعة

من أساتذة، طلبة، مستخدمى الإدارة وعمال مهنيين

وكل من ساعد في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد

إهداء

إلى روح من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب، إلى من كلت أمانه ليقدّم لنا لحظة
سعادة، إلى من صد الأشواق عن دربي ليحمد لي طريق العلم، إلى القلب الكبير
"والدي العزيز"

اللهم اغفر لأبي و ارحمه و اجعل قبره روضة من رياض الجنة

إلى التي تستحق الثناء كله، إلى صاحبة العطاء الامتناهي، إلى من تحبّ قدميها
الجنان التي من حملتني وهذا على وامن، إلى التي ضمت لأجلي فحزنت لحزني وفرحت
لفرحي، إلى منبع العطف والحنان والتي فاض قلبها بمحبتتي، إلى أغلى انسان في
الكون "أمي الحبيبة" غافها الله وحفظها ورعاها وأطال عمرها.

إلى أخوتي و أخواتي

إلى سندي في الحياة، زوجتي والى ابنتي إبتهاال و ابني إباد

إلى كل أفراد العائلة

إلى كل الأصدقاء والزلاء وبالأخص إبراهيم و هشام

إلى الزلاء الكرام بمعهد التربية البدنية والرياضية بالهلف

و بثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد بالهلف

إلى من تعاقبوا على تدريسي وتنويري معلمي وأساتذتي من الابتدائي إلى الجامعي

إلى روح كل شهيد زفتم إلى العلياء في سبيل الله. إلى كل من رضي بالله ربا وبالإسلام

ديننا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا

إلى من يسع قلبتي ولم تسع صفحتي

أهدي ثمرة نجالي

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان	الرقم
	شكر وتقدير	
	الإهداء	
	ملخص الدراسة	
	قائمة المحتويات	
أ	مقدمة	
مدخل عام: التعريف بالبحث		
07	الإشكالية	1
10	الفرضيات	2
11	أهداف البحث	3
11	أهمية البحث	4
13	تحديد مصطلحات البحث	5
13	أساليب التدريس موسكا موستن	1.5
13	أسلوب التدريس التبادلي	2.5
13	أسلوب التدريس حل المشكلات	3.5
14	المهارات الحركية لكرة اليد	4.5
14	الدراسات السابقة	6
15	الدراسات باللغة العربية	1.6
33	الدراسات باللغة الاجنبية	2.6
34	التعليق على الدراسات السابقة	7
الجانب النظري للدراسة		
الفصل الاول: أساليب التدريس موسكا موستن		
40	تمهيد	
40	التدريس	1
40	مفهوم التدريس	1.1
41	المفهوم التقليدي للتدريس	1.1.1

41	المفهوم العصري للتدريس	2.1.1
43	بعض المصطلحات الأساسية في التدريس	2
43	التدريس teaching	1.2
43	طريقة التدريس method teaching	432.2
44	استراتيجية التدريس teaching stratège	3.2
44	أسلوب التدريس teaching style	4.2
44	وسيلة التدريس	5.2
45	الفرق بين الأسلوب، الوسيلة، الطريقة والاستراتيجية في التدريس	3
45	الفرق بين الطريقة والاسلوب	1.3
46	الفرق بين الأسلوب، الطريقة والاستراتيجية	2.3
46	الفرق بين الأسلوب، الوسيلة والطريقة	3.3
46	تطور أساليب التدريس	4
48	أساليب موستن لتدريس التربية الرياضية (النظرية الموحدة للتدريس)	5
49	مجموعة أساليب التدريس المباشرة	1.5
50	مجموعة الأساليب غير المباشرة	2.5
51	أساليب الاكتشاف	1.2.5
51	أساليب الابداع	2.2.5
52	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تطبيق احد الأساليب التدريسية	6
53	العناصر الأساسية في نظرية موسكا موستن	7
53	تحديد درجة الهدف من خلال الأسلوب	8
55	الأسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن	9
57	العلاقة بين المعلم والمتعلم والهدف	10
57	العلاقة بين المعلم والمتعلم (الأستاذ والتلميذ)	1.10
59	علاقة المعلم بالهدف	2.10
59	علاقة المتعلم بالهدف	3.10
60	مراحل عملية التدريس وفق أساليب تدريس موسكا موستن	11
61	التخطيط	1.11
64	مرحلة التنفيذ	2.11
68	مرحلة التقويم	3.11

72	تحليل أساليب التدريس (الأسلوب التبادلي - أسلوب حل المشكلات)	12
72	الأسلوب التبادلي	1.12
76	دور كل من المدرس والتلميذ في الأسلوب التبادلي	1.1.12
77	مميزات وعيوب الأسلوب التبادلي	2.1.12
79	قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)	3.1.12
79	ورقة المعيار المستخدمة في أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)	4.1.12
81	أسلوب حل المشكلات	2.12
85	مميزات أسلوب حل المشكلات	1.2.12
87	عيوب أسلوب حل المشكلات	2.2.12
88	دور مدرس التربية البدنية والرياضية في استخدام أسلوب حل المشكلات	3.2.12
89	قنوات النمو في أسلوب حل المشكلات: (التفكير المتشعب)	4.2.12
89	خطوات تنفيذ أسلوب حل المشكلات	5.2.12
91	خلاصة	
الفصل الثاني: المهارات الحركية في كرة اليد		
93	تمهيد	
93	ماهية كرة اليد	1
94	أهمية كرة اليد	2
95	الابعاد التربوية لكرة اليد	3
96	مفهوم المهارة (skill)	4
98	المهارة الحركية	5
100	مراحل تعلم المهارة الحركية	1.5
102	أهم العوامل التي تحدد وتؤثر في المهارة	2.5
102	الطرائق المستعملة في تعليم المهارة الحركية	3.5
103	الطريقة الجزئية	1.3.5
103	الطريقة الكلية	2.3.5
103	الطريقة الجزئية الكلية (المختلطة)	3.3.5
104	حصر المتطلبات المهارية والهجومية والدفاعية في كرة اليد	6
104	المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد	7
107	المهارات الهجومية في كرة اليد موضوع البحث	8

107	التمرير والاستقبال	1.8
107	استقبال الكرة	1.1.8
109	تمرير الكرة	2.1.8
109	الأداء الفني لمهارة التمرير	3.1.8
111	تنطيط الكرة	2.8
112	الأداء الفني لمهارة التنطيط	1.2.8
112	الخطوات التعليمية لمهارة التنطيط	1.2.8
113	التصويب	3.8
114	التصويب من الوثب للأعلى	1.3.8
116	المرحلة الرئيسية (الطيران والتصويب)	
118	الفئة العمرية (15-17) سنة للمرحلة الثانوية	9
118	مراحل النمو للمرحلة العمرية (15-17)	1.9
118	النمو العقلي	1.1.9
119	النمو الانفعالي	2.1.9
120	النمو الجسمي	3.1.9
120	النمو الاجتماعي	4.1.9
121	النمو الحركي	5.1.9
122	حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية	10
123	علاقة التلميذ المراهق بأستاذ التربية البدنية والرياضية	1.10
125	خلاصة	
الجانب التطبيقي للدراسة: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية		
128	تمهيد	
129	المنهج المتبع	1
129	مجتمع الدراسة	2
129	عينة الدراسة	3
130	تحديد متغيرات الدراسة	4
130	تعريف المتغير المستقل	1.4
131	تعريف المتغير التابع	2.4
131	مجالات الدراسة	5

131	المجال الزمني	1.5
131	المجال المكاني	2.5
132	المجال البشري	3.5
132	الدراسة الاستطلاعية الاولى	6
133	أدوات جمع البيانات	7
133	المراجع العلمية	1.7
133	المقابلة	2.7
133	البرنامج التعليمي المقترح	3.7
133	الاختبارات المناسبة	4.7
133	الاختبارات المهارية	1.4.7
137	الاختبارات البدنية	2.4.7
141	الدراسة الاستطلاعية الثانية	8
141	صدق وثبات الاختبارات المهارية	1.8
141	صدق وثبات الاختبارات البدنية	2.8
142	صدق الوحدات التعليمية	3.8
142	موضوعية الاختبارات	4.8
142	الدراسة الأساسية (التجربة الأساسية)	9
142	القياس القبلي	1.9
142	الضبط الاجرائي لمتغيرات البحث	2.9
144	البرنامج التعليمي المقترح	3.9
144	البرنامج التعليمي في كرة اليد (الوحدة التعليمية)	1.3.9
146	المراحل الإجرائية للبحث وتطبيق الوحدات التعليمية	2.3.9
147	ألية تطبيق الاسلوبين في الحصة	4.9
147	أسلوب حل المشكلات	1.4.9
149	الأسلوب التبادلي	2.4.9
151	القياس البعدي	3.4.9
151	الوسائل الإحصائية المستخدمة	10
156	صعوبات البحث	11
الفصل الرابع: عرض وتحليل ومناقشة النتائج		

159	عرض وتحليل النتائج	1
159	عرض وتحليل نتائج القياس القبلي	1.1
166	عرض وتحليل نتائج القياس البعدي	2
171	مناقشة النتائج واختبار صحة الفرضيات	3
171	مناقشة نتائج الفرضية الاولى	1.3
172	مناقشة نتائج الفرضية الثانية	2.3
173	مناقشة نتائج الفرضية الثالثة	3.3
174	مناقشة نتائج الفرضية الرابعة	4.3
176	الاستنتاجات	
177	خاتمة	
178	التوصيات	
	المراجع	
	الملاحق	

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
42	يبين مخطط العملية التعليمية	الشكل (01)
52	النظرية الموحدة للتدريس عند موستن و اشوورت	الشكل (02)
71	يبين الخطوات الرئيسية للتدريس	الشكل (03)
134	يوضح كيفية أداء اختبار قياس سرعة ودقة الاستلام والتمرير	الشكل (04)
135	يوضح كيفية أداء اختبار قياس سرعة التنطيط في خط منحرج (15 م)	الشكل (05)
137	يوضح كيفية أداء اختبار التصويب من الوثب للأعلى	الشكل (06)
138	يوضح كيفية أداء اختبار عدو (30) متر من البدأ العالي للجنسين	الشكل (07)
139	يوضح كيفية أداء اختبار الوثب العمودي لسارجنت للجنسين.	الشكل (08)
140	يوضح كيفية أداء اختبار دفع الكرة الطبية (4) كلغ من الثبات.	الشكل (09)
164	نتائج متوسطي المجموعة التجريبية الأولى و الثانية في القياس القبلي بالنسبة لاختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى بالأسلوب التبادلي لدى أفراد عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).	الشكل البياني (10)
167	نتائج متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الارتقاء بالأسلوب التبادلي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).	الشكل البياني (11)
169	نتائج متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى بأسلوب حل المشكلات لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).	الشكل البياني (12)
171	نتائج متوسطي المجموعة التجريبية الأولى و الثانية في القياس البعدي بالنسبة لاختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى بالأسلوب التبادلي لدى أفراد عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).	الشكل البياني (13)

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
54	قنوات النمو في أساليب مؤسستن للتدريس من منظور استقلالي	الجدول (01)
56	دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب مؤسستن لتدريس التربية البدنية	الجدول (02)
130	يمثل توزيع أفراد عينة البحث على المجموعتين	الجدول (03)
141	يبين قيم معاملات ثبات وصدق وموضوعية الاختبارات	الجدول (04)
146	يبين التوقيت الزمني للحصص التعليمية للمجموعتين التجريبتين على مدار الأسبوع طيلة الفصل الأول من الموسم الدراسي 2020/2019	الجدول (05)
160	المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، لمتغير (السن، الوزن والطول) لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1، 22).	الجدول (06)
161	المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، للمستوى القبلي للاختبارات المهارية لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1، 22).	الجدول (07)
162	المتوسط الحسابي \bar{X} ، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، للمستوى القبلي للاختبارات البدنية لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (1، 22).	الجدول (08)
163	نتائج اختبار T-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات (السن، الوزن، الطول) لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22)	الجدول (09)
164	نتائج اختبار T-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات (اختبار التنطيط، اختبار التمير والاستقبال، اختبار التصويب من الوثب للأعلى)، لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).	الجدول (10)

165	نتائج اختبار T-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات الاختبارات البدنية، لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).	الجدول (11)
166	نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).	الجدول (12)
168	نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).	الجدول (13)
170	نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي كل من المجموعتين الأولى و الثانية في القياس البعدي عند مستوى الدلالة 0,05 و درجة حرية (22).	الجدول (14)

ملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مدى تأثير بعض أساليب التدريس موسكا موستن (الأسلوب التبادلي، أسلوب حل المشكلات) في تنمية بعض المهارات الحركية لرياضة كرة اليد (التنطيط، التمرير و الاستقبال، التصويب من الوثب للأعلى) لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ السنة الثانية ثانوي لثانوية حاج ميلود عبد الحميد بالشلف للموسم الدراسي (2019- 2020) والبالغ عددهم (24) تلميذ، تم اختيارهم بالطريقة القصدية، واستخدم الباحث مجموعة من الاختبارات المهارية لقياس مستوى المهارات ، حيث تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الأسلوب التبادلي على أفراد المجموعة التجريبية الأولى، و تطبيق أسلوب حل المشكلات على أفراد المجموعة الثانية، و بعد إجراء القياسات القبلية و البعدية قام الباحث بمعالجة النتائج المتحصل عليها بالوسائل الإحصائية المناسبة.

أسفرت النتائج على ما يلي:

- المستوى القبلي للمهارات الحركية لكرة اليد (التمرير والاستقبال -التنطيط- التصويب من الوثب للأعلى) لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى باستخدام البرنامج التعليمي بأسلوب التبادلي والمجموعة الثانية باستخدام البرنامج التعليمي بأسلوب حل المشكلات متكافئ قبل إجراء التجربة.
- حقق البرنامج التعليمي باستخدام "الأسلوب التبادلي" للمجموعة الأولى تطور ملحوظ في تنمية المهارات الحركية لكرة اليد قيد الدراسة
- حقق البرنامج التعليمي باستخدام "أسلوب حل المشكلات" للمجموعة الثانية تطور ملحوظ في تنمية المهارات الحركية لكرة اليد قيد الدراسة
- البرنامج التعليمي باستخدام الأسلوب التبادلي أحسن من البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب حل المشكلات في تنمية كل من مهارة التمرير والاستقبال والتنطيط
- البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب حل المشكلات أحسن من البرنامج التعليمي باستخدام الأسلوب التبادلي في تنمية مهارة التصويب من الوثب للأعلى
- وفي ضوء النتائج المتحصل عليها، يرى الباحث ضرورة:
- ضرورة إحاطة أساتذة التربية البدنية والرياضية بأساليب التدريس الحديثة.

- إجراء دراسات مشابهة على أساليب تدريسية أخرى من أساليب التدريس موسكا موستن على تنمية المهارات الحركية لكرة اليد.
- ضرورة إدخال اساليب موسكا موستن للتدريس ضمن البرامج والمقررات المنظومة التعليمية
- الحث على ضرورة الابتعاد على العشوائية في التعليم واستعمال طرق وأساليب تدريسية أكثر فعالة.
- إقامة برامج تكوينية وتدريبية لأساتذة التربية البدنية والرياضية في اساليب التدريس الحديثة
- التنوع في استخدام اساليب التدريس موسكا موستن لأن كل مهارة ويناسبها اسلوب معين
- إجراء العديد من الدراسة عن استخدام أسلوب التدريس "حل المشكلات والأسلوب التبادلي" في باقي مهارات كرة اليد والرياضات الأخرى.

الكلمات الافتتاحية: أساليب التدريس موسكا موستن - المهارات الحركية لكرة اليد - تلاميذ الطور الثانوي

Abstract:

The present study has sought to identify the extend influence of Moska Mosston ´s teaching styles (the reciprocal and problem solving) on some handball motor skills development (bouncing, passing and receiving the ball, cocking the ball high) for the second years high school students for this purpose, the experimental study was applied with a sample of 24 ones who were selected in an intentional way from el Hadj Miloud Abd el Hamid at Chlef for the school year (2019 – 2020). Furthermore, the researcher used a set of skill tests in order to measure the skills level where the educational program was applied using the reciprocal style on the members of the first experimental group. In addition to applying a problem solved style on the samples belong to the second group. The researcher analyzed the obtained findings with some statistical ways after conducting pre and post measurements.

The results can be shown as follows:

- *The previous level of the motor skills of handball (bouncing, passing and receiving the ball , cocking the ball high) for the members of the first experimental group using tutorial style with reciprocal one while it is also used in an equal solving manner before conducting the experiment with the second group .*
- *The tutorial program has achieved a noticeable development in handball s´motor skills improvement with the use of the reciprocal style under study.*
- *With the use of a solving problem style, the tutorial program gained a great development for the motor skills of handball .*
- *The tutorial program with the application of the reciprocal style is better than the solving problem in developing the skill of passing, receiving and bouncing the ball.*
- *The tutorial program with the application of the problem solving style is better than use it with the reciprocal style for developing and increasing the skill of cocking the ball high.*

In the light of the results obtained:

- The necessity to inform the teachers of physical education of the new developed teaching methods.
- Conducting and carrying out similar studies from Moska Moston ´techniques on other teaching ones for handball motor skills development..
- The necessity of including Muska mosston mothed within programs and decisions of the educational system.
- It is important to urge teachers about the necessity of avoiding randomness in educaton and using more effective teaching methods and styles.
- It is necessary to establish more training programs for the professor of physical education.
- The diversification in use of Moska Mosston´s teaching methods because each skill requires an appropriate style.
- Conducting many studies about the use of the educational style ´the reciprocal and problem solving styles´ with other handball skills and sports.

Key words: Moska Mosston´s teaching styles – The motor skills for handball activity – Second Year Secondary Students.

مقدمة

مقدمة:

يشهد العالم تطورات وتحولات جادة وجذرية نتيجة العولمة والتقدم العلمي والتكنولوجي في شتى المجالات مما جعلت العملية التعليمية أمام تحديات هائلة تدعو الى اعادة النظر في كل عناصرها ومكوناتها، وفي ظل هذه التغيرات فقد اخذت التربية على عاتقها ضرورة لمواجهة هذه التحديات فظهرت مفاهيم جديدة أخذت تتعلق بجوانب أو مجالات متعددة للتربية حتى تواكب هذا التقدم العلمي والتكنولوجي.

وقد احتلت العملية التعليمية مكانا بارزا ضمن أولويات هذا التطور العلمي باعتبارها عملية شاملة تتناول جميع جوانب شخصية التلميذ بالتغيير والتنمية عن طريق تربية التلميذ تربية صالحة ورفع مستواهم وتنمية عقولهم، حتى يكونوا قادرين على حل مشاكلهم واكتشاف الأفكار والمستجدات الحديثة من خلال مواقف متعددة يتعرض فيها التلميذ للخبرات متنوعة ويتفاعل فيها الأداء والتحصيل معا وبشكل متزن، يستطيع المعلم من خلالها الوصول بالتلاميذ إلى أفضل مستوى ممكن.

إن الهدف الأسمى للعمل التربوي التعليمي في اي مجال من المجالات هو تكوين الشخصية المتكاملة بالنسبة للمجتمعات المتطورة، أما بالنسبة للمجتمعات النامية بصفة خاصة فتعد التربية الشاملة للفرد مسألة حيوية ويتأسس عليها ارتقاء المجتمع ككل، ويسهم تدريس التربية البدنية والرياضية مع المواد الدراسية الأخرى في مختلف المراحل التعليمية بقدر ليس بقليل في بناء وتكوين أفراد صالحين أصحاب لديهم المقدرة على الأداء الأمثل، وتعمل مناهج التربية الرياضية في إطار الإعداد والتخطيط الجيد لها على الاقتراب من اكتمال نماء التلميذ نموا شاملا متزنا من جميع الجوانب سواء كانت بدنية وحركية والنفسية والاجتماعية والمعرفية وحتى تتحقق أهداف مناهج التربية البدنية والرياضية في المراحل التعليمية المختلفة فلا بد من تحديد أهداف تدريس التربية البدنية والرياضية حيث أن تحديد الأهداف يعد الخطوة الأولى التي يتأسس عليها المنهج واختيار محتواه وطرق وأساليب التي سوف يستخدمها لتحقيق الأهداف، ومما لا شك فيه أن أهداف التربية البدنية والرياضية تنقسم إلى العديد من الأغراض منها المعرفي والاجتماعي والبدني والعاطفي ومنها الحركي وهذه الأغراض لا يمكن الوصول إليها أو تحقيقها إلا إذا تم اختيار طرق وأساليب تدريس مناسبة لها (برادعي عبد الحميد، 2017، صفحة 10).

لذا قد اتجه العديد من التربويين نحو إعادة النظر في منهج يكسب المتعلمين المعارف والمهارات الضرورية والتي تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة وملما باستخدامها وكيفية بناء المواقف وتصميمها بطريقة تتماشى مع احتياجات المتعلم وخصائصه المختلفة (فاطمة عوض، 2009، صفحة 71).

ويتوقف نجاح العملية التعليمية على عدة عوامل منها الأسلوب التدريسي المتبع في التعليم، وظروف الموقف التعليمي ومدى نجاح المتعلم وقدراته واستعداده ونشاطه في الحصول على الخبرات التعليمية، والاتجاهات الحديثة للتدريس في العالم أجمع تتجه نحو الاهتمام بالمتعلم لأنه محور العملية التعليمية واعتباره نشط وفعال ومشارك لذلك يجب تشجيعه دائما على التفكير وإثارة التساؤلات وحل المشكلات ومحاولة تطبيق ما تم تعلمه في مواقف أخرى جديدة و الابتعاد عن الأساليب التعليمية التقليدية في التدريس واتجه العديد من التربويين نحو إعادة النظر في منهج يكسب المتعلمين المعارف والمهارات الضرورية والتي تحتاج إلى معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة وملما باستخدامها وكيفية بناء المواقف وتصميمها بطريقة تتماشى مع احتياجات المتعلم وخصائصه المختلفة (ناصر خالد عبد الرزاق، 2017، صفحة 12).

ونظرا لأن أساتذة التربية الرياضية، يواجهون تحديا كبيرا يتعلق بطرق وأساليب تدريس الأنشطة الرياضية التي يحتويها درس التربية الرياضية ومدى مناسبتها وفعاليتها في تحقيق أهدافها لذا فهي في حاجة الى تقويم دائم للعمل على تعديلها وتطويرها بما يتماشى مع العصر والإمكانات المختلفة سواء كانت مادية أو بشرية (شيرين سعيد أبوعون، 2015، صفحة 05).

وقد شهدت السنوات الأخيرة ثورة كبيرة في ميدان طرق وأساليب تدريس مادة التربية البدنية والرياضية، حيث بدأها موسكا موستن بنشر كتاب تحت عنوان تدريس التربية البدنية والرياضية من الأوامر إلى الاكتشاف، الذي ضم عرضا مفصلا لعدد كبير من الأساليب التدريسية الحديثة، التي يمكن استخدامها في التدريس لإعطاء المعلمين القائمين على العملية التعليمية مجموعة من المهارات والكفايات التدريسية التي بواسطتها يمكن تحقيق مختلف الكفاءات المنتظرة لدى المتعلمين في مختلف الأطوار التعليمية ، بدءا بالتعليم الابتدائي الى التعليم المتوسط والتعليم الثانوي وأخيرا في التعليم الجامعي، وان تعدد وتنوع تلك الأساليب التي جاء بها موسكا موستن تعتبر اليوم من بين أهم الاستراتيجيات التدريسية و

البيداغوجية التي أصبح لها صيت واسع في مجال تدريس التربية البدنية والرياضية في الدول الغربية (إيدير عبد النور، 2010، صفحة 06).

كما تتميز أساليب موسن الحديثة بإعطاء التلميذ دورا أكبر في مرحلتي التنفيذ والتقييم، حيث ينقل إلى الطالب عدد أكبر من القرارات، الأمر الذي يزيد من حجم المسؤوليات التي تفرضها تلك القرارات، مما يساعد على تحفيز الطالب للتوصل إلى مجموعة جديدة من الأهداف من خلال إدراك الحسي للمهارة كما يتطلب من المتعلم أي يظهر مقدرته على إصدار الأحكام الصائبة بناء على معايير محدده لتقييم أدائه (جمال صالح حسن و آخرون،، 1991، صفحة 18).

و تعد لعبة كرة اليد من الألعاب الجماعية ذات الانتشار الواسع والكبير والتي لاقت استحسانا واقبالا شديدا، فرغم عمرها القصير نسبيا إذا قورنت بعمر بعض الألعاب الأخرى، فإنها استطاعت في عدد قليل من السنين أن تقفز لمكان الصدارة في عدد ليس بقليل من الدول كما تعتبر منهاجا تربويا كاملا، لما تتضمنه من مكونات هامة لها أبعادها الضرورية لتكوين شخصية التلميذ، و تحتوي كرة اليد على العديد من المهارات الحركية مثل التمرير و الاستلام و التنطيط والتصويب من الوثب لأعلى، و التي تتميز بصعوبة تعليمها للتلاميذ. (بارزان عثمان، 2017، صفحة 12)

ويعتمد التعلم على مدى فاعلية الأساليب التدريسية المستخدمة في تعليم المهارات الحركية للألعاب والأنشطة الرياضية المختلفة للوصول الى المستوى المقبول في الأداء ضمن الوقت المحدد لها، لذا يسعى أساتذة التربية البدنية و الرياضية إلى البحث عن أفضل الأساليب الحديثة التي تساعد التلاميذ على تعلم أفضل وتفاعل مع العملية، ومشاركة ايجابية تؤدي إلى تعلم فعال للمهارات الأساسية في الألعاب الرياضية المختلفة.

ومن خلال مراجعة نتائج تلاميذ السنة الثانية ب ثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد في السنوات الخمس الأخيرة، لاحظ الباحث تدني مستوى التلاميذ، وهو ما يرجعه الباحث للعديد من الأسباب واهمها الاقتصار على استخدام أسلوب واحد للتعلم وهو أسلوب الأمر والذي يعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح والنموذج العملي للمعلم ومن هنا اتجه تفكير الباحث الى اقتراح برنامج لتعلم المهارات الهجومية في كرة اليد باستخدام البرنامج التعليمي ، لذا برزت الحاجة إلى إجراء هذه الدراسة تحت عنوان "بعض أساليب تدريس موسكا موسن (الأسلوب التبادلي، أسلوب حل المشكلات) و

تأثيرها على تنمية المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي" وبغرض الإلمام بموضوع الدراسة من مختلف الجوانب تم تقسيم هذه الدراسة إلى:

المدخل العام:

حاولنا في هذا الفصل التطرق إلى إشكالية البحث، كما أننا ذكرنا الأهمية من إجراء بحثنا مع تطرق إلى أهم الأهداف المرجوة من خلال البحث، ثم انتقلنا إلى تحديد المصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالبحث لنستعرض في الأخير أهم الدراسات السابقة مع التعليق عليها.

كما قسمنا بحثنا إلى بابين:

الباب الأول الجانب النظري

الباب الثاني تمثل في الجانب التطبيقي، واشتمل الجانب النظري على:

الفصل الأول:

وتناولنا فيه أساليب التدريس لموسكا موستن بصفة عامة وبشكل خاص أسلوب حل المشكلات والأسلوب التبادلي.

الفصل الثاني:

وتحدثنا فيه على المهارات الحركية لكرة اليد، والمرحلة العمرية وعلاقتها بحصة التربية البدنية والرياضية.

بينما الباب الثاني قد تكون من الجانب التطبيقي والذي قسمناه هو الآخر إلى فصلين هما على التوالي:

الفصل الأول:

تحدثنا في هذا الفصل عن الإجراءات المنهجية للبحث، فذكرنا المنهج المتبع وماقمنا به الدراسة الاستطلاعية والهدف منها، كما تكلمنا عن مجتمع الدراسة وعينة الدراسة وكيفية اختيارها مع تحديد مجالات البحث.

الفصل الثاني:

قمنا في هذا الفصل بعرض نتائج الدراسة مع التحليل، كما قمنا بمناقشة نتائج كل فرضية متعلقة بالدراسة على حدا ثم الخروج باستنتاج العام وختمنا بحثنا بمجموعة من الاقتراحات.

مدخل عام:

التعريف بالبحث

1 الإشكالية:

يمر التعليم بفترة انتقالية تفرضها طبيعة العصر ومتطلباته مما يستلزم تغيير المناهج الدراسية وأهدافها وأساليبها، فالتعليم اليوم يعتمد على تحويل حقائق العلم الى ممارسة وسلوك كي يأخذ دوره في التنمية الشاملة من منطلق أنه الأساس الذي لا غنى عنه لمسيرة التطور والانطلاق الى الأفاق العالمية، مما دفع الكثير من العلماء والباحثين في مجال التعليم والتربية البدنية والرياضية الى إيجاد أفضل الطرق والأساليب التي من شأنها استثمار الزمن والجهد بما يتناسب مع المحتوى العام للمنهج الدراسي ومستويات المتعلمين بحيث تحقق أهداف العملية التعليمية.

وترتبط هذه أساليب ارتباطا وثيقا بمناهج الدراسية وهي من الناحية العملية جزء لا يتفصل عنها، كما أنها ليست غايات في حد ذاتها وإنما هي وسائل لغايات ما، وهذه الأخيرة تتمثل في تحسين العملية التعليمية وجعلها أكثر كفاية وفاعلية لإحداث نتائج التعلم المرغوب فيه (فاطمة عوض صابر، 2002 ، صفحة 72).

وتعتبر أساليب التدريس من المحاور الأساسية لتحقيق الأهداف التعليمية نظرا لأهمية الدور الذي تقوم به هذه الأساليب للارتقاء بمستوى الاداء، فكان لابد من استخدامها في تدريس الأنشطة الرياضية، وهي تجعل من المتعلم محور العملية التعليمية (زغلول محمد، عبد الحليم هشام، 2000، صفحة 27)

كما تعتبر أساليب التدريس الحديثة وخاصة التي جاء بها (موسكا موستن) من أهم هذه العوامل وأحد العناصر الأساسية في العملية التعليمية والتي أصبح لها صلة وطيدة بأهداف المناهج الدراسية ومحتوياتها والتي يرى أنها تعمل على تطوير قدرات الطلاب ومعارفهم ومن ضمن هذه الأساليب التي قدمها موستن، والتي يرى أنها تعمل على تطوير قدرات الطلاب ومعارفهم الأسلوب التبادلي وأسلوب حل المشكلات ، هذا الأخير الذي يعتبر من الأساليب التي تعطي الطالب دورا أكبر في مرحلتي التنفيذ والتقييم، حيث ينقل إلى الطالب عدد أكبر من القرارات، الأمر الذي يزيد من حجم المسؤوليات التي تفرضها تلك القرارات، مما يساعد على تحفيز الطالب للتوصل إلى مجموعة جديدة من الأهداف من خلال إدراك الحسي للمهارة، بينما الأسلوب التبادلي الذي يتطلب مستوى أعلى لنتائج التعلم أي

يتطلب من المتعلم أي يظهر مقدرته على إصدار الأحكام الصائبة بناء على معايير محدده لتقويم أدائه. (حسن جمال صالح و آخرون، 1991، صفحة 18).

ويعد نشاط كرة اليد من مقررات مناهج التربية البدنية والرياضية في وزارة التربية أهمية كبيرة في تطوير الصفات البدنية والمهارية ويحتوي هذا النشاط على العديد من المهارات الحركية الدفاعية والهجومية وتتميز هذه الأخيرة بصعوبة في تعليمها للتلاميذ، وتحتوي على العديد من المهارات الحركية مثل التمير والاستلام والتنطط والتصويب لذلك أصبحت هناك حاجة ماسة إلى استحداث واستعمال أساليب وطرق جديدة للارتقاء بالمستوى البدني والمهاري والتحصيل المعرفي لها. (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 12).

ويؤكد منير جرس 2004 أن ركن المهارات الهجومية يعتبر أهم الأركان في كرة اليد وأكثرها حساسية فهو عادة يأخذ الوقت الأطول على مدار فترات التدريس، كما ينال من المعلم الكثير من الجهد والتفكير حيث أنه لا غنى عنه (منير جرسى ابراهيم، 1994، صفحة 93).

ومن الضروري عند تعليم مهارات كرة اليد للتلاميذ أن يراعي في أساليب التدريس المستخدمة أن تؤدي إلى إثارة الدافعية للاستمرار في التعليم ورفع مستوى الأداء، وأن تكون هذه الأساليب بعيدة عن القيود التي يفرضها درس التربية الرياضية وأسلوب العرض والشرح، فأصبح من الضروري القيام بثورة هائلة في نظام تعليمنا وبرامجنا، وأساليب التدريس في مختلف المراحل التعليمية، ولا يتم ذلك إلا بالتركيز على تطوير وتحديث المناهج وأساليب (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 12).

ومن خلال الخبرة الميدانية المتواضعة للباحث كونه أستاذ التربية البدنية والرياضية واطلاعه على سير العملية التعليمية في المرحلة الثانوية خاصة مهارات كرة اليد لاحظ أن المستوى المهاري للتلاميذ لم يرتقي إلى مستوى الطموح في تعلم المهارات الحركية لكرة اليد، و بالأخص المهارات الحركية الهجومية ، حيث تتسم هذه الأخيرة بالملاحظة المستمرة، والتركيز والاستعداد الدائم والتصرف في كل موقف والتي تمتلئ بالتغيير المستمر للأحداث الفردية والجماعية وللعب الحر والمقيد، بالإضافة الى الاشتراك في المواقف المتغيرة دائما ، والطموح من أجل تحقيق الفوز.

إذ أشار إدير إلى أن أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية في بلادنا، وبالرغم من الإصلاح التربوي الجديد (المقاربة بالكفاءات) الذي شرعت في تطبيقه وزارة التربية الوطنية بداية من العام الدراسي

(3004/2003)، ما يزال يعاني من نقائص كثيرة، من جانب أساليب التدريس التي يجب أن تتلاءم وهذه المقاربة الجديدة في التدريس، والتي ينبغي على معلمي التربية البدنية والرياضية استخدامها لتحقيق الكفاءات المنتظرة لدى المتعلمين (إيدير عبد النور، 2010، صفحة 06).

و قام الباحث بتقصي واقع التدريس في حصة التربية البدنية والرياضية لولاية الشلف وخاصة نشاط كرة اليد، ومدى إلمام ومعرفة الأساتذة لأساليب التدريس موسكا موستن الحديثة، وكذا تحديد أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية المستخدمة وأهم صعوبات إخراج الدرس، من خلال زيارته لبعض الثانويات على مستوى الولاية وإجراء لقاءات مع أساتذة المادة فتيين أن معظم أساتذة التربية البدنية والرياضية ليس لهم معلومات وفيرة حول أساليب التدريس موسكا موستن الحديثة، كما أن معظمهم يعتمدون في تدريسهم على الأسلوب الأمري كثيرا، وأن لديهم مشاكل تعلم لدى تلاميذهم لمهارات كرة اليد المقررة لهذه المرحلة من الطور الثانوي، وضعف مستوى الأداء لهذه المهارات، وخاصة الهجومية منها كما قام الباحث بمقابلات مع بعض المفتشين والمشرفين على مادة التربية الرياضية بمرحلة التعليم الثانوي، وذلك لمعرفة وجهة نظرهم حول الأساليب التدريسية الحديثة لموسكا موستن ومعرفة جملة العوائق التي تعيق استعمالها، وكذا البحث عن أساليب تعمل على استشارة المتعلم مما يدفعه للتفكير والبحث والمقارنة والاستنباط والتجريب على الاكتشاف ومن خلاله يسعى التلميذ للبحث عن الحلول بدلا من أن يأخذها عن طريق المعلم، ويتطلب هذا إيجاد أسلوب يستطيع الأستاذ الوصول بالتلاميذ إلى أفضل مستوى ممكن في تنمية المهارات الحركية لكرة اليد. مما دعا الباحث إلى ضرورة البحث عن تجريب أساليب تعليمية أخرى لتنفيذ الجزء التعليمي والتطبيقي للدرس بالشكل الذي يظهر القدرات الخاصة والمبدعة لتلاميذ ويوفر في نفس الوقت جهد وطاقة المعلم وتعليم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد كأساليب يمكن أن تساهم في الارتقاء بجانب المهاري للتلاميذ في كرة اليد، وبناء على ما سبق تم طرح التساؤلات التالية:

التساؤل العام:

ما مدى تأثير بعض أساليب التدريس " موسكا موستن " (الأسلوب التبادلي وأسلوب حل المشكلات) على تنمية المهارات الحركية (التمرير و الاستقبال، التنطيط والتصويب من الوثب من الأعلى) لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي؟

التساؤلات الجزئية:

- هل توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التدريس التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التدريس بحل المشكلات) في القياس القبلي لبعض المهارات الحركية في كرة اليد؟
- هل توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (مجموعة التدريس بالأسلوب التبادلي) ولصالح القياس البعدي عند مستوى الدلالة؟
- هل توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (التدريس بأسلوب حل المشكلات) ولصالح القياس البعدي عند مستوى الدلالة؟
- هل توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الأسلوب التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (مجموعة أسلوب حل المشكلات) في القياس البعدي؟

2 الفرضيات:

الفرضية الرئيسية:

هناك تأثير كبير لأساليب التدريس "موسكا موستن" على تنمية المهارات الحركية (التمرير و الاستقبال، التنطيط والتصويب من الوثب من الأعلى) لدى تلاميذ السنة الثانية.

الفرضيات الجزئية:

- 1-توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التدريس التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التدريس بحل المشكلات) في القياس القبلي لبعض المهارات الحركية في كرة اليد.
- 2- توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (مجموعة التدريس بالأسلوب التبادلي).

3- توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (التدريس بأسلوب حل المشكلات).

4- توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الأسلوب التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (مجموعة أسلوب حل المشكلات) في القياس البعدي.

3 أهداف البحث:

يسعى هذا البحث من خلال النتائج المتوصل إليها إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تسليط الضوء على أهم الأساليب التدريسية لموسكا موستن للتربية البدنية والرياضية
- 2- الحد من العشوائية أثناء عملية تدريس التربية البدنية والرياضية خلال الوحدة التعليمية.
- 3- التعرف على إثر استخدام كل من أسلوب التدريس موسكا موستن (الأسلوب التبادلي - أسلوب حل المشكلات) في تنمية بعض المهارات الحركية الهجومية (التنطيط - التمرير والاستقبال - التصويب من الوثب للأعلى) لرياضة كرة اليد لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي.
- 4- التعرف على أي من الأسلوب حل المشكلات والأسلوب التبادلي له تأثير أكبر على تنمية بعض المهارات الحركية لكرة لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي.
- 5- المساهمة في البحث العلمي وفي فهم مدى تأثير أساليب التدريس موسكا موستن للتربية البدنية والرياضية على تنمية المهارات الحركية لدى لتلاميذ مرحلة التعليم الثانوي.
- 7- التوصل إلى إدراك الفروق بين أساليب تدريس التربية البدنية والرياضية وتأثيراتها على التعلم الحركي.
8. التعرف على طبيعة العلاقة الموجودة بين أساليب التدريس وتنمية المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي

4 أهمية البحث:

إن أهمية هذه الدراسة تتلخص في كونها تعد دراسة تجريبية لبعض أساليب التدريس موسكا موستن (الأسلوب التبادلي - وأسلوب حل المشكلات) في التربية البدنية والرياضية وتأثيرها على تنمية المهارات

الحركية لكرة اليد (التمرير والاستقبال-التنطيط-التصويب من الوثب للأعلى) خلال الوحدة التعليمية لتلاميذ السنة الثانية ثانوي بولاية الشلف، إذ تعتبر مهمة جدا بالنسبة للأستاذ والتلميذ والعملية التعليمية على حد سواء، فهذه الدراسة لها أهمية في الجوانب التالية:

- تعد هذه الدراسة إحدى المحاولات لفهم وحل بعض المشكلات في استخدام أساليب التدريس الحديثة لتنمية بعض المهارات الحركية لكرة اليد

- تزويد القارئ أو الباحث على مدى أهمية العلاقة التي تربط بين أساليب التدريس وتنمية المهارات الحركية والمرحلة السنية التي يمر بها المتعلم

- أعطت أساليب التدريس الحديثة علاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف ومدى مساهمتهما في التأثير على تطور المتعلم وتحديد سلوكه

- كما تساهم في توفير معرفة شاملة حول استخدام أساليب التدريس الحديثة في مرحلة التعليم الثانوي خاصة في ظل حاجة معاهد التربية البدنية والرياضية إلى مزيد من البحوث والدراسات التي تساهم في تحسين أساليب وطرائق التدريس لتواكب التطور التربوي الذي يشهده العالم في مختلف المجالات والتي يمكن أن تدعم عجلة البحث العلمي، كما أن نتائج هذا الدراسة تزود القائمين على وزارة التربية بمعلومات ومعارف حول هذا الموضوع وهذا الإجراء ما يروونه مناسباً لعقد ورشات عمل ودورات تدريبية لتطوير وتحسين معارف وخبرات أستاذ التربية البدنية والرياضية من الناحية المهنية والتي تنعكس حتماً على مخرجات العملية التعليمية بصفة عامة.

5 تحديد مصطلحات البحث:**1.5 أساليب التدريس موسكا موستن:**

هي الأكثر شيوعا واستخداما في مجال البحث والدراسة في تدريس المهارات الحركية في مجال التربية الرياضية وقد وضع موستن Mosston سلسلة متنوعة ومتراطة من أساليب التدريس في التربية الرياضية أطلق عليها اسم الإطار العام لأساليب التدريس (Spectrum of Teaching Styles) (طيف أساليب. وتتألف من عشر أساليب تدريسية (موسكا موستن ,سارة آشورتن، 1991، صفحة 16).

هي سلسلة مترابطة ببعضها البعض ولكل منها أهمية خاصة لا تغني عن الأخرى في إنماء الطالب من النواحي البدنية والمعرفية والانفعالية والاجتماعية (عبد الكريم عفاف، 1990، صفحة 8).
التعريف الاجرائي: هي مجموعات من قرارات التخطيط والتنفيذ والتقييم بحيث تتحول القرارات من الاستاذ الى التلميذ وهي تختلف من الاساليب المباشرة الى الاساليب غير مباشرة مثل الاسلوب التبادلي واسلوب حل المشكلات.

2.5 أسلوب التدريس التبادلي:

يعرفه موسكا موستن وسارة اشورتن 1990 هو أسلوب مباشر ينتقل للمتعلم فيه أكثر القرارات في العملية التعليمية حيث يصبح مشاركا وفعالا في قرارات التقييم وذلك عن طريق اعطاء التغذية الرجعية لزميله الذي يؤدي المهارة حيث يلاحظ أدائه ويصحح اخطائه ويناقشه الأداء ثم بعد ذلك يتم تبادل الأدوار ليصبح الملاحظ مؤديا والمؤدي ملاحظا (حامد مصطفى بلباس , فرهاد كريم مولود، 2010، صفحة 4).

التعريف الاجرائي: هو اسلوب مباشر بحيث تتحول قرارات التقييم والتنفيذ من الأستاذ الى التلميذ الملاحظ الذي بدوره يقدم التغذية الراجعة للتلميذ المؤدي.

3.5 أسلوب التدريس حل المشكلات:

هو أحد الأساليب الحديثة الغير المباشرة والذي يهدف الى جعل المتعلم يتعلم من خلال اعتماده على نفسه ومن خلال جهده الذاتي وخبرته الشخصية في حل المشاكل التي يتعرض لها (ابو هرجة و آخرون، 2010، صفحة 38)

التعريف الاجرائي: هو اسلوب غير مباشر بحيث يعتمد التلميذ في حل المشكلة التي تصادفه بناءً على خبرات سابقة ومن خلال الاسئلة المقربة للحل من طرف الاستاذ.

4.5 المهارات الحركية لكرة اليد:

والمهارة الحركية في مجال الرياضي تعني كل الحركات الضرورية الهادفة، التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون اللعبة، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها، والمهارات الحركية تختلف من لعبة إلى أخرى (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 36).

تعد المهارة الحركية في الألعاب قدرة الفرد على أداء الحركات الخاصة بتلك اللعبة بدقة وكفاية عالية المهار في أي لعبة من الألعاب تشير الى قدة الفرد على أداء مجموعة الحركات الخاصة التي تتضمنها اللعبة بتوافق وانسيابية [محمد حسن العلاوي. محمد نصر الدين رضوان، 1987، صفحة 85].

التعريف الاجرائي: هي مجموعة من المهارات التي تساعد التلميذ بالتنقل من الدفاع الى الهجوم مثل التمير والاستقبال، التنطيط، التصويب من الوثب الى الاعلى.

6 الدراسات السابقة

تلعب الدراسات السابقة دورا هاما وحيويا لكل باحث على اخراج دراسته بصورة سليمة والقاء الضوء على كثير من المعالم التي تفيده في دراسته مهما كان تخصصه فكل بحث عبارة عن تكملة لبحوث أخرى، وفي حدود الدراسة الحالية قام الباحث بعمل مسح مرجعي شامل للكتب والبحوث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث الخ، حتى يتسنى لصاحب البحث أن يرسم الخطة الموضوعية والمنهجية السليمة، التي بإمكانه أن يصل بها إلى تحقيق أغراض بحثه ومعرفة الإجراءات الوسائل التي استخدمت من بل لحل المشكلات المشابهة للدراسة الحالية.

وإن من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات ونظريات سابقة حتى نتمكن من تصنيف وتحليل معطيات (تركي رابح، 1984، صفحة 123).

وقد قام الباحث بمراجعة عدد من الدراسات التي لها صلة بموضوع البحث والتي نذكر من بينها ما يلي:

1.6 الدراسات باللغة العربية

1.1.6 دراسة سيد احمد عدة (1996):

تمت سنة 1996، وأجريت معهد التربية البدنية والرياضية بمستغانم تحت عنوان " أثر أساليب التدريس بأسلوب التطبيق بتوجيه المدرس والأقران على تنمية بعض عناصر الأداء البدني والانجاز في القفزة الثلاثية"

الأهداف :

- معرفة تأثير أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس والأقران) على بعض عناصر الأداء البدني ومستوى انجاز الطلاب في القفزة الثلاثية

- معرفة أفضل أسلوب تدريسي من بين الأسلوبين الذي له تأثير ايجابي على عناصر الأداء البدني ومستوى انجاز الطلاب في القفزة الثلاثية

المنهج :

اعتمد الباحث المنهج التجريبي

العينة :

تم اختيار عينة عشوائية من طلبة السنة أولى ت ب ر مكونة من 30 طالبا مقسمين إلى مجموعتين تتكون كل منها من 15 طالبا من جنس ذكور

النتائج :

- كل من أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس والأقران لهما تأثير في تنمية القوة الانفجارية للمجاميع العضلية الخاصة بالرجلين .

- أسلوب التطبيق بتوجيه المدرس عموما هو الأفضل مقارنة بأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران في عناصر الأداء البدني الأساسية وتحسين مستوى انجاز الطلاب في القفزة الثلاثية.

2.1.6 دراسة زيب إسماعيل محمد، خالد عزت (1998)

العنوان:

تأثير استخدام أسلوب (الأقران -متعدد المستويات) على اكتساب مهارة التصويب بالسقوط الأمامي في كرة اليد لدي طلبة كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

الأهداف :

التعرف على أثر استخدام كلا من أساليب التعلم (الأقران -متعدد المستويات -التقليدي) على الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمهارة التصويب بالسقوط الأمامي في كرة اليد.

أدوات جمع البيانات :

الاختبار المعرفي، الاختبارات البدنية والمهارية.

المنهج المستخدم:

المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة

العينة :

(90) طالبة من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

النتائج :

أسلوب التعلم بتوجه الأقران كان أفضل الأساليب عن التحصيل المعرفي لمهارة التصويب بالسقوط الأمامي في كرة اليد.

3.1.6 دراسة خالد نبيل خضير (2001):

العنوان:

أثر استخدام أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي على بعض المكونات البدنية والمهارية للمبتدئين في كرة اليد

الأهداف:

التعرف على تأثير كلا من أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي على بعض المكونات البدنية والمهارية للمبتدئين في كرة اليد.

الطرق والأدوات:

الاختبارات البدنية والمهارية.

المنهج:

المنهج التجريبي لثلاث مجموعات مجموعتان تجريبيتان ومجموعة ضابطة

العينة:

(60) طالبا من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية ببورسعيد.

النتائج:

أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران والتطبيق الذاتي كل منهما له تأثير إيجابي على تنمية بعض الصفات البدنية والمهارية قيد البحث للمبتدئين في كرة اليد.

4.1.6 دراسة غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني (2003)

العنوان:

أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة

الأهداف :

-اثر استخدام كل الأسلوب : (الأمري ، التبادلي ، الذاتي) على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد.

-أثر استخدام كل و الأسلوب : (الأمري ، التبادلي ، الذاتي) على تعلم بعض المهارات الأساسية في رياضة السباحة.

- الفروق في أثر استخدام كل من أساليب التدريس : (الأمري ، التبادلي ، الذاتي) على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة .

الأدوات :

-الاختبارات المستخدمة في كرة اليد هي : التمرير والاستقبال من مسافة (3 م عدد/ مرات) ، التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة (زمن / ثانية) ، رمى كرة يد لأقصى مسافة (مسافة /متر) ، دقة التصويب على المربعات المتداخلة (عدد/ نقاط).

-الاختبارات المستخدمة في رياضة السباحة هي : كتم التنفس (الزمن ، الثانية) ، توقيت التنفس (عدد ، مرات) ، الانزلاق والطفو على البطن (مسافة، متر) ، ضربات الرجلين (مسافة ، متر) ، ضربات الذراعين (مسافة ، متر) ، توافق سباحة الزحف على البطن مسافة ، متر .

- تم التطبيق في مسبح الجامعة الهاشمية الذي يبلغ طوله (25 م)، وعرضه (12.50 م) وعمقه يبدأ من (سم) وينتهي ب : (380 سم) هذا بالنسبة للسباحة، أما لعبة كرة اليد فكانت في صالة الجامعة الهاشمية التي يبلغ طولها (44 م)، وعرضها (24 م) بالإضافة إلى شريط القياس

المسافة، كرات ، ساعة توقيت، استغرق البرنامج التعليمي أربعة أسابيع، وب (16) وحدة تعليمية ، وبتكرار أربع مرات أسبوعياً دامت الوحدة التعليمية الواحدة (50) دقيقة.

المنهج :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته الأهداف وفروض الدراسة، وذلك باستخدام تصميم مجموعات تجريبية Pre -test post -test Design

مجتمع والعينة :

طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة الهاشمية - الأردن - البالغ عددهم (250) طالباً، اختار منهم بالطريقة العمدية ، ومن غير المسجلين لمادتي : نظريات وتطبيقات في ألعاب القوى، ونظريات وتطبيقات في الرياضات الفردية والبالغ عددهم (120) طالباً ، تم استبعاد (60) طالباً من الذين قد مارسوا لعبة كرة اليد أو رياضة السباحة سابقاً ، والذين أجري عليهم الاختبار للتأكد صدق وثبات أدوات الدراسة ، وأخيراً اختار الباحث (20) طالباً في كل مجموعة تجريبية وزعوا عن القرعة ، كما وزعت الأساليب العشوائية على المجموعات كذلك ، وقبل بداية التجربة أجرى الباحث التكافؤ بين أفراد المجموعات التجريبية الثلاثة على جميع القياسات (المتوسطات ، الانحرافات ، الالتواء) فاكشف مجتمعاً اعتدالياً متجانساً ، كما لم يجد فروقاً ذات دلالة إحصائية ما بين مجموعات التدريس الثلاثة ، وعلى جميع المتغيرات الوصفية لعينة الدراسة مما يشير إلى تجانسهم في تلك المتغيرات ، وبعد البدء في تنفيذ البرنامج تم استبعاد الطلبة الذين تجاوزت نسبة غيابهم (10 %) من مقررات البرنامج ، والذين لم يحضروا القياس البعدي ، والبالغ عددهم (14) طالباً ، وعليه أصبحت عينة البحث : تضم 46 طالباً موزعة على النحو التالي :

المجموعة التجريبية الأولى تتعلم بالأسلوب الأمري بها (15) طالب.

المجموعة التجريبية الثانية تتعلم بالأسلوب التبادلي ومكونة من (16) طالب.

المجموعة التجريبية الثالثة تتعلم بالأسلوب الذاتي وتضم (15) طالب.

النتائج:

-توجد فروق بين القياسين القبلي والبعدي وباستخدام الأساليب التدريسية الثلاثة قيد الدراسة ولصالح القياسات البعدية ماعداً في مهارة التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة في الأسلوب الأمري ، والتصويب على المربعات المتداخلة في الأسلوب الذاتي في التدريس .

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية ما بين القياس القبلي والبعدي على جميع المتغيرات في رياضة السباحة الصالح القياس البعدي في الأسلوب الأمري ، والأسلوب التبادلي والأسلوب الذاتي .

- إن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب التبادلي أظهروا تحسنا ملموسا في القدرات الحركية والمهارية في جميع المهارات الأساسية بلعبة كرة اليد.

-إن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب التبادلي أظهروا تحسنا ملموسا في القدرات الحركية والمهارية لرياضة السباحة شأنهم في ذلك شأن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب الأمري.

- النتائج بينت الأثر الإيجابي للأساليب التدريسية في تحسين تعلم المهارات الأساسية بالنشأطين، وعند المقارنة بين الأساليب الثلاثة وجد أن الأسلوب الأمري هو الأفضل ثم يليه التبادلي ، فالذاتي في رياضة كرة اليد، أما بالسباحة فتفوق الأسلوبين الأمري والتبادلي على الذاتي.

5.1.6 دراسة فيصل الملا عبد الله (2003):

العنوان:

فعالية استخدام أسلوب تدريس الأقران على مستوى أداء مهارات التصويب في كرة اليد.

الأهداف:

التعرف على فعالية استخدام أسلوب تدريس الأقران على مستوى أداء مهارات التصويب في كرة اليد لدى طلبة قسم التربية الرياضية بجامعة البحرين.

الطرق والأدوات:

الاختبارات البدنية والمهارية.

العينة:

(22) طالبة تراوحت أعمارهم ما بين (19 - 21) سنة من طلاب قسم التربية الرياضية - جامعة

البحرين .

المنهج:

المنهج التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية (تدريس الأقران) والأخرى ضابطة (العرض والشرح)

النتائج:

ان أسلوب تدريس الأقران أكثر فعالية في إكساب المتعلمين عينة الدراسة مهارات (التصويب بالارتكاز، والوثب، والسقوط) في كرة اليد

6.1.6 -دراسة أحمد السيد الموافي محمد خطاب (2004):

العنوان:

تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على مستوى التحصيل المهاري والمعرفي في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية.

الاهداف:

التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس قيد البحث.

الطرق والأدوات:

البرنامج التعليمي المعد من قبل الباحث نفسه، الاختبار المعرفي في كرة اليد الذي أعده الباحث بنفسه، الاختبارات المهارية التي تقيس مستوى التحصيل المهاري.

المنهج المتبع :

استخدم الباحث المنهج التجريبي.

العينة :

قام الباحث باختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية.

النتائج :

البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس الثلاثة قيد البحث لها تأثير ايجابي على مستوى التحصيل المهاري في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

- إن استخدام أساليب التدريس الحديثة يساهم مساهمة كبيرة في تحقيق أهداف المحال المعرفي في ميدان التربية البدنية والرياضية، وهذا ما أكدته نتائج استعمال الاختبار المعرفي في الكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

7.1.6 دراسة عطاء الله احمد (2004)

العنوان :

تأثير استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

الأهداف :

- معرفة تأثير استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند مختلف الجنسين.

- معرفة أفضل أسلوب تدريسي بالتغذية الراجعة الفورية له تأثير أحسن في تعلم مهارات الإرسال والتمرير والإعداد، في الكرة الطائرة عند الذكور و الإناث

الطرق والأدوات :

المنهج: استخدم الباحث المنهج التجريبي

المجتمع والعينة :

اختار الباحث عينة مقصودة قوامها (432) تلميذا وتلميذة وزعت كالآتي 72 ذكرا و72 أنثى من ولاية سعيدة، 72 ذكرا و72 أنثى من ولاية قسنطينة، 72 ذكرا و72 أنثى من ولاية مستغانم، خلال الموسم الجامعي 2004-2005م

استعان الباحث باختبارات مهارية لقياس المهارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة والتي صممت من قبل الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية والترويح، والمتلائمة مع الفئة المقصودة بالدراسة (9 إلى 12 سنة)

النتائج:

- إن استخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية ، واستخدام المعلم للأسلوب التقليدي قد أثر إيجابا على تعلم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة قيد الدراسة عند مختلف الجنسين وفي الولايات الثلاث.

- استنتج الباحث أن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي دال إحصائيا في مهارة الإرسال بأنواعه الثلاث ، ومهارة الإعداد ، و مهارة التمرير عند مختلف الجنسين ذكور وإناث في الولايات الثلاث (سعيدة ، قسنطينة مستغانم) وهذا عند كافة المجموعات التجريبية والضابطة .

- إن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي دال إحصائيا وهو لصالح الاختبار البعدي عند كافة المجموعات التجريبية والضابطة ، وعند كل من الذكور والإناث في الولايات الثلاث ، وفي مختلف المهارات (والإرسال بأنواعه ، التمرير إلى الجهة اليمنى واليسرى ، الإعداد إلى الجهة اليمنى واليسرى).

التوصيات:

- تختلف الأساليب في تأثيرها تبعاً للجنس ، نوع المهارة ، وصعوبة أو سهولة المهارة في التعلم.
- كلما صعبت وتعقدت المهارة نتجه إلى الأسلوب الأمري في تعليمها ، لأنه يتطلب الدقة والصرامة، وكلما كانت سهلة تعطي الحرية للمتعلم.
- يجب التنوع في استخدام أساليب التدريس وعدم الاقتصار على أسلوب واحد فقط في تعليم المهارات ، وهذا ما يوضح الاختلاف الموجود في استخدام | الأساليب من مهارة إلى أخرى.
- ضرورة التفريق في استخدام أساليب التدريس بين الذكور والإناث (أحمد ، 2004).

8.1.6 دراسة صادق خالد الحايك ووليد العبوري (2005):

العنوان:

درجة تفضيل طلبة التربية الرياضية الأساليب التدريس المستخدمة في مناهج كرة السلة والعباب المضرب واتجاهاتهم نحوها.

الاهداف:

التعرف على أي من أساليب التدريس المستخدمة في مناهج كرة السلة والعباب المضرب أكثر تفضيل الكلية التربية الرياضية واتجاهاتهم نحوها.

المنهج المتبع:

استخدم في هذه الدراسة المنهج التجريبي.

العينة :

تم اختيارها بالطريقة العمدية من طلاب وطالبات كلية التربية الرياضية الجامعة الأردنية.

النتائج:

أفضلية أساليب التدريس لدى طلبة الألعاب الجماعية في أسلوب حل المشكلات بليه أسلوب الاكتشاف الموجه يليه الأسلوب التبادلي يليه الأسلوب التدريبي ثم الأسلوب الأمري وترتيب أفضلية الأساليب لدى طلبة الألعاب الفردية هي أسلوب الاكتشاف الموجه ثم أسلوب حل المشكلات ثم الأسلوب التبادلي ثم الأسلوب التدريبي وأخيرا الأسلوب الأمري.

9.1.6 دراسة هناء عبد الكريم حسن (2005)

العنوان :

أثر التدريس بأسلوب حل المشكلات في تطوير مهارة التصويب عاليا بكرة اليد 2005

الأهداف:

يهدف البحث إلى معرفة تأثير أسلوب حل المشكلات في تطوير مهارة التصويب عاليا بكرة اليد .

الطرق والادوات:

- المصادر العربية والأجنبية.
- استمارة استبيان.
- المقابلة الشخصية.
- الاستبيان.
- الاختبارات والمقاييس.
- تحليل محتوى المصادر العلمية.
- الملاحظة العلمية.
- برنامج تعليمي من إعداد وتنفيذ الباحث.
- المعالجات الإحصائية
- الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، النسبة المئوية، T test

المنهج:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث.

عينة البحث:

تم اختيار إعدادية القدس للبنات من بين مدارس قضاء بعفوية وتم اختيار عينة البحث من بين صفوف المرحلة الخامسة بواقع شعبتين من أصل (3) مجموع أعدادها 86 أما مجموع حجم عينة البحث قد بلغ 52 طالبة .

10.1.6 دراسة لمياء حسن الديوان (2005):

العنوان:

أثر استخدام أساليب تدريسية في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية الرياضي.

الاهداف :

الكشف عن الفروق بين الأساليب الثلاثة (حل المشكلات، التعليم التعاون والأسلوب الأمري) في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى تلميذات الصف الخامس ابتدائي.

الطرق والادوات :

المقابلات الشخصية، اختبارات القدرات الإبداعية الحركية.

العينة :

تم اختيارها بالطريقة العمدية وبلغت 66 تلميذة.

النتائج:

- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لاختبارات القبليّة والبعديّة للطلاقة الحركية والمرونة والأصالة في المجاميع الثلاثة ولصالح مجموعة حل المشكلات أولاً ومجموعة التعليم التعاوني ثانياً ومرت أخيراً.

- وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لاختبارات البعديّة للمرونة في المجاميع الثلاثة ولصالح المجموعة التي استخدمت أسلوب حل المشكلات أولاً ومجموعة التعليم التعاوني ثانياً والامري أخيراً.
- إن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية لدى أفراد عينة البحث .
- إن أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب المتدرج (الاعتيادي) على تحسين المهارة لدى أفراد عينة البحث.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يأتي:

- 1- التأكيد على استخدام أسلوب حل المشكلات في تدريس طلاب كليات وأقسام التربية البدنية والرياضية
- 2- ضرورة استخدام أسلوب حل المشكلات في مهارات عديدة من مهارات لعبة الكرة الطائرة.

11.1.6 دراسة عبد الجبار سعيد محسن (2006):

العنوان:

تأثير التدريس بأسلوب التدرّبي والتبادلي في درس التربية الرياضية على مهارات كرة السلة للطلاب.

الاهداف :

- تأثير التدريس بالأسلوب التدريبي على بعض مهارات كرة السلة في درس التربية الرياضية
 - تأثير التدريس بالأسلوب التبادلي على بعض مهارات كرة السلة في درس التربية الرياضية
- أيهما أفضل في عملية تدريس المهارات كرة السلة.

الأدوات:

-أجرى الباحث تجانس وتكافؤ المجموعات في كل من الطول والوزن ، واختبار لرمي الكرة الطبية التي تزن (03) كلغ

- استعان الباحث بالاختبارات المهارية في كرة السلة التالية : اختبار الدقة في المناولة باليدين (المناولة الصدرية ، نقاط) ، اختبار سرعة الطبطبة لمسافة (20 م ، وقت) ، اختيار التصويب على السلة (من خط الرمية الحرة عدد) ، اختيار التصويب بالقفز على السلة من الجانبين عدد - دامت مدة التدريس (10) أسابيع بواقع حصة واحدة في الأسبوع مدتها (45 د) وفق منهاج التربية الرياضية، أي (10) حصص دامت التجربة من 20-02-2005 الى 05-05-2005، وكان ذلك بالقاعة الرياضية في المدينة على طلاب الإعدادية المركزية بالمدينة والعراق)

المنهج:

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته الطبيعة المشكلة المراد حلها.

المجتمع والعينة :

اجري البحث على طلبة الصف الرابع إعدادي بعمر (16 سنة) التابعين الإعدادية قتيبة خلال الموسم 2004-2005م، اختار الباحث عنهم شعبتين من أصل (05) شعب، و (200) طالب وطالبة، اختار مجموعة بما (40) طالبا تدرس بالأسلوب التدريبي ومجموعة ثانية بما (40) طالبا تدرس بالأسلوب التبادلي، ومجموعة ثالثة كما (40) طالبا تدرس بالأسلوب الأمري هذه الأخيرة أشرف عليها مدرس التربية الرياضية بالمدرسة، واعتبرها الباحث بمجموعة ضابطة.

النتائج:

-كانت النتائج في صالح القياسات البعدية في كل المتغيرات المهارية ، وهذا يعني أن الأسلوب التدريبي في القسم التعليمي درس التربية الرياضية قد ساهم في تطور المهارات في كرة السلة

- جاءت النتائج في صالح القياسات المعدية مقارنة بالقياسات البعدية عند تدريس المجموعة الثانية بالأسلوب التبادلي
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست بالأسلوب التدريبي عند مقارنة القياسات البعديتين للمجموعتين الأولى والثانية في مهارات كرة السلة ، وهذا يعني أن الأسلوب التدريبي يشجع على التفكير في اكتساب تفاصيل دقيقة عن المهارات ، وفي استيعاب النواحي الفنية الخاصة بالمهارة (تعلم احسن وأسرع) من مجموعة الأسلوب التبادلي
- الأسلوب التدريبي يساعد في زيادة المعرفة ، ومتطلبات الأداء الفني للمهارة
- ضرورة تعميم الأسلوب التدريبي في تعلم المهارات ، وبخاصة في المراحل المتقدمة
- دراسة الأسلوب التدريبي في تعلم المهارات الحركية لمختلف الألعاب الرياضية
- إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول الأسلوب التبادلي في مختلف الألعاب الرياضية (محسن 2006).

12.1.6 دراسة فلاح جعاز شلش (2006)

العنوان:

أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم الضرب الساحق في الكرة الطائرة

الأهداف:

يهدف البحث للكشف عن أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، -دراسة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي في تعلم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة.

وسائل جمع البيانات:

لجأ الباحث لغرض جمع المعلومات الى استخدام الوسائل الآتية:

- المقابلة الشخصية
- الاستبيان
- الاختبارات والمقاييس
- تحليل محتوى المصادر العلمية
- الملاحظة العلمية

- برنامج تعليمي من اعداد وتنفيذ الباحث

المعالجات الإحصائية:

قامت الباحثة باستعمال مجموعة من الاختبارات الإحصائية مثل: اختبار T-Test -

المنهج:

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث .

المجتمع والعينة :

تم اختيار مجتمع البحث من طلاب المستوى الثالث قسم التربية البدنية والرياضية في كلية التربية - جامعة حضرموت للعام الدراسي 2005 م - 2006 م والبالغ عددهم 29 طالب وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين و بواقع 12 طالب لكل مجموعة وقد تم استبعاد طالب واحد وذلك لتغييره عن الوحدات التعليمية خلال تنفيذ البرنامج التعليمي أما الأربعة الباقين فتم استخدامهم في التجربة الاستطلاعية وبذلك كان عدد العينة تمثل 78.12 % من مجتمع البحث الأصلي وكانت المجموعة الأولى تتعلم بطريقة حل المشكلات والمجموعة الثانية تتعلم بالطريقة الجزئية وبالأسلوب المتدرج (الاعتيادي).

النتائج:

- ان التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية لدى أفراد عينة البحث.
- ان أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب المتدرج (الاعتيادي) على تحسين المهارة لدى افراد عينة البحث.

التوصيات:

في ضوء النتائج البحث يوصي الباحث بما أتي:

- التأكيد على استخدام أسلوت حل المشكلات في تدريس طلاب كليات وأقسام التربية البدنية والرياضية.

- ضرورة استخدام أسلوب حل المشكلات في مهارات عديدة من مهارات لعبة الكرة الطائرة.

- اجراء دراسات مشابهة على ألعاب رياضية اخرى.

13.1.6 دراسة عبد السلام حسين (2008):

العنوان:

تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريس في تعلم مهارة الضرب الساحق وتحسين الانتباه بالكرة الطائرة.

الاهداف:

أراد الباحث هنا أن يدرس أثر ثلاثة أساليب تدريسية على تعلم مهارة الضرب الساحق المستقيم من جهة، وتركيز الانتباه باعتباره عملية حسية ذهنية مهمة في عملية التعلم من جهة ثانية، كل ذلك بنشاط الكرة الطائرة .

الطرق والأدوات:

استعان الباحث باختبارات القدرات البدنية والمهارية مثل: اختبار قوة القبضة، اختبار الوثب العمودي، اختبار الضرب الساحق المستقيم، اختبار (بورن -أنفي موف) للانتباه .

المنهج :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته الأهداف وطبيعة دراسته .

العينة :

اختار عينة عمدية من الفصل الأول خلال الموسم الجامعي 2005 / 2006م.

النتائج:

- أسلوب التدريس باستخدام الكتيب المبرمج حقق نتائج إيجابية في مستوى تعليم الضربة الساحقة المستقيمة، ونفس الشيء للأسلوب التبادلي، والأمري حيث جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية، ونفس الشيء في تحسين تركيز الانتباه، إلا أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التدريسية قيد الدراسة.

جاءت النتائج لصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بتوجيه الأقران، ولصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بأسلوب العرض التوضيحي. - كانت النتائج في تحسين تركيز الانتباه لصالح أسلوب الكتيب المبرمج، وبالتالي اعتبره الباحث أفضل الأساليب في التعليم من خلال جذب المتعلم، وتطوير انتباهه طيلة فترة الدرس، وتوجيه الأقران أحسن من الأمري، لكن هذا الأخير أحسن من الأول في تركيز.

دراسة حامد مصطفى بلباس وفرهاد كريم مولود (2009):

العنوان:

تأثير استخدام الأسلوب التبادلي في اكساب مهارة التصويب من الثبات ومن السقوط بكرة اليد واستثمار وقت التعلم الأكاديمي. " هدفت الدراسة الى: الكشف عن استخدام الأسلوب التبادلي في إكساب التصويب من الثبات ومن السقوط بكرة اليد، استثمار وقت التعلم الأكاديمي. فرضيات الدراسة: توجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث لصالح المجموعة التجريبية في: إكساب التصويب من الثبات ومن السقوط بكرة اليد، استثمار وقت التعلم الأكاديمي .

المنهج المتبع:

المنهج التجريبي .

العينة:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية .

الطرق والادوات:

نظام الملاحظة، اختبارات قياس عناصر اللياقة البدنية، اختبارات مهارية للتصويب.

النتائج :

- أن الأسلوب (التبادلي والامري) تأثير واضح في اكساب طلاب السنة الدراسية الثانية في معهد الرياضية بأربيل من الثبات ومن السقوط بكرة اليد .
- ارتفاع نسبة ممارسة النشاط بالأسلوب التبادلي مقارنة بالأسلوب الأمري.

14.1.6 دراسة إيدير عبد النور (2010).

العنوان:

أثر بعض أساليب التدريس على مستوى التعلم الحركي والمهاري والتحصيل المعرفي خلال درس التربية البدنية والرياضية .

الاهداف:

معرفة أثر بعض اساليب التدريس على مستوى التعلم الحركي والمهاري والتحصيل المعرفي خلال درس التربية البدنية والرياضي .

الطرق والادوات :

- اختبارات بدنية في رياضة العاب القوى سباق السرعة
- اختبارات مهارية في رياضة كرة السلة.
- اختيار معرفي في رياضة كرة السلة من تصميم الباحث.

العينة:

شملت عينة البحث على (86) متعلم من الذكور في المرحلة الثانوية.

المنهج:

استخدم المنهج التجريبي مجموعة واحدة ضابطة وثلاث مجموعات تجريبية.

النتائج:

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات القبالية والبعديية لصالح القياسات البعديية للمجموعات الاربع.
تفوق مجموعة اسلوب التدريس بالمهام ومجموعة التقييم المتبادل ومجموعة الاكتشاف الموجه على اسلوب الأمر.
هناك نسب في نسب التحسن في مستوى التعلم الحركي والمهاري والمعرفي قيد الدراسة بين المجموعات الثلاثة.

15.1.6 دراسة نيفين مصطفى أحمد (2012):

العنوان:

فعالية استخدام الموديلات التعليمية على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد الطالبات كلية التربية الرياضية - بالإسكندرية

الأهداف :

- التعرف على فعالية استخدام أسلوب الموديلات التعليمية على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد (التمرير بالوثب عاليا - التصويب الكراباجي من مستوى الحوض والركبة - التصويب الكراباجي مع ثني الجذع جانبا عكس الذراع الرامية - التصويب بالسقوط الجانبي) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية.

الطرق والأدوات :

الاختبارات التي تقيس المهارات قيد البحث.

المنهج:

المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين بالقياس القبلي والبعدي لمجموعتي البحث.

العينة :

طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية وبلغ عددهن (79) طالبة .

النتائج:

الأسلوب الموديلات فعالية في تعلم المهارات الهجوم قيد البحث.

تفوق المجموعة التجريبية التي تم التدريس لها باستخدام الموديلات التعليمية

16.1.6 دراسة خياط حافظ (2013).

العنوان:

أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في (كرة اليد والوثب الطويل) لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي.

الاهداف:

التعرف على:

- أثر استخدام اساليب التدريس (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) على تنمية الجانب الحركي لتلاميذ السنة الثالثة من الطور الثانوي من خلال ممارسة بعض الانشطة المبرمجة في درس التربية البدنية والرياضية.

-اي من الاسلوبين الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات له تأثير أكبر على تنمية الجانب الحركي للنشطين لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي.

-الكشف عن أثر استخدام اسلوب حل المشكلات والاسلوب الامري في تعلم مهارة الوثب الطويل ومهارتي التصويب والتطيط في نشاط كرة اليد واي منهما أفضل.

الطرق والادوات :

العينة:

تم اختيار العينة بطريقة عمدية من المجتمع الاصلي ذكور واناث اذ تم اختيار 40 تلميذا من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي

النتائج:

- أسلوب التدريس بحل المشكلات له تأثير ايجابي دال على التعلم الحركي في مهارة كرة اليد وفي مهارة الوثب الطويل لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي.
- اسلوب التدريس الامري له تأثير ايجابي دال على التعلم الحركي في مهارة التصويب في كرة اليد ومهارة الوثب الطويل لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي.
- اسلوب التدريس بحل المشكلات له تأثير ايجابي دال أكثر من اسلوب التدريس الامري على التعلم الحركي المهاري في كل من مهارات كرة اليد والوثب الطويل بدرس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي.

17.1.6 دراسة شرين سعيد أبو عون (2015):

العنوان:

أثر استخدام أسوب التدريس المتداخل (حل المشكلات والاكتشاف الموجه) في تعلم بعض مهارات لعبة كرة السلة لدى طالبات كلية التربية البدنية والرياضية.

الاهداف:

- التعرف على استخدام أسوب التدريس المتداخل (حل المشكلات والاكتشاف الموجه) في تعلم بعض مهارات لعبة كرة السلة لدى طالبات كلية التربية البدنية والرياضية.
- التعرف على الفرق بين مستوى أداء طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لمهارات كرة السلة.

الطرق والادوات:

المنهج:

استخدم الباحث المنهج الشبه التجريبي.

العينة:

تم اختيار (40) طالبة الطريقة القصدية من المستوى الثاني بكلية التربية البدنية والرياضية جامعة الأقصى.

الأدوات:

استخدمت الباحثة مجموعة من الاستمارات لقياس الاختبارات البدنية والرياضية حيث تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التدريس المتداخل لتعليم المهارات.

النتائج:

- أثر استخدام أسوب التدريس المتداخل (حل المشكلات والاكتشاف الموجه) على معدلات التحسن في بعض مهارات كرة السلة.

- لأسلوب التدريس المتداخل تأثير إيجابي في تحسين قدرة الطالبات على سرعة التعلم وإتقان مهارات كرة السلة.

2.6 ثانيا: الدراسات الأجنبية:

1.2.6 دراسة اوسوزن، جيريسل Osthuzen، (92) (1992) Griesel

العنوان:

تأثر استخدام بعض أساليب التدريس على تحقيق أهداف التربية الريادية لطلاب المدارس العليا

الأهداف:

والتعرف على تأثير استخدام بعض أساليب التدريس (العروض التوضيحية - توجيه الأقران - التطبيق الذاتي متعدد المستويات) على تحقيق أهداف التربية الرياضية لطلاب المدارس العليا،

الطرق والادوات:

الاختبارات البدنية والمهارية.

المنهج :

المنهج التجريبي باستخدام ثلاث مجموعات.

العينة:

(97) طالب من طلاب المدارس العليا .

النتائج:

أن أسلوب توجيه الأقران -التطبيق الذاتي متعدد المستويات لهم تأثير في تحقيق أهداف المجال الانفعالي.

2.2.6 دراسة كاي 86 cai1998 :

العنوان:

متعة الطلاب في درس التربية الرياضية من خلال ثلاث أساليب التدريس.

هدف الدراسة:

محاولة التحقق من استمتاع الطلاب في ثلاثة بيئات للتدريس وتحديد مدى الاستمتاع في درس التربية الرياضية بأسلوب الأمر التبادلي-التطبيق الذاتي متعدد المستويات .

العينة:

(196) طالب من طلاب الجامعة.

المنهج :

المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة.

الطرق والأدوات:

الاختبارات البدنية والمهارية.

النتائج:

بالمقارنة بين المجموعات وجد أن أسلوب الأمر حقق أعلى مؤشر للدلالة وأسلوب التبادل أعلى من أسلوب المستويات.

7 التعليق على الدراسات السابقة:

اعتمد الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة التي أجريت في مجال أساليب التدريس والتي تلقي الضوء على كثير من النقاط الهامة التي تفيد البحث الحالي وذلك فيما يتعلق بأهداف البحث والطرق والأدوات والعينة والنتائج التي توصلت إليها والمنهج المستخدم وذلك وفقا لما يلي:

من حيث الأهداف: تعددت أهداف الدراسات السابقة ولكنها اتفقت جميعها على قياس مدى تأثير أساليب التدريس الحديثة مثل (الأمرى - التبادلي - حل المشكلات - الذاتي - متعدد المستويات - الاكتشاف الموجه - التدريبي) على تعلم بعض مهارات الأنشطة الجماعية عامة وكرة اليد خاصة ومدى فاعليتها في تحقيق أهداف العملية التعليمية كدراسة زينب إسماعيل وخالد عزت 1998 ، خالد نبيل خضير 2001 ، حافظ خياط 2013 ، هناء عبد الكريم 2009 ، فيصل الملا 2005 ، عازي محمد ابراهيم الكيلاني 2003 ، والتي تناولت تعلم بعض المهارات الحركية لكرة اليد باستخدام أساليب التدريس الحديثة ومدى فاعليتها في تحقيق الأهداف التعليمية .

ومن هنا أمكن الباحث تحديد هدف الدراسة وهو التعرف على مدى تأثير أساليب التدريس موسكا موستن على تنمية المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي ومعرفة أيهما أفضل أسلوب في عملية تدريس المهارات الحركية.

المنهج:

أجمعت الدراسات السابقة في استخدام المنهج التجريبي وذلك لملائته طبيعة ونوعية هذه الدراسات ولكن اختلفت الدراسات من حيث التصميم فمنهم من استخدم المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين (مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية) كدراسة خياط حافظ 2013 ، وشرين سعيد 2015 ومنهم من استخدم المنهج التجريبي بتصميم ثلاث مجموعات ومجموعة ضابطة كدراسة غازي محمد خير ابراهيم الكيلاني 2003 ودراسة خالد الحايك ووليد العبوري 2005 ، ودراسة ايدير عبد النور 2010، ومنهم من استخدم المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين تجريبيتين وواحدة ضابطة كدراسة زينب اسماعيل محمد وخالد عزت 1998 ، ودراسة خالد نبيل خضير 2001 ، ودراسة فيصل الملا 2003 ، ودراسة فلاح جعاز 2006 ومنهم من استخدم المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبيتين كدراسة عبدالجبار سعيد محسن (2006)

وقد استفاد الباحث من ذلك في تحديد منهج الدراسة الحالية وهو المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين تجريبيتين باستخدام القياس القبلي والبعدي.

العينة:

كما يلاحظ أن الدراسات اجريت عينات مختلفة فبعض هذه الدراسات أجريت على طلبة وطالبات كلية التربية البدنية كدراسة زينب اسماعيل محمد وخالد عزت 1998 (24) وخالد نبيل خضير 2001

ودراسة كاي1998 (196)، ودراسة شرين سعيد ابوعون2015 (40)، ودراسات أجريت على تلاميذ الطور الثانوي كدراسة خياط حافظ 2013(40)، ودراسة ايدير عبد النور 2010 (60)، ودراسة لمياء حسن الديوان 2005 (66).

وتم اختيار العينة لبعض الدراسات السابقة بالطريقة العشوائية كدراسة خالد نبيل خضير 2001، وسيد أحمد عدة 1998، وزينب اسماعيل محمد خالد عزت 1998، ودراسات أخرى بالطريقة العمدية كدراسة فلاح جعاز شلش 2006، وعطاء الله أحمد 2004، احمد السيد الموالفي خطاب 2004. كما اختلفت أعداد عينات الدراسات حيث تراوحت أعداد العينات من (22) إلى (432) فرد. وقد استفاد الباحث من بالرجوع إلى كل سبق وبعد أن حدد مجتمع البحث (تلاميذ السنة الثانية ثانوي ذكور بثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد بالشلف اختيار عينة دراسته الحالية والتي بلغت (20) تلميذا وقد تم اختيارهم بالطريقة العمدية.

الطرق والأدوات:

استخدمت هذه الدراسات الاختبارات البدنية والمهارية واختبارات التحصيل المعرفي لتحديد مستوى تقدم أفراد العينة طبقا لطبيعة وأهداف كل دراسة، وأيضا استفاد الباحث من ذلك في تحديد الأدوات اللازمة للدراسة الحالية وهي الاختبارات المهارية الهجومية وأوراق المعيار وبطاقة المشكلة والوحدات التعليمية لكل من الأسلوب التبادلي وأسلوب حل المشكلات.

النتائج: أشارت نتائج دراسة خاد نبيل خضير (2001) أن أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران له تأثير ايجابي من أسلوب التطبيق الذاتي والأسلوب التقليدي (الأمرى) في تنمية بعض الصفات البدنية والمهارية ، ودراسة أوسوزن وجيريسل (1992) أن أسلوب توجيه الأقران له دور إيجابي في رفع مستوى الأداء المهاري للمستويات ، أما دراسة خياط حافظ أشارت أن اسلوب التدريس بحل المشكلات له تأثير ايجابي دال اكثر من اسلوب التدريس الامرى على التعلم الحركي المهاري في كل من مهارات كرة اليد والوثب الطويل بدرس التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي ، ودراسة عبد النور ايدير توصلت بأن مجموعة اسلوب التدريس بالمهام ومجموعة التقييم المتبادل ومجموعة الاكتشاف الموجه تفوقت على اسلوب الأمر، ودراسة حامد مصطفى بلباس (2009) إن الأسلوب التبادلي يتفوق على الأسلوب الأمرى في إكساب التصويب من السقوط ، ودراسة عبد الجبار سعد محسن (2006) توصلت بأن توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست بالأسلوب التدريبي عند مقارنة القياسين البعديين للمجموعتين الأولى والثانية

في مهارات كرة السلة، وهذا ما يعني أن الأسلوب التدريبي يشجع على التفكير في اكتساب تفاصيل دقيقة عن المهارات، وفي استيعاب النواحي الفنية الخاصة بالمهارة (تعلم أحسن وأسرع) من مجموعة الأسلوب التبادلي ن ودراسة فلاح جعاز شلش (2006) ان أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب المتدرج (الاعتيادي) على تحسين المهارة لدى افراد عينة البحث ، أما دراسة صادق خالد الحايك ووليد عبوري (2005) توصلت بأن أفضلية أساليب التدريس لدى طلبة الألعاب الجماعية في أسلوب حل المشكلات يليه أسلوب الاكتشاف الموجه يليه الأسلوب التبادلي يليه الأسلوب التدريبي ثم الأسلوب الأمري وترتيب أفضلية الأساليب لدى طلبة الألعاب الفردية هي أسلوب الاكتشاف الموجه ثم أسلوب حل المشكلات ثم الأسلوب التبادلي ثم الأسلوب التدريبي وأخيرا الأسلوب الأمري وتوصلت دراسة غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني (2003) أن النتائج بينت الأثر الإيجابي للأساليب التدريسية في تحسين تعلم المهارات الأساسية بالنشأطين، وعند المقارنة بين الأساليب الثلاثة وجد أن الأسلوب الأمري هو الأفضل ثم يليه التبادلي، فالذاتي في رياضة كرة اليد، أما بالسباحة فتفوق الأسلوبين الأمري والتبادلي على الذاتي .

مميزات الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

لقد اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات المرجعية السابقة فيما يلي :

-تعتبر هذه الدراسة أول دراسة دكتوراه في معهد التربية البدنية والرياضية بالشلف حسب علم الباحث التي تطرقت إلى التعرف على أثر استخدام أساليب التدريس موسكا موستن على تنمية بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي.

-تناولت موضوع التدريس بأسلوب حل المشكلات والأسلوب التبادلي وأثرهما على تنمية المهارات الحركية (التمرير والاستقبال - التنطيط - التصويب من الوثب للأعلى) في الدراسات السابقة التي عرضها الباحث لم يسبق لها وأن تناولت هذه المهارات سويا.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

- تحديد مشكلة البحث وضبط المتغيرات.
- استخدام المنهج المناسب لطبيعة الدراسة.
- اختيار الاختبارات المقننة وكيفية استخدامها، وإجراء المعاملات العلمية المناسبة لخدمة أهداف البحث.
- تحديد كيفية تصميم البرنامج التعليمي وكيفية تنفيذه وشروطه.

- انتقاء أفضل الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات قصد مناقشة نتائج البحث.
 - إنارة الطريق أمام الباحث في انتقاء واختيار أفضل الكتب والمراجع المناسبة لموضوع الدراسة.
 - صياغة الفرضيات وإبراز أهداف البحث بشكل أكثر دقة ووضوح.
 - الاستفادة من نتائج تلك الدراسات السابقة في تأكيد نتائج الدراسة الحالية.
- الدراسات التي تناولت بالتجريب بعض أساليب التدريس الحديثة حاولت معرفة النتائج التي يمكن أن تجني من وراء ذلك الاستعمال استنادا إلى ما قاله موسكا موستن في هذا الصدد: ضرورة الاهتمام بعملية الافتراض بغية التحقق أو التأكد وإثبات صحة العلاقات الممكنة بين المعارف والخبرات التي يمتلكها كل أسلوب وموقع الطالب بين مختلف القنوات التطورية (موسكا موستن ،سارة آشوروت، 1991، صفحة 42)

ولكن بالرغم من ذلك تبقى مجموعة أساليب التدريس ميدانا ثريا للبحث والاستقصاء مما يمهد للباحثين لإجراء عدة بحوث تجريبية تقارن بين مختلف الأساليب الأخرى من جهة وعلاقتها بمتغيرات بدنية ومهارية من جهة ثانية.

الباب الأول:
الجانب النظري

الفصل الأول:
أساليب التدريس
" لموسكا ماستن "

تمهيد:

أصبح تطوير التدريس احد المتطلبات الأساسية في العصر الحديث، لأنه الشرط الأساسي لقيام التعلم ، لأنه بدون تدريس جيد لا يمكن للمتعلم أن يتلقى المادة العلمية بشكل ملائم ولمواكبة التطور العلمي فلا بد من تطور في نظم تعليمنا وبرامجنا وطرق وأساليب تدريسنا بمختلف المراحل التعليمية، وتعتبر أساليب التدريس الحديثة من أهم عوامل التدريس الفعال في مجال التربية البدنية والرياضية التي تخلصت من خصوصية التدريس واعطاء المتعلم دور فعال ويجابي لا يبرز قدراته ومواهبه وابداعه مما يزيده ثقة بنفسه وهذا ما يسمى بالاستقلالية في عملية التدريس من خلال التفاعل بين المعلم والمتعلم من اجل تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

1 التدريس:

1.1 مفهوم التدريس:

يختلف مفهوم التدريس باختلاف الأهداف التربوية واختلاف طرق التدريس ، فهناك الاتجاه التقليدي في العملية التربوية والذي يرى إن التدريس يقوم على تلقين المتعلمين بالمعارف والمعلومات وبذلك يكون موقف المتعلم سلبيًا ومستقبلًا، أما الاتجاه الحديث فيرى أن التدريس عملية توجيه لا تلقين ، وهنا يختلف دور المعلم فيصبح مرشداً ومهياً لظروف وبيئة التعلم ، ويتضمن التدريس كل الظروف والإمكانات التي يوفرها المعلم في موقف معين والإجراءات التي يتخذها لمساعدة المتعلم على تحقيق الأهداف المحددة لهذا الموقف (ناصر خالد عبد الرزاق، 2017، صفحة 25).

التدريس هو مجموعة علاقات مستمرة بين المعلم والمتعلم، وهذه العلاقة تساعد المتعلم على النمو وعلى اكتساب المهارات في الأنشطة الرياضية كما إن الخبرة التي اكتسبها المتعلم في درس التربية الرياضية تعكس مباشرة ما يفعله وما يقوله المعلم أثناء تفاعله مع المتعلم (عفاف عبد الكريم حسن، 1990، صفحة 54).

ويمكن القول بأن التدريس نظام من أعمال مخطط لها، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا النظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة، يقوم بها كل من المعلم والمتعلم، ويتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة : معلما ومتعلما

ومنهجاً دراسياً، وهذه العناصر ذات خاصية ديناميكية كما أنه يتضمن نشاطاً لغوياً هو وسيلة اتصال أساسية، بجانب وسائل الاتصال الصامتة، والغاية من هذا النظام اكتساب الطلبة المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات، والميول المناسبة. (توفيق احمد المرعي، محمد محمود الحيلة، 2002، صفحة 23)

وتعرف طريقة التدريس بأنها: عملية اجتماعية يتم من خلالها نقل مادة التعلم سواء كانت قسمة أو حركة أم خبرة من نرسل نطلق عليه اسم المعلم، إلى المستقبل نطلق عليه اسم المتعلم". ولو أردنا أن نطور التعريف لقلنا أن طريقة التعليم هي: عملية تتكون من عدد من الإجراءات لتحقيق الأهداف المتوخاة تشمل على الأنشطة التعليمية وتعليمه وتوظيف كل المصادر التعلم المتاحة" (مرعي توفيق أحمد والحيلة، وآخرون، 1993، صفحة 15).

1.1.1 المفهوم التقليدي للتدريس:

كثيراً ما نسمع لدى البعض من الأساتذة المبتدئين وحتى الأكثر أقدمية عدة تعريفات للتدريس فمنهم من يقول أن التدريس هو صنع الرجال، والبعض الآخر يرى أن التدريس، هو التعليم أو هو أيضاً خلق أفراد أكثر حيوية، يمكن قبول هذه التعاريف بالرغم من أنها تبدو للوهلة الأولى بديهية أكثر منها إجابات محددة ومدققة، بالإضافة إلى هذه التعاريف، نجد هناك نوع آخر من الإجابات حول مفهوم التدريس، مثل القول الذي يرى أنه نقل للمعرفة أو حتى نقل للرسالة (برادعي عبد الحميد، صفحة 85).

2.1.1 المفهوم العصري للتدريس:

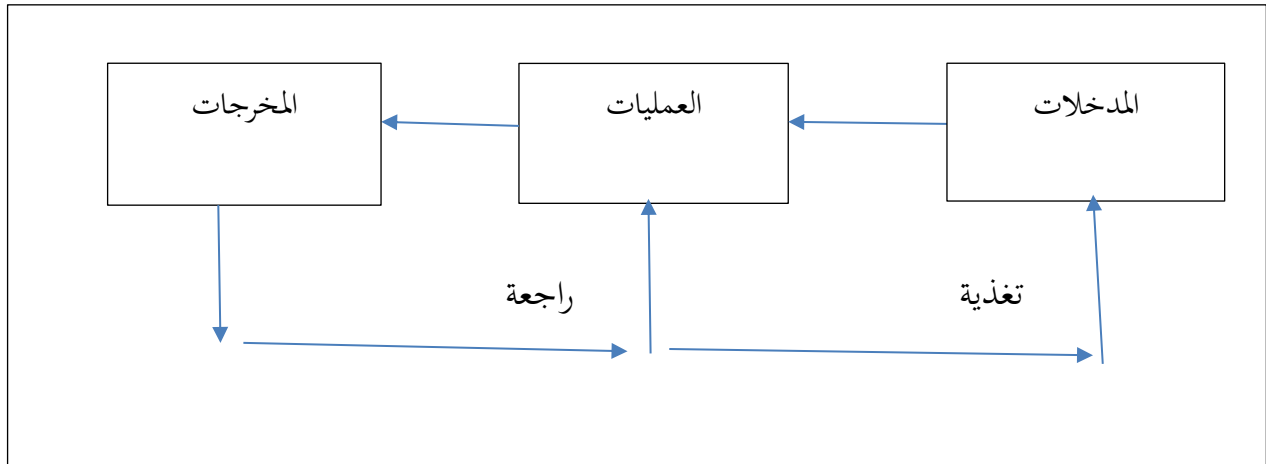
إن التدريس المعاصر - بالإضافة لكونه علماً تطبيقياً انتقائياً متطوراً - هو عملية تربوية هادفة وشاملة تأخذ في عين الاعتبار كافة العوامل المكونة للتعلم والتعليم ويتعاون خلالها كل من المعلم والمتعلم و الإدارة والمدرسة والأسرة والمجتمع لتحقيق ما يسني بالأهداف التربوية والتدريس إلى جانب ذلك عملية تفاعل اجتماعي وسيلتها الفكر والحواس والعاطفة واللغة، والتدريس موفق يتميز بالتفاعل بين طرفين لكل منهما أدواراً يمارسها من أجل تحقيق أهداف معينة ومعنى هذا أن التلميذ لم يعد سلبياً في موقفه كما كان في التدريس التقليدي. (عبد الله عبد الحليم محمد، رحاب عادل جبل، 2001، صفحة 9)، ومما سبق يتضح أن التدريس فنا وعلماً لذلك فإننا نستطيع أن نصف المعلم الناجح في

الفصل الأول:

أساليب التدريس لموسكا موستن

عمله بأنه معلم فنان فالمعلم الناجح هو الذي يقود أفكار التلاميذ من مرحلة إلى غيرها والمعلم يجد ربه أن يحمل التلاميذ على أن يفكروا بأنفسهم لا أن يكونوا مقلدين (ميرفت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2007، صفحة 235). وشخصية المدرس لها في التدريس أثر كبير وقد يكون اهتمام التلاميذ وانتباههم راجع إلى المدرس وقدرته ومهارته أكثر مما يرجع إلى مادة الدرس ولذلك لا بد على الأستاذ أن يستخدم طرق وأساليب التدريس المناسبة حتى يجذب انتباه التلاميذ ويملك زمام نفوسهم وبالتالي ينشط التلاميذ للأداء الحركي.

وعلى ذلك فالمقصود بالتدريس هو كافة الظروف و الإمكانيات التي يوفرها المعلم في موقف تدريس معين وهذا يعني أن هناك ظروف وإمكانيات يجب توفيرها وهذه الظروف و الإمكانيات تتمثل في مكان الدراسة ومساحة الملعب وسلامته من العوائق و الأدوات المتوفرة والوسائل التعليمية والأجهزة والأدوات المستخدمة، أن التدريس أصبح نظاما واضحا له مدخلات هو عملياته ومخرجاته حيث تتمثل المدخلات في الأهداف والمناهج والوسائل التعليمية وتتمثل العمليات في طرق وأساليب التدريس المنبئة أما المخرجات فتتمثل فيما تحقق من الأهداف التي رسمها المعلم أما فيما تحقيقه من الأهداف العامة للتربية البدنية.



شكل رقم (01) يبين مخطط العملية التعليمية (برادعي عبد الحميد، 2017، صفحة 88)

2 بعض المصطلحات الأساسية في مجال التدريس:

1.2 التدريس: Tacheng

هو مجموعة متكاملة من الأشخاص والمعدات والإجراءات السلوكية التي تشترك جميعا في انجاز ما يلزم لتحقيق أغراض التدريس على النحو الفعال. وهو عملية تفاعلية أو اتصالية بين المعلم والمتعلم يحاول فيها المعلم اكساب المتعلمين المعارف والمهارات والاتجاهات والخبرات التعليمية المطلوبة مستعينا بأساليب وطرق ووسائل مختلفة تساعده على توصيل الرسالة مشاركا المتعلم فيما يدور حوله في الموقف التعليمي (سهيلة الفتلاوي، 2003، صفحة 160)

2.2 طريقة التدريس: Méthode Teaching

إجراء منظم ومنسق في استخدام المواد العلمية والمصادر التعليمية وتطبيقها بشكل يؤدي إلى تعلم التلاميذ بأسهل الطرق (SebastienChalies, stefano Berton., 2008)

ويمكن تعريف الطريقة بأنها الوسائل العملية التي يمكن بواسطتها تنفيذ أهداف التعليم وغاياته التي يتبعها المعلم لتوصيل المعلومات إلى التلاميذ وتتضمن الطريقة الإجراءات التي يستخدمها المعلم المساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف والنتائج المطلوبة من الدرس وتشتمل الإجراءات التي يتخذها المعلم على المناقشات أو توجيه الأسئلة أو إثارة المشكلات ما يدعو التلاميذ إلى محاولة الاكتشاف أو فض القروض وبالتالي فإن فاعلية ما يقوم به المعلم يتوقف على الطريقة التي يستخدمها في درسه والطريقة الناجحة هي التي تحقق الأهداف المنشودة في أقل وقت وجهد وبأقل التكاليف (غادة جلال عبد الحكيم، 2008، صفحة 135)

يقول محمد سعيد: إن الطريقة هي الخطوات التي يستخدمها المدرس والتي عن طريقها يكتسب التلاميذ النتائج المطلوبة من الدرس (محمد سعيد عزمي، 2004، صفحة 41). وتعني أيضا جملة الوسائل المستخدمة لتحقيق غايات تربوية أو توصيل المعلومات إلى عقول الطلبة. (زيد الهويدي، 2005، صفحة 24)

ويعرفها ميرفت على خفاجة ومصطفى السايح على إنها: إجراء منظم في استخدام المادة العلمية والموارد التعليمية وتطبيق ذلك بشكل يؤدي إلى تعلم الطلاب بأيسر السبل (ميرفت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد، 2007، صفحة 240)

وتعرف أيضا على أنها مجموعة من الإجراءات التي يستخدمها المعلم في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأيسر العمل وقل الوقت والنفقات (مجدي محمود فهم محمد، 2009، صفحة 14)

3.2 استراتيجية التدريس: TeachingStrateg

هي خطة عامة للتدريس تشتمل على كل مكونات الموقف التدريسي من أهداف -طرق تدريس - وسائل تعلم -وسائل تقييم، أو هي مجموعة من الخطوط العريضة التي توجه العملية التدريسية في الدرس (مصطفى السايح محمد، 2001، صفحة 104)

أو هي خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة بحيث تكون شاملة ومرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل القسم من استغلال للإمكانيات المتاحة لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها (محمود ساري حمادة، خالد حسين عبيدات، 2012، صفحة 04)، أو هي خطة محكمة البناء ومرنة التطبيق، يتم خلالها استخدام كافة الإمكانيات والوسائل المتاحة بطريقة مناسبة لتحقيق كفاءة أو مجموعة من كفاءات تتضافر معا وتتضمن أشكالاً من التفاعل بين الطالب والمعلم وموضوع المعرفة (يوسف القطامي، 2013، صفحة 55).

4.2 أسلوب التدريس: Tacheng Style

ويقول عطاء الله أحمد نقلا عن ملموستنا وسارة اشو ورث أن أسلوب التدريس هو عبارة عن سلسلة من اتخاذ الإجراءات تنظم هذه القرارات في ثلاث مجموعات تشكل مع بعضها بنية أي أسلوب تدريس. كما تحدد بنية كل أسلوب على أساس تعيين الشخص الذي يقوم باتخاذ القرار فكل من المدرس والمتعلم يمكن أن يتخذ قرارات المراحل الثلاث (قرارات التقويم، قرارات التنفيذ، قرارات التقويم (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 9).

5.2 وسيلة التدريس: Teaching

الوسيط الذي يستخدمه المعلم بأسلوبه التوصيل الأفكار أو المهارات للمتعلمين (يوسف القطامي، 2013، صفحة 55).

3 الفرق بين الأسلوب والوسيلة والطريقة والاستراتيجية في التدريس:

1.3 الفرق بين الطريقة والأسلوب:

كثيرا ما يشيع استخدام مصطلح أسلوب التدريس أو طريقة التدريس الأمر الذي يؤدي إلى تداخل المصطلحين فأسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم. وان أسلوب التدريس قد يختلف من معلم الى آخر، على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة، مثال على ذلك: أننا نجد أن المعلم (س) يستخدم طريقة المحاضرة، وأن المعلم (ص) يستخدم أيضا طريقة المحاضرة ومع ذلك قد نجد فروقا دالة في مستويات تحصيل تلاميذ كلا منهم. وهذا يعني أن تلك الفروق يمكن أن تنسب الى أسلوب التدريس الذي يتبعه المعلم، ولا تنسب الى طريقة التدريس على اعتبار أن طرق التدريس لها خصائصها وخطواتها المحددة والمتفق عليها (**University of Babylon, n.d**).

الأسلوب هو شكل متميز في تنفيذ الدرس بطرق التدريس المختلفة لكي يتخذها المعلم كوسيلة لتعليم المتعلمين، فمثلا يمكن أن يستخدم المعلم أسلوب الشرح والعرض مع الطريقة الجزئية عند تعليم مهارة معينة.

إذن فالطريقة هي أكبر من الأسلوب فالطريقة هي جميع الإجراءات التي يتخذها المعلم في توصيل المهارات والمعلومات والأفكار للمتعلم أما الأسلوب هو الإجراء المفضل من المعلم استخدامه التحسين عمليتي التعلم والتعليم فالتعليم هي التي يحدث فيها الطريقة والأسلوب بما يقتضيه من إمكانات مستخدمة ألا وهي الوسيلة التي استخدمها التوصيل الأفكار للمتعلمين والتعلم هو الناتج في تعديل وتغيير السلوك. (محمد حسين محمد عبد المنعم، 2008، صفحة 18)

فطريقة التدريس هي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل ايصال أهداف الدرس الى طلابه ، أما اسلوب التدريس فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة (طريقة التدريس) ، أي أن الطريقة أشمل من الأسلوب ولها خصائص مختلفة. (الفرق بين الطريقة والأسلوب والاستراتيجية 2019) وهو شكلا متميزا في تنفيذ الدرس بطرق التدريس المختلفة، لكي يتخذها المعلم كوسيلة للتعلم المتعلمين مما يسهل وصول الخبرات التعليمية من معلومات ومفاهيم ومهارات وقيم (فاطمة عوض، 2009، صفحة 11).

2.3 الفرق بين الأسلوب والطريقة والاستراتيجية:

الاستراتيجية هي خطة عامة للتدريس تشتمل على كل مكونات الموقف التدريسي من أهداف - طرق تدريس - وسائل تعلم - وسائل تقييم، أو هي مجموعة من الخطوط العريضة التي توجه العملية التدريسية في الدرس. (مصطفى السايح محمد، 2001، صفحة 104)

والاستراتيجية خطة منظمة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية تتضمن الطرائق والتقنيات والإجراءات التي يتخذها المعلم لتحقيق الأهداف المحددة في ضوء الإمكانيات المتاحة وتعتبر الاستراتيجية أوسع وأشمل من الطريقة وأن الطريقة تقع ضمن الاستراتيجية وقد تقوم الاستراتيجية على أكثر من طريقة تدريس أو على طريقة واحدة ويتوقف ذلك على نوع الأهداف التي يسعى المدرس إلى تحقيقها والاستراتيجية يتم انتقائها تبعاً لمتغيرات معينة ، وهي بالتالي توجه اختيار الطريقة المناسبة والتي بدورها يتم انتقائها وفقاً لعوامل معينة (الفرق بين طرق التدريس وأساليب التدريس (n.d. , خطة تشمل إجراءات منظمة يقوم بها المعلم وصيته لتحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية اللازمة لتنفيذ الموقف التعليمي، وذلك من خلال مجموعة من الطرق التدريسية التي ترتكز فلسفها إما على دور المعلم أو دور المتعلم أكثر من المعلم أو دور المتعلم بمفرده وتتضمن الاستراتيجية تنظيم لأدوار كلا من المعلم والمتعلم وإعادة ترتيب البيئة التدريسية (محسن محمد درويش حمص ، عبد اللطيف سعد سالم حبلوس، 2013، صفحة 12).

3.3 الفرق بين الأسلوب والوسيلة والطريقة:

هي الوسيط الذي يمكن أن يستخدمه المعلم لتوصيل المعلومات والمفاهيم والمهارات للمتعلمين ومن بين تلك الوسائل الرسوميات التدرج الأدائي للمهارة من المهارات، أو شريط فيديو موضحة بخطة هجومية معينة أو خطة دفاعية فالأسلوب هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس والوسيلة هي الأداة التي نستخدمها لتنفيذ المطلوب وفقاً للأسلوب (فاطمة عوض صابر، 2006، صفحة 10، 17)

4 تطور أساليب التدريس:

إن التطورات الحديثة في عملية التدريس شهدت تقدماً ملحوظاً بعدما كانت عقيمة غاب فيها التفاعل الإيجابي للمدرس مع طلبته وأهملت قدرات المتعلمين وميولهم وعدم إشراكهم في العملية التعليمية فكان المتعلم مستمع وينفذ ما يقوله له المعلم على لقد كان الملاحظ للتدريس في حجرة دراسية ، أو قاعة ملعب يدرك أنه يقدم باعتباره كومة على حد تعبير (موسكا موستن ،سارة آشوروت، 1991، صفحة

(376)، ويضيف فكري حسن إن المدرس يجب أن يقف فوق منصة 'حيث يبقى الطلبة تحت مستوى نظره ولا يسمح لأحد منهم بعمل شيء سوى الإنصات والنظر إليه وأن على المدرس أن ينشئهم على الفكرة القائلة بأن فهم الدرس يتدفق منه سيل المعرفة وأن واجب المتعلمين إذا أرادوا النبع يتدفق أن يصغون إليه حتى لا يفوتهم شيء منه (فكري حسن ريان، 1995، صفحة 136).

وكان الأستاذ قديماً ملزم بإتباع أساليب تدريسية معينة ولن لا يصل إلى الأهداف المقصودة، بحيث كانت العملية التدريسية شكلية، لا يمكن من خلالها المدرس أن يبدع في تدريسه 'فقد كان مجبر على تنفيذ بنود الدرس (عباس أحمد صالح السامرائي، 1987، صفحة 23).

ولذلك فقد ظهرت نماذج وطرائف ووسائل عديدة للتعامل مع هذه العوامل والمتغيرات التربوية ومن جهة أخرى فقد ظهرت في السنوات الأخيرة أفكار ونتائج أبحاث لا حد لها، والبعض يشكل عاملاً مساعداً للمدرس، والبعض الآخر غير مساعد له، ولكن جميعها تعالج مسائل في اتجاهات متضادة، كالتعليم الانفرادي والتعليم الجمعي، وحل المشكلة مقابل التعلم القائم على الحفظ، وقد أدت هذه الاتجاهات المتضادة إلى عدم التعلم في عملية التدريس، فالاقتصاد على إحدى هذه الأبعاد لا يفيد المتعلم، فالتلميذ يحتاج أن يكون نشيطاً في جميع الأبعاد (عفاف عبد الكريم، 1994، الصفحات 80-81) و رغم تواجد وقوه خصوصية التدريس إلا أنها لا يمكن أن تساعد في فهم التدريس وتأثيره على التعلم وبدأ يظهر هذا جلياً في القرن العشرين بعد اكتشاف مجموعة أساليب التدريس الحديثة أو ما تعرف بأساليب الحديثة لموسكا موستن وسارة آشوروت وهذا ما أدى إلى التوصل لفهم عملية التدريس ، بعيداً عن ما يعرف بالخصوصية في التدريس ويقول موستن وسارة آشوروت لذلك احتاج الأمر أن يكون هناك بنیان للتدريس لا يعتمد على الخصوصية ويفضل البحوث العديدة التي خلال في نصف القرن العشرين، ظهرت أساليب التدريس المستقلة عن الخصوصية حيث أتاحت الفرصة لأي مدرس ممن يرغب في التدريس بأن يدرس ويذكر عطاء الله نقلاً عن عفاف عبد الكريم ، في هذا المجال " لقد ظهرت مجموعة أساليب التدريس سنة 1960 وكان رائدها موسكا موستن، وقد أطلق عليها طيف أساليب التدريس *spetrumof teatchingstyles* بمعنى أنها سلسلة من أساليب التدريس، مرتبطة ببعضها البعض، وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية، ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المدرسون بنجاح". ويضيف عطاء الله نقلاً عن موسكا موستن وسارة اشو ورث، إن الاكتشاف الأصلي لمجموعة الأساليب، انطلقت وتأثر بالعديد من الكتاب والباحثين الذين تم ذكرهم في المراجع

الأصلية فضلا عن المراجع الحالية، وبخصوص أهمية الأساليب في فهم عملية التدريس، يطلب موسكا موستن من الباحثين البحث في هذا المجال، حيث إن مجموعة الأساليب تعطي إمكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية والرياضة، فالبحث باختيار الفرضيات الموضوعية حول العلاقة الممكنة والموجودة بين كل أسلوب من الأساليب، والأهداف التربوية، ومختلف التغيرات التربوية (عطاء الله احمد، 2006، الصفحات 41-42).

ويرى الباحث انه بفضل ظهور أساليب التدريس الحديثة التي كان رائدها موسكا موستن وسارة اشو ورث أدى إلى تطور التربية البدنية والرياضية التي أصبحت تعتمد على دراسة فعاليات الفرد الحركية من كافة الجوانب وسارت تعكس تعليما رشيدا وبانتت تكسب الفرد الخبرات العملية وتوجهه الوجهة الصحيحة للسيطرة على انفعالاته وإعطائه الدور الفعال في إبراز طاقته من الثقة بالنفس وروح المبادرة والقدرة على الإبداع وتنمية القدرة على الفهم وهذا ما يعرف بالاستقلالية في عملية التدريس كما قدمت نظرية متكاملة في التدريس يمكن إن تقود المتعلمين إلى أن يكونوا أكثر مرونة وأكثر تأثيرا ودقة في اتخاذ القرارات .

5 أساليب موستن لتدريس التربية الرياضية (النظرية الموحدة للتدريس):

وبعد تقسيم موستن لأساليب التدريس من أكثر التقسيمات شيوعا واستخداما في مجال البحث والدراسة في تدريس المهارات الحركية في مجال التربية الرياضية وقد وضع موستن لتلك الأساليب البنية الخاصة بها. وتشير عفاف عبد الكريم إلى أساليب التدريس بأنها سلسلة مرتبطة ببعضها البعض ولكل منها خاصة لا تغني عن أخرى في إنماء الطالب من النواحي البدنية والمعرفية والانفعالية والاجتماعية (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 8).

ويتميز كل أسلوب ببنية نظرية تحدد الفرد الذي يتخذ القرار خلال العملية التعليمية سواء كان الطالب أو المتعلم أو كلاهما معا ويبدأ موستن بأسلوب التعلم بالعرض التوضيحي ثم يتدرج ليصل بالمتعلم بأنه يستطيع التعلم بذاته ويتم ذلك بطريقة منظمة ومرتبطة لكي تكون سلسلة مترابطة من عشرة أساليب متعددة لسلوك المتعلم (عبد اللطيف سالي، 2001، صفحة 19)

ومنذ أن قدم العالم موسكا موستن سلسلته الشهيرة في أساليب التدريس والتي أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس أواسط الستينات من القرن الماضي، فقد شهد ميدان تدريس التربية الرياضية تطوراً كبيراً، وحضي باهتمام العديد من الباحثين والدارسين، حتى أن البعض وصف سلسلة أساليب موستن بأنها الحدث الذي خلق تحولاً كبيراً في ميدان تدريس التربية الرياضية في العصر الحديث (النداف عبد السلام، 2004، صفحة 15).

ويتميز كل أسلوب ببنية نظرية تحدد الفرد الذي يتخذ القرار خلال العملية التعليمية سواء كان الطالب أو المتعلم أو كلاهما معا ويبدأ موسكا موستن بأسلوب التعلم بالعرض التوضيحي ثم يتدرج ليصل بالمتعلم بأنه يستطيع التعلم بذاته ويتم ذلك بطريقة منظمة ومرتبطة لكي تكون سلسلة مترابطة من عشرة أساليب متعددة لسلوك المتعلم. (عبد اللطيف سالي، 2001، صفحة 20)

وقسم موسكا موستن أساليب التدريس الى مجموعتين رئيسيتين:

- مجموعة الأساليب التدريس المباشرة.

- مجموعة الأساليب التدريس الغير مباشرة (شيرين سعيد أبوعون، 2015، صفحة 20).

1.5 مجموعة أساليب التدريس المباشرة:

وهي التي تتمحور حول المدرس واستخدام سلطته داخل الصف من خلال فرض شخصيته المطلقة وأفكاره وسيطرته على الطلبة والحصة ككل، فهو يشرح المهارة والطلبة يقومون بتأديتها ثم يقوم بتقويمهم، ومن أنواعه:

1 - أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الامري)

2 - أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)

3 - أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)

4 - أسلوب التطبيق الذاتي

5- أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 11).

وتتصف الأساليب الأربعة الأولى من تلك المجموعة بعدم الاهتمام بالفروق و الخصائص الفردية للأفراد حيث أن المدرس هو الذي يقرر مستوى العمل الذي سوف يقوم بأدائه جميع الطلبة ، كذلك لم يتطلب كل من الأسلوبين الأول والثاني مستوى عاليا من العمليات الذهنية بل يتطلب فقط مستوى التذكر وفهم المعلومات الخاصة بنتائج التعلم ، أما الأسلوب الثالث والرابع والخامس فيتطلب مستوى أعلى لنتائج التعلم ،أي تتطلب من المتعلم أن يظهر مقدرته على إصدار الاحكام الصائبة بناء على معايير محده لتقويم أدائه (عبد الكريم عفاف، 1990، صفحة 141).

وفيها يكون المعلم صاحب القرار في اتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالعملية التعليمية من تخطيط وتقويم وتنفيذ (الحايك صادق و الحموري، 2005، الصفحات 200-207).

2.5 مجموعة الأساليب غير المباشرة

تعتبر الأساليب غير المباشرة أفضل من الأساليب المباشرة في التعلم وذلك لما تؤديه من تغيرات إيجابية في اتجاهات الطلاب، والمعلم الذي يستخدم الطرق غير المباشرة في حاجة دائمة إلى سرعة البديهة والقدرة على متابعة النقاش دون أن يفقد المسار الأساسي له أو يفقد الصبر تجاه تعقيدات الموضوع كما يحتاج القدرة على مساعدة الطلاب على تجميع النقاط المتناثرة مع بعضها البعض بطريقة تخدم الموضوعات المطروحة للنقاش.

كما أن الأساليب غير المباشرة تعتمد على الاكتشاف ومن خلاله يسعى الطالب للبحث عن الحلول بدلا من أن يأخذها عن طريق المعلم أو الكتاب المقرر كما أن القدرة على ثبات التعلم لدى الطالب والقدرة على استخدام ما تم تعلمه من المهارات يزداد في هذا النوع من الأساليب ويتأثر نوع الأسلوب المستخدم بالأهداف التعليمية المحددة له والتي تشمل المعارف والخبرات التي يساهم الطالب في تعلمها ويتعامل مع محتواها بطريقة الخاصة وبالسرعة التي تساعده على الاكتساب كما أنه يختار ما يناسبه من أساليب لتقويم ذاته واختيار المصادر والوسائل المتوفرة له وتعتمد الأساليب غير المباشرة في التدريس على استشارة المتعلم مما يدفعه للتفكير والبحث والمقارنة والاستنباط والتجريب ويمكن أن يكون المثير هو موقف أو مشكلة تحتاج إلى حل أو حاجة تنشئ السؤال في ذهن المتعلم حيث لا يستطيع الإجابة عليه بمجرد التذكر ولكن الأمر يدفعه إلى البحث حتى يصل إلى إجابة، وتعتبر أساليب التدريس غير المباشرة وسيلة لتنمية التفكير المنظم لدى المتعلمين كما أن استخدامها يساعد على تنمية الابتكار فهي وسيلة مهمة لتنمية مفهوم الذات.

والنموذج التالي يوضح هذه العمليات:

1. المثير : وهو الذي يسبب عملية الاكتشاف التي يمكن أن تكون مشكلة أو موقفاً يحتاج إلى حل للعبارة اللفظية.
2. الوسيط : ويعني الوقت المطلوب لينشغل في البحث لإفراد الأفكار أو الحلول أو الإجابات المناسبة.
3. الاستجابة : وهي التفاعل بين المثير والعمليات الفكرية التي تؤدي إلى ظهور إجابات وحلول جديدة (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 63).

والأساليب الغير المباشرة تنقسم الى:

1.2.5 أساليب الاكتشاف:

1- أسلوب الاكتشاف الموجه .

2 -أسلوب الاكتشاف المتعدد (الحر).

2.2.5 أساليب الإبداع

1 - أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة).

2-أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي.

3-أسلوب المبادرة من المتعلم.

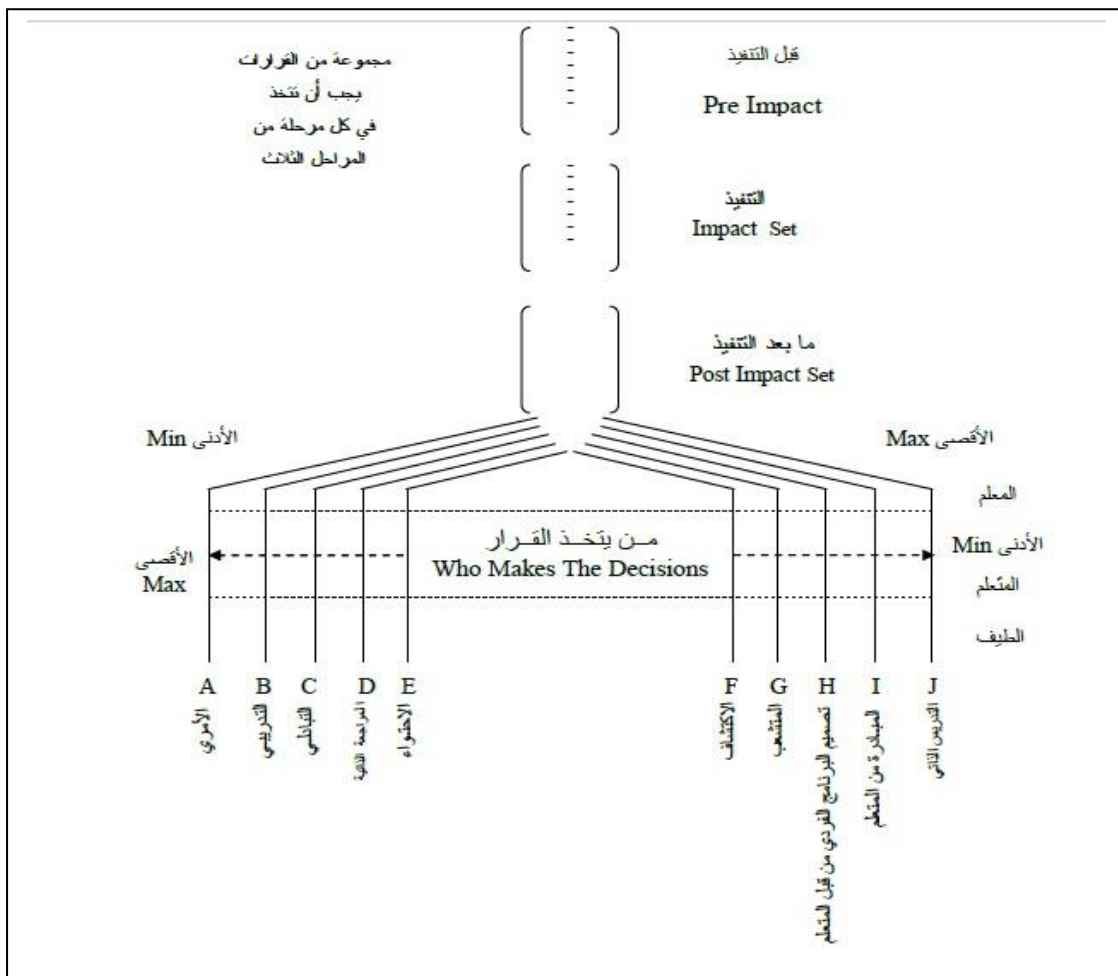
2 أسلوب التدريس الذاتي (كسيلي جمال، 2014، صفحة 80).

وفيها يكون الطالب محور العملية التعليمية، فهو يتعلم من خلال استخدامه لعمليات فكرية متقدمة مختلفة كالمقارنة والمضاهاة والتحليل والتصنيف وحل المشكلة والابتكار [(الحايك صادق و الحموري، 2005، صفحة 207).

الفصل الأول:

أساليب التدريس لموسكا موستن

ومن الأساليب التي قدمها موستن، والتي يرى أنها تعمل على تطوير قدرات الطلاب ومعارفهم أسلوب حل المشكلات الذي يعتبر من الأساليب التي تعطي الطالب دورا أكبر في مرحلتي التنفيذ والتقييم، حيث ينقل إلى الطالب عدد أكبر من القرارات، الأمر الذي يزيد من حجم المسؤوليات التي تفرضها تلك القرارات، مما يساعد على تحفيز الطالب للتوصل إلى مجموعة جديدة من الأهداف من خلال إدراك الحسي للمهارة و أسلوب التبادلي الذي يتطلب مستوى أعلى لنتائج التعلم أي يتطلب من المتعلم أي يظهر مقدرته على إصدار الأحكام الصائبة بناء على معايير محددته لتقييم أدائه (حسن جمال صالح و آخرون، 1991، صفحة 18).



الشكل رقم (02): النظرية الموحدة للتدريس عند موستن و اشوورت (شيرين سعيد أبوعون،

2015، صفحة 22)

6 الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تطبيق أحد الأساليب التدريسية ما يلي:

- 1- دراسة هذه الأساليب وفهمها وشرحها للطلاب
- 2- اختيار مهارة محددة واضحة النتائج.
- 3- اختيار التدريب المناسب للمهارة مثل النشاط التطبيقي.
- 4- تدريب الطالب على استخدام ورقة المعيار.
- 5- اختيار عينة صغيرة من الطلاب لتطبيق التدريب عليها ثم التدرج بعد ذلك ليشمل التطبيق لجميع الطلاب.
- 6- عدم الاستعجال في الحكم على فشل الأسلوب.
- 7- الحلم والصبر عند التعامل مع الطلاب في بداية الأمر حتى يفهم ويتعلموا التعامل مع البطاقة.
- 8- إعطاء الطالب الثقة بالنفس وإشعاره بالصدق والأمانة عند أدائه أدواره في تطبيق وتنفيذ الأسلوب.
- 9- كثرة إعداد بطاقات العمل ستكون على المدى البعيد بنك للمعلومات وسيستخدمها المعلم خلال السنوات القادمة.
- 10- يضع المعلم ثقته في الطلاب ليتخذوا القرارات التسع.
- 11- مساعدة الطلاب على التعلم للأدوار الجديدة.
- 12- استخدام الوسائل التعليمية لتوصيل العمل بشكل جيد مثل: الفيديو، الرسومات، الصور، الأفلام، الشرائح (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 60)

7 العناصر الأساسية في نظرية موسكا موستن:

- تشكل الأساليب سلسلة متصلة ببعضها البعض.
- كل أسلوب للتدريس له بنية ووظيفة ومكانة في سلسلة الأساليب.
- كل أسلوب يؤدي إلى تحقيق أهداف معينة في مجال التربية البدنية.
- كل أسلوب له دور خاص في نمو الطالب من الناحية والمهارية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية.
- كل أسلوب يحد دور المعلم والطالب ويختلف ذلك من أسلوب لآخر.
- جميع أساليب موسكا موستن متساوية في قيمتها ولا يوجد أسلوب أفضل من الآخر (كسيلي جمال، 2014، صفحة 07).

8 تحديد درجة الهدف من خلال الأسلوب:

- يمكن تحديد درجة الهدف الذي نريد تحقيقه من خلال الأسلوب، فإذا كان الهدف يركز على استرجاع المعلومات فيمكن أن يختار المعلم من 1-5 وإذا كان الهدف الإنتاج فيمكن أن يختار المعلم من 6-7 أما إذا كان من 8-10 فيكون مع ذوي الأكثر خبرة.
- وقد يختار المعلم أسلوبين أو ثلاثة من الأساليب الموضحة في الجدول التالي في درس واحد لتعليم مهارة محددة كان يختار الأسلوب (الأمري) مثلا لجزء (الإحماء) (والتطبيق الذاتي) (التمرينات) و(الاكتشاف الموجه أو حل المشكلة) (للجزء الرئيس) مع ملاحظة مدى تحقق قنوات النمو في كل جزئية من الدرس.

الجدول رقم (01): قنوات النمو في أساليب موستن للتدريس من منظور استقلالي

قنوات النمو				اسم الأسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري		
1	1	1	1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1
1	2	2	1	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	2
2	3	3	2	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	3
2	4	2	2	أسلوب التطبيق الذاتي	4
2	5	2	5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	5
7	6	2	2	أسلوب الاكتشاف الموجه	6
7	7	2 أو 7	7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7
8	8	2	8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8
9	9	2	9	أسلوب المبادرة من المتعلم	9
10	10	2	10	أسلوب التدريس الذاتي	10

الحد الأدنى 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10_ الحد الأقصى (رشيد بن عبد

العزیز أبو رشید، خالد بن ناصر السبر، 2006، الصفحات 14-15)

9 الأسس التي تبني عليها نظرية موسكا موستن:

- 1- المعلم يقوم بالتدريس ولا يستطيع إجبار الطالب على التعلم.
- 2- المتعلم يقوم بالتعلم ولن يستطيع إجبار المعلم على التدريس.
- 3- العلاقة المتبادلة بين المعلم والمتعلم تبني على قرارات ذاتية لكل منهما. أي بمعنى أن المعلم هو الذي يتخذ كل القرارات التي تتعلق بالتدريس وكذلك المتعلم هو من يتخذ قراراته بالتعلم من عدمه.
- 4- تتكون المرحلة التعليمية من ثلاث مراحل هي:
 - أ- مرحلة الأعداد (ما قبل التأثير).
 - ب- مرحلة المواجهة التنفيذ (التأثير).
 - ج- مرحلة التقويم (ما بعد التأثير).
- 5- نسبة القرارات بين المعلم والمتعلم تتفاوت من أسلوب لآخر حيث تبدو في الأسلوب الأولى بيد المعلم بنسبة (100) بينما تكون عند المتعلم صفر (0%)، أما في الأسلوب العاشر فتكون نسبة القرارات بيد المعلم (0%) صفر، بينما تكون لدى المتعلم (100) %القرارات يتم اتخاذها خلال مراحل العملية التعليمية على النحو التالي:
 - مرحلة الإعداد" التخطيط " وفيها يتم اتخاذ ستة عشر قرارا.
 - مرحلة المواجهة " التنفيذ " وفيها يتم اتخاذ ثلاثة قرارات.
 - مرحلة التقويم وفيها يتم اتخاذ ثمانية قرارات (كسيلي جمال، 2014، صفحة 07).

جدول رقم (02): دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موستن لتدريس التربية البدنية (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 13).

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة		
		التخطيط	التنفيذ	التقويم
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمرى)	المعلم	المعلم	المعلم
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	المعلم	الطالب	المعلم
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	المعلم	الطالب المؤدى	الطالب الملاحظ
4	أسلوب التطبيق الذاتي	المعلم	الطالب	الطالب
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	المعلم	الطالب	الطالب
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	المعلم	المعلم-الطالب	المعلم-الطالب
7	أسلوب التفكير المتشعب	المعلم	المعلم-الطالب	المعلم-الطالب
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	المعلم	المعلم-الطالب	المعلم-الطالب
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	الطالب	المعلم-الطالب	المعلم-الطالب
10	أسلوب التدريس الذاتي	الطالب	الطالب	الطالب

6- العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاثة عناصر أساسية:

أ-المعلم، ب-المتعلم، ج - الهدف (الموضوع) كل من هذه العناصر يؤثر في الآخر سلبا أو إيجابا، كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 8).

10 العلاقة بين المعلم والمتعلم والهدف:

عندما نتكلم عن العلاقة الموجودة بين المدرس والمتعلم دائما ما تعكس لنا سلوكا تدريسيا معينا، وسلوكا تعليميا خاصا وينتج عن هذه العلاقة الوصول إلى هدف أو الأهداف محددة ومطلوبة (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 64) إن الوثاق الذي يربط بين سلوك التدريس وسلوك التعليم والهدف لا يمكن فصله، ذلك أن سلوك التدريس وسلوك التعليم والهدف، جميعها تكون موجودة بوصفها وحدة واحدة". يقول موسكا.م. سارة. أ (موسكا موستن، سارة أشوورت، 1991، صفحة 15). ولتحقيق عملية التدريس يجب ان تكون العلاقة مستمرة تعكس لنا سلوكا تدريسيا معين وسلوك تعليمي خاص ينتج عنه تحقيق الأهداف (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 81) ولتحقيق الأهداف المنشودة للموقف يجب أن يكون المدرس محور العملية التدريسية الذي بدوره يوجه التعلم الى المسار الصحيح (أحمد حسين اللفاني، 1995، صفحة 55) " ويجب على إن المدرس يسهل ويبسط العمل المطلوب حسب قدرات التلاميذ حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الموقف و تحقيق ما هو مطلوب منهم (فكري حسن ريان، صفحة 135). وبالتالي يجب على المعلم أن يفهم جيدا ما يريد تحقيقه من العمل ؟ وبأي وسيلة يرغب في ذلك ؟ وكيف يعمل للوصول للهدف ؟ هذه الأسئلة يجب أن يضعها المعلم في الحسبان حتى يستطيع تحقيق الهدف مع تلامذته .وهذا ما يكسبهم الثقة في النفس ومهارة اتخاذ القرارات وهنا يكون دور المتعلم فعال وناجح داخل المجموعة (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 65). وبالتالي إن هذه العلاقة المستمرة والمتبادلة بين هذه العناصر الأساسية تمنحنا ثلاث أطروحات مختلفة ندرسها فيما يلي:

1.10 العلاقة بين المعلم والمتعلم: (الأستاذ و التلميذ) :

لكي يستطيع المتعلم المشاركة في الموقف أو العمل المطلوب وبشكل جيد وفعال لتحقيق الأهداف المرجوة يعود للعلاقة القوية بين المعلم والمتعلم وكيفية توفير الجو المناسب للتعلم إن العلاقة القوية

بين المدرس والطالب من نواتج التدريس الجيد ، حيث أن الطلاب يجدون راحتهم بما يتعلمون ، فالتدريس الجيد يجب أن لا ينفصل عن العلاقة الشخصية المتداخلة والجيدة" (داريل سايد نتوب، ترجمة عباس أحمد السمرائي وآخرون، 1992، صفحة 192)

ومن شروط تحقيق عملية التعلم يجب إن يحس المتعلم بأن المعلم يقدره ويحترمه وكانت في القديم أساليب التدريس تعتمد على المدرس وتعتبره محور العملية التربوية وكان دور المتعلم سلبي يتلقى المعلومات ولا يشارك في العملية التعليمية فمهمته الإنصات ويعمل ما يقوله المعلم (بوفلجة غياث، 1994، صفحة 144)

ولكن تدريجيا ومع العصر الحديث بدأت تتبدل العلاقة بين المعلم والمتعلم فأصبح للمتعم دور مهم في عملية التعلم وكيفية ادراجه في عملية التنقيب والبحث للوصول لأعلى (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 83) و ان التلميذ لم يعد سلبيًا في موقفه إذ أنه يأتي للمدرسة ولديه خبرات عديدة كما أنه لديه تساؤلات متنوعة يحتاج إلى إجابات عنها وسبب ذلك هو تعدد مصادر المعرفة وتنوعها وبالتالي فإنه أحوج ما يكون إلى أن يتعلم كيف يتعلم (قارعة حسن محمود سليمان أحمد حسين الفاني، 1995، صفحة 10).

وعموما يذكر محسن حمص بعض النقاط (الواجبات) التي ينبغي أن يلتزم بها المعلم تجاه المتعلم فيما يلي:

- أن يكون المدرس حازما، وفي نفس الوقت عطوفا في تعامله مع التلاميذ.
- أن يعمل على إتاحة فرص التدريب على قيادة التلاميذ.
- توفير جو من الطمأنينة والأمن، كي يبدع التلميذ ويبذل قصارى جهده.
- المساهمة مع المختصين في حل مشكلات التلاميذ.
- الابتعاد عن السلوك العدواني تجاه التلاميذ، والعمل على ضبط النفس.
- عدم التفريق بين التلاميذ.
- التقويم المستمر لمستويات التلاميذ (محمد حمص، 1997، صفحة 333).

2.10 علاقة المعلم بالهدف:

إن تحديد الأهداف وصياغتها من طرف المعلم يسمح بتحقيق تقويم أكثر دقة وموضوعية ويصبح المتعلم مقوما لنفسه بدرجة أفضل وبالتالي الوصول للمبتغى (جابر عبد الحميد وآخرون، 1994، الصفحات 18-19)، كما يجب على المعلم أن يراعي إمكانيات المتعلمين ويحدد الأهداف التي تتماشى مع قدراتهم وبالتالي يستطيع المتعلم تحقيق الأهداف والوصول للدرجة او المعيار المراد تحقيقه (BIRZEA ,E, 1982, p. 55) .

كما أنه لا يمكن التحكم في عملية التدريس وتوجيهها الوجهة الصحيحة إلا بوجود أهداف محددة بدقة ووضوح (عفاف عبد الكريم عفاف، 1990، صفحة 116) والمدرس الناجح هو الذي يشترك تلاميذه في العمل وتحديد الأهداف وهذا ما يثير التلاميذ ويحفزهم للعمل كما يشعرون أنهم أصحاب الفكرة (فتحي الديب ابراهيم البسيوني عميرة، 1994، صفحة 200). ان التدريس لا يتم في فراغ فهو عملية مخططة ومدروسة فيجب على المعلمين معرفة قدرات تلميذتهم وخبراتهم السابق وبذلك يكون التلميذ قادراً على تعليم ذاته وتعليم حتى الآخرين مما يتعامل معهم ويؤكد كل من أحمد حسين اللفاني وآخرون على ضرورة التركيز على التعلم بقولهم (أحمد حسين اللفاني، فارعة حسن محمد سليمان ، 1995، صفحة 33).

ومما سبق يرى الطالب الباحث أنه يجب على أساتذة التربية البدنية و الرياضية مدى أهمية تسطير أهداف حسب قدرات وإمكانيات التلاميذ وإشراكهم في العملية التعليمية وأتكون الأهداف قابلة للقياس والملاحظة .

3.10 علاقة المتعلم بالهدف:

إن من عوامل نجاح العملية التعليمية إشراك المتعلم في تسطير الأهداف وتسهيل عملية تحكمه في تعلمه انطلاقاً من خبراته السابقة والمبادرة الشخصية (بوفلجة غيات، 1993، الصفحات 82-83) إن السماح للطلبة بوضع الأهداف، كان أسلوباً فعالاً في كثير من الأحوال، إذ يقوي عندهم الدافع إلى التعلم عندما يقررون بأنفسهم ما يريدون تحقيقه بدلاً من فرض ذلك عليهم عن طريق المدرس أو الكتاب المدرسي " (فكري حسن ريان، 1995، صفحة 102). وان إشراك المتعلم في تحديد الأهداف يؤدي إلى بروز خصائص نفسية حميدة، كالاتتماد على النفس والاستقلالية والميل إلى المبادرة والإبداع في مختلف المواقف (بوفلجة غيات، 1994، صفحة 147).

ان الطلبة والأساتذة يحددون ويعتدون تحديد الأهداف مستعملين أهداف المناهج كقاعدة، كما يقيمون الأداءات الفردية والحاجات الواجب تعلمها وبالتالي تحديد الأهداف (بوفلجة غيات، 1993، صفحة 75).

ويستنتج الطالب الباحث أنه من أجل تحقيق الأهداف والوصول إلى التدريس الفعال لا بد من أن تكون العلاقة بين العناصر الثلاثة المعلم والمتعلم والهدف علاقة قوية مترابطة ومستمرة تعكس لنا سلوكا تدريسيا معين وسلوك تعليمي خاص كل منها يكمل الآخر.

11 مراحل عملية التدريس وفق أساليب التدريس موسكا موستن:

إن التدريس هو مجموعة من المهارات والخطط و الفنون التي يمكن ممارستها (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 74)، ولكن لم يكن في المستوى المطلوب توافره في المهن الأخرى، هذا بالإضافة إلى وجود مدرسين ليسوا على مستوى السلوك المنشود وكذلك بعض الأفراد الذين يستخدمون التدريس كخطوة أولى للدخول في مهمة أخرى (روبرت ريتشي، ترجمة محمد مفتي واخرون، 2000، صفحة 192)، لذا يجب على المدرس أن يدرس ويحل عمله تحليلا موجز قبل مباشرته العمل ويأخذ بعين الاعتبار مستوى وقدرات التلاميذ حتى يستطيع إيصال المعلومات والمهارات للتلاميذ وإشراكهم في العملية التعليمية مما يساعد على نجاح التمرين و الانتقال إلى تمرين أصعب وان كل عمل أو فعل تدريسي يكونوا ناتجا عن القرار الذي سبق اتخاذه وهذا يعد حقيقة بالنسبة لأي عملية في مجال التدريس في أي موضوع من المواضيع وفي أي وقت معين (موسكا موستن ،سارة أشوورت، 1991، صفحة 16)، إن التدريس الفعال هو ذلك النمط من التدريس يعتمد على النشاط الذاتي والمشاركة الايجابية للمتعلم والتي من خلالها قد يقوم بالبحث مستخدما مجموعة من الأنشطة والعمليات العلمية كالملاحظة ووضع الفروض والقياس وقراءة البيانات والاستنتاج والتي تساعده في التوصل للمعلومات المطلوبة بنفسه وتحت إشراف المعلم وتوجيهه وتقويمه (جمال محمد شاطر، 2005، صفحة 72).

ولهذا فان عملية التدريس تمر بثلاث مراحل إن هذا التركيب يمثل القرارات التي تتخذ في المجموعات أو المراحل الثلاث وهذه المراحل هي: التخطيط - التنفيذ -التقويم معين (موسكا موستن ،سارة أشوورت، 1991، صفحة 17).

1.11 التخطيط:

إن صياغة الأهداف أو كتابة إجراءات مناسبة للتدريس أو غير ذلك من المهام التي ينبغي أن يقوم بها المعلم لإعداد خطة التدريس، تتطلب المهارة التي لا تكتسب عادة دون ممارسة أو تدريب والتخطيط يتمثل خاصة في الإعداد الجيد للبرنامج السنوي بصفة عامة ، و التخطيط السليم لتقديم محتوى الحصة بشكل يوفر الراحة للتلاميذ و يساهم في التقييم السريع لكل التمارين الرياضية المقترحة ، وهو يعرف بأنه تحديد الأعمال والأنشطة وتقدير الموارد واختبار المسيل الأفضل لاستخدامها من أجل تحقيق أهداف معينة (عبد الحميد شرف، 1997، صفحة 29).

كما يعتبر التخطيط للتدريس اليومي حاجة ملحة لأنها الوسيلة الرئيسية التي تحقق تفاعلا مستمرا بين المعلم من خلال المستوى من التخطيط والسيطرة على عامل الوقت، وكذلك تحقيق الأهداف التربوية بدرجة عالية من الفعالية (زكية ابراهيم كامل وآخرون، 2007).

إن الخطة اليومية يمكن أن تتضمن العناصر التالية:

- معلومات أولية روتينية كالحصة، الصف، المادة الموضوع.
 - الاستعداد المدخلي و يتضمن الخبرات السابقة الضرورية للتعلم الحالي.
 - الإجراءات والأنشطة و نظرية التدريس
- وهذه المرحلة هي التي تسبق الدرس، وفيها يحدد المدرس الأهداف العملية ومستوى المادة التدريسية، ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها بصفة كاملة، ويخطط للتدريس من كافة النواحي. (يوسف قطامي، نايفة قطامي، 2001، صفحة 60).

- ويقوم بالإجابة على النقاط التالية كما حددها موسكا م وسارة أ.
- الهدف من وحدة التدريس (أين الاتجاه من وحدة التدريس؟).
- اختبار الأسلوب التدريس: تعد إمام المعلم وفهمه لمجموعة الأساليب، بإمكانه تحديد أسلوب أو طريقة التدريس التي سوف تؤدي إلى التواصل إلى أهداف الدرس.
- أسلوب التعلم المتوقع إلى القرارين الأولين حول أهداف وأسلوب التدريس يقودان إلى المعرفة وتحديد الأسلوب المناسب بعملية التعلم الذي سوف يعكس أسلوب التدريس.
- من هم الذين نغم بتدريسهم؟ (هل نغلق الأمر بالقسم كله؟ مجموعة واحدة؟ فرد واحد؟

الفصل الأول:

أساليب التدريس لموسكا موستن

- موضوع الدرس يجب اتخاذ القرار حول ما أهمية موضوع الدرس الذي يدرس (موسكا موستن، سارة أشوورت، 1991، صفحة 17).

- وتقترح عفاف عبد الكريم من أجل ضمان النظام وداخل القسم وتحقيق الهدف مراعاة شروط، بحيث نقول: " لكي يكون التحضير ناجحاً ومساعدًا على ضبط النظام يجب مراعاة ما يلي:

- استشارة التلاميذ وضع المناهج

- أن يكون مناسباً لميول ورغبات وقدرات التلاميذ، ويجب على المدرس قبل بداية العمل أن يتخذ القرارات عن الفقرات التالية (موسكا موستن، سارة أشوورت، 1991، صفحة 18).

هدف الوحدة التدريسية: وهذا القرار يحدد غرض الوحدة التدريسية.

اختيار أسلوب التدريس: عندما يفهم المدرس سلسلة الأساليب يمكنه أن يقرر أسلوب التدريس الذي يمكن أن يحقق أهداف الوحدة الدراسية.

أسلوب التعلم الموقع: إن القرارات السابقة تؤدي إلى التعرف على أسلوب التعلم الملائم والذي يعكس أسلوب التدريس:

1. لمن وجه التعليم: فالقرار هنا يخص من الذي يخاطبه المدرس أثناء الوحدة التدريسية ويلاحظ العمر والجنس والمستوى.

2. موضوع الدرس: يقترح القرار عن موضوع الدرس الذي سيعلم، وما هي الأعمال التي يعرضها المدرس للمتعلم، وهذا يتضمن أربع قرارات إضافة:

أ- لماذا هذا الموضوع الدراسي؟ وهل هذا العمل يحقق الأهداف؟

ب- الكم: كل عمل في التربية البدنية له كم؟ (تكرار عشرين مرة، مسافة متعددة...) فما هو الكم المناسب؟

3. الجودة: كل عمل يؤدي بمستوى الجودة، فما هو مستوى الجودة المطلوبة؟

4. الترتيب: كل عمل يؤدي في مكانة في الترتيب معين، فما هو نسبه؟ (تصميم تعاقب في الحركات

(

5. المكان: كل عمل يؤدي في مكان معين. فما هو أنسبه.

6. متى يقوم المدرس بالتعليم: وهذا البند يتضمن قرارات عن جوانب زمنية عدة:

7. وقت البدء: فكل عمل مثل الجري أو الرعي، له وقته المناسب لبداية تعليمه بالدرس.

8. التوقيت والإيقاع: لكل حركة توقيتها وإيقاعها المناسب.

9. الدوام: جميع الأنشطة تستغرق فترة معينة من الزمن.
10. وقت التوقف: كل عمل ينتهي في وقت معين.
11. هـ - الراحة: تتخذ قرارات الراحة بين كل عمليتين متتاليتين.
12. و - الانتهاء: يتخذ قرار عن إنهاء الوحدة التدريسية بأكملها. " (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 87)
13. أوضاع الجسم: جميع الأعمال في التربية الرياضية تتضمن أوضاعا عديدة لتحقيق الهدف من العمل.
14. المظهر: وهذا القرار يشير إلى مظهر المتعلمين في الميدان.
15. التواصل: يجب أن يتخذ قرار عن نوع التوصيل المستخدمة أثناء الوحدة التدريسية (المحادثة، العرض).
16. معالجة الأسئلة: الوحدة التدريسية التي يمكن أن تشار فيها أسئلة من جانب المتعلمين بمعنى التعامل مع أسئلة المتعلمين.
17. إجراءات تنظيمية: وهذا البند يتضمن ترتيبات للأجهزة والأدوات اللازمة لتمام الوحدة التدريسية، كما تتضمن كذلك اتخاذ القرار حول ما إذا كانت الوحدة التدريسية في حاجة إلى استعمال ورقة الواجب أم لا.
18. مناخ الفصل: البند يشير إلى المناخ الاجتماعي والانفعالي في الفصل أثناء الوحدة التدريسية، ويتحدد المناخ بجميع القرارات التي تتخذ في البنود السابقة.
- 14- إجراءات ومواد تقييمية: نوع التقويم الذي يستخدم بعد أداء عمل من أعمال " هذه البنود الخمسة عشر من القرارات تتضمن قرارات التخطيط في بنية كل أسلوب من أساليب التدريس، وهذه القرارات هي التي يجب أن تتخذ من قبل أن يبدأ التلاميذ أو الطلاب الوحدة التدريسية" (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 87)
- و يقول عطاء الله أحمد نقلا عن أحمد حسن الليفاني هناك بعض التعليمات الضرورية والمهمة التي يجب أن يقوم بها المدرس أو المعلم لكي تقوم عملية التخطيط على النحو السليم وهي :
- تشخيص حاجات التلاميذ : وهي عملية مستمرة ومتجددة إذ أن تلك الحاجات دائمة التغير لكثرة ما يحيط بالتلاميذ من القوى المؤثرة في ظهور الحاجات وتغيرها

- وضع الأهداف العامة والخاصة , واستيعاب مفهومها مما يعني وعيا كاملا بمصادر اشتقاق تلك الأهداف والشروط التي يجب أن تتوفر فيها فمن حيث النوع والكم , والمستوى

تحديد الأنشطة التعليمية المصاحبة والمناسبة للتلاميذ والتي يمكن أن تتكامل مع الطريقة والمادة والوسيلة لبلوغ الأهداف التي حددت للمواقف التعليمية (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 55).

كما يجمع المختصون على أن التخطيط للتدريس بعد من المهارات الأساسية في إعداد المعلم و تكوينه، و بالتالي ضروريا لنجاح المعلم، و تتضح أهمية التخطيط للتدريس في:

جعل عملية التعلم ممتعة للتلاميذ فيقبلون على التفاعل مع الخبرات المنظمة بإيجابية و يسر دون ملل أو إحباط، و إعطاء الفرصة المناسبة لكل تلميذ ليبلغ الأهداف المنشودة على وفق السرعة في التعلم و الطرائق التي تناسب إمكانياته (خليل ابراهيم شبر، 2005، صفحة 74)

يمنع المعلم من الارتجال في عملية التدريس و يقلل من مقدار المحاولة و الخطأ في تدريسه، و بالتالي يجنب المعلم المواقف الحرجة التي قد تنشأ من عدم التخطيط الارتباك أو المشكلات الصيفية كعدم الانضباط أو فشل النشاطات العلمية (محمد خميس أبو نمره، نايف سعادة، 2012، صفحة 354)

ويرى الباحث أن التخطيط للتدريس ضرورة ملحة لنجاح العملية التعليمية وتحقيق الأهداف المسطرة ويساهم في الفهم السريع للتمارين الرياضية المقترحة حسب قدرات التلاميذ بأقل جهد

2.11 مرحلة التنفيذ:

في هذه المرحلة ما على المعلم سوى تنفيذ ما سبق اتخاذه من قرارات أثناء مرحلة التخطيط وتسمى هذه المرحلة أيضا بالتفاعلية لأن فيها يواجه المعلم المتعلم وجه لوجه فالتنفيذ يمثل مجموعة من التي يجب أن ا المهارات يتقنها المعلم من أجل تنفيذ العملية التنفيذية بصورة فعالة ويجب على المدرس أن يفهم خطواتها جيدا كما يسعى هنا الإجابة عن سؤالين أساسيين هما: 1-كيف أدرس؟ 2-بأية وسيلة أدرس؟ (بن بريكة عبد الرحمان، 1994، صفحة 39) وتتلخص القرارات التي تخص مرحلة التنفيذ بنقل وأداء الأعمال وتلخصها عفاف عبد الكريم فيما يلي.

"1-أوضاع الجسم 2-المكان 3-نظام العمل 4-وقت البداية للعمل 5-التوقيت والإيقاع الحركي 6-الانتهاء من العمل 7-الراحة 8-المظهر 9-بدء الأسئلة لغرض التوضيح (عفاف عبد الكريم، 1994، الصفحات 87-88).

وبما أن النشاط الحركي يشكل حصة لا بأس بها أثناء تدريس التربية البدنية والرياضية، فإن على المعلم أيضا هنا القيام بعدة وظائف، هذه الأخيرة تساهم بشكل مباشر في تحقيق أهداف الدرس التي كانت أعدت مسبقا في مرحلة التخطيط بصفة عامة ونزلت بصفة خاصة إلى مستوى الأجراء في مرحلة التنفيذ ولعل أهم هذه الوظائف ما ذكرته عفاف عبد الكريم:

- تهيئة بيئة تعلم آمنة.

- توضيح وتعزيز الأعمال للمتعلم.

- الاحتفاظ ببيئة تعلم منتجة.

- توفير التغذية الراجعة للمتعلم.

- تغيير وتعديل الأعمال للأفراد والمجموعات الصغيرة.

-ملاحظة وتحليل استجابات التلاميذ (عفاف عبد الكريم عفاف، 1989، الصفحات 506-507)

- وفي الحقيقة كل ما يقوم به المعلم والمتعلم سويا من جهد موجه في اتجاه الأهداف التي حددت في مرحلة التخطيط على أن ذلك لا يعني التزام المعلم حرفيا بما جاء في الخطة التي يضعها قبل التنفيذ، ولكنه يستطيع أن يغير ويطوع في ضوء ما يظهر من متغيرات لم تكن في الحسبان في مرحلة التخطيط وذلك مثلا بخطة مساعدة، وهنا تأتي مسألة ابتكار المعلم حينما يكون في الموقف التدريسي، وتحاشي مطالبته بنمط معين في التدريس (علي أحمد مذكور، 1998، صفحة 225)

ويذكر موسكا م و سارة أ: إن مرحلة الأداء والتنفيذ تتضمن قرارات معينة حول كيفية إيصال أو أداء المهارة وتشمل قرارات التنفيذ على ما يلي:

1- التنفيذ أو الأداء: التنفيذ والالتزام بالقرارات التي تتخذ في مرحلة ما قبل الدرس.

2- القرارات التي تتخذ بخصوص التعديل أو الإضافة: تتخذ هذه القرارات في حالة وجود تناقص أو صعوبات في تطبيق أي فقرة من الفقرات، ففي بعض الأحيان لا تشير الأشياء كما هو متوقع لها ضمن فقرة معين، وعند حدود ذلك، يتم اتخاذ قرار يتعلق بتعديل أو معالجة ذلك ثم تستمر الوحدة التدريسية

3- قرارات أخرى يمكن إضافتها. (موسكا موستن، سارة آشورت، 1991، صفحة 21).

وتعد مهارة عرض الدرس من المهارات المهمة والضرورية التي يجب أن يتقنها المعلم والتي يجب أن يكون للأستاذ فيها كفاءات، ولتنفيذ الدرس التربوية يتطلب من المعلم أن يقوم بممارسات عديدة مثل تحضير المادة بوضوح وتحفيز التلاميذ وإعطاء التغذية الراجعة الضرورية وهذه جميعها تنعكس ايجابيا على عناد المهارات التي يتعلمها التلميذ ويحصل عليها أو على مدى حب التلاميذ للأنشطة والفعاليات وتعلمها وتوظيفها في كيفية اللعب وهذا هو المقياس الأفضل الذي من خلاله يتم الحكم على عملية التدريس،

ولا تقتصر التهيئة على بداية الدرس فقط، ذلك أن الدرس عادة ما يشتمل على عدة أنشطة متنوعة، لذلك يحتاج كل منها إلى هيئة مناسبة حتى يتحقق الغرض منه (عادل أبو العز سلامة وآخرون، 2009، صفحة 123).

يجب على المعلم أو المدرس تنويع المثيرات من الطبيعي أن يشعر المتعلمون بالملل نتيجة الممارسات اليومية التي تحدث داخل حجرة الدراسة وميدان العمل، وتؤدي إلى تشتت انتباه المتعلمين وشعورهم بالرتابة، مما يقلل من فاعلية التعليم والتعلم، والمعلم الناجح والكفاء يدرك ذلك ويستخدم أساليب مختلفة بهدف جذب اهتمام المتعلمين وتركيز انتباههم في أثناء الدرس (عفت مصطفى الطناوي، 2009، صفحة 70)

وتعرف حركة الأستاذ بالتنوع الحركي، ويعني ذلك أن يغير الأستاذ من موقعه داخل حجرة الدراسة أو ميدان العمل فلا يظل واقفا طول الحصة في مكان واحد، ولكنه ينبغي أن يتحرك حركة هادفة مشتريا من المتعلمين، ويمكن أن تسهم تحركات الأستاذ في تغيير الرتابة التي يشعر بها المتعلمون وتساعد على تركيزهم

أما طريقة تقديم المهارات الحركية خلال حصة التربية البدنية والرياضية: تلعب العمليات الفكرية دورا هاما في تعلم المهارات النفس الحركية، خاصة في المراحل الأولى من تعلم المهارات الحركية، لذلك ينبغي على مدرس التربية البدنية أن يوقر للتلاميذ جو مناسباً للفهم الصحيح والإدراك السليم لجميع ما يقوم به خلال مراحل سير الحصة، لذلك يجب على كل مدرس التربية البدنية أن يراعي الجوانب التالية:

- السيطرة على انتباه المتعلم: غالبا ما يبدو أنه ليس من الأهمية أن يكون التلاميذ منتبهين للاستفادة من أي عمل مقدم فهناك مدرسون يحاولون التوصيل بالمناقشة الطويلة أو بالطرح على التلاميذ في بيئة لا تناسب أي نوع من التوصيل، إن التقديم الأمثل لا يجدي بدون انتباه التلاميذ.

هناك عدة عوامل وأسباب تعيق وتؤثر سلبا على أتياء التلاميذ خلال تقديم الأستاذ المضمون الحصة أو تمرين معين ومن هذه الأسباب نذكر:

- الضجيج في البيئة (حجرة الدراسة، الملعب).
 - انشغال التلاميذ بعوامل بيئية أخرى غير محتوى الدرس.
 - عدم القدرة على الاستماع أو الرؤية.
- وتقول عفاف رداءة القناة التي يستعملها المدرس ربما تؤثر سلبا على وصول الرسالة بوضوح إلى ذهن التلاميذ، كما أن عدم تنتج الأستاذ في تقديم الدرس من السهل إلى الصعب من البسيط إلى المعقد، ومن الجزء إلى الكل، له من الآثار السلبية ما يعيق نجاح الهدف المخطط من طرف الأستاذ (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 481).

وتضيف تقول عفاف عبد الكريم لا بد على أستاذ التربية البدنية والرياضية أن يهتم بما يسمى بالتنظيم المستمر للتغذية الراجعة " Organisation systématique d ' un feed Back ". وتعتبر في ميدان التعلم مصدرا للاخطارات للتعلم فيما يتعلق بالأداء، والتغذية الراجعة كمصدر للاخطارات قد تكون مرتبطة بمعلومات عن النتائج أو بمعلومات عن الأداء وبمعلومات عن النتائج تخص الأداء. بمعنى تحصيا الهدف اما معلومات عن الأداء فترتبط كثيرا بميكانيكية الاداء أي بالنوع وبصحة الحركة أو كفاءتها (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 173). ويقول صالح محمد التغذية الرجعية تساعد على توفير المعلومات عن مدى التقدم الذي يتم إحرازه في اتجاه بلوغ الأهداف المرجوة بحيث تساعد هذه المعلومات في الحكم على صلاحية العمل او الجهد التربوي وفي اكتشاف جوانب العمل التي تحتاج الى جهد اضافي وذلك وفق أهداف محددة وخطوات معروفة (صالح محمد علي أبو جادو، 1998، صفحة 366). ويضيف عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي إضافة إلى أشياء أخرى ذكرها موسكا.م. سارة.أ. نقاطا أخرى عندما يتم تحديد أي قرار ضروري آخر يمكن إضافته.

- اختيار العمل المطلوب (التمرين) وهذا عمل آخر يقوم به المعلم هو اختيار المهارات الخاصة للتدريب عليها وتوصيل هذه المعلومات أو الأعمال إلى المتعلم ويقوم المعلم بهذه الأعمال عن طريق:
- أ- الشرح
- ب- التدريب بشكل كلي أو تجزئة المهارة

- ج- عرض المهارة
- د- التدريب على المهارة
- و- التقدم للمهارة
- ر- التغذية الراجعة. (عباس أحمد السامرائي، 1984، صفحة 173)

3.11 مرحلة التقويم:

وتعتبر من مقومات العملية التعليمية وهناك علاقة متبادلة بين المنهج وطريقة وأسلوب التدريس التقويم يعني تقدير درجة تحقيق الأغراض الإجرائية التعليمية أو التتموية في درس واحد أو عدة دروس ويعني كذلك التحقق من مدى نجاح طريقة التدريس في تحقيق الأهداف التربوية التي تسعى إليها أو أهداف المنهج الذي هو بطبيعته امتداد للأغراض الإجرائية للدروس ومن المعروف في المجال التربوي أننا نستدل على درجة تحقيق الأغراض الجزئية للدرس والأهداف الكلية للمنهج من معدل التغير الذي يحدث في مظاهر سلوك أو أداء أو نمو المتعلمين البدني أو المهارى أو المعرفي أو الاجتماعي - الانفعالي الناتج من تأثير العملية التعليمية أو التتموية (عبد الفتاح عبد الله، عزة حمدي، 2004، صفحة 91) ويعرف وصفي فرحان التقويم بأنه الجهود المنظمة التي تبذل للتأكد من مدى النجاح في تحقيق الأهداف التي حددها برنامج الإشراف التربوي وتعد عملية التقويم ضرورية في حالتها النجاح والفشل البلوغ الأهداف المرسومة، ولكي يكون التقويم عمليا لابد أن يكون شاملا ويستند إلى تعاون جميع الأطراف ذات العلاقة (وصفي، 2010، صفحة 193).

و تعتبر المرحلة التي يقف فيها المدرس على مدى تأثيره في التلاميذ ،وبالتالي فإنه يكون نظرة دقيقة على مدى فعالية التدريس ويحاول ان يستفيد بهذه المتابعة في عملية التدريس ،بمعنى اخر ينظر الى مدى تحقق الأهداف من خلال قياس وتقويم أداء المتعلمين وأدائه أيضا و لما لا تقويم العملية التدريسية ككل .

ولعل السؤال الجوهرى الذي يستدعي الاجابة عنه هو : س- ما مدى تحقق الأهداف ؟

وعن المهارات التي يجب اتقانها من طرف المدرس هنا يذكر عبد الرحمن بن بريكة مهارة ربط التقويم بالأهداف ،مهارة اعداد الأداة التي نحصل بها عن النظرة التقويميةالخ (بن بريكة عبد الرحمان، 1994، صفحة 40).

قبل الحديث عن القرارات التي ينبغي أن تتخذ في هذه المرحلة , وجب الإشارة الى ماهية التغذية الراجعة ,مصادرها , وأنواعها لأنها حالة دورية في العمل من جهة , إضافة الى ضرورة الانتباه حجمها والوقت التي تقدم فيه , وزيادة على ذلك لأنها تختزل الوقت والجهد في عملية التعلم (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 117).

والتغذية الرجعية هي كل المعلومات التي تقدم للمتعلم قبل، أثناء ,أو بعد عملية التعلم لأداء أفضل وتغادي النقص وهي عملية أقل شمولية من التقويم التي يبنى عليها في كثير من الحالات ,وعدم أدائها يعيق عملية التعلم ويضعفها كما يؤدي الى خلل في عملية التعلم في حالة الاكثار ,كما يجب على من يعطيها ان يكون على معرفة والمام بحجم وعدد مرات استخدامها (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 121).

وإذا عدنا الى قرارات التقويم التي ذكر بشأنها موسكا موستن بأن لها علاقة بعملية تقويم مستوى الأداء ,والتغذية الراجعة التي يتم اعطائها للتلميذ ,أو مجموعة من التلاميذ ,ويتم اتخاذ هذه القرارات خلال , خلال أو بعد أداء المهارة ,أو المهارات ,كما أن حدوث الفقرات التالية ينبغي أن يتم بشكل متعاقب (موسكا موستن ,سارة أشوورت، 1991، صفحة 21).

هذه القرارات هي :

1. جمع المعلومات حول الأداء: جمع القدر الكاف من المعلومات ومصادر مختلفة حول أداء المتعلم ومتابعة أدائه وجمع الإخطارات قبل اتخاذ القرار عن الخطوات الموائية
2. تقدير الأخطاء بالمحك: بعد ملاحظة الأداء يمكن اتخاذ قرار عن مدى فاعلية الأداء رجوعاً الى المحك الموضوع أو المعايير المتفق عليه مبدئياً
3. أشكال التغذية الراجعة: بعد جمع المعلومات الخاصة بالأداء، وبعد أن تتم عملية التقويم يمكن اعطاء التغذية الرجعية لمجموعة للتلاميذ أو التلميذ
4. تقويم الأسلوب الذي تم اختياره في التدريس. بعد اكمال الوحدة التدريسية يتخذ قرار حول الأسلوب التدريسي، ومدى فعاليته في تحقيق الهدف، أو الأهداف
5. تقويم الأسلوب المتوقع للتعلم. عند الانتهاء من الوحدة التدريسية يتخذ القرار حول سلوك التعلم، أي هل قام التلميذ بإظهار السلوك التعليمي الذي يعكس أسلوب التدريس؟ (عفاف عبد الكريم، 1994، الصفحات 88-89)

وتتطلب عملية التقويم التعرف على مدى ما يستخدمه المدرس من طرائق من أجل مساعدة التلاميذ على بلوغ الأهداف , والتعرف على ما اذا كان التلاميذ قد تعلموا ما حدده المدرس وما تضمنته الأهداف من جوانب التعلم أم لا , وبالتالي سيكون على المدرس في هذه المرحلة أن يحدد الأهداف مسبقا . وهناك بعض الشواهد تؤكد أن المعلمين يواجهون صعوبات كبيرة في التقويم المستمر لمدى تأثير دروسهم . والسبب في ذلك ربما يكون أن المعلمين لا يولون أهمية كبيرة لطرائق التدريب العملي (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 21).

أما موسكا موستن فقد لخص قرارات هذه المرحلة فيما يلي:

- 1- جمع المعلومات حول الأداء خلال مرحلة التعلم بواسطة الملاحظة، الاصغاء، اللمس الخ.
- 2- مقارنة تلك المعلومات مع المعيار، أو ورقة الواجب.
- 3- تقديم التغذية الراجعة حول موضوع الدرس، حول طبيعة الأدوار الخ.
- 4- تقويم الأسلوب المنتهج في التدريس.
- 5- تقويم أسلوب التعلم المتوقع (موسكا موستن، سارة آشوروت، 1991، صفحة 19) .

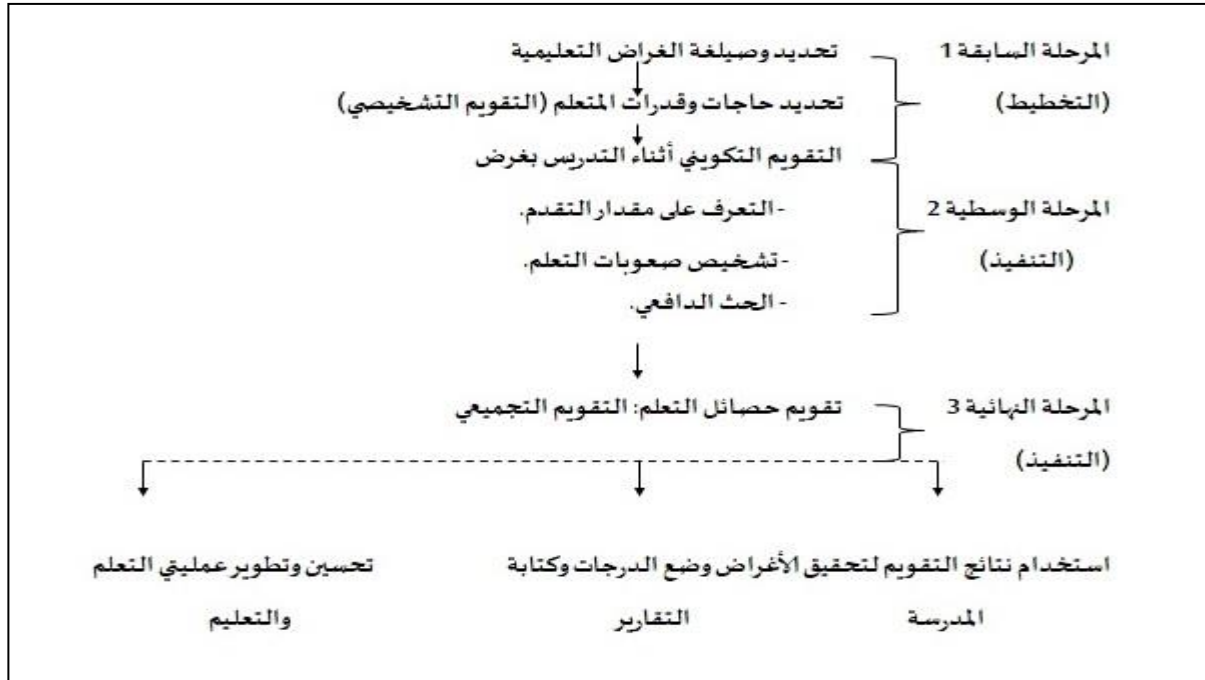
ومن كل ما سبق ذكره في هذه المرحلة ينبغي أن يتم التعرف على مدى ما يستخدمه المدرس من طرق وأساليب من أجل مساعدة الطلبة على بلوغ الأهداف ، بأقصر وقت ، وأقل جهد ، والتعرف على ما اذا كان التلاميذ قد تعلموا ما حدده المعلم ، وما تضمنه الأهداف من جوانب التعلم ، أم لا ، وبالتالي يكون على المدرس هنا تحديد الأهداف المراد تقويمها ، وتوظيف البيانات والمعلومات المطلوبة لعملية التقويم ، والحصول على تسجيلات لأداء التلاميذ ، وحتى أدائه ، وتحليلها من أجل التوصل الى أحكام سليمة . (أحمد حسين اللفاني، فارعة حسن محمد سليمان ، 1995، صفحة 171)

يقول عطاء الله نقلا عن فكري حسان الريان، ان التقويم يساعد المدرس على أداء وظائف أربعة

1. معرفة جوانب الخطأ والصواب والقوة والضعف في تعليمه وأسبابه.
2. الرضا والتحقيق الاشباع عندما يؤدي عمله بنجاح.
3. الحكم على مدى كفاية طرائقه وأساليبه في التدريس.
4. اصدار الأحكام التي تتخذ أساسا للتنظيم الاداري.

كما أن عملية التقويم تتضمن الخطوات التالية:

1. عملية القياس.
 2. جمع النتائج والحكم عليها.
 3. اعادة التقويم (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 61).
- ويلخص محمد نصر الدين رضوان وآخرون الخطوات التي يتضمنها التدريس موضحة العلاقة بين التدريس والتقويم في الشكل التالي:



شكل رقم (03) يبين الخطوات الرئيسية للتدريس (عطاء الله أحمد، 2016، صفحة 62).

ومما سبق يرى الطالب الباحث أن عملية التدريس تعتمد على أسس وقواعد لذا يجب الاهتمام بكل ماله علاقة بالتدريس من طرق وأساليب ووسائل وكيفية تحضير الدرس والتخطيط له ومعرفة العوامل المؤثرة في التدريس وتكييفها لتحقيق الأهداف المسطرة بأقل سرعة وجهد والعناية بالتلميذ من الجوانب البدنية والمهارية والمعرفية والعقلية والاجتماعية والنفسية وان المراحل الثلاثة للتدريس تخدم بعضها البعض لأجل البناء الدوري لعملية التدريس التي بدورها تعتمد على التغذية الرجعية من أجل تقويم النتائج

12 تحليل أساليب التدريس (الأسلوب التبادلي-أسلوب حل المشكلات):

1.12 الأسلوب التبادلي:

هذا الأسلوب يعتبر من أهم الأساليب التدريسية الحديثة في مجال تدريس التربية البدنية والرياضية التي ظهرت مؤخرا في الولايات المتحدة الأمريكية، بحيث يقوم المتعلم بدور رئيسي فغي العملية التعليمية، ويعتمد هذا الأسلوب على ما يسمى بالعمل الثنائي، فأد المتعلمين يقوم بأداء مجموعة من الواجبات ويسمى المؤدي، بينما يقوم الاخر بملاحظة المؤدي ويقدم له بعض الايضاحات والتغذية الراجعة ويطلق عليه اسم الملاحظ ويكون دور المعلم في هذا الأسلوب هو الأشراف على اعطاء التغذية الراجعة الى المتعلم الملاحظ.

ويضيف موسكا موستن: كلما امتلك الطالب المعلومات الكافية عن طبيعة أدائه بوقت مبكر ازدادت فرص تصحيح الأداء، لذلك فان المقياس المثالي المتوفر للتغذية الرجعة الانية هو معلم واحد لتلميذ واحد (موسكا موستن ،سارة آشوررت، 1991، صفحة 102).

وعن ما يتطلب هذا الأسلوب تقول عفاف عبد الكريم : يحتاج هذا الأسلوب الى تنظيم الفصل بحيث يتيح لفرص التغذية الراجعة المباشرة ، عن طريق تنظيم أزواج (متوافقة في المهارة والوزن والطول....الخ) حيث يكلف كل فرد بدور خاص ، بحيث يقوم أحدهم بالأداء ، والاخر بالملاحظة ويكون هنا دور المؤدي هو نفسه كما في مرحلة التنفيذ بالأسلوب التدريبي (اتخاذ القرارات التنفيذية التسعة) ، أما بخصوص التعامل فهو يقتصر على الزميل فقط ، و دور الملاحظ هو اعطاء التغذية الراجعة للمؤدي ، ويتصل بالمدرس ، وعليه فدور المدرس هو ملاحظة كل زوج (مؤدي - ملاحظ) ويكتفي بالتعامل مع الملاحظ فقط (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 111).

يعتبر الأسلوب التبادلي من الأساليب الحديثة التي يؤدي تطبيقها إلى حدوث علاقات جديدة بين المعلم والمتعلم تسهم في تطوير الترابط والعلاقات الاجتماعية، يقول د. عطاء الله أحمد (أحمد، 2006، صفحة: 109): " الأسلوب التبادلي يعتبر أسلوبا جديدا، وأن واقع هذا الأسلوب وطبيعة الدور الأدوار الجديدة توجد بعض المتطلبات الاجتماعية والنفسية الجديدة لكل من المعلم والمتعلم، حيث يجب القيام بتعديلات وتغييرات كبيرة في السلوك الأمر الذي يقود إلى إدراك حالة جديدة يمكن أن تحدث في الحصة" (فيصل الملا عبد الله، 2001، الصفحات 129-130).

أ-مرحلة ما قبل الدرس:

حيث يتخذ المعلم جميع قرارات هذه المرحلة وأهم عمل يقوم به المدرس في هذه المرحلة هو اعداد ورقة العمل حيث يتوقف نجاح أو فشل هذا الأسلوب على مدى وضوح هذه الورقة (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 32)

وتتضمن ورقة الواجب خمسة أشياء (أجزاء) ذكرها عطاء الله أحمد نقلا عن موسكا م وسارة. أ في النقاط التالية:

- 1- وصف خاص للواجب الحركي، وهذا يتضمن تقسيم المهارة أو الواجب إلى أجزاء متسلسلة
- 2-نقاط معينة يتم مراجعتها عند الأداء، ويتم الرجوع إليها عندما تكون هناك صعوبة في الأداء، ويقوم المعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة.
- 3-صور وأشكال لتوضيح الواجب.
- 4- نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن هند التغذية العكسية وتبرز فائدته في المراحل المبكرة في استخدام الأسلوب التبادلي.
- 5-وسيلة للتذكير بدون المراقب ويكون مفيداً خاصة في الفعاليات أو وحدات التدريس القليلة الأولى، وبعد أن يقوم التلميذ بمعرفة الملائمة لا يكون من الضرورة احتواء استمارة أو ورقة الواجب (المعيار) على وسيلة التذكر هذه. (عطاء الله احمد، 2006، الصفحات 110-110).

- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
- تحديد عدد مرات التكرار.
- تجزئة العمل الى أجزاء مترابطة ومتتابعة
- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.
- نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الرجعة من الطالب الملاحظ للطالب المؤدي (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 33) .

ب مرحلة الدرس (التنفيذ):

الدور الأساسي للمعلم هنا، هو وضع الشكل الاساسي للأدوار، والعلاقات الجديدة وفيما يلي تسلسل الأحداث في الفقرة اللفظية:

1. اخطار المتعلم بأن غرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل، وتعلم كيفية اعطاء تغذية راجعة.
 2. ايضاح أن كل فرد له در متخصص، فكل متعلم سيمارس دوره كمؤدي، ودوره كملاحظ بالتبادل.
 3. ان دور الطالب المؤدي هو أداء المهمات، واتخاذ القرارات التنفيذية التسعة، والاتصال بالزميل الملاحظ فقط.
 4. دور الملاحظ هو اعطاء تغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء، وحتى عند الانتهاء من العمل، فالمؤدي يتخذ قرارات التنفيذ، بينما الملاحظ قرارات التقويم (عمر عمور، 2001، صفحة 144).
- كما أن شرح الأسلوب وتوضيح طريقة استخدام الورقة عاملا مهما في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة وبعد أن يتم استلام ورقة العمل من المعلم وتحديد الطالب المؤدي والطالب الملاحظ يتم تحديد المهارات المطلوبة من الطالب المؤدي والاستجابة المأمولة من الطالب الملاحظ فيتعاون الطالب مع زميله في تقديم التغذية الراجعة بحيث يتم توزيع الطلاب الى مجموعات زوجية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمعلم بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:
- تحديد أسماء كل من الطالب المدي والطالب الملاحظ.
 - تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
 - تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.
 - تحديد عدد مرات التكرار.
 - وصف وشرح دقيق للعمل وتجزئة الى أجزاء مترابطة ومتتابعة. (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السير، 2006، صفحة 33).
 - إتاحة الفرصة لكل زميل أن يعمل مع زميل ملاحظ.
- إن يوضح للتلميذ المؤدي أن دوره ينحصر في اتخاذ قرارات التنفيذ وأن يكون اتصاله بالتلميذ الملاحظ فقط.
- إن يوضح للتلميذ الملاحظ أن دوره ينحصر في قرارات التقويم من خلال إعطاء قرارات التغذية أثناء الأداء وحتى الانتهاء من العمل.
 - إعطاء فكرة للتلميذ بأن التغذية الراجعة تتم من التلميذ الملاحظ فقط.
 - إعطاء فرصة للتلميذ لمناقشة نقاط معينة من العمل مع الزميل الآخر.

- يدرك الملاحظ نتائج الإنجاز من خلال متابعة تقدم الزميل المؤدي.
- يكمن دور المراقب في إعطاء التغذية العكسية الى المؤدي استنادا على ورقة الواجب التي أعدها ووضعها المعلم، ويتم إعطاء التغذية العكسية بعد الأداء مباشرة (مصطفى مجاهد، 2016، صفحة 81)

ج-قرارات التقويم:

- تسلم ورقة الواجب من المعلم (ويكون ذلك على ورقة تحتوي على المعلومات المطلوبة).
- مراقبة أداء الشخص الذي يقوم بالأداء.
- المقارنة والتمييز بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب.
- استنتاج ما إذا كان الأداء صحيحا أم لا.
- إيصال نتائج الأداء الى المؤدي .
- البدء بالاتصال بالمعلم عندما يكون ذلك ضروريا (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 112) .
- تقديم التغذية الرجعية للمؤدي أثناء الأداء، أو بعد الانتهاء منه، أو قد تكون متضمنة في الأداء نفسه.
- لا يتصل المعلم بالمؤدي حتى لا يشوش عليه ولا يؤثر على الملاحظ من زاوية أخرى (عفاف عبد الكريم، 1994، صفحة 114).
- ان هذه الخطوات ضرورية لتقديم التغذية الراجعة الملائمة من حيث الكم والنوع والتي تسبقها عملية جمع المعلومات، ومقارنتها ببطاقة المحاكات التقويمية والتي تعتبر العامل الوحيد الذي يقرر النجاح، أو فشل، وهي بمثابة مقياس لسلوك الطالب الملاحظ، وتجعل المؤدي يتلقى التوجيهات عن الأداء بدقة، وتعطي المعلم وسيلة التفاعل مع الطالب الملاحظ، كما تشمل بطاقة المحاكات التقويمية خمسة أجزاء وهي:
- وصف خاص بالأداء، وتنقسمه الى أجزاء متتابعة حسب النواحي الفنية له.

- نقاط تعليمية لملاحظتها في أثناء الأداء .
- رسومات أو صور توضيحية للأداء .
- عينة من السلوك اللفظي سيستخدم كتغذية راجعة، حيث تفيد عند تنفيذ الخبرات في مراحل الأولى من الأسلوب .
- توضيح دور الملاحظ، وهذا يفيد الفقرة اللفظية الأولى على وجه الخصوص (عمر عمور، 2001، صفحة 145).

1.1.12 دور كل من المدرس والتلميذ في الأسلوب التبادلي:

أ- دور المدرس:

- 1- إعداد بطاقة العمل التي سوف يستخدمها التلميذ الملاحظ.
- 2- تحديد الموضوع الدراسي.
- 3- تحديد الهدف من الدرس.
- 4- إعداد الملعب وتقسيم التلاميذ ثم توزيع بطاقات العمل على التلاميذ الملاحظين.
- 5- إن يوضح للتلاميذ النقاط الهامة في هذا الأسلوب وكيفية تنفيذه.
- 6- الإجابة على أي استفسارات في هذا الأسلوب وكيفية تنفيذه (مصطفى مجاهد، 2016، الصفحات 81-82).
- 6- يمارس سلوكا جديدا يتطلب عدم التوصيل المباشر للطالب (الذي يقوم بأداء الواجب).
- 7- يكرس لوقت المطلوب للمتعلمين لتعلم هذه الأدوار الجديدة، في اتخاذ القرارات الاضافية ويثق بالمتعلمين للقيام بهذا الدور.
- 8- أن يتقبل واقع جديد والمتمثل في أنه ليس هو المصدر الوحيد للتوجيهات، والتقويم، والتغذية الراجعة.
- 9- يتقبل العملية الاجتماعية بين الملاحظ والمؤدي كهدف مطلوب في التعليم (تكريس مبدأ التفاعل الاجتماعي) (عمر عمور، 2001، صفحة 146).

ب- دور التلميذ:

- 1- استلام ورقة العمل الخاصة بالأداء من المدرس.
- 2- ملاحظة الأداء الحركي للزميل المؤدي.
- 3- إعطاء التغذية الراجعة لتصحيح الأداء الحركي من خلال البيانات والمعلومات المدونة في ورقة العمل.
- 4- الاتصال بالمدرس عند الضرورة.
- 5- يتم تبديل العمل بين التلميذ المؤدي والملاحظ، فيصبح التلميذ المؤدي ملاحظ الملاحظ مؤدي (مصطفى مجاهد، 2016، صفحة 82).
- 1- يوسع دوره الإيجابي في عملية التعلم.
- 2- ينشغل في أدوار ثنائية ويتخذ قرارات إضافية دون وجود المعلم الدائم، باستخدام بطاقة المحاكات التقييمية (عمر عمور، 2001، صفحة 146).

2.1.12 مميزات وعيوب الأسلوب التبادلي:

أولاً: مميزاته:

- 1- يجمع بين الدراسة النظرية والعملية ويعمل على زيادة القدرة العقلية للمتعلم.
- 2- يساعد المتعلمين على الحفظ للإبقاء أثر التعلم.
- 3- ينمي المواهب ويكثر حماس المتعلم ويستحوذ على ميوله واهتماماته (محمد عزمي عصام الدين، 1998، صفحة 133)
- 4- مفيد في المرحلة الأولى في تعلم المهارات عند احتياج المتعلمين الى التعرف على نقاط تعليمية هامة لمساعدتهم على تصحيح أدائهم
- 5- يعتبر هذا الأسلوب بمثابة معلم لكل متعلم. يمكن استخدام هذا الأسلوب في جميع الأنشطة الرياضية (الديري محمود علي، 1986، صفحة 111).
- 6- يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق.
- 7- يفسح المجال للتعلم عن كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- 8- لا يحتاج إلى وقت كبير في التعلم.
- 9- يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.

10-يفسح للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 94).

- ويرى عطاء الله أن هذا الأسلوب يعطي الفرصة الكبيرة للتلاميذ بالاطلاع على تحليل الحركة بشكل دقيق وملاحظتها عند المؤدي ومقارنتها بالمعيار الذي هو عنده وهذه الفرصة لا تتوفر له في الأساليب الأخرى (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 114).

ويضيف ايدير عبد النور أن هذا الأسلوب يمكن أن يكون وسيلة جد هامة في يد المعلم أو المدرب لتفعيل عملية التعلم الحركي، لأن التدريب باستخدام هذا الأسلوب سيؤدي حتما الى تثبيت المهارات الحركية في ذهن المتعلم، وها دليل تأكيد معظم نظريات التعلم في هذا الجانب (ايدير عبد النور، 2010، صفحة 60).

ثانياً: عيوبه:

- ويؤكد عباس أحمد السامرائي على أن هذا الأسلوب لا يخلو من السلبيات والتي يمكن ذكرها فيما يلي:
- 1- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب.
 - 2- كثرة المناقشة بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب.
 - 3- كثرة الاستعانة بالمعلم حول حل الاشكال وتنفيذ الواجب.
 - 4- كثرة ضغوط العمل على المعلم.
 - 5- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب.
 - 6- تكثر فيه المناقشات بين الطلبة حول تنفيذ الواجب.
 - 7- كثيرا ما يجد المتعلمين الملاحظين صعوبات في ايجاد الحلول المناسبة لتصحيح الأخطاء زملائهم المنفذين (عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي، 1991، صفحة 94).
 - 8- ويرى عمر عمور بأن هذا الأسلوب يدعم السلوك العدواني لا سيما في المستويات التعليمية الدنيا مما ينصح استعماله مع صغار السن (عمر عمور، 2001، صفحة 148).

3.1.12 قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

الجانب المهاري:

النمو المهاري: في هذا الأسلوب متقدم نتيجة تعاونه مع زميله لأداء المهارات المطلوبة.

الجانب الاجتماعي:

بما أن الطالب يتعاون مع زميله فأن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى نحو النمو

الجانب الانفعالي:

تتطلب التغذية الرجعية من الطالب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام مما

يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له

الجانب المعرفي:

يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب

أكثر انطلاقا (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، الصفحات 32-33).

قنوات النمو				اسم الاسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	أسلوب التطبيق بتوجيه المتعلم (التبادلي)	3
2	3	3	2		

4.1.12 ورقة المعيار المستخدمة في أسلوب توجيه الأقران:

إن العامل الوحيد الذي يقرر النجاح أو الفشل في هذا الأسلوب هو ورقة المعيار فهي التي تحدد

سلوك التلميذ الملاحظ وتجعل المؤدي يتلقى معلومات عن الأداء بدقة وتعطي المدرس وسيلة للتفاعل

مع التلميذ الملاحظ (لمياء فوزي، 2002، الصفحات 113-114).

- ان ورقة المعيار تعمل على تحقيق وزيادة كل من وقت الممارسة، وتقديم التغذية الراجعة، كما

تعتبر من أكثر الوسائل التعليمية المساعدة لأي شكل تنظيمي يستخدم في درس التربية الرياضية،

حيث يراعي في وضعها خطوات إعداد البرنامج لتحقيق الأهداف التالية:

تحديد الأهداف العامة في تعلم المهارة ومساعدة التلميذ على تذكر المهارة التي سيؤديها وكيفية أدائها.

تحليل كل سلوك تعليمي وتحديد المهام التي تؤدي الاستجابة لها إلى اكتساب السلوك المطلوب.

مقارنة الأداء بالمعيار الخاص بالمهارة لكي تساعد المتعلم على تحسين واثقان الأداء.

مساعدة المعلم في السيطرة على الوحدة التعليمية، وتقلل من زمن التنظيم والشرح (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، الصفحات 36-37).

وتشمل ورقة المعيار على خمس أجزاء أساسية هي:

1- وصف طريقة الأداء، وتقسيمه إلى أجزاء متتابعة، حسب النواحي الفنية له.

2- نقاط فنية تعليمية لملاحظتها في أثناء الأداء.

3- رسومات أو صور توضيحية لتسلسل الأداء.

4- عينة من السلوك اللفظي الذي سوف يستخدم كتغذية راجعة، حيث تفيد عند تنفيذ الخبرات في المراحل الأولى لتوظيف هذا الأسلوب.

5- دور الملاحظ، وهذا يفيد في الفقرات اللفظية الأولى (محمد خميس أبو نمره، نايف سعادة، 2012، صفحة 154).

- مما سبق يرى الطالب الباحث أن الأسلوب التبادلي هو أحد الأساليب الحديثة التي تساعد التلاميذ خاصة في المرحلة الأولى من تعلم المهارات الحركية كما يؤدي الى تثبيتها في ذهن المتعلم كما أنه يخلق علاقات جديدة بين المتعلمين بعضهم البعض وبين المعلم وبالتالي ضمان تطور العلاقات والترابط الاجتماعي والذي يعتبر عامل مهم في العملية التعليمية ككل.

خطوات تصميم ورقة المعيار:

- تشمل ورقة المعيار على المعلومات الضرورية عما يفعل وكيف يعمل المتعلم

- وصف محددات العمل .

- تحديد عدد التكرارات، المسافة، الزمن.

- استخدام شكلين من أشكال السلوك اللفظي.

- تخصيص مكان للملاحظات والتغذية الراجعة.
- يجب أن تحتوي الورقة على بيانات، التاريخ، القسم، الاسم، اسم الزميل.
- ترقيم الورقة وهذا ما يساعد على حفظها منظمة ومعدة للاستخدام في أي وقت.
- الموضوع العام: ويشير إلى اسم النشاط أو الرياضة المتداولة، (كرة اليد، او كرة السلة).
- الموضوع الخاص: ويشير إلى مهارة معينة في النشاط مثل، (تمرير الكرة، التصويب).
- وصف العمل: ويتم فيه وصف الأعمال وعناصرها، ويصاحب الوصف توضيحات للعمل وإجرائه، والتوضيح يكون رسماً أو صوراً للأوضاع المطلوبة.
- توجيهات للمتعلم: وصف الغرض من النشاط أو أي معلومات قد يحتاجها المتعلم.
- يكتب فيها عدد التكرارات، زمن الأداء.... الخ (إيدير عبد النور، 2010، صفحة 62).

2.12 أسلوب حل المشكلات:

لقد اعتنت التربية الحديثة بالتفكير الذي يتمشى من جهد الطلبة و أعمارهم واستعدادهم وميولهم واتجاهاتهم وخبراتهم التعليمية التعلمية ، وتسعى لتدريب على حل المشكلات التعليمية داخل المحاضرة، وخارجها بطريقة علمية سليمة تثير دافعية الطلبة للتعلم للوصول إلى الحلول المطلوبة و يشغل هذا الأسلوب مكاناً مهماً في سلسلة أساليب التدريس ويعد من الأساليب الفاعلة في تنمية القدرات الإبداعية و الابتكارية للمتعلمين، حيث ينشغل المتعلم في اختيار واكتشاف داخل (مضمون) الموضوع الدراسي، ففي الأساليب السابقة كان المعلم هو الذي يتخذ القرارات في الأعمال الفرعية في موضوع الدراسة، ودور المتعلم إما أن يؤدي أن يكرر أو يكتشف الهدف الفرعي (شيرين سعيد أبوعون، 2015، صفحة 35).

يعد أسلوب حل المشكلات من الأساليب الغير مباشرة في التعليم حيث يطرح المعلم المشكلة (المهارة) على الطلاب في شكل سؤال أو موقف محير يحاول كل طالب أن يجد الحل لهذه المشكلة ، ويشبه هذا الأسلوب أسلوب الاكتشاف الموجه من ناحية التفكير والاستسقاء والاكتشاف وكن الفرق بينهما هو أن المعلم في الاكتشاف الموجه يقدم عدة بدائل ويكون دور الطالب اكتشاف ما هو أفضل بين هذه

الفصل الأول:

أساليب التدريس لموسكا موستن

البدائل، أما في أسلوب حل المشكلة فأن دور الطالب تقديم البدائل المشابهة لأدائه أو طريقته في تنفيذ هذه المهارة (طرق اخرى جديدة لأداء الحركة أو المهارة).

ويوضح المثال التالي مهارة الحبل:

من يستطيع الحبل بثلاث طرق مختلفة؟

هنا الطالب يقدم بدائل مختلفة للحبل حسب قدراته. (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 75).

أما في هذا الأسلوب يتخذ المتعلم قرارات في الأعمال الخاصة في الموضوع الدراسي المختار، فنتاح الفرص له لتقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار، والمقترحات والحلول المتصلة بقضية أو مشكلة أو موقف معين طرحه المعلم ويكون ذا صلة بالموضوعات التي يعلم، فهذا الأسلوب يكشف عن قدرات المتعلم على التنوع والتشعب ويجعله يتقدم إلى أبعد مما هو (عفاف عبد الكريم حسن، 1990، صفحة 165).

ومجال التربية الرياضية يتعلم التلميذ عن طريق الخبرات المخططة لحل المشكلة الحركية كيفية السيطرة على كثير من الحركات التي يتحرك بها جسمه، حيث يشكل حركته في حدود المشكلة بطرق ذات معنى تؤدي به إلى إشباع رغبته في الاستخدام الناجح لجسمه وتحسين ثقته بنفسه (محمد خميس أبو نمر، نايف سعادة، 2012، صفحة 181).

وارتبط أسلوب حل المشكلات بالتفكير و أصبحت الخطوات التي اقترحها ديوي كوسيلة للتفكير العلمي وللعمليات العقلية التي تتطلبها سياسة تعليمية، وأصبحت موضوع اهتمام التربويين في أنحاء العالم و المعلمين في المؤسسات التعليمية المختلفة، وتتبع أهمية هذا الأسلوب من أن الإنسان يواجه في حياته مشكلات متنوعة ويحتاج إلى حلها فعلا باتباع أسلوب محدد فاعل، والخطوات التي يقوم عليها هذا الأسلوب هي الشعور بمشكلة وتحديدها، جمع المعلومات عنها ثم تكوين الفروض أو الاقتراحات لحلها واختيار صحة الفروض للوصول إلى الحل وتعميم النتائج. (الاعا احسان خليل، وعبدالمنعم عبد الله ، 1990، صفحة 255).

يتضح من الشطر السابق أن هناك تحويلا آخر للقرارات يأخذ مجراه فأدوار المعلم والمتعلم تتغير مرة أخرى، فيدخلان في خبرات جديدة (محمد خميس أبو نمر، نايف سعادة، 2012، صفحة 182).

أ -مرحلة ما قبل الدرس:

يتخذ المعلم جميع القرارات التخطيط والتي تنحصر في ثلاثة قرارات رئيسية عن موضوع الدراسة في:

1. قرار عن الموضوع الدراسي العام للفقرة اللفظية.
2. قرار عن الموضوع الدراسي الخاص
3. قرارا عن تصميم المشكلة الخاصة أو عدة مشاكل والتي تؤدي إلى حلول عدة فرعية (عبد الكريم عفاف، 1996، صفحة 162).

يضع "المدرس أهدافا لدرسه تترجم ما سيصل إليه التلاميذ من معارف أو مهارات أو مواقف أو كفايات، وهذه الأهداف تنسجم غالبا مع ما هو مخطط على مستوى برامج المقررات.

عندا يخطط المدرس لما يريد تحقيقه ينتقل الى التفكير في الوضعية التي سيكون عليها التلاميذ داخل القسم من أنشطة وأفعال ولتنظيم الوضعيات التربوية يفترض أن يجيب المدرس على عدة أسئلة منها:

ماهي المشكلة التي ينبغي مساعدة التلاميذ على طرحها وبلورتها؟

ماهي نقطة الانطلاق التي ستؤدي الى طرح هذه المشكلة؟

كيف سيتوصل التلاميذ الى اقتراح فرضيات لحل المشكلة؟

ماهي الطرق والوسائل والتجارب التي سيختبرون بواسطتها فرضياتهم؟

- توفير وسائل مختلفة ومتعددة معدات وصور (عبد كريم غريب، 2003، الصفحات 183-184).

ب-مرحلة الدرس:

يستعمل التلاميذ أساليب التفكير العلمي السليم.

يجب أن يشعر التلميذ بوجود مشكلة حتى يتأثر معها.

توجيه التلاميذ ليربط بين الهدف المراد الوصول اليه والمعلومات المتاحة لكي يجري الخطوات السليمة لحل المشكلة.

يجيب الأستاذ على بعض اسئلة التلاميذ للتوضيح أكثر.

تجزئة المشكلة والعمل عليها وعلى تحليلها الى مكونات أكثر بساطة.

يقوم الأستاذ بتقديم المساعدة التلاميذ عند الحاجة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر.

ينتشر التلاميذ في الملعب وكل تلميذ يبدأ في اكتشاف بدائل للتطبيق في مفهوم الاتجاه (الأمام - الخلف - الجانب)

- يقرر ماهي الحلول المتشعبة التي تكون ملائمة للمشكلة

- يكتشف بدائل الإجابات لحل المشكلة القائمة.

- يتخذ القرار عن الموضوع الدراسي الخاص.

- ويتخذ المعلم القرار عن الموضوع الدراسي ونستطيع القول هنا بأن الحلول

المكتشفة من المتعلم تصبح موضوع الدراسة ومحتوى الفقرة اللفظية (فرج عنايات محمد، 1998، صفحة 153).

- يشرح المعلم الأسلوب وأهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة.

يعطي الاستاذ كل تلميذ الوقت الكافي.

-يتجول الأستاذ بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة.

- توجيه التلاميذ ليربط بين الهدف المراد الوصول اليه والمعلومات المتاحة لكي يجري

الخطوات السليمة لحل المشكلة.

-يعطي الأستاذ المشكلة مثل : من يستطيع أن يؤدي مهارة التنطيط من أربعة أوضاع مختلفة

؟ (من الوقوف - من الوقوف نصفاً - الجثو نصفاً- الجلوس).

-من يستطيع أداء التنطيط بدون النظر الى الكرة ؟ .

-ماهي الأجزاء التي يمكن تحريكها في الجسم وأنت تنطط بالكرة؟ (الذراع الأخرى-
الرأس - الرجل) (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006،
صفحة 75).

ج-مرحلة ما بعد الدرس:

1-يتخذ المتعلم قرارات التقويم عن طريق التقويم الذاتي عن الحلول المكتشفة

2-إذا رأى المتعلم حل المشكلة فلا حاجة إذاً لتأكيد صحة الحل من جانب شخص
آخر

3-في حالة عدم قدرة المتعلم من رؤية بعض الجوانب للحلول يمكن الاستعانة بشريط تلفازي أو
بملاحظات المعلم (محمد خميس أبو نمره، نايف سعادة، 2012، صفحة 185).

وتجدر الإشارة هنا أنه كلما انشغل المتعلم أكثر بقرارات التقويم تحققت أهداف هذا الأسلوب
بشكل أفضل (شيرين سعيد أبوعون، 2015، صفحة 41).

1.2.12 مميزات أسلوب حل المشكلات:

يستخدم هذا الأسلوب في تعويد المتعلمين على مواجهة المشكلات التي تواجهه في الحياة مزودين
باتجاهات ومهارات لحلها، ويفيد هذا الأسلوب في التعلم في مجالات دراسية متعددة وفي معظم
المجالات والذي يتغير هو طبيعة المشكلات ومن مميزات التعلم بأسلوب حل المشكلات ما يلي:

1. ضمان الدافعية للتعلم مما يعين على الاهتمام بموضوع التعلم لدى المتعلم
والدافعية مهمة للتعلم وشرط من شروط حدوثه.

2. استمرار الانتباه والاهتمام خلال عملية التعلم مما يبقى المتعلم نشيطاً طوال الوقت ويقدم
الجهد والوقت اللازمين ويقلل من الملل والإهمال.

3. الحصول على معلومات وظيفية خلال خطوات حل المشكلات وذلك عن طريق الاكتشاف مما يجعل تذكرها أسهل متذكر المعلومات الجاهزة التي تقدم للمتعلم ونسيانها أقل فالتعلم هنا عن طريق العمل.

4. اكتساب مهارات عقلية أو فكرية أو اجتماعية، تقيده في دراسته وفي حياته العملية وفي علاقاته مع المسؤولين ومع الزملاء.

5. اكتساب بعض السمات والصفات الشخصية مثل سعة الأفق والاحتكام إلى المصادر الأكيدة، وتوخي الدقة في اتخاذ القرارات، وعدم التسرع والبحث عن المسببات وراء الأحداث والظواهر وزيادة حب الاستطلاع.

6. ينمي التدريس بطريقة المشكلات اتجاه التفكير العلمي ومهاراته.

7. تدريب الطلبة على أسلوب مواجهة مشكلات الحياة الواقعية.

8. أسلوب حل المشكلات يغرس قيما واتجاهات تتفق مع مواصفات المستقبل المرغوب في تشكيله.

9. الاستمتاع بالعمل على حل المشكلة التي صاغها الطلاب بأنفسهم وشعروا بوجودها بضرورة حلها لأنها تتحدى مفهوما تهم، ومعروف أن نوعية التعلم الجيد تزداد بزيادة استمتاع المتعلم بعملية التعلم

10. تساعد المتعلم على اتخاذ القرارات الهامة في الحياة مع سيطرته على المشاكل التي تواجهه.

11. يكون موقف الطالب في أسلوب حل المشكلات ايجابيا لأتته يشترك في تحديد المشكلة وتوضيحها وافترض الحلول لها وهو الذي يسعى من اجل الوصول إلى الحل، ثم هو الذي يختبر هذا الحل

12. أنه يعود الطالب على العمل الجماعي والتعاوني وتنمي لديه اتجاهات إيجابية نحو المعلم والزملاء الذين يشتركون جميعهم معه في مجابهة المشكلة وحلها، إضافة إلى تعويد الطلبة الصبر والأناة وتحمل المسؤولية.

13. إنه الأداة المناسبة لتنمية أساليب التفكير العلمي السليم (علوان مصعب محمد، 2009، صفحة 36).

14. يتماشى هذا الأسلوب مع طبيعة عملية التعلم لدى الطلبة حيث يقتضي أن يوجد لدى المعلم هدف أو غرض يسعى لتحقيقه وعليه فإن استخدام معلمي التربية الرياضية مشكلة أو

سؤالاً محيراً يثير الطلبة ويحفزهم على التفكير المستمر ومتابعة النشاط التعليمي لحل المشكلة المطروحة.

15. يجمع أسلوب حل المشكلات بين شقي العلم بمادته وطريقته، فالمعرفة العلمية وسيلة للتفكير العلمي ونتيجة له في الوقت نفسه، وعليه يحاول المعلم بذل جهوده في استخدام هذا الأسلوب لمساعدة الطلبة في إتباع الأسلوب العلمي والاتجاه الاستقصائي وبالتالي الجمع بين العلم بمادته وطريقته.

16. تقوم هذا الأسلوب على اعتماد الطالب على ذاته في الوصول إلى الوصول إلى الحلول واكتشاف المفاهيم والمبادئ التي يمكن أن يستخدمها في مواقف علمية وحياته العملية.

17. من خلال هذا الأسلوب يحاول المدرس أن يجعل طلابه قادرين على إتباع طرق وعمليات التعلم في الوصول إلى المعرفة العلمية واستخدامها في مواقف تعليمية، تعليمية تحقق حل المشكلات من خلال استخدام طريقة حل المشكلات (شيرين سعيد أبوعون، 2015، صفحة 38).

2.2.12 عيوب أسلوب حل المشكلات:

1- قد يسبب عند بعض المتعلمين نوعاً من الإحباط: عندما يعجز المتعلم للوصول للحل الصحيح يصاب بالإحباط نتيجة الفشل الذي أصابهم ولكن هذا ليس عيباً وإنما ذلك يعود إلى الفروق الفردية بين المتعلمين فالبعض قد يركز للفشل والبعض الآخر قد يدفعه هذا الفشل إلى مزيد من العمل للوصول إلى الحل الصحيح.

2- يحتاج إلى وقت طويل: ولذلك نجد كثيراً من معلمي العلوم يبتعدون عن هذا المدخل نظراً لطول مقررات العلوم.

3- احتياج أسلوب حل المشكلات إلى الكثير من الامكانيات.

يحتاج إلى الانتباه الشديد والبقاء في حالة حذر دائم وهذا يتطلب أفراد ومجموعات صغيرة بدلاً من الصف الكامل مما يلقي عليهم مسؤولية أكبر في التحير والتخطيط وبذل الجهد قبل النشاط وفي أثناءه وبعده. (مميزات و نقد اسلوب حل المشكلات CBT.Gaza, n.d.)

3.2.12 دور مدرس التربية البدنية والرياضية الرياضية في استخدام أسلوب حل المشكلات:

1. الاتجاهات الإيجابية نحو المواقف الصعبة، والثقة الكبيرة بإمكانية التغلب عليها.
2. الحرص على الدقة والعمل على فهم الحقائق التي تنطوي عليها المشكلة.
3. تجزئة المشكلة والعمل عليها وعلى تحليلها إلى مكونات أكثر بساطة.
4. التأمل وتجنب التخمين والسير في معالجة المشكل خطوة خطوة بكل حرص من البداية إلى النهاية.

5. الحيوية والنشاط والفاعلية بأشكال عديدة

6. التمتع بقاعدة معرفية قوية في مجال التخصص.

7. معرفة واسعة بأسلوب حل المشكلات العامة والخاصة والإجادة في اختيار المناسب منها واستخدامه حسب متطلبات المشكلة.

8. القدرة على تحديد الأهداف التعليمية لكل خطوة من خطوات حل المشكلة.

9. استخدام التقويم الجيد لتعلم حل المشكلات، وتنظيم الوقت التعليمي لتوفير فرص التدريب (علوان مصعب محمد، 2009، صفحة 38).

ويشير عفانة (1996) بأن التفكير العلمي السليم في حل المشكلة يشتمل على الخطوات التالية:

- التحقق الوصول من وجود المشكلة، وشعور الطالب بها بفعل تأثيرها المباشر عليه.
- البحث عن معلومات تخص المشكلة وتساعده على توضيح ماهيتها أو تحديدها أكثر لديه.

-كشف العلاقات المتوفرة بين العوامل المختلفة للمشكلة والتي أدت لتواجدها غالباً.

-اقتراح الفرضيات التي تفسر المشكلة وتؤدي لحلها. وقد تستبدل هذه الفرضيات بأسئلة يقوم المعلم مع الطلاب بالإجابة عليها لحل المشكلة.

-تقييم صحة الفرضيات بمحاولة تطبيقها في الواقع لغرض التغلب على المشكلة.

-تطبيق الحلول المقترحة والوصول إلى حل المشكلة (عفانة عزو أسماعيل، 1996، صفحة 150).

إن على المعلم لكي يستخدم أسلوب حل المشكلات في المحاضرة إتباع الخطوات الإجرائية التالية:

- 1- تقديم المشكلة وتحديدها بدقة ووضوح.
- 2- توجيه نظر المتعلم إلى البيانات ذات العلاقة بالمشكلة.
- 3- توجيه الطالب ليربط بين الهدف المراد الوصول إليه والمعلومات المتاحة لكي يجري الخطوات السليمة لحل المشكلة.
- 4- تقويم الحل الذي يصل إليه الطالب (عبيد وليم وآخرون، 1996، صفحة 110).

4.2.12 قنوات النمو في أسلوب التطبيق حل المشكلات: (التفكير المتشعب):

الجانب المهاري:

يكون في أقصى مدى له وذلك لأن الطالب مسؤول عن اتخاذ قراراته حسب استجابته ومدى تقدمه في اكتشاف بدائل المهارة.

الجانب الاجتماعي:

إذا كان الطالب يعمل بمفرده يكون الطالب في أدنى مستوى له

الجانب الانفعالي:

يكون الطالب في أقصى مدى انفعالي وذلك عندما ينجح في اكتشاف بدائل المهارة.

الجانب المعرفي:

بما أن هدف هذا الأسلوب إيجاد حلول واكتشاف بدائل للمهارة فأن الطالب يكون في أقصى مدى له نحو النمو المعرفي (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، صفحة 76).

قنوات النمو				اسم الاسلوب	الرقم
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7
7	7	2 أو 7	7		

5.2.12 خطوات تنفيذ أسلوب حل المشكلات:

تحديد المهارة: الحبل

الصف الثاني: الابتدائي

الهدف: - أن يؤدي الطالب أربع حجالات مختلفة

أن يؤدي الطالب ثلاث حجلات في اتجاهات مختلفة

تصميم المشكلة: وهو أهم ما في الأسلوب

أ - إذا كان الطالب لديه خبرة سابقة عن المهارة أي يعرف الحجل فعلى المعلم أن يسأل الطالب (من يستطيع أن يحجل مسافة 3 م بطريقة مختلفة؟)

ب - يعطي الطالب فرصة لتجريب المهارة.

ج - يقدم الطالب البدائل للحجل وقد تختلف سرعة تقديم البدائل من طالب الى آخر.

أمثلة أخرى: (من يستطيع الحجل في ثلاثة اتجاهات؟ من يستطيع الحجل مع زميله للأمام؟)

د - يقوم الطالب بأداء الحركات.

يكون دور المعلم تقديم المساعدة للطالب عند الحاجة ولكن بدون تقديم للإجابة بشكل مباشر .

يتجول المعلم بين الطلاب لتقديم التغذية الراجعة (رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر، 2006، الصفحات 77-78).

ويقول خياط حافظ في تطبيق أسلوب حل المشكلات انه هناك ثلاث عناصر مهمة

1-المثير: ويكون على شكل سؤال أو مشكلة أو موقف يوصل الطالب الى حالة الانسجام الفكري وتظهر حاجته الى البحث عن حل المشكلة باستجابات متشعبة عدة.

2-الوسيط: الانشغال في عملية فكرية للبحث عن حلول المشكلة وبمعنى آخر العمليات الفكرية التي يبحث فيها التلميذ أنواع الحلول التي تساعد على حل المشكلة .

3-الاستجابات الحركية: للتعبير عن الأفكار وهي نتيجة العمليات الفكرية التي تمت في مرحلة الوسيط بحيث يستطيع التلميذ اكتشاف مجموعة من الأفكار والاستجابات التي يمكن التعبير عنها بالحركة. (خياط حافظ، 2013، الصفحات 96-76).

- مما سبق يرى الطالب الباحث أن أسلوب حل المشكلات هو أحد الأساليب الحديثة التي تساعد المتعلم على اتخاذ القرارات الهامة في الحياة وسيطرته على المشاكل التي تواجهه. مع الاستمتاع بالعمل على حل المشكلة التي شعروا بوجودها وبضرورة حلها لأنها تتحدى مفهوماتهم، والذي يعتبر عامل مهم في العملية التعليمية.

خلاصة:

بفضل أساليب التدريس الحديثة التي كان رائدها موسكا موستن وسارة اشو ورث أدى إلى تطور التربية البدنية والرياضية التي أصبحت تعتمد على دراسة فعاليات الفرد الحركية من كافة الجوانب وأصبحت تعكس تعليماً رشيداً وبناتت تكسب الفرد الخبرات العملية وتوجهه الوجهة الصحيحة للسيطرة على انفعالاته وإعطائه الدور الفعال في إبراز طاقته من الثقة بالنفس وروح المبادرة والقدرة على الإبداع وتنمية القدرة على الفهم وهذا ما يعرف بالاستقلالية في عملية التدريس كما قدمت نظرية متكاملة في التدريس يمكن إن تقود المتعلمين إلى أن يكونوا أكثر مرونة وأكثر تأثيراً، ودقة في اتخاذ القرارات.

حيث يتميز كل أسلوب من هذه الأساليب ببنية نظرية تحدد الفرد الذي يتخذ القرار خلال العملية التعليمية سواء كان المعلم أو المتعلم أو كلاهما معا وتنوع الأساليب يكون حسب الموقف التعليمي ومستوى التعليمي وخصائصهم السنية و أهداف المراد تحقيقها ويبدأ موسكا موستن بأسلوب التعلم بالعرض التوضيحي ثم يتدرج ليصل بالمتعلم بأنه يستطيع التعلم بذاته ويتم ذلك بطريقة منظمة ومرتبطة لكي تكون سلسلة مترابطة من عشرة أساليب متعددة لسلوك المتعلم .

الفصل الثاني:
المهارات الحركية في كرة
اليد

تمهيد:

تعد المرحلة الثانوية من أهم المراحل الدراسية حيث ان من أهدافها جيل قادر على خدمة وطنه وبلده والمساعدة في تقدمه وتنميته وتطويره في جميع مجالات الحياة , ولذلك يجب الاهتمام بهذه المرحلة و تلامذتها بتنوع ميولهم واتجاهاتهم ويجب متابعة مدى تقدم التلاميذ في هذه المرحلة والعمل على قياس مدى اتقانهم لمهارات التربية البدنية والرياضية , وتعتبر كرة اليد منهاج تربوي متكامل وهذا راجع الى ما تتضمنه من مكونات هامة لها أبعادها الضرورية للتكوين الشخصية المتكاملة للتلاميذ فهي زاخرة بالسّمات الحميدة التي لها انعكاس مباشر على التكوين التربوي للتلاميذ .

كما تعتبر رياضة كرة اليد واحدة من الأنشطة التي لاقت استحسانا كبيرا رغم عمرها القصير نسبيا إذا ما قورنت بعمر بعض الألعاب الأخرى فقد استطاعت هذه الرياضة أن تقفز الصدارة في عدد ليس بقليل من الدول كما ان كرة اليد بما تتضمنه من مهارات حركية متنوعة تتطلب من ممارستها تنمية وتطوير مختلف الأجزاء المهارية الرئيسية وتعد واحدة من الألعاب الرياضية الأسرع تطورا ونموا، والتي تعتبر إحدى المقومات الرئيسية لبرنامج التربية البدنية والرياضية وإكساب المهارات الحركية سواء كانت هجومية او دفاعية.

1 ماهية كرة اليد:

تعتبر كرة اليد من أحدث ألعاب الفرق التي استخدمت فيها كرة وخاصة إذا ما قورنت بألعاب أخرى سبقتها بعشرات السنين ويرجع أول نشاط رئيسي للعبة عام (1920) في ألمانيا في مدينة برلين، لذلك فهي تعتبر جديدة في العالم كله، وبالرغم من حداثة عمرها فقد أخذت هذه اللعبة في الانتشار بسرعة، وقد ساعد في ذلك طبيعتها، فهي تتميز بنواحي عديدة منها، إمكانياتها البسيطة، وسهولة في التعليم والتقدم بها، قانونها مبسط، تمارس بواسطة كلا الجنسين ومختلف الأعمار، وهي مشوقة لكل من اللاعبين والمتفرجين، بالإضافة إلى فائدتها الشاملة لجميع أجزاء الجسم، فممارسة كرة اليد تساعد على تقوية الأطراف، حيث يتم تنمية المجموعات العضلية للكتفين، الذراعين، واليدين والأصابع عن طريق الرمي واللقف المستمر للكرة (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 42).

ويشير كمال عبد الحميد ومحمد صبحي (2001) ان كرة اليد من الأنشطة الرياضية التي لاقت استحسانا واقبال شديدين من الأطفال والشباب من الجنسين، وقد استطاعت في فترة وجيزة أن تقفز الى

الصدارة بالإضافة الى انتشارها كنشاط رياضي تروحي ولقد كان لإدراج كرة اليد ضمن أولمبياد (1972) أثر كبير على زيادة عدد ممارسيها إذا عملت الدول المختلفة على تكوين فرق تمثلها في هذه الدورات (كمال عبد الحميد اسماعيل , محمد صبحي حسانين، 2001، صفحة 22).

ولعبة كرة اليد تتميز بالبساطة، كما لها قيمة تربوية وحركية لا يمكن تجاهلها فهي تعد من الألعاب المحببة الى النفس بالنسبة للشباب والصغار من الجنسين، لما فيها من صراع مستمر ومتبادل من أجل الاستحواذ على الكرة والسيطرة عليها بقصد تحقيق أكبر عدد من الأهداف والفوز بالمباراة، كما أن للعبة كرة اليد الفضل في تكوين العلاقات الأخلاقية الحسنة وتحسين الصفات النفسية لدى النشء مما يسهل مهمة المربي الرياضي في الحصول على الأسلوب المناسب والاجراءات التربوية اللازمة لتوجيه الناشئين والعمل معهم. وربما أن كرة اليد تتكون من مهارات الحركية والتي تكون على مبنية الحركات الأساسية فان الناشئ الممارس لكرة اليد سواء ذكر أو انثى في أي مرحلة سنية لا بد أن تكون لديه القاعدة الأساسية للحركة وهي المهارات الحركية الأساسية أي أنه قادر في مظهره الحركي على أداء بعض متطلبات ممارسة كرة اليد ومنها المهارات الحركية الأساسية للعبة (ناصر خالد عبد الرزاق، 2017، الصفحات 57-58).

2 أهمية كرة اليد:

تتسم كرة اليد بالملاحظة المستمرة، والتركيز والاستعداد الدائم والتصرف في كل موقف والتي تمتلئ بالتغيير المستمر للأحداث الفردية والجماعية واللعب الحر والمقيد، بالإضافة إلى الاشتراك في المواقف المتغيرة دائماً، والطموح من أجل تحقيق الفوز، والعمل على رفع مستوى الأداء بمثابة مجال حيوي للغاية.

ونظراً لأن كرة اليد من الألعاب الجماعية والتي تعتبر إحدى المقومات الرئيسية لبرنامج التربية الرياضية، فهي تساهم في تحسين اللياقة الوظيفية للممارس، وتطور وتنمي اللياقة البدنية واكتساب المهارات الحركية سواء كانت هجومية أو دفاعية، كذلك اكتساب المعارف والمعلومات والسمات الخلقية وتنمية الجانب الاجتماعي.

كما أنها من الأنشطة الرياضية التي تعمل على تحسين وتطوير واكتساب الممارس مكونات التفكير الميداني مثل القدرة على التركيب وديناميكية التنبؤ وسرعة اتخاذ القرار الخططي والدقة في

التنفيذ، فهي تسهم بشكل ملموس في النمو الإيجابي للشخصية كفرد من الفريق أو جماعة. (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، الصفحات 43-44).

كما تساهم كرة اليد في اكتساب المهارات الحركية والخطئية والسمات الخلقية وتنمية العلاقات الاجتماعية، كما أنها من الأنشطة الرياضية التي تعمل على تحسين وتطوير واكتساب الفرد الممارس قدرات عقلية عليا كالإدراك والتصور والتذكير والتفكير والانتباه والتوقع وسمات نفسية معية كالتعاون والشجاعة وقوة الارادة كالتصميم وضبط النفس والمثابرة وغير ذلك (ناصر خالد عبد الرزاق، 2017، صفحة 58).

وتعتبر رياضة كرة اليد مجالاً خصباً لتنمية القدرات العقلية وذلك لما تتطلبه من قدرة على الالمام بقواعد اللعبة وخططها وطرق اللعب وهذه الأبعاد تتطلب قدرات عقلية متعددة مثل الانتباه الادراك والفهم والتركيز والذكاء والتحصي (كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين، 1980، صفحة 21). كل هذه الإيجابيات تجعل من الرياضة ذات أهمية كبيرة كغيرها من الرياضات الأخرى وعليه لابد ان تحضي باهتمام المدربين (منير جرسى ابراهيم، 1994، صفحة 103).

3 الأبعاد التربوية لكرة اليد:

تعد كرة اليد إحدى الأنشطة الرياضية الجماعية التنافسية التي تدرس بالمدارس بمستوياتها المختلفة (ابتدائي -اعدادي -ثانوي) نظراً لما توفره من مناخ تربوي سليم للطلاب، فقد أدرجت ضمن المناهج التي تدرس بداخل تلك المدارس. فهي تكسبهم الكثير من المتطلبات التربوية الجيدة، وتساهم في تكوين الشخصية المتكاملة، كما إنها تتميز بالتفاعل والتعاون الجماعي والابداع مما ينعكس على حيوية اللعب لدى الطلاب (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 44).

كما يقول مناف ماجد حسن الطائي ان لعبة كرة اليد تضي على ممارستها بعدا تربويا فهي محبة لنفوس الصغار والكبار وممارستها تعني الاحتكاك المباشر بين الافراد فينتابهم شيء من التعاون والمحبة والاحترام المتبادل فهي زاخرة بالصفات الحميدة التي لهل انعكاس مباشر على التكوين التربوي للتلاميذ فالتعاون والعمل الجماعي وانكار الذات والقيادة والتبعية والمثابرة والكفاح و المنافسة الشريفة واحترام القانون والقدرة على التصرف والانتماء....تعد صفات وسمات تعمل رياضة كرة اليد على تأكيدها وترسيخها في الممارسين (ماجد حسن الطائي، 2018، صفحة 22).

- ويضيف محمد خالد حمودة، أشرف كامل إن عملية الأداء في كرة اليد تعتمد على التفاعل والتناسق بين الحركات والمهارات المتضمنة في الموقف والاستراتيجية التي تعتمد على التوقيت السليم لاختيار المهارات المناسبة تبعا لسرعة حركة المنافسين والزملاء. والأداء في كرة اليد لا يتطلب تكوين أنماط سلوكية جامدة، بل يتطلب قدرة الفرد على تغيير سلوكه وتعديله تبعا لمواقف اللعب المتغيرة أثناء المنافسة (محمد خالد حمودة، أشرف كامل، 2013، صفحة 57).

كما يذكر بارزان عثمان نقلا عن فتحي أحمد هادي ولعبة كرة اليد تقنيات ومهارات تعتمد في الأساس الأول على سرعة الانطلاق والجري والوقوف المفاجئ كما تعتمد أيضا على حسن التصرف واستخدام القدمين في التحرك للقيام بعملية الخداع وهذا يتطلب من اللاعب قدمين قويتين، رشيقتين في الحركة والتنقل كذلك تتطلب توافق عضلي عصبي بحيث يتحكم ائزان جسم اللاعب بسهولة ويسر بحيث يستطيع عند الضرورة القيام بحركة الارتكاز بإتقان ودقة وسلاسة، وأن حركة القدمين في رياضة كرة اليد يمكن أن تكون في جميع الاتجاهات إلى الأمام إلى الخلف وإلى الجانبين وهذه ميزة تتميز بها رياضة كرة اليد عن باقي الرياضات الأخرى بالإضافة الى حركة الارتكاز التي يمكن استخدامها (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، الصفحات 44-45).

وان كرة اليد لعبة تربية اجتماعية، تذوب فيها شخصية اللاعب في شخصية فريق متعاون متفاهم وتضع فيها أنانية الفرد أمام مصلحة هذا الفريق (حسن عبد الجواد، 1977، صفحة 26).

4 مفهوم المهارة: (skill)

يقول عطاء الله يصطلح على تسمية المهارة في التعلم الحركي ثبات الحركة وألياتها، واستعمالها في وضعية مختلفة وبشكل ناجح. ويضيف " أن اصطلاح المهارة حل الواجب للمسار الحركي لتكوين مجموعة أجزائه في التغذية الراجعة "وأنها" القابلية للإنجاز العالي في الحركات الدقيقة"، وبالتالي فهي تعبر عن كفاءة الشخص في الأداء الحركي، ويعرف المهارة بأنها "المقدرة على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان، مع أقل بذل للطاقة وفي أقصر زمن ممكن (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 32).

"إن المهارة هي الحركة التي تعطي المشاهد الانطباع من نوعية اللعبة، وعلى نوعية الأداء، وكذلك تعطي للمشاهد على أن أداء الحركة بسيط وهي ثبات الحركة واستعمالها في وضعيات مختلفة وبشكل ناجح وهي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداة بدون الانتباه الكامل الى مجريات الامور (محجوب وجيه، 1987، صفحة 57).

وتعني المهارة ايضا مقدرة الفرد على التوصل الى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الاتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن. اما المهارة الحركية الرياضية فهي عصب الأداء وجوهره في أي رياضة وانجازها يعتمد على الاعداد البدني ويبنى عليها الاعداد الخططي والنفسي والذهني (محمود داود الربيعي، 2012، صفحة 40).

- وفي تعريفهما للمهارة يقول كل من (محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان): "من الصعب تحديد مفهوم مطلق للمهارة، ذلك كونها تشير إلى مستويات نسبية من الأداء، أي أن المهارة خاصة تشير إلى درجة من الجودة منسوبة إلى مستوى الفرد أو مستويات الجماعة"، ويمكن التعبير عن مصطلح المهارة بقدرة تحصيل الفرد للعمل بالمقارنة مع أصحابه (أقرانه)، ومقارنة مستوى هذا الفرد بمحاكاة أخرى لتقويم قدرة هذا الفرد المهارية. كما يضيف حسن علاوي المهارة في أي لعبة من الألعاب تشير الى قدرة الفرد على الأداء مجموعة الحركات الخاصة التي تتضمنها اللعبة بدقة وكفاية ونجاح، وتتطلب القدرة على استخدام العضلات العاملة بتوافق وانسيابية (محمد حسن علاوي، نصر الدين رضوان، 1987، صفحة 20).

- ويرى وجيه محجوب أن تطور المهارة يتم من خلال التدريب الثابت المنتظم الذي يؤدي الى تطور الادراك ورد الفعل لدى المتعلم ويحسن المهارة وينقل المتعلم الى التحكم الفعلي الذاتي بالاعتماد على التغذية الراجعة الداخلية التي تصبح أكثر انتقائية بالنسبة للاعب الماهر، الذي يستطيع استقبال أكبر كمية من المعلومات والتعامل معها والسيطرة عليها، وخاصة في المهارات التي تتجزئ ضمن وقت محدد حيث تبرز أهمية السرعة والدقة في أداء المهارة كما أن ثبات في الأداء يتطلب سلوك جيد وثبات في درجة النجاح (محجوب وجيه، 1987، صفحة 129).

- ويقول عطاء الله أن المهارة هي قدرة الفرد على القيام بأعمال محددة وبكفاءة عالية، وبدون النظر والانتباه الكامل لمجريات الأمور والمسارات الحركية، أي أن تكون العملية التي يقوم بها الرياضي وفق

نظام ذاتي بحت، حيث تشارك في العمل العضلات العاملة المقصودة من الحركة فقط، دون عضلات أخرى، وبأكثر اقتصاد للوقت والجهد (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 34).

- والمهارة هي القدرة على انجاز الواجب الحركي بكفاءة وجودة عالية من خلال حالة من التأزر والانسجام بين الجهاز العصبي وقدرته على تسيير الجهاز الحركي لتحقيق الهدف المطلوب تحقيقه بشكل مباشر ودقيق (قاسم لزام جبر، 2005، صفحة 106).

5 المهارة الحركية:

ان الذي يهم موضوع البحث الحالي المهارات الحركية بحسبان إنها جوهر الأداء لأي نشاط رياضي إذ أن تعليم المهارات الحركية الأساسية لا يأتي عن طريق القراءة أو النظر والمشاهدة فقط وإنما عن طريق الممارسة الفعلية للأداء مقرونة بالتعلم والإرشاد، كذلك الزمن المستغرق لتعليم المهارات الحركية يختلف باختلاف المرحلة و الجنس و اختلاف نوع المهارة و خبرة الفرد المتعلم و مستواه فهناك تعاريف عدة ذكرت في المصادر والمراجع العربية والأجنبية نذكر منها تعريف بأنها "الفعالية العضلية الموجه باتجاه غرض محدد و تمتد تلك الفعالية من الحركة الكبيرة الى الحركة الصغيرة و ان الأداء للمهارة يتطلب قدرات عضلية ووظيفية و فعالية (نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي، 2000، صفحة 23).

- وإنها ذلك " الأداء الضروري الذي يهدف الى تحقيق غرض معين في الرياضة الشخصية وفقا لقواعد التنافس وإن هدف تعلم المهارات الحركية هو الوصول الى درجة ثبات الأداء للمهارات الحركية (مفتي إبراهيم حماد، 1998، صفحة 180).

وان تعلم المهارات لأية فعالية رياضية من خلال تجديد مفردات المنهاج العام لتعليمها ينطلق من مبدأ الاعتماد على مستوى المتعلمين أنفسهم وحاجتهم من هذه العملية والهدف المراد الحصول عليه من هذه العملية فمن ذلك نرى المهارة الحركية هي "امتلاك الشخص القدرة على العمل شيء ويتضمن المعرفة والتحكم وعادة ما تكسب هذه المهارة نتيجة التدريب والممارسة" (صفوت أحمد علي ، هشام صابر علي، 1998، صفحة 27).

وعرف بها (طلحة حسام) أنها " قدرة عالية من الإنجاز سواء كانت بشكل فردي أو داخل فريق أو ضد خصم أو بأداة او بدونها (طلحة حسام الدين، 1993، صفحة 1993).

الحركة تعطي للمشاهد الانطباع حول نوعية اللعبة، وحول نوعية الأداء، وكذلك: "تعطي للمشاهد أن أداء الحركة بسيط، مكتسب من خلال العمل العضلي"، وهي متوقفة بالدرجة الأولى على قدرة الانسان على التوافق "إن أي مهارة تتجه إلى اختزال عدد كبير من العضلات، وتبقى العضلات العاملة فقط، فتنظيم الحركة ذاتياً"، وهذا ما يتم عن استقبال المعلومات والاستجابة "فالمهارة هي توقيت عال للجهاز العصبي الذي ينظم عمل العضلات مع الحواس والاحساس الداخلي للتعبيل منه ومستقبلات حسية ذاتية، وتكون إحساس حركي الذي هو بالأساس استجابة للمثير الذاتي، أو إدراك للتغيير في أي وضع والمهارة تؤدي بدون النظر والانتباه الكامل لمجريات الأمور والمسارات الحركية". فالمهارة هي الدقة في الأداء عندما يلقي المسار الحركي مع مسار الأداء بدون الانتباه الكامل لمجريات الأمور والمسار الحركة (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 35).

وتعد المهارة الحركية في الألعاب قدرة الفرد على أداء الحركات الخاصة بتلك اللعبة بقة وكفاية عالية "المهارة في أي لعبة من الألعاب تشير إلى قدرة الفرد على أداء مجموعة الحركات الخاصة التي تتضمنها اللعبة بدقة وكفاية ونجاح، وتتطلب القدرة على استخدام العضلات العاملة بتوافق وانسيابية (محمد حسن علاوي، نصر الدين رضوان، 1987، صفحة 85).

أما عطاء الله فيقول عن المهارة الحركية في الميدان الرياضي: "ما هي إلا برنامج ذهني لتنفيذ حركة معينة، يكتسبه الرياضي من خلال التعلم الحركي، ويتميز هذا البرنامج الحركي الذهني بثبات عال، بحيث يتمكن الرياضي من تنفيذ الحركة بصورة إرادية ثابتة في جميع الظروف والمواقف (عطاء الله احمد، 2006، الصفحات 35-36).

ويقول (أسامة كامل راتب): "قد تستعمل المهارة للتعبير عن الواجب الحركي، وقد تستخدم للتعبير عن نوعية الأداء، فهو بمثابة السلوك الذي يمكن ملاحظته (أسامة كامل راتب، 1997، صفحة 67).

والمهارة الحركية في مجال الرياضي تعني كل الحركات الضرورية الهادفة، التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون اللعبة، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها، والمهارات الحركية تختلف من لعبة إلى أخرى (عطاء الله احمد، 2006، صفحة 36).

وقد أخذ " مصطلح المهارات الرياضية بالتداول في الآونة الأخيرة في المراجع العربية ليأخذ معان كثيرة فتارة يقصد بها الفعالية الرياضية وتارة يقصد به الحركات الرياضية التي تناولت هذا النوع تبين

أن كثيرا من الباحثين أمثال (لينس، ستلبر، بسطو يسي) قد اتفقوا على تقسيم المهارات الحركية في المجال الرياضي الى (وجيه محجوب، 1987، الصفحات 264-265).

أولاً: -المهارات الأساسية:

وهي تلك الحركات القطرية الطبيعية التي يمكن ان يؤديها الفرد تلقائيا بدون معلم (كالجري-الوثب - الرمي - التوازن-المرجحة-التزلق-التعلق).

إذ تحتاج كل هذه الحركات المهارة في الأداء ويمكن أن تؤدي بدون معلم وبعيدا عن القوانين واللوائح والأداء الرياضي الذي يحدد الفعالية وتؤدي كل هذه المهارات في حياتنا اليومية.

ثانياً: -المهارات الرياضية:

هي تلك الحركات الرياضية التي تؤدي بوجود الأداء الرياضي الذي يعلم من معلم وتخضع للقوانين واللوائح المنظمة للفعاليات الرياضية وتشمل الألعاب المنظمة وألعاب الساحة والميدان والمنازلات الرياضية والألعاب الفردية والجماعية التي تخضع للقوانين واللوائح الرياضية (جمال محمد أحمد محمد، 2015، الصفحات 383-384).

1.5 مراحل تعلم المهارة الحركية:

عند تعلم أية مهارة حركية فإنها تمر بمراحل مختلفة من حيث الشكل والمضمون وهذه المراحل لأحدث بصورة منفصلة تماما او مستقلة عن بعضها البعض، فقد تحدث هذه المراحل جميعا في أي موقف تعليمي وهي متداخلة ومتصلة وقد أختلف تقسيم تلك المراحل فمنهم من قسمها على مرحلتين ومنهم على ثلاث مراحل فقد قسمها الى:

- مرحلة التوافق البدائي للحركة وهي مرحلة اكتساب الأداء الأولي.

- مرحلة التوافق الدقيق وهي مرحلة الإصلاح والتقويم والصل.

- مرحلة تثبيت الحركة وهي المرحلة التي يتم فيها التثبيت والمطابقة للشروط. (كورت ما نيل: ترجمة عبدعلي نصيف، 1980، صفحة 52).

في حين قسم (شمدة) مراحل التعلم الحركي على:

- المرحلة المعرفية (اللفظية) : حيث المشكلة الأولى للمتعلم هي لفظية معرفية .

- المرحلة الحركية: وهي المرحلة التي يتم فيها التركيز على التنظيم الذي يعد شكلا حيويا ومؤثرا في إنتاج الحركة مما يؤدي إلى تطوير المهارة بسرعة مقارنة بالمرحلة السابقة حيث تظهر السيطرة المنتظمة على الحركة.

- المرحلة المستقلة: التي تتضمن الأداء الحركي بصورة تلقائية حيث أن البرامج الحركية تتطور بصورة جيدة ويمكن السيطرة على أداء الحركة لمدة زمنية طويلة نوعا ما (جمال محمد أحمد محمد، 2015، الصفحات 385-386).

اما مفتي إبراهيم فقد قسم التعلم الحركي على مراحل:

- المرحلة العقلية: عند تعليم مهارة جديدة فإن من المهم جدا أدراك متطلبات الأداء الصحيح لها، إذ يتطلب ذلك من المتعلم الكثير من النشاط العقلي للتركيز والتخطيط لتحقيق الأداء الصحيح للمهارة ومن ثم تكون العناية بالجوانب العقلية مطلوبة عند عرض المهارة.

- مرحلة الممارسة والتمرين: يتم التركيز على كفاءة التطبيق وتنقيح الأداء المهاري وفي الغالب أن هذه المرحلة تستغرق وقتا كبيرا مقارنة بالمرحلة العقلية وإن من أهم خصائص مرحلة الممارسة تحول النشاط العقلي من تعلم تتابع الحركات الى تحسين (تجويد) الايقاع الزمني والتوافق لمراحل المهارة المستهدفة تعلمها.

- المرحلة الألية: كما استمر تطبيق المهارة اتجه نحو الالية تدريجيا ويكون الأداء صحيحا ونتيجة دقة الأداء خلال هذه المرحلة يكون من السهل إدراك اي خطأ في الأداء ومن ثم التعرف إلى سبب حدوثه مما يمكن من سهولة تقويمه وتصحيحه [مفتي إبراهيم حماد، 1998، الصفحات 184-186].

فعلى الرغم من تشابه وتطابق تقسيم المراحل الثلاث وتطابقها والاختلاف في تسميتها في كل من الآراء الثلاثة السابقة إذ ان:

- المرحلة المعرفية: تقابل كل من التوافق البدائي للحركة والمرحلة العقلية.

- المرحلة الحركية: تقابل كل من مرحلة التوافق الدقيق ومرحلة الممارسة والتمرير.

- المرحلة الألية: تقابل كل من مرحلة تثبيت الحركة والمرحلة المستقلة. (جمال محمد أحمد محمد، 2015، صفحة 387).

2.5 أهم العوامل التي تحدد وتؤثر في المهارة:

- 1 -وزن الجسم: أن زيادة وزن الجسم عامل سلبي معوق للأداء المهاري السليم ويجعل الفرد يحتاج إلى مجهود إضافي لأداء الحركة.
- 2 -طول الجسم: أن ارتفاع مركز ثقل الجسم يكون عاليا عند الشخص الطويل وليس الحال كذلك هو عند الشخص القصير وعادة يكون مركز ثقل الجسم للشخص الطويل بعيدا عن قاعدة الارتكاز وعندها ما يتطلب مهارة إزاحة مركز الثقل في أي اتجاه باستثناء المستوى الأفقي فإن الشخص طويل القامة سوف يتطلب إزاحة حركية ونشاط عضلي كبير لتحقيق الاتزان أثناء الحركات ويحافظ على قوامه أثناء التمرين.
- 3 -التوقيت: تتطلب ممارسة المهارة توافقا جيدا في توقيت الانقباضات العضلية فعند متابعة الحركات عند التمرين ينبغي على كل عضلة مشتركة في خدمة الواجب الحركي أن تنقبض أو تنبسط في اللحظة المناسبة.
- 4 -دقة الحركة: إن دقة الحركة ضرورة ولازمة في جميع التمارين المهارية وتشتمل على التوافق العضلي والإحساس بالحركة والتوازن وزمن الاستجابة وسرعة الحركة والإتقان والتحكم.
- 5 -التوتر العضلية: تأثير في الطاقة المصروفة على الأداء الحركي ومعدل حركة الجسم وأعضائه وبداية ظهور التعب (نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي، 2000، الصفحات 384-385).

3.5 الطرائق المستعملة في تعليم المهارة الحركية:

أن من الطرائق والوسائل المستعملة في التعليم الأفضل لأداء الحركي هي تنظيم التجارب الحركية بواسطة تعلم التمرين وهذا يعني تعلم بعض الحركات المعقدة والصعبة بوجود تمارين تعلم عناصر أو أقسام صغيرة من الأداء وان هذه العناصر ترتبط ارتباطا وثيقا مع العناصر المتعلمة المهارة الحركية نفسها أو المهارات الحركية الأخرى التي تم تعلمها مسبقا وان مثل هذه التمارين هي حصيلة مجموعة حركات متشابهة مع حركات معينة أخرى للمهارة نفسها. والمقصود هنا هو التشابه نظام الحركة وزواياها واتجاهها مع تشابه القوة المستعملة فيها ووضع الجسم أيضا فقد تعددت وتنوعت أساليب وطرائق

التعليم نتيجة لمتغيرات عدة منها ما يكون ذا صلة بالمتعلم نفسه وأخرى ذات صلة بالمهارات من حيث نوعها ودرجة صعوبتها أو تنظيمها.

وهناك ثلاث طرائق مهمة وأساسية لتعليم الأداء المهاري اذ نوع المهارة هو الذي يحدد الطريقة التي يمكن استعمالها وأهم هذه الطرائق:

1.3.5 الطريقة الجزئية:

في هذه الطريقة تقسم المهارة على أجزاء (مراحل) صغيرة ويقوم بتعليمها وأدائها للفرد، ثم يقوم بعد ذلك بدمج تلك الأجزاء وأداء المهارة الحركية كلها كوحدة واحدة نتيجة لتعلم مختلف الأجزاء المكونة لها. وهناك الكثير من المهارات أو الفعاليات الرياضية على درجة عالية من الصعوبة والتعقيد من ثم فإن تعلمها بشكل كامل كلي يصبح أمرا مستحيلا وخصوصا مع المبتدئين مما يدفع المعلم إلى تجزئها إلى أجزاء صغيرة ثم يتم تعلمها وبعد إتقانها ينتقل إلى الجزء الآخر أن الطريقة الجزئية قائمة على هذا الفهم وبعد أن يتم تعليم كل جزء وإتقانه على هذه يبدأ العمل بالتدريب على أداء المهارة بأكملها (جمال محمد أحمد محمد، 2015، صفحة 389).

2.3.5 - الطريقة الكلية:

وتعد من الطرائق المهمة في تعليم المهارات الحركية التي لا يمكن ان تتجزأ إلى وحدات وتناسب هذه الطريقة المهارات السهلة الغير الحركية كما تتناسب المهارات الحركية التي يصعب تجزئتها ألا إنها لا تخدم تعليم المهارات الصعبة التي يجب تجزئتها عند تعليمها ويرى الباحث أن تعلم المهارة بشكلها الكلي دون تجزئتها كما في الطريقة الجزئية التي تستند إلى نوع المهارة المراد تجزئتها و طبيعتها ودرجة الصعوبة و السهولة فيها تأثير في استعمال هذه الطريقة الكلية فكلما كانت المهارة على درجة من السهولة و ضمن حدود قدرة المتعلم فإنه يتم تعلمها بشكل كامل كما أن متطلبات المهارة من حيث السرعة أيضا سبب كاف لاستعمال هذه الطريقة.

3.3.5 - الطريقة الجزئية-الكلية (المختلطة):

يفضل استعمال هذه الطريقة حتى يمكن الاستفادة من مزايا كل من الطريقة الجزئية والطريقة الكلية وفي الوقت نفسه تلاقي عيوب كل منها وتعلم المهارة بأسرع ما يمكن بالشكل المطلوب لها. (جمال محمد أحمد محمد، 2015، صفحة 390).

6 حصر المتطلبات المهارية الهجومية والدفاعية لكرة اليد:

- 1- التمرير والاستقبال. أساس العمل الهجومي بكرة اليد في بناء الهجمات أو التحضير لها.
- 2- تنطيط الكرة فهي مهارة ضرورية في بعض الحالات والمواقف الخاصة في كرة اليد.
- 3- التصويب، بما من يحتويه من أنواع وأساليب مختلفة سواء من الثبات أو الحركة.
- 4- التحركات الهجومية أمامية، مائلة، عرضية، طويلة.
- 5- الخداع بالكرة أو بدون كرة، بسيط أو مركب.
- 6- الحجز والمتابعة سوء حجز المهاجم أو حجز المواقع والتدرج في المتابعة.
- 7- دفاع فردي هو الأساس الذي يبني عليه أي شكل من أشكال الدفاع، على خط واحد أو أكثر من خط.
- 8- التحركات الدفاعية هي أساس التناسق والتناغم في العمل الجماعي أو عمل الفريق ككل.
- 9- الحالات الخاصة تشمل رميات الجزاء، الرميات الحرة، هي مهارات لا بد من التدريب عليها وواتقانها.
- 10- الهجوم الخاطف الهدف من الهجوم الخاطف هو محاولة جادة لإظهار المهارة الفردية لاستلام الكرة والتصويب على المرمى بعد التمرير من حارس أو لاعب المستحوذ على الكرة، وكذلك اختلاف كل مركز من مراكز اللعب في أسلوب بدء وتنفيذ الهجوم الخاطف (بزار علي جوكل، 2007، الصفحات 37-38).

7 المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد:

ويقصد بها كل الحركات الهادفة و الاقتصادية التي تسمح باستمرار اللعب في مواقفه المتعددة بطريقة قانونية، وتعد المهارات الأساسية لأية لعبة من الألعاب الرياضية الدعامة القوية التي تبنى عليها اللعبة و هي الحجز الأساس لها و على اتقانها يتوقف إلى حد كبير نجاح اللاعب و الفريق، إذ يجب تعريف اللاعبين بالمهارات الأساسية فيتم البدء من الأسهل إلى الأصعب وإعطائهم تمارين تساعد على توظيف مهاراتهم الفردية ضمن العمل الجماعي او الفردي، و ان الأعداء الحركي و المهاري المطلوب سواء كان هذا هجوميا أو مهارة دفاعية ام كفاءة عالية في حراسة المرمى ويستطيع اللاعب اكتساب اللياقة البدنية و عناصرها المختلفة عن طريق التدريب على مهارة اللعب و تدريباتها و تعد المهارة صفة الجهاز العصبي وبها يستطيع اللاعب أداء حركات جديدة بسرعة و بسوله و ان يختار الطرق

الفصل الثاني:

المهارات الحركية في كرة اليد

التي تكون أكثر تأثيرا و ثباتا اذ تعتبر المهارات الحركية الأساسية العمود الفقري بالنسبة للعملية التعليمية في الوقت الراهن خاصة لمرحلة أعداد الناشئين يصعب تصحيح الأخطاء فيما بعد، كما ان اللاعب غير المعد مهاريا لا يستطيع السيطرة على الكرة و على حركاته و التدريب على المهارات و إتقانها يؤثر في الكفاءة الأجهزة الحيوية الداخلية للاعب و يجعلها سليمة و قوية (جمال محمد أحمد محمد، 2015، صفحة 391).

تنقسم المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد:

1- مهارات هجومية

2- مهارات دفاعية

3- مهارات حارس المرمى

1-المهارات الهجومية تشمل على:

أ- مهارات هجومية بدون كرة

ب-مهارات هجومية بالكرة

أ-مهارات هجومية بدون كرة:

1- البدء والتوقف

2-العدو والجري

3-الجري مع تغيير الاتجاهات

4-المراوغة بالجسم

5-الحجز

6-تغيير توقيت الجري

ب-المهارات الهجومية بالكرة تشتمل على :

1-التمرير

2-الاستلام

3-تنطيط الكرة

4-التصويب

5-الخداع

2-المهارات الدفاعية تشتمل على:

- 1- وقفة الدفاع
- 2-المقابلة
- 3-حائط الصد
- 4-جمع الكرات المرتدة
- 5-تثبيت وقطع الكرات
- 6-التحركات الدفاعية
- 7-التغطية
- 8-التخلص من الخصم
- 9 - التسليم والتسلم (صبحي أحمد قبلان ، 2012، صفحة 27)
- 10 -الدفاع ضد تنطيط الكرة

3-مهارات حارس المرمى تشتمل:

أ-مهارات دفاعية:

1. وقفة الاستعداد الدفاعية
2. التمرد داخل منطقة المرمى
3. الدفاع ضد التصويبات العالية والسفلى
4. الدفاع ضد التصويبات الجناحية
5. الدفاع ضد التصويبات المسقطة
6. قطع المرات وافساد الهجوم الخاطف
7. جمع الكرات المرتدة

ب-مهارات هجومية:

1. الاستحواذ على الكرة
2. الرمية الجانبية
3. توجيه زملاء
4. أداء رميات الجزاء أحيانا (صبحي أحمد قبلان ، 2012، الصفحات 28-29)

8 المهارات الهجومية في كرة اليد موضوع البحث:

تعددت تقسيمات المهارات الهجومية بكرة اليد وسوف يتطرق الباحث الى ما يخص دراسته.

1.8 التمرير والاستقبال:

وهما جوهر أداء الهجوم للفريق والتي تمكنه من ايصال الكرة ونقلها بين أفراد الفريق المهاجم باتجاه مرمى الخصم حيث يسعى الفريق أن تكون نهاية تمرير واستلام الكرة أو الهجوم بصورة عامة متوجا بإصابة المرمى واحراز هدف ضد المنافسين، وان استلام وتمرير الكرة ليست مهارة واحدة ولكنها من أهم مهارات اللعبة وهما مهارتان منفصلتان ولكنهما متلازمتان ومرتبطةتان وبصفة خاصة أثناء المراحل الأولية في التعليم (محمد توفيق الوليلي، 1989، صفحة 37).

ولا يمكن الفصل بينهما إلا لتوضيح الناحية التعليمية لكل منهما فكلتاها تؤثر في الأخرى وتتأثر بها وتعتبر هاتان المهارتان القاعدة الأساسية التي تبني عليها باقي المهارات الأخرى، فليس هناك تنطيط للكرة أو خداع أو التصويب إلا إذا سبقه تمرير واستقبال، كما أن الخطأ خلال أدائهما معناه فقد حياة الكرة وانتقال الفريق من مهاجم إلى مدافع.

1.1.8 استقبال الكرة:

تعد مهارة أستلام الكرة من عوامل نجاح احتفاظ الفريق بالكرة والتي تمكنهم من تنفيذ الواجبات الخطيطة عن طريق سلسلة من العمليات تبادل الكرة وربطها بالمهارات الأخرى حتى الوصول لمرمي المنافس وأن اتقانها يعني تأمين الكرة لدى اللاعبين ومنع المنافسين من قطعها وتشتيتها ، ولها تأثير ايجابي على أداء المهارات اللاحقة من تمرير أو تصويب ولهذا يجب أن يقع فيها لاعب المبتدئ واستلام الكرة باليدين هو الأفضل لغرض السيطرة على الكرة بصورة جيدة وعدم اعطاء فرصة للمنافس من قطعها (أحمد عريبي عودة، 2005، الصفحات 25-26).

- لكي يستطيع التلميذ سرعة لعب الكرة يجب عليه أولاً اتقان لقفها ويراعي لقفها باليدين بقدر الإمكان وقد يضطر أحيانا الى لقفها بيد واحدة أو كتم الكرة أو التقاطها بما يتناسب مع موقف اللعب.

أ- استقبال الكرة باليدين (الأداء الفني للمهارة):

1- يميل الجسم قليلا في اتجاه الكرة وترفع اليدين في علو الوسط وتتجهان للأمام.

2- تؤخذ خطوة في اتجاه الكرة مع انثناء بسيط عند الركبتين.

3- لدى وصول الكرة تمتد الذراعان أماما لاستقبالها أو تلامس الأصابع فقط دون راحتي اليدين وتسجيلها للداخل نحو الصدر مع أخذ خطوة للخلف لامتصاص قوة التمرير.

ب- استقبال الكرة باليد الواحدة:

وتستعمل عند استحالة استقبالها باليدين معا لاحتمال تعثرها وسقوطها ويراعي النقاط الفنية التالية:

1- يمد المستقبل ذراعه باتجاه الكرة وعند ملامستها للأصابع ترتد الى الخلف لامتصاص قوتها.

2- عدم توتر الأصابع حتى لا تصطم الكرة بها وترتد الى الأرض.

3- تؤخذ خطوة الى الخلف مع ثقل الجسم على القدم الخلفية.

ج- كتم الكرة:

تستعمل عند استحالة استقبالها باليدين أو باليد الواحدة بسبب وجوه خصم قريب أو بسبب عدم تمريرها بالطريقة الصحيحة وتؤدي كالتالي:

1- يستقبل التلميذ الكرة بدفعها بيده المفتوحة الى الأرض ثم يمسكها بكلتا يديه

2- إذا كان الخصم قريبا ووصلت الكرة في مستوى منخفض فأن اليد توضع على الكرة مباشرة وبسرعة دون ارتداد عن الأرض.

3- تدفع الكرة بحركة من الرسخ لأعادتها الى الأرض مرة ثانية أماما وخارجا القدم المماثلة لليد الدافعة.

4- تم تبادل ثني ومد الركبتين قليلا لمتابعة كل ارتداد للكرة على أن يكون النظر أماما لمتابعة تحركات التلاميذ.

5- يختلف ارتفاع الكرة أثناء تنطيطها ففي الجري السريع يكون التنطيط الكرة عاليا أما إذا تصدى مدافع لمهاجم فعليه استخدام التنطيط المنخفض لحماية الكرة بوع جسمه بينها وبين المدافع

(صبحي أحمد قبلان ، 2012، الصفحات 137-139).

2.1.8 تمرير الكرة:

-لا تقل مهارة التمرير أهمية عن مهارة الاستلام ويتم بواسطتها تبادل احتفاظ الكرة بين لاعبي الفريق المهاجم وفتح الثغرات في صفوف المدافعين، وان أجادة أنواع التمرير يعني الوصول لمرمى المنافس (مناف ماجد حسن الطائي، 2018، صفحة 26).

ان التمريرات السريعة الدقيقة مؤشرا وانعكاسا لمستوى الأعداد المهاري للفريق الذي يتضح من خلال اتقان أنواع التمريرات وسرعة استخدامها والقدرة على اخفاء طريقة التمريرة بمساعدة حركات الخداع (عماد الدين عباس أبو زيد ، سامي محمد علي، 1999، صفحة 20).

أن الفريق الجيد الذي أفراده يجيدون تمرير الكرة يستطيعون الوصول الى هدف الخصم مرات عديدة وتسجيل لأهداف عكس الفريق الذي لا يجيد أفراده التمرير فأن فرصة وصولهم الى هدف الفريق المنافس تكون قليلة وهذا بالتأكيد له تأثير غير إيجابي على عدد الاهداف المسجلة (أحمد عريبي عودة، 2005، صفحة 35).

3.1.8 الأداء الفني لمهارة التمرير:

1. يجب التأكيد على وضع رسغ اليد والأصابع خلف الكرة تماما وخاصة في المرحلة الأخيرة، حيث تتم عملية متابعة اليد الرامية خلف الكرة، ويكون للرسغ دور كبير في توجيه الكرة.

2. أن يكون جسم الطالب مرنا وغي متصلب في أثناء التمرير، ويراعي المسافة لضمان التمرير الصحيح.

3. يجب أن يكون التمرير الى الزميل بدقة وبأسرع ما يمكن.

4. يجب التمرير للزميل من الكتف وفي مستوى الرأس وبشكل مستقيم.

5. يجب التأكيد على أخذ الخطوات الصحيحة للرجلين، حيث يتم التمرير بوجود القدم اليسرى في الأمام للاعب الممرر باليد اليمنى في المرحلة الاخيرة من التمرير والعكس بالنسبة الى اللاعب

الممرر باليد اليسرى (عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور ، 2015، صفحة 19).

- التمريرة الصدرية:

أثبتت التمريرة الصدرية ملائمتها بصورة متزايدة كصورة من صور التمرير وهناك طريقتان لصور التمريرة الصدرية هما:

- التمريرة الصدرية بكلتا اليدين:

- 2-تستخدم هذه التمريرة للمسافات القصيرة بسرعة توجيهها بدقة.
- 3-تؤدى عند استقبال الكرة في مستوى الصدر.
- 4-يحتم الموقف سرعة التمرير الى زميل في مكان خال مناسب.
- 5-تخرج الكرة بمجرد استقبالها بامتداد مفصلي المرفقين ودفع الرسغين.

- التمريرة الصدرية بيد واحدة:

- 1- تستخدم بسرعة التمرير بمجرد الاستقبال باليدين الى زميل ناحية الجانب ويكون الممرر في حالة حركة في الأمام.
 - 2- طريقة الأداء كما في التمريرة الأولى مع دفع الكرة بيد واحدة بسرعة دون حركة استعداد (منير جوسي ابراهيم، 1994، الصفحات 94-98).
- التمريرة من مستوى الرأس (من الارتكاز): تعد مهارة التمرير من مستوى الرأس في كرة اليد ركنا أساسيا لتطبيق جميع أنواع الهجوم العادي والهجوم الخاطف، حيث تؤدى من وع الثبات ومن وضع الحركة للتمرير المتوسط والطويل ومن الوثب في حالة وجود خصم.

الأداء الفني للتمرير من مستوى الرأس:

- 1- أن يكون مسك الكرة بالأصابع، ويكون الذراع في وضع أعلى من الكتف والكوع موازيا للرأس.
- 2- أداء الحركة بواسطة عضلات الكتف من خلال مرجحة الذراع الى خلف والتمرير الى الأمام.
- 3- ضبط الخطوات شكل صحيح حيث تكون الرجل المعاكسة لليد الرامية اماما والرجل الأخرى خلفا، مع الثبات في أثناء التمرير لحظ التوازن الجسم، وبالتالي التمرير الصحيح.
- 4- في الحركة النهائية للتمرير يميل الجذع للأمام باتجاه التمريرة (عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور ، 2015، صفحة 20).
- 5- يجب أن يكون الرسغ مرنا أثناء عملية الكتم بالطريقتين.

- 6- تقوم الراح الرامية بإتمام حركة المرجحة للخلف ويتوقف مداها على مسافة المكان المراد توصيل الكرة اليه (كلما زادت المسافة زادت حركة الاعداد بالمرجحة).
- 7- يقوم التلميذ في نفس الوقت الذي يرجح فيه الكرة الى الخلف كمرحلة اعداد بالمرجحة يثني المرفق مع مواجهته للخلف وتكون راحة اليد الحاملة للكرة الى أعلى وللأمام.
- 8- حركة الجذع يؤدي الجذع مهمة كبيرة جدا في نقل قوة القدمين والدفع الناتج عنها بحركة لف من الجذع (من الجانب الى الخلف) ثم حركة الدفع قوية من الخلف الى الجانب.
- 9- توضع الرجل المعاكسة لليد أماما ويكون ثقل الجسم (أثناء مسك الكرة بعد استقبالها) موزعا على القدمين، ثم ينتقل ثقل الجسم على القدم ويصبح الارتكاز على المشط القدم الامامية وذلك أثناء مرجحة الراح الرامية للخلف).
- 10- أثناء الاستعداد للتمرير تدفع القدم الخلفية ويرتفع كعبها عن الأرض بقوة دفع سريعة مرتبطة بحركة لف الجذع من الخلف للأمام بحيث تصل القوة المحصلة للقدم والجذع لليد الممررة للكرة.
- 11- تتم عملية الدوران القوي السريع للجذع والقدم الخلفية مع الحركة الكراباجية للذراع الممررة لتحقيق حدة التمرير بنتيجة فرد الجذع وانقباضه مع تحريك الذراع كما لو كانت تقوم بالضرب بالسوط والذراع الحرة تكون مرتخية أمام الجسم.
- 12- تستكمل الراح الرامية حركتها حتى الجانب الاخر لجسم التلميذ ويتم نقل القدم الخلفية للأمام لكي تعمل على أيقاف اندفاع الجسم بمساعدة ثني الجزء العلوي من الجذع ثنيا خفيفا مع اتجاه النظر نحو الكرة (صبي أحمد قبلان ، 2012، الصفحات 143-144).

2.8 تنطيط الكرة:

التنطيط هو نقل الكرة من اللاعب إلى الأرض وارتدادها إليه سواء كان اللاعب على الأرض أو في الهواء مع سيطرته على الكرة خلال مرحلة ارتدادها لمرة واحدة أو أكثر وتستخدم مهارة تنطيط الكرة لكسب مسافة في حالة انفراد المهاجم بحارس المرمى حيث يراعي السرعة القصوى في تنطيط الكرة في حالة عدم القدرة على التمرير لزميل مراقب وذلك لتجديد فترة ثلاث ثوان والثلاث خطوات، ويفضل عدم استخدام هذه المهارة في غير ما ذكر حيث أن تنطيط الكرة يسهم في إبطاء عملية الهجوم ويعطي الفرصة للفريق المنافس لأخذ المكان الصحيح للدفاع (قرقوز محمد، 2018، صفحة 18).

1.2.8 الأداء الفني لمهارة التنطيط:

- 1- للوصول للوضع الابتدائي أثناء التنطيط يميل الجسم قليلا للأمام (الذي تكون الكرة فيه) وتثنى الركبتان بارتخاء، وتكون الذراع المحاورة للكرة موازية للأرض والقدمان متباعدتان بما يسمح بتوازن الجسم.
- 2- يبدأ التنطيط بيد واحدة ومن الرسخ مع مراعاة ارتخائه ومرونته حيث تدفع الكرة باليد المفتوحة الى الأرض أماما مع مراعاة ان تكون سلاميات الأصابع هي التي تقابل أعلى الكرة بعد ارتدادها من الأرض.
- 3- أثناء المحاورة يكون النظر للأمام وتوضع اليد اليسرى أمام الجسم مع ثني الكون لعمل حماية للكرة.
- 4- في المحاورة العالية يجب أن يكون التنطيط خارج القدم المتقدمة وللمحاورة المنخفضة تكون الكرة قريبة من الجسم (صبي أحمد قبلان ، 2012، صفحة 141).
- 5- يستعمل التنطيط في الكرة لتجديد الثلاث ثوان في أثناء الثبات، أو تجديد الثلاث خطوات في أثناء الحركة، سواء كانت بالتصويب أم بالتجديد لكسب مساحة.
- 6- يجب أن تكون الكرة بعيدة عن الخصم في أثناء التنطيط، وذلك بتغطيتها بجسم الطالب.
- 7- يجب أن يؤدي الطالب مهارة التنطيط من دون تشنج وينظر الى الأمام مع الحفاظ على الكرة، ويعمل على أن تكون الكرة بعيدة عن الخصم في أثناء التنطيط وذلك بتغطيتها بجسمه (عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور، 2015، صفحة 26) .

2.2.8 الخطوات التعليمية لمهارة التنطيط:

- عمل نموذج وشرح طريقة الأداء وأنواع المحاورة واستخداماتها.
- يجلس التلاميذ في وضع الجلوس الطويل فتحا ويضع كل منهم الكرة بين الرجلين ثم يبدأ في تنطيط الكرة حتى ترتفع عن الأرض ويستمر في المحاورة.
- 3-وقوف التلاميذ مع تباعد القدم اليسرى أماما وثني الركبة كاملا ثم وضع الكرة على الأرض والبدء في تنطيط الكرة بالأصابع حتى ترتد من الأرض.
- التدريب السابق مع فرد الركبتين والتنبيه على وضع الذراع الاخرى لحماية الكرة.
- التلاميذ قاطرات ثم المحاورة أماما في مجموعات بطول الملعب.

- المحاورة في المكان مع تغيير ارتفاع الكرة مع التركيز على النظر للأمام.
- التدريب السابق مع تغيير الكرة من الجانب الى جانب الى جانب وتغيير اليد المحاورة.
- التدريب السابق مع تغيير اليد المحاورة بالارتكاز الخلفي على القدم الخلفية (صبحي أحمد قبلان ، 2012، صفحة 142).

3.8 التصويب:

من المهارات الهجومية الأساسية في لعبة كرة اليد وتعد ثمرة الجهود المبذولة من قبل الفريق لو أنهيت بإصابة المرمى وتسجل هدف ن وان كل المهارات والخطط تصبح عديمة الفائدة إذا لم تتوج في النهاية بالتصويب وعلى الرغم من تعدد أنواع التصويب الا أن الغرض واحد وهو ادخال الكرة بنجاح الى داخل الهدف (ضياء الخياط ، نوفل محمد الحالي، 2001، صفحة 27).

حيث أن تسجيل الأهداف يبعث روح المنافسة والعمل الجماعي وتزيد من عزيمة الفوز بإصابة الهدف يعني تعزيز ثقة اللاعبين الى بذل مجهود كبيرة والتعاون مع الزملاء لتحقيق الفوز (أحمد عريبي عودة، 2005، صفحة 27).

ان التصويب هو الحركة النهائية لكافة الجهود مهارية والخطيطة التي استعملت لوصول اللاعب لوضع التصويب فإذا فشل في أحراز هدف فأن جميع تلك الجهود تذهب سدى فضلا عن فقدان الفريق الكرة وتحوله من الهجوم الى الدفاع (كمال عارف سعد محسن، 1989، صفحة 120). والتصويب هو محاولة فعلية وجادة للاعب المهاجم لا يدخل الكرة الى هدف الخصم مستثمرا في ذلك قابليته الفنية والبدنية والنفسية والذهنية ضمن إطار القانون الدولي (ثامر محسن اسماعيل، 1994، صفحة 9).

ان الذي يحرز الهدف هو لاعب واحد ألا أن احراز هذا الهدف ما هو ألا نتيجة لجهود جماعية سابقة واللاعب الذي أحرز الهدف هو الأداء لذلك (ياسر الدبور، 1997).

ويعد هذا التصويب من أنجح المهارات في كرة اليد ويؤدي هذا النوع من خارج المنطقة الرمية الحرة أو بحدودها ضد حائط الصد الذي يشكله المدافعون أمام اللاعب المهاجم ويتميز هذا النوع بعدة نقاط نذكرها:

1- سلاح فعال ضد التكوينات الدفاعية المتقدمة التي لا تسمح للمهاجم بالاقتراب المناسب وخاصة دفاع (1-2-3).

2- التخلص من عنف المدافعين وارتكاب الأخطاء القانونية والفنية عند الاختراق.

3- الحصول على وضع مناسب للجسم والذراع الرامية ومدة زمنية كافية لتنفيذ خطة التصويب نحو الهدف وتصحيح زوايا التصويب وتحسينها (فيرن رفاك وآخرون، ترجمة كمال عبد الحميد، 1977، صفحة 63).

- وان تطور الدفاع من حيث السرعة في سد الثغرات واستعمال القوة في التصويب للمهاجمين أصبح من الصعب أدا التصويب، والمهاجم مرتكز على الأرض لذا نجد الفرصة أكبر تكمن في التصويب بالقفز عاليا والذي يبعد اللاعب عن العنف من المدافعين وحصول المهاجم على فرصة أكبر على رؤية الهدف بوضوح مما يسهل عليه التصويب بدقة عالية (علي تركي ، ايمان شاكر، 1996، صفحة 24)

1.3.8 التصويب من الوثب للأعلى:

يعد التصويب من الوثب من المهارات المشوقة في لعبة كرة اليد ، حيث يستعمله الطالب بهدف استغلال المساحات في الملعب والتغلب على المدافعين ، وكما أن يساهم في زيادة التركيز في التسجيل الأهداف عند الاختراقات ، ولمواجهة ردود حراس المرمى خلال التصويب من الوثب ، ويكون التصويب من مستوى فوق الرأس ويستعمل للتصويب من خارج منطقة الرمية الحرة ومن فوق حائط الصد ، ويتيح هذا التصويب الرؤية الكاملة للمرمى ، وبالتالي التركيز في الزاوية المناسبة للتصويب ، ويتطلب هذا النوع من التصويب لاعبين طوال القامة ، ويمتلكون القدرة الفائقة على الوثب لأعلى مع سرعة التصويب (عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور، 2015، صفحة 33).

1.1.3.8 الأداء الفني لمهارة التصويب من الوثب الى الأعلى:

1. يستلم الطالب الكرة باليدين ثم يأخذ الخطوة الأولى بالقدم اليسرى إذا كان التصويب باليد اليمنى، ثم يأخذ الخطوة الثانية بالقدم اليمنى وأخيرا يأخذ الخطوة الثالثة بالقدم اليسرى مع الارتقاء الى الأعلى، مع ملاحظة أن الركبة اليمنى مثنية واليسرى ممدودة مع سحب الذراع المصوبة خلفا عاليا، بحيث يتجه كتف اليد اليسرى الى الأمام، لتحقيق أكبر مدى حركي، ثم يبدأ الكتف الأيمن المصوب التحرك الى الأمام ليتم التصويب .

2. من الممكن التصويب من الخطوة واحدة أو من خطوتين لسرعة تقادي حائط الصد.

3. بعد عملية التصويب يتم الهبوط على قدم الارتقاء أولاً للمحافظة على اتزان الجسم (عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور ، 2015، صفحة 33)
4. الجري الركض المتوازن ومتابعة على وزن ثلاث أوقات .
5. إلقاء وزن الجسم إلى ما خلف الكرة حركة ليس بها رمية قوية .
6. وزن الجسم يجب أن يوجه ناحية الرمية قدر الإمكان فوق الرجل الضاغطة .
7. نستطيع الحصول على رمية جيدة إلا إذا كانت اليد موضوعة وراء الكرة .
8. يجب أن تكون الكرة موضوعة كلياً داخل اليد حيث حين ترمى تكون اليد بوضعية كأس . (قرقوز محمد، 2018، صفحة 20)

2.1.3.8 المسار الحركي لمهارة التصويب من الوثب عالياً:

من الضروري في عملية الأعداد لمهارة التصويب والتقدم بها إلى المستوى العالي هو معرفة البناء الحركي لمهارة التصويب من الوثب (' القفز) عالياً، ووضع الصفات الخاصة لكل قسم من المراحل وأقسام الحركة لتلك المهارة ويؤكد ذلك (ما نيل) إذ يقول ان " التوافق نشاط او حركة يعني بها تناسق جميع أجزاء مراحل العمل الحركي طبقاً للهدف وللغرض الذي يحصل عليه بواسطة الحركة كاملاً" (كورت ما نيل: ترجمة عبدعلي نصيف، 1980، صفحة 24).

فيمكن توضيح " المظهر الخارجي لمسار التصويب بالوثب عالياً، وفقاً للبناء الحركي فينقسم على عدة مراحل:

أ -المرحلة التحضيرية (حركة الوثب عالياً)

ب -المرحلة الرئيسية (حركة التصويب)

ج -المرحلة النهائية (حركة الهبوط)

وفيما يلي توضيح لكل مرحلة:

أ المرحلة التحضيرية (حركة الوثب عاليا):

1-الخطوات والتسارع:

بعد استلام اللاعب للكرة يتحرك بسرعة ويحدد عدد الخطوات التي يؤديها اللاعب تبعا لحالة اللعب وموقف دفاع الخصم والمسافة بين المصوب والمرمى والمدافع وقد تكون ثلاث خطوات أو خطوتين أو خطوة واحدة وأحيانا تكون بدون خطوة وتكون الخطوة الأخيرة هي الأسرع والهدف الرئيس من المدة التحضيرية في الحركة القفز للاعب المصوب هو الحصول على أفضل وضع حركي يمكنه من الارتقاء الى أعلى ما يمكن وأهمية الخطوات هي التحضير لمرحلة الارتقاء كونها المصدر الوحيد والأساس في اكتساب السرعة المناسبة لأداء المراحل المتتابعة.

2-النهوض:

يبدأ اللاعب بالارتقاء بالقدم اليسرى (اللاعب الأيمن مع مراعاة اتساع الخطوة الأخيرة نبدأ بالقفز بقوة للأعلى (إذ يكون مركز الثقل على قدم الارتقاء- الرجل اليسرى) و ملاحظة أثناء الرجل اليمنى وامتداد الرجل اليسرى واستمرار حركة الذراع الرامية خلفا عاليا (على شكل نصف دائرة) فوق الكتف الأيمن التي تتحرك إلى الخلف لأبعد مسافة في حين يكون الكتف الأيسر مؤشرا للأمام و تعد هذه المرحلة مهمة في حركة القفز لأنها حركة الوصول بين الاقتراب والطيران ويبدأ هذا القسم لحظة مس قدم الارتكاز الأرض حتى مغادرتها (الارتقاء) عن طريق تحويل مركز ثقل الجسم من استقامة الرجل و حركة مرجحة الرجل الحرة و الذراع الحاملة للكرة و الذراع الحرة و الجذع. ومهمة الدفع تأمين طيران جيد لمركز ثقل الجسم وتبدأ مرحلة الدفع بعد ان تصل القوة أقصاها والسرعة الى الصفر عند لحظة التوقف العمودي عند أقصى انثناء لمفصل الركبة (عبد الجبار شنين علوة، 1998، الصفحات 53-60) .

ب-المرحلة الرئيسية (الطيران والتصويب):

1-الطيران:

نتيجة لعملية الدفع القصوى لرجل الارتكاز و حركة الذراع الحاملة للكرة و الذراع الحرة والرجل الحرة تبدأ مرحلة الطيران نتيجة لعملية الدفع و يتحقق من خلال المرحلة الهدف الأول لمهارة التصريب

بالقفز عالياً أماماً وهو الوصول إلى أعلى ارتفاع ممكن مستغلاً محصلة القوى الناتجة عن دفع للأرض ولف الجذع في الهواء إلى مرجحة الذراع الرامية مما يساعد على قوة التصويب وسرعته و تعد مرحلة الطيران المرحلة الثانية للقفز و المرحلة التحضيرية للتصويب وأن لحركة الجذع خلال مرحلة الطيران تأثيراً فعالاً في مستوى الأداء الفني كون الجذع أكبر كتلة في الجسم لاحتوائه على أكبر العضلات المرتبطة بأهم مفاصلان أقواهما هما الكتف و الخوض و يشكل الجذع حوالي (43%) من وزن الجسم و يقوم بإنتاج القوة و نقلها من رجل الارتكاز ثم الجذع ثم الذراع الحاملة للكرة وفي هذه المرحلة تحدث مع سحب الكرة بالذراع الرامية للخلف ثم للأعلى و يصوب اللاعب عند وصوله إلى أعلى نقطة (نقطة الصفر). " مستقلاً محطة القوة الناتجة عن رفع الأرض ولف الجذع في الهواء مع مرجحة الذراع الرامية مما يساعد على قوة التصويب وسرعته »(1)

2- حركة التصويب:

إن حركة القفز التي يؤديها اللاعب هي القفزة التحضيرية التي تخدم الهدف الثاني للاعب و هو التصويب نحو المرمى إذ يحصل اللاعب خلال سرعة حركة الدفع على الطاقة الحركية اللازمة لأداء التصويب إذ يدفع الصدر للأمام لعمل القوس المشدود فيساعد على اكتساب الجذع طاقة ، ويدور الجسم عكس ذراع الرمي وعند وصول تعجيل الطيران إلى الصفر (عند وصول مركز ثقل الجسم إلى أقصى ارتفاع له) يبطأ مركز ثقل الجسم كلما كان قريباً من الارتقاء الأقصى له ، تحدث لحظة توقف نسبية في الهواء و تحصل عملية الدفع القصوى للذراع الحاملة للكرة بمساعدة عضلات حزام الكتف و القوس المشدود و تحدث عملية التصويب على الزاوية المطلوبة و المكان المناسب للمرمى.

ج-المرحلة النهائية (الهبوط):

بعد انتهاء عملية التصويب يبدأ اللاعب بالهبوط على الأرض بعد اقتراب رجليه وهبوط ذراعيه جانبا أماماً بطاقة حركية مناسبة ويتم الهبوط على الأمشاط ثم الانتقال إلى باطن القدم ثم انثناء مفصلي الركبتين وانشاء الجذع أماماً باستعمال قوة قليلة وزمن طويل لامتصاص الصدمة والهبوط الصحيح (جمال محمد أحمد محمد، 2015، الصفحات 405-407)

9 الفئة العمرية (15-17) سنة للمرحلة الثانوية:

- يمر الفرد بتغيرات متنوعة في الطور الثانوي من جميع النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والانفعالية، وبالتالي من الضروري أن يعرف أستاذ التربية البدنية والرياضية جميع الخصائص العمرية وكذلك خصائص النمو المورفولوجي والبدني والنفسي والاجتماعي للتلاميذ، وهذا كله يساعده على بناء البرامج التعليمية والحصص التعليمية حسب الصفات المميزة للنمو وفقاً لمناهج التعليم وتوفير الجو المناسب للمتعلمين وكل هذا من أجل الوصول إلى المبتغى وهو تحقيق الأهداف المسطرة في تلك المرحلة من التعليم.

ويعد جسم الإنسان من المقومات الأساسية في تكوين شخصيته، لذلك فإن التغيرات التي تطرأ على هذا الجسم تعتبر من الأمور الهامة، من حيث تأثيرها على شخصية المراهق وعقله وعواطفه، تتأثر كل واحدة منها بالأخرى (خليل معوض، 1994، صفحة 322).

ان خصائص النمو من (13-20) سنة تختلف عند الأفراد ويرجع السبب إلى الوراثة والجنس وطبيعة الفرد والعوامل الاقتصادية والاجتماعية. (فرج حسين بيومي، 1996، صفحة 119)

1.9 مراحل النمو للمرحلة العمرية (15-17):

1.1.9 النمو العقلي:

يلاحظ نمو القوى العقلية كالحكم، التعديل ن الفهم، الذاكرة، والتركيز، وقد أكد العلماء أن المراهق في هذه المرحلة يصل إلى الشكل المجرد، حيث يصبح المراهق قادراً على استخدام المفاهيم المجردة، وهو ما بين مرحلة التصور القبلي أو التفكير المنطقي، ومن خصائص هذه المرحلة قدرة المراهق على الانتباه (فاخر عاقل، 1978، صفحة 124).

وتتميز هذه المرحلة في نمو التفكير بالخصائص نذكر منها ما يلي :

- القدرة على استخدام الرموز للتعبير عن رموز أخرى.
- القدرة على الربط بين المتغيرات (أي القدرة على أن يتخذ الفرد باعتباره عوامل متعددة في نفس الوقت (محمد عماد الدين اسماعيل، 1983، صفحة 55).

ويضيف (الديري، 1993) أن القدرات العقلية تستمر في النمو بمعدل سريع، بينما يستمر الذكاء في النمو بمعدل بطيء حتى نهاية هذه المرحلة، وتزداد في هذه المرحلة القدرة على الفهم والاستيعاب

والتفكير المجرد، كما تتحسن قدرتهم على التركيز بما يجعلهم راغبين في ممارسة تمارين تستغرق وقتاً طويلاً، وتزداد قدرتهم على تعلم قواعد أكثر تعقيداً أو فهم واستخدام خطط بسيطة (علي الديري ، 1993، صفحة 154).

- ازدياد الخبرات المكتسبة من مرحلة النمو السابقة والاستفادة منها في الحكم على الأشياء ورسم الخطة الشخصية لتحقيق حاجاته
- تتضح القدرات العقلية المختلفة وتظهر الفروق الفردية في القدرات وتتكشف استعداداتهم الفنية والثقافية والرياضية والاهتمام بالتفوق الرياضي فيها واتضح المهارات اليدوية (محمد حسن علاوي، 1998، صفحة 143)

2.1.9 النمو الانفعالي:

يزداد شعور المراهق بذاته والخوف عندما يتعرض للخطر، وتمتاز هذه المرحلة بالانفعالات عنيفة، إذ نجد المراهق يثور لأنفه الأسباب ومرجع هذه الظاهرة مع النمو الجسمي السريع، فالتغيرات المفاجئة التي تصحب البلوغ تؤثر على التحكم في المظاهر الخارجية لحالاته الانفعالية بالإضافة الى أن الانفعالات تنشأ مادة متضاربة بسبب ما يتعرض له المراهقون من خلال حالات مختلفة مثل اليأس والحزن والألام النفسية .

- وما يميز هذه المرحلة هو تكون بعض العواطف الشخصية كالاعتزاز بالنفس ، وتكون بعض العواطف المجردة التي تدور حول موضوعات معنوية كالتحية والدفاع عن النفس
- ازدياد النزعة إلى الاستقلال في الرأي والتصرف حتى يشعر بالمساواة مع الكبار. تزداد الرغبة في المناقشة والمحاجات لذاتها وخاصة مع الكبار تأكيداً للنزعة الاستقلالية.
- الميل إلى الاشتراك في أعمال الإصلاح الاجتماعي وتغيير الأوضاع.
- الاهتمام ببحث الشؤون المتعلقة بالدين والفلسفة والرغبة في الكشف عن الأسباب والمسببات مما قد يصل إلى مستوى الخبرة وقد يعيق أيضاً الاتزان النفسي.
- زيادة الرغبة في الانفراد مع شلته وتبادل الأحاديث معهم في موضوعات مختلفة وخاصة ما يتصل بها من أخبار الرياضة والجنس والملابس، وتميل الفتيات بصفة خاصة إلى التحدث عن الزواج وإنشاء الأسرة.

- زيادة ميل كل جنس إلى الجنس الآخر ويصحب ذلك زيادة الاهتمام بالمظهر والتأنق في الملابس واختيار الألوان الملفتة.
- ازدياد حساسية الشباب بالنسبة لمعاملة الكبار لهم مما يؤثر في علاقتهم بها (محمد حسن علاوي، 1998، صفحة 143).

3.1.9 النمو الجسمي:

تتميز هذه المرحلة في معدل النمو الجسمي ويستعيد الفتى أو الفتاة تناسق شكل الجسم، كما تظهر الفروق المميزة في تركيب جسم الفتى والفتاة بصورة واضحة، ويزداد نمو عضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر من نمو العظام حتى يستعيد الفرد اتزانه الجسمي، ويصل الفتيان والفتيات إلى نضجهم الكامل تقريبا، إذ تتخذ ملامح الوجه والجسم صورتها الكاملة تقريبا وتصبح عضلات الفتيان قوية ومتينة في حين تتميز عضلات الفتيات بالطراوة والليونة ويتحسن شكل القوام ويزداد حجم القلب ويكون الفتيان أطول وأثقل وزنا من الفتيات (محمد حسن علاوي، 1998، الصفحات 131-132).

4.1.9 النمو الاجتماعي :

هو القدرة على الاتصال والتواصل مع الآخرين وتتميز الحياة الاجتماعية في المراهقة بأنها المرحلة التي تسبب تكوين العلاقات الصحيحة التي يصل اليها المراهق في مرحلة الرشد، وتتزايد أهمية العلاقة من جهة ويزداد تأثيرها في مجال حياته وسلوكه، لهذا اعتبر النمو الاجتماعي من الأمور الأساسية في هذه المرحلة أعطاها العلماء اهتماما كبيرا واستطاعوا كشف الكثير من أخطائها (مصطفى فهمي، 1974، صفحة 29).

إن النمو الاجتماعي للمراهق يتأثر بالبيئة التي ينشأ فيها الفرد كالبينة الاجتماعية والأسرية التي تحيط به، ومن أهم خصائص النمو الاجتماعي لهذه المرحلة هي اتساع دائرة التفاعل الاجتماعي للمراهق نتيجة لتطور مراحل نموه، والولاء والطاعة الشديدة لجماعة الأقران، كما يميل المراهق إلى المنافسة بين الأقران، حيث تأخذ المنافسة شكلا فرديا في مختلف الأنشطة، وقد تزداد المنافسة فتسيطر نزعة الأنانية، وتتضح في شكل صراع ومعاونة وتوتر، وتكون المنافسة ظاهرة صحية تنمي مواهب وقدرات المراهق (اسامة راتب ، 1997، صفحة 125).

ويرغب الناشئ في أن يكون جسمه جميلا متناسقا جذابا ، مما يجعله شديد الرغبة فالاشتراك في كافة النواحي التي تعود على جسمه بالقوة والجمال، كما يسعى إلى أن يكون له مركزين جماعة الرفاق

من نفس العمر، ولهذا فإن صداقة الملعب في هذه المرحلة لها صفة الدوام والاستمرار، ويشترط المراهق في هذه الصداقة أن تكون قائمة على الود والاحترام وتقدير الأفكار والميول والاتجاهات ، ويشعر في هذه المرحلة أن عليه القيام ببعض المسئوليات التي ترفع من شأن الجماعة وتزيد من قوتها وفعاليتها وهى من المتطلبات الضرورية للعب مع الزملاء، وفي نهاية المرحلة يزداد لديه الشعور بالمسئولية والبدء في التعلم.

على القيادة (جاد الله وسام، 2006، صفحة 57).

5.1.9 النمو الحركي:

في هذه الفترة يقبل كثيرا على ممارسة انواع متعددة من الأنشطة التي تتطلب المزيد من القوة العضلية، كما أن زيادة مرونة عضلات الفتاة تساهم في قدرتها على ممارسة بعض الأنشطة الرياضية كالجمباز والتمارين الفنية يلاحظ كذلك ارتفاع مستوى التوافق العضلي العصبي بدرجة كبيرة. في هذه المرحلة يظهر الاتزان التدريجي في نواحي الارتباك والاضطراب الحري وتأخذ مختلف النواحي النوعية للمهارات الحركية في التحسن والرقى لتصل إلى درجة عالية من الجود، كما يلاحظ ارتفاع مستوى التوافق العضلي والعصبي بدرجة أكبر وتعتبر هذه المرحلة ذرو جديدة للنمو الحركي و يستطيع الفتى والفتاة سرعة الاكتساب وتعلم مختلف الحركات واتقانها وتثبيتها بالإضافة إلى ذلك فإن زيادة قوة العضلات التي يتميز بها الفتى في هذه المرحلة يساعد كثيرا على امكانية ممارسة أنواع متعددة من الأنشطة الرياضية التي تتطلب المزيد من القوة العضلية، كما أن زيادة مرونة العضلات للفتاة تسهم في قدرتها على ممارسة بعض الأنشطة كالجمباز وبعض التمرينات الفنية. (محمد حسن علاوي، 1998، الصفحات 132-133)

كما تتميز هذه المرحلة بطفرة في نمو الوزن والطول ويتسع الكتفان والصدر وطول الساقين، وتتفوق البنات على البنين في هذه المرحلة، كما تظهر الفروق المميزة في تركيب جسم الفتى والفتاة بصورة واضحة، ويزداد نمو عضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر من نمو العظام حتى يستعيد الفرد اتزانه الجسمي، ويتحسن شكل القوام ويزداد حجم القلب ويكون الفتيان أكثر طولاً وأثقل وزناً عن المرحلة السابقة (عادل إبراهيم، موسى وحسن، 1994، صفحة 47).

إن نمو العضلات في هذه المرحلة يؤدي إلى زيادة حجم الجسم وتناسق الطول مع الوزن لحد كبير، ويزداد التوافق العصبي العضلي، كما ترتفع كفاءة الجهاز الدوري التنفسي مما يساعد على التناسق الحركي بين أعضاء الجسم المختلفة، وزيادة رشاقة الأداء وإمكانية الاقتصاد في بذل الجهد؛ بالإضافة إلى زيادة القدرة على التحمل، ومن خلال هذه المظاهر المختلفة والمتحسنة للنمو البدني والحركي، فإنه يطلق على هذه المرحلة من النمو مرحلة الإعداد للبطولة في كثير من الألعاب الرياضية (أحمد امين فوزي ، 2013، الصفحات 66-67).

كما يتميز بالميل إلى الحركة والعمل المتواصل وعدم القابلية للتعب، لذا تصبح حركاته أكثر انسجاماً وتوافقاً ونشاطاً (خليل معوض، 1994، صفحة 340).

10 حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية:

تعمل التربية البدنية والرياضية على صقل وتحسين القدرات العقلية والمداومة عليها دائماً وبانتظام يؤدي إلى ابتعاد التلميذ أو المراهق عن الكسل وتتهي الاحساس بالملل ويرى بعض العلماء أن ممارسة التربية البدنية والرياضية تؤدي إلى التغيرات الفيزيولوجية والنفسية حيث توفر نوع من التداول الفكري والبدني (الثقة بالنفس، القوة، العزيمة، الشجاعة، الصبر....) كما تزيدهم بالمهارة والخبر الحركية نشاطاً ملموساً وأكثر رغبة في الحياة (مكارم حلمي ابوهجرة، وآخرون، 2002، صفحة 61)

السماح لكل التلاميذ من التعرف عن قرب على الثقافة التي تحتويها ممارسة التربية البدنية و الرياضية.(توفير الفرص اللازمة لكل تلميذ من أجل الوقوف على أهم أبعاد التربية البدنية و الرياضية سواء الاجتماعية، الثقافية و المعرفية الخ ، التي بإمكانها أن تساهم في تسهيل و تنظيم الحياة عبر مختلف مراحل العمر، بالإضافة إلى هذه الأهداف الخاصة، فإننا يمكن أن نجد أهدافاً أخرى تتمثل في تكوين المواطن الصالح، تنمية قدراته الجسمية ، الخلفية، الجمالية، الصحية و تطوير معارفه بخصوص النشاطات البدنية و الرياضية ، إلى جانب هذه الأهداف فإن التربية البدنية تعمل أيضاً على انتقاء وتوجيه التلاميذ الموهوبين الذين لهم استعدادات جسمية و نفسية في مختلف الرياضات نحو الرياضة المدرسية مما يسمح لهم بعد ذلك التوجه نحو الأندية و مختلف الفرق الرياضية (برادعي عبد الحميد، 2017، صفحة 310).

- تدعيم الصفات المعنوية والسلوك اللائق وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو ممارسة النشاط الرياضي من خلال الأنشطة.

- المساهمة في خدمة المجتمع عن طريق النشاط الرياضي وذلك بتدريب التلاميذ خلال مزاولتهم الفعاليات على ممارسة العلاقات الإنسانية السوية في المجتمع داخل المدرسة وخارجها وتدعيم أخلاقهم وإكسابهم الخلق الرياضي في اتجاهاتهم وسلوكياتهم (عباس أحمد صالح السامرائي، 1981، صفحة 172).

في مرحلة المراهقة لا تصبح المهارة والتقنية هما الأساسيتين في الرياضة وإنما التلميذ المستعمل لهما، أي الاهتمام بقدراته وإمكاناته وميوله التي تحدد نوع اللعب الرياضي الذي سوف يمارسه ولهذا فإن الرياضة تستدعي بعض الشروط حتى يمكن للفرد القيام بها والتدريس في الأمر الأبجدية جاء لمراعاة المتعلمين بالدرجة الأولى وقدراتهم مما يجعلهم يحبون النشاط الرياضي ويميلون إليه لتفجير طاقاتهم وشحناتهم (محمد حسن علاوي، 1998، الصفحات 127-128).

كما أن حصة التربية البدنية والرياضية تؤدي إلى تغيرات فسيولوجية ونفسية بحيث توفر نوعاً من التداوي الفكري والبدني وتزودهم بالمهارات والخبرات الحركية ونشاطات ملموسة وأكثر رغبة في الحياة، كما أن الرياضة تعمل على صقل المواهب وتحسين القدرات الفكرية وممارستها بصفة دائمة ومنتظمة تؤدي إلى ابتعاد التلميذ عن الكسل، وتتهيئ الإحساس بالملل والضجر وتملئ وقت فراغه الذي يضيعه في أشياء تافهة (ميخائيل ابراهيم أسعد، 1971، صفحة 147).

1.10 علاقة التلميذ المراهق بأستاذ التربية البدنية:

تلعب علاقة الأستاذ دوراً أساسياً في بناء شخصية التلميذ المراهق وكذلك يتوقف عليها نجاح أو فشل العملية التعليمية التربوية، إذ أن التلميذ مرآة تعكس حالة الأستاذ المزاجية واستعداداته وانفعالاته، فإن أظهر روح التفتح للحياة والاستعداد للعمل تتولد الرغبة عند التلميذ والدافعية وأحياناً تتعدى هذه العلاقة الوسط التربوي إلى خارجه وعلى الأستاذ التعرف الجيد على التلاميذ وتقديرهم والاستماع لهم بعناية، وإشراكهم في اتخاذ القرارات ويتنازل عن بعض القرارات عندما يكون ذلك ملائماً مع إظهار الاحترام المتبادل والتعامل بنزاهة وأمانة (برادعي عبد الحميد، 2017، الصفحات 330-331).

علاقة الأستاذ بالتلاميذ تلعب دورًا أساسيًا في بناء شخصية المراهق لدرجة أنه يمكن اعتبارها المونتاج الموصل إلى نجاح الموقف التعليمي أو فشله، إذ يعتبر التلميذ مرآة عاكسة يعكس حالة الأستاذ المزاجية واستعداده وانفعالاته، فإن هو أظهر روح التفنن للحياة والاستعداد للعمل بكل جد وعزم فإننا نجد نفس الصفات عند التلميذ، فإذا كان المعلم يميل إلى السيطرة ويستعمل القوة في معاملته للتلميذ، فالنتيجة التي يجنيها المعلم تكون حتمًا سلبية حيث يميل التلميذ إلى الانسجام وإلى العدوان والانحراف، إذًا فالعلاقة بين التلميذ والمعلم ليست أمرًا هيئًا وبسيطًا كما تصوره البعض، إذ النجاح أو الفشل في هذه العلاقة مرتبط ارتباطًا وثيقًا بمجموعة من العوامل المعقدة ومنها علاقة التلميذ بوالديه فإذا كانت المراهق مبنية على الاحترام فبالأكيد تكون كذلك مع معلمه وإذا كانت العكس فكذلك (مخائيل ابراهيم (مخائيل ابراهيم أسعد، 1971، صفحة 399).

يقول بعض من العلماء المدرس هو المحور الرئيسي في عملي الإرشاد والتوجيه حسب متطلبات البرامج المدرسية ويسهم مدرس التربية الرياضية بصقة خاصة في ذلك، وعلى المربي العمل بجد طوال اليوم مع تلاميذه، حتى يستطيع ملاحظتهم وتقييمهم في مختلف المواقف والأنشطة التي يقومون بها بالإضافة إلى ما تتميز به البرامج المختلفة للأنشطة الرياضية من مميزات خاصة تسهم بدرجة كبيرة في عملية التوجيه التربوي (سعد جلال ، محمد علاوي، صفحة 479)

من هنا وجب على الأستاذ أن يعرف مختلف جوانب النمو خاصة الناحية النفسية والاجتماعية للتلميذ حيث يقوم بعملية الإرشاد النفسي للتلميذ وتوجيه سلوكه وفق أدوار مختلفة نذكر منها:

- تهيئة مناخ نفسي صحي في الحصة.
- القيام بأجراء الاختبارات التربوية والنفسية لمعرفة الاستعدادات والقدرات وتمييزها وتسييرها بالطريقة الفعالة.

الاشتراك في الإرشاد النفسي الجماعي مع زملاء أعضاء فريق العمل بالمؤسسة التعليمية.
تدعيم الصلة بين المدرسة والأسرة عن طريق مجالس الآباء والمعلمين (محمد علي كامل، 2003، الصفحات 54-55).

وعلى المعلم اعطاء الفرصة لكل التلاميذ الحرية لأبداء قدراتهم وامكانياتهم حتى يستطيع الوصول لأهدافه المسطرة.

خلاصة:

لعبة كرة اليد من الألعاب الجماعية المنظمة والتي تمتاز بالدقة والسرعة والتشويق والأداء المنظم فهي تكسب التلاميذ الكثير من المتطلبات التربوية الجيدة وتساهم في تكوين الشخصية المتكاملة، وتعتبر مجالاً خصباً لتنمية القدرات الفكرية والعقلية للتلميذ ، وتتضمن أنواعاً متعددة من المهارات الحركية والتي تعد الركيزة الأساسية لصناعة المتعلم، ويتوقف هذا على أن تؤدي المهارات الأساسية بدقة وأحكام وتوقيت مضبوط ، كما تحتاج الى طرق وأساليب تعليمية أفضل لتنميتها وتطويرها.

الباب الثاني: الجانب القطبي

الفصل الاول:
منهجية البحث
واجراءاته الميدانية

تمهيد:

"يمثل البحث العلمي مرتكزا محوريا للوصول إلى الحقائق العلمية ووضعها في إطار قواعد ونظريات علمية، بحيث يتم التوصل إلى هذه الحقائق عن طريق خطوات البحث العلمي وذلك وفق مناهج علمية هادفة ودقيقة، واستخدام أدوات ووسائل منظمة" (الشافعي احمد حسن، وعلي احمد سوزان، 1999، صفحة 18).

والدراسة التطبيقية هي الجانب الذي يدرس المشكلات على أرض الواقع، ويهدف بشكل رئيس إلى تحديد العلاقات بين متغيرات البحث عن طريق اختبار صحة الفرضيات للإجابة على التساؤلات المطروحة، وكل ذلك طبعا بالارتكاز على الخلفية النظرية التي تشكل الإطار العلمي والمنهجي لموضوع الدراسة.

1 المنهج المتبع:

إن المنهج في البحث العلمي يعني مجموعة من القواعد والأسس يتم وضعها من أجل الوصول الى الحقيقة يقول عمار بوحوش " إن الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة الاكتشاف الحقيقة" (عمار بوحوش محمد محمود دنبيات، 1995، صفحة 79). ومنهج البحث يختلف باختلاف المواضيع ولهذا توجد عدة أنواع من المناهج العلمية، وفيما يخص هذه دراسة فقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لمناسبته الطبيعة موضوع هذه الدراسة والمنهج التجريبي حسب قول سامي عريفج " يعتبر الأسلوب التجريبي أكثر الأساليب كفاية في الوصول إلى معرفة يوثق بها عندما يستخدم في حل المشكلات" (سامي عريفج، خالد حسن مصلح، 1999، صفحة 140)، كما يعتبر بأنه الطريقة المفصلة لتحديد العلاقة السببية بين متغيرات محددة ويقول صلاح مصطفى "هو تغيير عمدي ومضبوط للشروط المحددة لحدث ما، وملاحظة التغيرات الواقعة في ذات الحديث وتفسيرها (صلاح مصطفى الغول، 1982، صفحة 213). وبتصميم تجريبي لمجوعتين تجريبيتين وذلك باستخدام الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين.

2 مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من التلاميذ المتمدرسين في السنة الثانية ثانوي ذكور بثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد ولاية الشلف والبالغ عددهم 150 تلميذ.

3 عينة الدراسة:

لقد تم اختيار العينة بشكل قصدي وهذا لتقادي وضبط بعض العوامل المشوشة والمؤثرة بشكل مباشر على نتائج البحث المتوقعة وهذه العناصر هي الطول والوزن وكذا عامل السن والجنس، وقام الباحث باختيار أفراد العينة من ثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد بالشلف لتوفرها على منشآت قاعدية جديدة وجيدة.

وبلغ عدد أفراد عينة البحث (24) تلميذ من تلاميذ السنة الثانية ممن تتوفر فيهم نفس الخصائص المشار إليها سابقا حيث تم اختيارهم بطريقة قصدية واستثناء من لا تتوفر فيهم الشروط السابقة لذكر.

الجدول رقم (03) يمثل توزيع أفراد عينة البحث على المجموعتين

عدد أفراد العينة	المجموعات التجريبية
12	المجموعة الاولى (يطبق عليها الأسلوب التبادلي)
12	المجموعة الاولى (يطبق عليها أسلوب حل المشكلات)
24	العدد الإجمالي

للإشارة فإن توزيع أفراد العينة على المجموعات كان بطريقة قصدية مراعاة للتوزيع الأسبوعي للمواد الدراسية في تلك المؤسسة.

4 تحديد متغيرات الدراسة:

إن الدراسة الميدانية تتطلب من الباحث ضبط المتغيرات قصد التحكم فيها من جهة، ومن جهة أخرى عزل بقية المتغيرات الدخيلة وفي هذا يقول محمد حسن علاوي وأسامة راتب كامل "انه يصعب على الباحث أن يتعرف على المسببات الحقيقية للنتائج بدون ممارسة الباحث الإجراءات الضبط الصحيحة" (محمد محسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1987، صفحة 243).

ويقول فان دالين "إن المتغيرات التي تؤثر في المتغير التابع والتي من الواجب ضبطها هي المؤثرات الخارجية التي ترجع إلى الإجراءات التجريبية والمؤثرات التي ترجع إلى مجتمع العينة (فان دالين ديولولدب; (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون، 1985، صفحة 386).

1.4 تعريف المتغير المستقل:

"يسعى أحيانا بالمتغير التجريبي وهو عبارة عن المتغير الذي يفترض أنه السبب أو أحد الأسباب النتيجة معينة ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر".

ويتمثل المتغير المستقل في دراستنا هذه في: أساليب التدريس " موسكا موستن".

2.4 تعريف المتغير التابع:

"يعرف بأنه المتغير الذي يتغير نتيجة تغير المتغير المستقل" (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1999، صفحة 219).

ويتمثل المتغير التابع في دراستنا هذه في: المهارات الحركية لكرة اليد.

5 مجالات الدراسة:

تم إجراء هذا البحث وفقا للمجال الزمني، المكاني، والبشري:

1.5 المجال الزمني:

امتد المجال الزمني لهذا البحث من بداية شهر ديسمبر 2016 إلى غاية شهر مارس 2020.

- خطة البحث: ديسمبر 2016 / فيفري 2017
- الجانب النظري: مارس 2017 / ديسمبر 2018
- الدراسة الاستطلاعية الأولى: 04 فيفري 2019 / 01 مارس 2019
- تصميم البرنامج التعليمي المقترح: أفريل 2019 / أوت 2019
- الدراسة الاستطلاعية الثانية: 10 سبتمبر 2019 / 24 سبتمبر 2019
- تطبيق البرنامج (والقياس القبلي والبعدي): 01 أكتوبر 2019 / 26 نوفمبر 2019
- المعالجة الاحصائية للنتائج: فيفري 2020 / مارس 2020

2.5 المجال المكاني:

أجري هذا البحث على مستوى إحدى ثانويات التابعة لولاية الشلف وهي ثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد بالشلف.

3.5 المجال البشري:

اقتصر البحث على تلاميذ السنة الثانية لمرحلة التعليم الثانوي ذكور بثانوية الحاج ميلود عبد الحميد بولاية الشلف.

6 الدراسة الاستطلاعية الأولى:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية التي قمنا بها بمثابة خطوة أولية لضبط عدة جوانب بحثية، حيث اطلع الباحث على الأساليب التي يستخدمها أساتذة التربية البدنية والرياضية في أدائهم التدريسي، بعد القيام ببعض المقابلات مع بعض الأساتذة والمفتشين المشرفين على المادة بمرحلة التعليم الثانوي، لمعرفة وجهات نظرهم حول الأساليب التدريسية التي يستخدمونها ومعرفة جملة العوائق التي تعيق عملية التطبيق، حيث كانت وجهات النظر متقاربة جدا كون أن الأساليب الشائعة الاستخدام لاسيما الأسلوب الأمريكي لا تخدم تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد، مما شجعنا على القيام بالبحث الحالي لمعرفة حقيقة تأثير أسلوب التدريس (التبادلي وحل المشكلات) على تنمية بعض المهارات الحركية لكرة اليد خلال الوحدة التعليمية لتلاميذ السنة الثانية ثانوي، كما كان لهذه الدراسة الاستطلاعية عدة أهداف كما يلي:

- تفقد الأدوات والأجهزة التي تستخدم في الاختبارات وتجهيزها.
- تحديد وتحضير أماكن الاختبارات مسبقا لتفادي أي طارئ يعرقل من سير الدراسة الميدانية بشكل طبيعي وسلس.
- وضع خطة عمل مع الأساتذة المساعدين والتأكد من جاهزية أفراد العينة.
- التعرف على أفراد عينة البحث ومحاولة جمع معلومات حول الخصائص والصفات المتعلقة بالأفراد للتعامل معها بالشكل الصحيح.
- التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء البحث (تحديد الزمان والمكان).
- انتقاء الاختبارات البدنية والمهارية المناسبة، وذلك من خلال عملية المسح المرجعي، للكتب والمراجع في رياضة كرة اليد والدراسات السابقة وعرضها على المختصين في هذا المجال.
- التعرف على المشكلات التي قد تعترض الباحث أثناء تطبيق الاختبارات على عينة البحث.

- وضع الحلول والتعديلات المطلوبة في حالة وجود ما يعترض الباحث أثناء تطبيق الاختبار في الدراسة الاستطلاعية.

7 أدوات جمع البيانات:

1.7 المراجع العلمية:

2.7 المقابلة:

3.7 البرنامج التعليمي المقترح

4.7 الاختبارات المناسبة:

قام الباحث بعملية المسح المرجعي لبعض الكتب والدراسات السابقة، بهدف انتقاء مجموعة من الاختبارات المناسبة لقياس المهارات الحركية في كرة اليد قيد البحث، وكذا اختيار بعض الاختبارات البدنية بهدف إجراء عملية التكافؤ لضبط المتغيرات العشوائية. وذلك من المصادر التالية: (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، الصفحات 158-161)، (خياط حافظ، 2013، الصفحات 120-125)

1.4.7 الاختبارات المهارية:

1.1.4.7 الاختبار رقم 01:

اسم الاختبار: اختبار قياس سرعة ودقة الاستلام والتمرير:

طريقة الأداء:

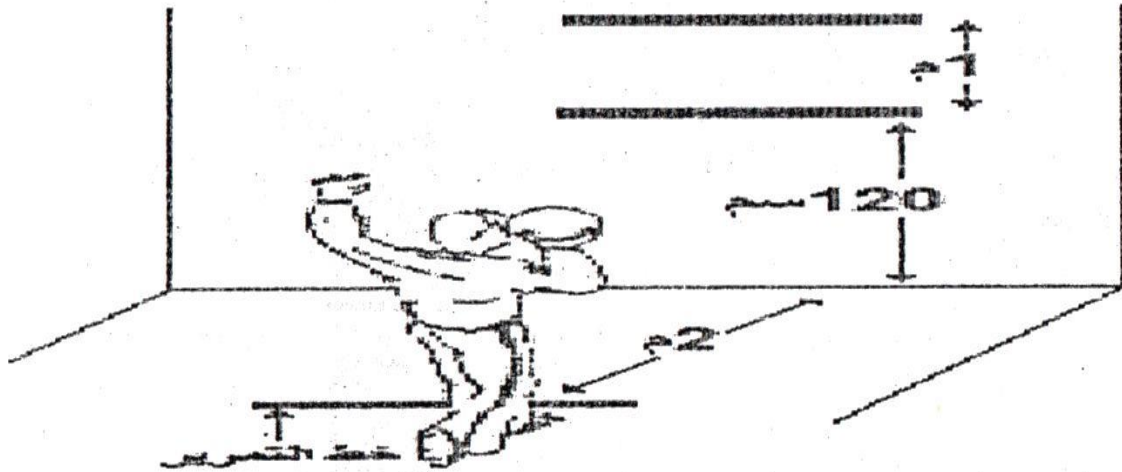
- يقف التلميذ بحيث تقع قدميه خلف خط التمرير.
- عند سماع الإشارة يبدأ التلميذ بالتقاط كرة ساكنة من الأرض ثم تمرير الكرة تمريرة رسغية بين الخطين على الحائط والاستلام لأكبر عدد من المرات خلال (30) ث.

شروط الاختبار:

- يجب أن يكون التمريرة في خط مستقيم ومن مستوى الكتف "تمريرة الرسغ"
- يحتسب عدد التمريرات الصحيحة والتي تمت من خلف خط البداية وبين الخطين على الحائط
- إذا لمست الكرة أحد خطين على الحائط تحتسب صحيحة.
- لا يحتسب التمرير ضمن عدد مرات التمرير والاستلام إذا جاوز التلميذ خط البداية أو التمرير أعلى أو أسفل الخطين، إذا سقطت الكرة على الأرض ضرورة سرعة إعادتها أو أخذ كرة أخرى مثبتة بجانبه، واستكمال الأداء حتى انتهاء الزمن.
- لكل تلميذ محاولة واحدة فقط، إلا في حالة فقدان الكرة يتم إعادة المحاولة.

التسجيل:

- تسجل عدد مرات الاستلام والتمرير في زمن قدره (30) ث.
- لا تحتسب التمريرة ضمن عدد مرات التمرير والاستلام، عند الإخلال بأي شرط من شروط الأداء السابق ذكرها. (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 158)



الشكل رقم (04) يوضح كيفية أداء اختبار قياس سرعة ودقة الاستلام والتمرير

2.1.4.7 الاختبار رقم 02:

اسم الاختبار: قياس سرعة التنطيط في خط منعرج (15 م)

الأدوات والأجهزة:

- (5) أعلام بارتفاع (1,5) متر.
- كرة يد.
- ساعة إيقاف.
- مسافة (15) م.

طريقة الأداء:

- توضع الأعلام بحيث تكون المسافة بينهما (3) م.
- يقف التلميذ ممسكا بالكرة عند خط البداية، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم التلميذ بالتنطيط المتعرج حول الأعلام ذهابا فقط.

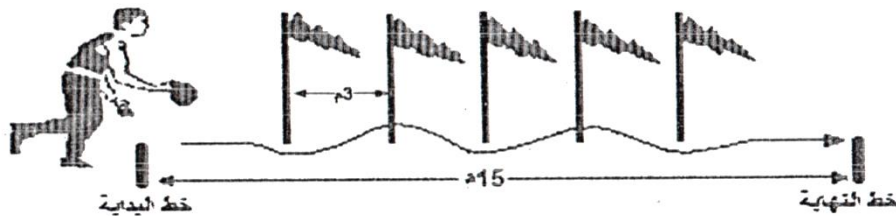
شروط الاختبار:

- تعطي محاولة واحدة صحيحة، يعاد الاختبار عند أي خطأ قانوني.
- عدم لمس الكرة للقدم.
- عدم ارتفاع التنطيط عن مستوى الحوض.
- تنطيط الكرة وإعادة تنطيطها مرة أخرى.

التسجيل:

- يحتسب الزمن لأقرب 10/1 من الثانية.

يضاف (1) في حالة الإخلال بأي شرط من الشروط السابقة. (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 159)



الشكل رقم (05) يوضح كيفية أداء اختبار قياس سرعة التنطيط في خط منعرج (15 م)

3.1.4.7 الاختبار رقم 03:

التصويب من الوثب للأعلى:

الأدوات والأجهزة:

- (8) كرات يد.
- (4) مربعات تعلق على زوايا المرمى الأربعة وتكون مربعة الشكل طول ضلعها (60*60)سم.

طريقة الأداء:

- يتم التصويب على بعد (7) م من خط المرمى كما تحدد الزوايا العليا والسفلى للمرمى بمربعات طول ضلع كل منهم (60*60) سم يقوم التلميذ بمسك الكرة والوقوف على نقطة البداية وعند سماع الإشارة يقوم التلميذ بأخذ خطوات الاقتراب والتصويب بالوثب لأعلى على كل مربع

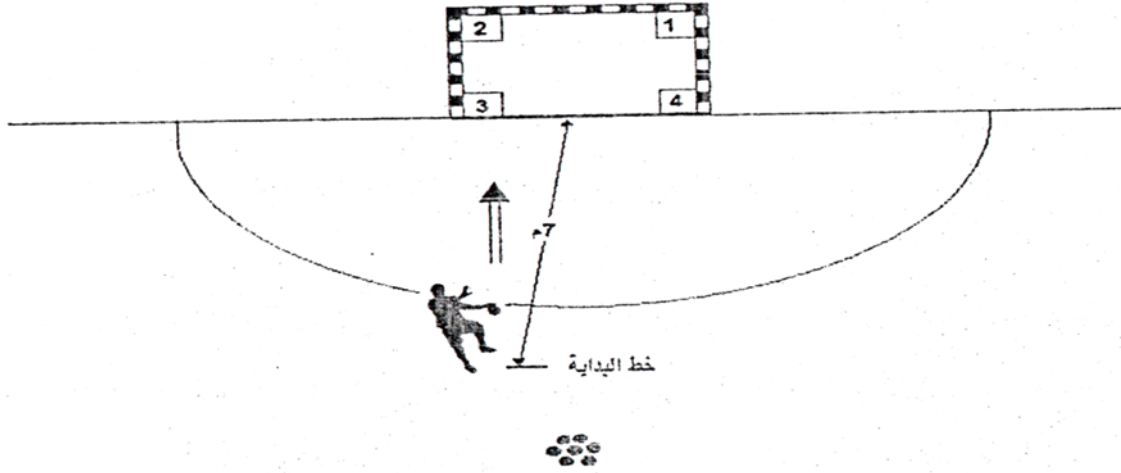
شروط الاختبار:

- أن يكون التصويب بالوثب العالي.
- أن يلمس قدم التلميذ خط الارتفاع.
- مراعاة الشروط القانونية لخطوات الاقتراب.
- أي مخالفة للشروط السابقة تلغى التصويبة.

التسجيل:

- تعتبر الكرة هدفا إذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد للتصويب أو إذا ارتطمت بأحد أضلاعه.
- يسجل عدد الأهداف التي يحرز كل تلميذ.
- لكل تصويبه صحيحة (1) درجة.

الدرجة الكلية للاختبار (8) درجات. (بارزان عثمان قادر رسول الكردي، 2017، صفحة 161)



الشكل رقم (06) يوضح كيفية أداء اختبار التصويب من الوثب للأعلى

2.4.7 الاختبارات البدنية:

1.2.4.7 الاختبار رقم 01:

- اسم الاختبار: اختبار عدو 30 متر من البدأ العالي للجنسين

- الهدف من الاختبار: قياس السرعة الانتقالية للتلاميذ

- الأدوات والوسائل المستعملة:

• رواق للجري طوله 40 مترا على الأقل وعرضه على الأقل 1,20 متر.

• ساعة إيقاف (chronomètre)

• صفارة.

- طريقة أداء الاختبار:

من وضع البدء العالي يقف التلميذ على خط البداية، عند سماعه إشارة البدء (الصفارة) يعدو

التلميذ بأقصى سرعة في خط مستقيم حتى يتخطى خط النهاية.

- شروط الاختبار:

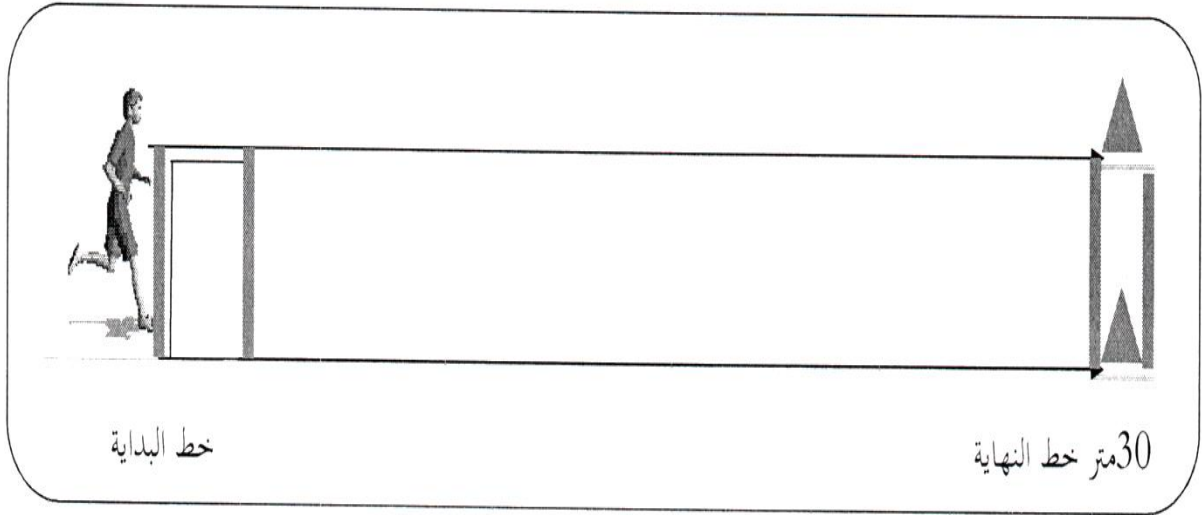
أ. القيام بعملية التسخين وتمديد للعضلات لمدة 10 دقائق على الأقل.

ب. لكل مختبر محاولة واحدة فقط.

ج. يجب أن يكون العدو في خط مستقيم.

- طريقة التسجيل: يحتسب الزمن الذي قطع فيه التلميذ مسافة 30 متر/ثا. (عبد الحميد وحسنين

ومحمد صبحي، 1980، صفحة 130).



الشكل رقم (07) يوضح كيفية أداء اختبار عدو (30) متر من البدأ العالي للجنسين

2.2.4.7 الاختبار رقم 03:

اختبار الوثب العمودي لسارجنت للجنسين: (محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان،

1984، صفحة 38)

- الهدف من الاختبار:

قياس القدرة أو القوة الانفجارية العضلية للرجلين في الوثب للأعلى.

- الأدوات والوسائل المستعملة:

- حائط أملس نرسم عليه خطوط باللون الأبيض ومسافة بين كل خط وآخر هي 2 سم.

الفصل الاول:

منهجية البحث واجراءاته الميدانية

- قطع من الطباشير، قطعة قماش أو (اسفنجية) لمسح العلامات بعد قراءة كل محاولة يقوم بها المختبر.
- يمكن استعمال قطعة خشب مدرجة ومرقمة تثبت على الحائط.

- شروط الاختبار:

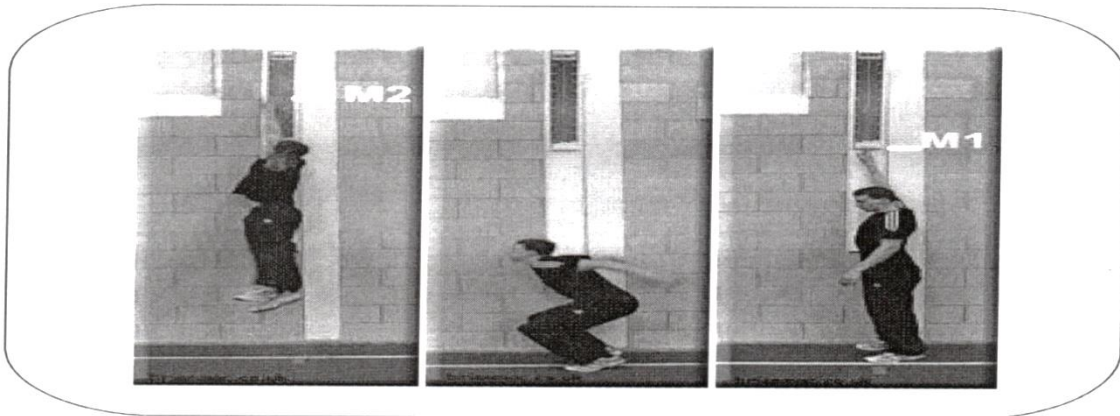
- أ. القيام بعملية التسخين لمدة 10 دقائق على الأقل.
- ب. يجب أن يتم الدفع بالقدمين معا من وضع الثبات.
- ج. يعطى للمختبر محاولتان وتسجل له أفضل محاولة.

- طريقة التسجيل:

درجة المختبر هي عدد السنتيمترات بين الخط الذي يصل إليه من وضع الوقوف والعلامة التي يصل إليها نتيجة الوثب لأعلى (وحدة القياس هي سم).

- طريقة أداء الاختبار:

يحمل المختبر قطعة الطباشير ثم يواجه الحائط لعمل علامة عليه بالطباشير عند أقصى ارتفاع يستطيع الوصول إليه مع ملاحظة ملاصقة الكعبين للأرض، ثم يواجه الحائط بكتف الذراع التي تحمل قطعة الطباشير ثم يقوم بمرجحة الذراعين أسفل مع ثني الركبتين إلى وضع زاوية قائمة، ثم يقوم المختبر بمد الركبتين والدفع بالقدمين معا للوثب للأعلى مع مرجحة الذراعين بقوة للأمام للوصول بهما إلى أقصى ارتفاع ممكن، حيث يقوم بوضع علامة أخرى على الحائط والشكل التالي يوضح ذلك:



الشكل رقم (08) يوضح كيفية أداء اختبار الوثب العمودي لسارجنت للجنسين.

3.2.4.7 الاختبار رقم 03:

- اختبار القوة الانفجارية للذراعين

- اسم الاختبار:

اختبار دفع الكرة الطبية (4) كلغ باليدين.

- الهدف من الاختبار:

قياس القوة الانفجارية لمنطقتي الذراعين والكتفين.

- الأدوات المستخدمة:

- مكان مناسب لرمي كرة طبية، كرات طبية 4 كلغ.
- شريط قياس يوضع على الأرض من بداية الخط إلى مسافة 15 متر على الأقل.

- طريقة الأداء:

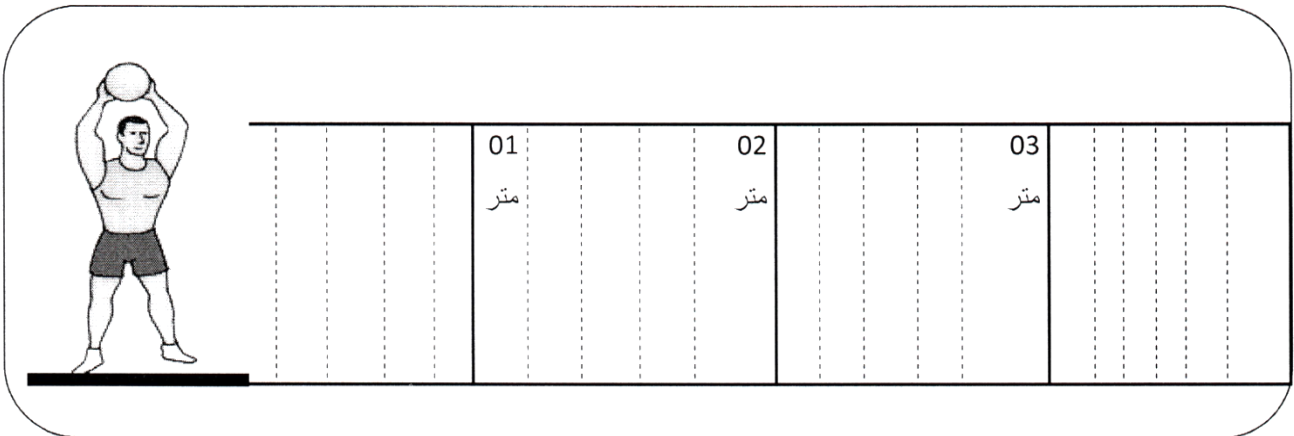
أ. يقف المتعلم خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا ومتوازيتان، بحيث يلامس مشطا

القدمين خط البداية من الخارج.

ب. يكون الدفع باليدين معا.

- طريقة التسجيل:

أ. يكون القياس من خط البداية حتى مكان السقوط الأول للكرة الطبية ولأقرب سنتمتر.



الشكل رقم (09) يوضح كيفية أداء اختبار دفع الكرة الطبية (4) كلغ من الثبات.

8 الدراسة الاستطلاعية الثانية:

قام الباحث من خلالها بتحكيم الوحدات التعليمية المقترحة، و هدفت أيضا التأكد من مدى صلاحية الاختبارات المهارية، بحيث قام الباحث بتطبيق الاختبارات المهارية و إعادة تطبيقها بعد أسبوع، على عينة مكونة من (08) تلاميذ من نفس مجتمع البحث و خارج عينة الدراسة الأساسية، كما قام الباحث بالتحضير للقياسات الأنتروبومترية (الطول، الوزن) التي يفترض أن يقوم بها في الحصة التعليمية الأولى (التقويم التشخيصي)، و ذلك من خلال تجهيز الوسائل الضرورية (جهاز قياس الطول، الميزان، كرات يد، ساعات إيقاف، مربعات تعلق على الزوايا، صفارات، طباشير، قطعة خشب مدرجة ومرقمة، كرات طبية، شريط قياس).

1.8 صدق وثبات الاختبارات المهارية:**جدول رقم (04) يبين قيم معاملات ثبات وصدق وموضوعية الاختبارات**

معامل الصدق	معامل الثبات	الاختبار	
0.92	0.85	قياس سرعة ودقة الاستلام والتمرير	1
0.84	0.71	قياس سرعة التنطيط في خط متعرج (15م)	2
0.88	0.78	دقة التصويب من الارتقاء للأعلى	3

يوضح الجدول رقم (04) مدى تمتع جميع الاختبارات المهارية بدرجة عالية من الصدق والثبات وبالتالي فهي صالحة لقياس ما يرجى قياسه خلال هذه الدراسة.

2.8 صدق وثبات الاختبارات البدنية:

تم الاستناد على دراسة الباحث (خياط حافظ 2013)، دراسة ماجيستر بعنوان " أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في (كرة اليد والوثب الطويل) لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي، معهد التربية علوم وتقنيات النشاطات التربوية البدنية والرياضية، جامعة قسنطينة، بحيث قام هذا الأخير بحساب الصدق والثبات للاختبارات البدنية (اختبار عدو 30متر من الوقوف، اختبار الوثب العمودي من الثبات، اختبار دفع كرة طبية 4كغ).

فتوصل إلى أن هذه الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات.

3.8 صدق الوحدات التعليمية:

بعد إعداد الوحدات التعليمية قام الباحث بعرضها على أهل الاختصاص من أساتذة التربية البدنية والرياضية في التعليم الثانوي أنظر الملحق رقم (2،1) من 10 سبتمبر 2019 إلى غاية 24 سبتمبر 2019 وتم الموافقة عليها مع إجراء بعض التعديلات التي اشتملت بعض التمارين الرياضية والوقت المخصص لكل تمرين وكذلك بعض الأمور المتعلقة بالشكل العام للوحدة التعليمية. وطبق الباحث البرنامج التعليمي خلال (09) أسابيع من الفترة الممتدة بين 2019/10/01 إلى غاية 2019/11/26 بمعدل وحدة تعليمية لكل مجموعة في الأسبوع حيث كانت الحصة الأولى تقويم تشخيصي طبق فيها الاختبارات القبلية (القياسات الانتروبومترية، اختبارات المهارات الحركية، والاختبارات البدنية) والحصة الأخيرة تقويم تحصيلي طبق فيها الاختبارات البعدية.

4.8 موضوعية الاختبارات:

بما أن جميع الاختبارات المهارية والبدنية تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، وهي مفهومة وواضحة، فيمكن القول بأنها ذات موضوعية.

9 الدراسة الأساسية (التجربة الأساسية):

1.9 القياس القبلي:

قام الباحث بإجراء القياس القبلي في الأسبوع الأول من بداية تطبيق التجربة الرئيسية، وتحديدًا في الحصة التعليمية الأولى، وذلك بتطبيق الاختبارات المهارية على أفراد عينة البحث، تحت إشراف الباحث والطاقم المساعد، بحيث تعتبر كحصة تعليمية تشخيصية تندرج ضمن محتوى تخطيط البرنامج التعليمي المقترح.

2.9 الضبط الإجرائي لمتغيرات البحث:

" الضبط التجريبي هو المحاولات المبذولة لإزالة تأثير أي متغير (عدا المتغير المستقل) الذي يمكن أن يؤثر على المتغير التابع، وال ضبط التجريبي نوع من التثبيت أو العزل للمتغيرات التي يرى الباحث

أنها قد تؤثر على نتائج التجريب وبدون ممارسة الباحث لإجراءات الضبط الصحيحة، فإنه يصعب على الباحث أن يتعرف على المسببات الحقيقية للنتائج". (علاوي، وراتب، 1987، ص324)

وبغرض ضمان السير الحسن للتجربة الميدانية قام الباحث بضبط بعض المتغيرات الدخيلة التي من شأنها إعاقة السير الحسن للتجربة كما يلي:

- الضبط الإجرائي للمتغير التجريبي المستقل والذي تمثل في البرنامج التعليمي، وذلك بتوحيد البرنامج المطبق على المجموعة التجريبية الاولى والثانية من حيث حجم الحصة التعليمية وعدد الحصص، باختلاف أسلوب التدريس.

- يطبق البرنامج التعليمي المقترح على المجموعتين التجريبيتين تحت إشراف الباحث.

- الضبط الإجرائي لبعض المتغيرات العشوائية الدخيلة) السن، الطول، الوزن، مستوى المهارات الحركية (اختبار التتطيط، اختبار التمرير والاستقبال، اختبار التصويب من الارتقاء للأعلى)، مستوى الاختبارات البدنية (اختبار عدو 30 متر من الوقوف، اختبار الوثب العمودي من الثبات، اختبار دفع كرة طبية 4كغ)، وذلك بـ:

- إجراء عملية التجانس داخل المجموعة، وعملية التكافؤ بين المجموعتين التجريبية الأولى والثانية كإجراء يهدف إلى ضبط المتغيرات العشوائية الدخيلة التي من شأنها التشويش على عمل المتغير التجريبي المستقل والتأثير على المتغير التابع.

- إجراء التكافؤ والتجانس بالنسبة للمتغيرات المورفولوجية (السن، الوزن والطول) ومتغيرات (مستوى كل من المهارات الحركية والقدرات البدنية)، كما سيتم توضيح نتائجه وتحليلها في فصل: "عرض، تحليل ومناقشة النتائج"، وتحديدًا في عنصر " عرض، وتحليل النتائج ". للقياس القبلي، في الجداول رقم (06، 07، 08، 09، 10، 11).

- إجراء الاختبارات المهارية للمجموعتين التجريبية الأولى والثانية في نفس المكان والزمان، لتتم العملية تحت نفس الظروف مناخية.

3.9 البرنامج التعليمي المقترح:

البرنامج التعليمي هو أحد عناصر المنهاج ويعني المحتوى المعرفي أو بما يسمى بالمقررات المدرسية ويقصد بالبرنامج التعليمي للمنهاج هو المعارف والمعلومات المنظمة على نحو معين والتي تتضمنها خبرات ونشاطات المنهاج بما فيها الكتاب المدرسي لتحقيق الأهداف التربوية المرجوة (محسن كاظم الفسلاوي سهيلة، 2005، صفحة 82).

وكتعريف اجرائي للبرامج التعليمية أنها مجموعة المقررات الدراسية أو الدروس الواجب تلقينها للتلاميذ الواردة من الجهة الرسمية في وزارة التربية والتعليم موجهة للتلاميذ بواسطة المعلم وهي تهدف الى تهميتهم وتوعيتهم من الجوانب النفسية والعقلية والبدنية والمهارية والأخلاقيةالح

1.3.9 البرنامج التعليمي في كرة اليد (الوحدة التعليمية):

ومن أجل إعداد محتوى الوحدة التعليمية كان لابد من أخذ آراء المختصين خاصة أصحاب الاختصاص ومفتشي مادة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي وعدد من أساتذة هذه المادة وأساتذة معهد التربية البدنية والرياضية بالإضافة إلى الاعتماد الكبير على منهاج التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي

1.1.3.9 تعريف الوحدة التعليمية:

هي عبارة عن مخطط يتضمن مجموعة وحدات تعليمية / تعليمية (حصص) قصد تحقيق هدف تعليمي في نشاط معين فردي أو جماعي. تبرمج الوحدات التعليمية بما يتوافق والمجالات التعليمية المعبرة عموماً على فصول السنة الدراسية، بحيث يشمل كل مجال تعليمي نشاطين (نشاط فردي وآخر جماعي) ويجسد كل نشاط هدفاً تعليمياً عن طريق إجراء معايير في أهداف خاصة بعد التقويم التشخيصي.

وفي منطلق المقاربة بالكفاءات المبني على التعلم كأساس ثابت، منطلق بناء الوحدات التعليمية هو المعايير المنبثقة من الهدف التعليمي والمدونة في المنهاج، حيث يعتبر الهدف التعليمي بأنه الصياغة التي تعبر بدقة ووضوح عن التغيير المرجو أحداثه لدى سلوك التلميذ من خلال مروره بخبرة تعليمية معينة. وأهم مجالاته (المجال المعرفي، المجال الانفعالي الوجداني، المجال الحسي الحركي) وتتضمن صياغته ثلاث عناصر:

- السلوك: وهو السلوك أو المهارة المبنية في الهدف مثل يمرر، يجري، يرسل.

- **الشروط أو الظروف:** تصف الظروف التي ستوجد عند أداء المتعلم للمهمة.
- **المعيار:** ويشير الى مستوى الإتقان لتقييم الأداء (وزارة التربية الوطنية، 2006)

2.1.3.9 أسباب ومبررات اعداد الوحدات التعليمية:

إن الهدف الأساسي من إعداد هذه الوحدات التعليمية، هو التعرف على تأثير البرنامج باستخدام أساليب التدريس (الأسلوب التبادلي وأسلوب حل المشكلات) على تنمية المهارات الحركية لكرة اليد (التمرير والاستقبال-التنطيط-التصويب من الارتقاء) لتلاميذ السنة الثانية ثانوي. حيث أعد الطالب الباحث وحدة تعليمية لنشاط كرة اليد، ملحق رقم (05):

وفي دراستنا هذه تم اقتراح برنامج تعليمي (وحدة تعليمية) في كرة اليد يحتوي على 09 وحدات تعليمية للمجموعة التجريبية الأولى تدرس بالأسلوب التبادلي و09 وحدات تعليمية للمجموعة التجريبية الثانية تدرس بالأسلوب حل المشكلات

3.1.3.9 الوحدات التعليمية:

ومن أجل إعداد محتوى الوحدة التعليمية أعتد الباحث على مختلف المراجع والكتب المتخصصة بالإضافة إلى آراء المختصين في كرة اليد ومفتشي مادة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي وعدد من أساتذة هذه المادة وأساتذة معهد التربية البدنية والرياضية بالإضافة إلى الاعتماد الكبير على مناهج التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي.

4.1.3.9 صياغة الهدف الإجرائي:

انطلاقاً من الأهداف التعليمية واعتماداً على معاييرها المعنن عنها في الوحدة التعليمية من البرامج والتي يقوم المعلم بتعزيزها بمقاييس لتصبح أهدافاً إجرائية (عملية) تتضمن:

- أفعال حركية (سلوكية) أحادية المعنى (غير قابلة للتأويل).
- قابلة للقياس والملاحظة.

- في وضعيات تعلم محددة وبمقاييس (شروط النجاح)، يمكن من خلالها الحكم على الشكل الانجاز ومدى تحقيقه (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 08).

وتختار الوضعيات التعليمية تبعاً لمدى ما تحققه من الهدف الإجرائي ويخضع هذا الاختيار لترتيبات هي :

- من الناحية المنهجية : اتاحة الفرصة لجميع المتعلمين واستثمار كل الفضاء المتوفر (الساحة, الملعب, الأروقة) تنوع وتفهرس في المواقف ذات الدلالة والمعنى ذات الصبغة المشوقة, ترتب حسب الجهد بحيث يتبع كل نشاط شديد الجهد بنشاط اقل منه شدة
- من الناحية التعليمية (الديداكتيكية): تتسم الوضعية التعليمية ب:
- التدرج: تبدأ الحصة دائما بتمارين أو ألعاب تتصف بألّ جهد، بأخف تركيز وبأسهل تركيب وهنا تملّي علينا المعالجة التعليمية للنشاط، تكييفه حسب المستوى والوقت والمساحة المطلوبة لإجرائه.
- الديمومة: (الاستمرارية) تكون التمرينات والألعاب متواصلة ولا تفصل بينها فترات راحة طويلة ينجم عنها ضياع تأثير مرحلة الاحماء (التسخين)
- التقدير: تكون الصعوبات المقترحة في مستوى القدرات البدنية، السلوكية والذهنية للمتعلمين .
- التعاقب: عند الاعتماد على تمارينات أو ألعاب تتطلب شدة عالية، جدر اتباعها بأخرى أخف منها جهدا (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 09).
- وفي هذه الدراسة قام الباحث بإعداد محتوى وذلك باختيار مواقف تعليمية تتناسب مع الأهداف المسطرة مع مراعاة أن تطبق الوحدات التعليمية لكل أسلوب بميزاته التي تطرقنا إليها في الجانب النظري، كما قام الباحث بتصميم ورقة المعيار وبطاقة المشكلة بشكل مبسط.

2.3.9 المراحل الإجرائية للبحث وتطبيق الوحدات التعليمية:

تم توزيع المجموعتين وبدأ العمل الميداني كما يوضحه الجدول أدناه

جدول رقم (05) يبين التوقيت الزمني للحصص التعليمية للمجموعتين التجريبتين على مدار

الأسبوع طيلة الفصل الأول من الموسم الدراسي 2020/2019

المجموعة التجريبية الأولى	المجموعة التجريبية الثانية	
الأسلوب التبادلي	أسلوب حل المشكلات	الأساليب الأيام
60 دقيقة	60 دقيقة	التوقيت الفعلي للوحدة
14:00-13:00	15:15 - 14:15	الثلاثاء

بعد تحصل الباحث على الموافقة الرسمية من إدارة الثانوية أنظر الملحق رقم: (06)، قام الباحث بإعداد الوحدات التعليمية، وبعد فترة التحكيم والمراجعة التي شملت هاته الوحدات من طرف أساتذة ومفتشين ملحق رقم (03).

- مدة الحصة التعليمية فعليا هو (60) دقيقة وهي الفترة المقررة أصلا لتدريس الدروس التطبيقية في منهاج التربية البدنية والرياضية.

4.9 آلية تطبيق الأسلوبين في الحصة (الدرس):

1.4.9 أسلوب حل المشكلات:

1.1.4.9 مرحلة التخطيط:

- يتخذ الباحث جميع قرارات هذه المرحلة. (قرار عن الموضوع الدراسي العام للفقرة اللفظية، قرار عن الموضوع الدراسي الخاص، قرار عن تصميم المشكلة الخاصة أو عدة مشاكل والتي تؤدي الى حلول عدة فرعية.

- قيام الباحث بإعداد مشكلة الخاصة أو عدة مشاكل ومواقف في خطوات سير تعليم مهارة حركية لتحل عن طريق التلميذ وجعله يفكر فيها من خلال التجربة اثناء الدرس وتقيد الباحث بأغراض البرنامج ومستوى نضج وخبرة التلاميذ السابقة وذلك بإعداد بطاقة تصميم مشكلة

- تصميم السؤال أو المشكلة في صورة لفظية ليطلق البحث عن استجابات عديدة ومتشعبة وبالتالي تؤدي الى عدة حلول متفرعة.

- تحديد محتوى الوحدة التعليمية (التدريبات، وقت كل تدريب، الشدة والزمن والتكرار والمكان.....)

- محاولة اكساب التلاميذ مهارات عقلية او فكرية أو اجتماعية، تقيده في دراسته وفي حياته العلمية وفي علاقته مع المسؤولين ومع الزملاء.

- الوقت المخصص للوحدة التعليمية.

2.1.4.9 مرحلة الدرس:

أ- الجزء التحضيري

- اصطفااف التلاميذ -مراقبة البدلة الرياضية -أداء التحية الرياضية -شرح هدف الحصة

- اجراء تمارين التسخين العامة والخاصة واحترام مبدأ التدرج.

ب- الجزء الرئيسي:

- يشرح الباحث شكل هذا الأسلوب ووضع التلاميذ أمام مشكلات أو مواقف يوصل فيها التلاميذ الى حالة من الانسجام الفكري، وتظهر حاجتهم في البحث. واتخاذ قرار الحلول المتشعبة الملائمة، والتي تمثل الموضوع الخاص المكتشف فييدون في البحث عن الحلول للمشكلات ويختبرونها من خلال الاستجابات الواقعية، وفي النهاية يتخذون التلاميذ القرار عن المنتج النهائي ويقدر الباحث عملية الاستكشاف ويمكن أن يتقبل الحلول المتشعبة التي يعرضها التلاميذ.

- يستعمل التلاميذ أساليب التفكير العلمي السليم.

- يجب أن يشعر التلميذ بوجود مشكلة حتى يتأثر معها.

- توجيه التلاميذ ليربط بين الهدف المراد الوصول اليه والمعلومات المتاحة لكي يجري الخطوات السليمة لحل المشكلة.

- يجيب الباحث على بعض اسئلة التلاميذ للتوضيح أكثر.

- تجزئة المشكلة والعمل عليها وعلى تحليلها الى مكونات أكثر بساطة.

- يقوم الباحث بتقديم المساعدة التلاميذ عند الحاجة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر.

- مثلا يعطي الباحث كرة يد لكل تلميذ ويطلب منهم أداء مهارة التنطيط ثم يشرح الأسلوب واهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة بعدها يقدم المشكلة (من يستطيع أداء مهارة التنطيط في ثلاثة اتجاهات مختلفة؟).

ينتشر التلاميذ في الملعب وكل تلميذ يبدأ في اكتشاف بدائل للتنطيط في مفهوم الاتجاه (الأمام - الخلف - الجانب).

- يعطي الباحث كل تلميذ الوقت الكافي.

- يتجول الباحث بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة.

- أمثلة اخرى: من يستطيع أن يؤدي مهارة التنطيط من أربعة أوضاع مختلفة؟ (من الوقوف - من الوقوف نصفاً - الجثو نصفاً-الجلوس)

- من يستطيع أداء التنطيط بدون النظر الى الكرة؟

- ماهي الأجزاء التي يمكن تحريكها في الجسم وأنت تتطط بالكرة؟ (الذراع الأخرى-الرأس - الرجل -)

ج-الجزء الختامي (التقويم):

- قيام التلاميذ بتمارين استرخاء للرجوع للحالة الطبيعية.
- تقويم الباحث للحل الذي يصل اليه التلميذ.
- إذا رأى التلميذ حل المشكلة فلا حاجة إذا لتأكيد صحة الحل من جانب شخص اخر.
- في حالة عدم قدرة التلميذ لحل المشكلة يمكن أن يستعين بملاحظات الباحث
- كلما انشغل التلميذ أكثر بقرارات التقويم، تحققت أهداف هذا الأسلوب بشكل أفضل.

2.4.9 الأسلوب التبادلي:

1.2.4.9 مرحلة التخطيط:

- يحدد الباحث جميع قرارات هذه المرحلة:
- أول عمل قام به الباحث هو أعداد ورقة العمل أو المعيار حيث يتوقف نجاح أو فشل الأسلوب على مدى وضوح الورقة وسلامتها وتتضمن ورقة المعيار خمسة اجزاء: (تقسيم المهارة الى أجزاء متسلسلة - نقاط معينة يجب مراجعتها عند الأداء، ويقوم المعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة - صور وأشكال لتوضيح الواجب - نماذج للسلوك اللفظي يمكن استخدامه عمد التغذية العكسية - وسيلة للتذكير بدور المراقب ويكون مفيدا وخاصة في الفعاليات أو وحدات التدريس القليلة الأولى).

- تحديد محتوى الوحدة التعليمية (التدريبات، وقت كل تدريب، الشدة والزمن والتكرار والمكان.....)
- تحديد المهام المطلوب تحقيقها مع النتائج الخاصة بكل مهمة.
- الوقت المخصص للوحدة التعليمية.

2.2.4.9 مرحلة الدرس:

أ-الجزء التحضيري

- بعد اصطفااف التلاميذ ومراقبة البدلة الرياضية وأداء التحية الرياضية قام الباحث بتقسيم التلاميذ على شكل أزواج كل تلميذ يختار زميل له (تلميذ ملاحظ والآخر مؤدي)
- يشرح الباحث دور كل من الملاحظ والمؤدي مع تقسيم ورقة المعيار على الملاحظين أنظر نماذج من اوراق المعيار في الملحق (07).
- يجيب الباحث على أسئلة العينة لتوضيح ورقة معيار الواجب.
- أجراء تمارين التسخين العامة والخاصة واحترام مبدأ التدرج

ب-الجزء الرئيسي:

- دور الملاحظ:
- ملاحظة أداء الطالب المؤدي
- مقارنة أداء المؤدي بما هو مطلوب في ورقة المعيار واعطاء التغذية الراجعة الى المؤدي استنادا الى ورقة الواجب ويقوم بالاتصال بالأستاذ ان كان ذلك ضروريا.
- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.
- دور المؤدي:
- يقوم المؤدي بالاتصال بالملاحظ فقط.
- أداء التمارين المطلوبة من طرف الملاحظ
- دور الباحث:
- الإجابة على أسئلة التلميذ الملاحظ.
- الاتصال بالتلميذ الملاحظ فقط. ويجب عن أسئلته
- يعزز سلوك الملاحظ المرغوب فيه ويصح له أخطائه عندما يقوم بإعطاء تغذية راجعة غير صحيحة وغير مفهومة للمؤدي.
- يؤكد للعينة أن الغرض من الأسلوب هو التعاون مع الزميل وتعلم كيفية إعطاء التغذية الراجعة.
- ينتقل بين كل التلاميذ (الملاحظ -المؤدي) ويجب على أسئلة الملاحظ من خلال اتصاله به.

- يتبادل التلاميذ العينة الأدوار والواجبات من الملاحظ إلى المؤدي ثم العكس وذلك بعد اكمالهم الواجب المطلوب.

ج-الجزء الختامي (التقويم):

- قيام التلاميذ بتمارين استرخاء للرجوع للحالة الطبيعية.
- يدعو الباحث العينة ويطلب منهم جمع الأدوات وأوراق الواجب.
- مقارنة اداء المؤدي المسجلة والمدونة من طرف الملاحظ بورقة المعيار ومناقشتها مع الأستاذ
- يستقر الباحث عن المعوقات والصعوبات التي حدثت في الأداء والأدوار.
- توضيح الغرض من ورقة المعيار الى التلاميذ مع توضيح ووصف وحدة التدريس لهذا اليوم.
- الدخول في مناقشة مع التلاميذ والاستعداد للحصة القادمة.

3.4.9 القياس البعدي:

تم إجراء القياس البعدي في الأسبوع الأخير من بداية تطبيق البرنامج التعليمي وتحديدًا في الحصة التعليمية الأخيرة، وذلك بتطبيق الاختبارات المهارية على أفراد عينة البحث، طبعًا بمعية فريق العمل المساعد، فهي عبارة عن حصة تعليمية (التقويم التحصيلي) تدخل أيضًا في تخطيط البرنامج التعليمي المقترح.

10 الوسائل الإحصائية المستخدمة:

استخدم الباحث في المعالجات الإحصائية للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال الدراسة النظرية والميدانية الاختبارات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي (\bar{X}):

وهو أحد مقاييس النزعة المركزية، والذي يحسب بجمع قيم عناصر المجموعة ثم قسمة النتيجة على عدد العناصر، وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

\bar{X} : المتوسط الحسابي

xi : مجموع الدرجات

n : عدد الأفراد

- الوسيط (Me):

$$Me = \frac{N+1}{2}$$

في حالة البيانات الغير مبوبة و فردية

$$Me = \frac{N}{2} + 1$$

في حالة البيانات الغير مبوبة و زوجية

- الانحراف المعياري (S):

يذكر (حلمي، 1992، صفحة 20) وهو من أهم مقاييس التثبيت، ويعني مدى تقارب أو تباعد الدرجات عن المتوسط الحسابي وهو أدق مقاييس التشتت وأكثرها استعمالاً، ويعبر عنه بالمعادلة التالية:

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

S : الانحراف المعياري.

\bar{X} : المتوسط الحسابي.

$\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})$: مجموع مربعات انحرافات القيم عن متوسطها الحسابي.

n : عدد أفراد العينة.

- معامل الالتواء لبيرسون:

معامل الالتواء لبيرسون = 3 (الوسط الحسابي - الوسيط) / الانحراف المعياري.

- معامل الارتباط البسيط بيرسون (r): (علاوي و رضوان، 2000، صفحة 180)

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

n : عدد أفراد العينة.

$\sum x$: مجموع قيم الاختبار X.

$\sum y$: مجموع قيم الاختبار Y.

- الصدق الذاتي:

- معامل الصدق الذاتي = معامل الثبات.

- اختبار T - TEST:

يعد اختبار " ت " من أكثر اختبارات الدلالة شيوعا في الأبحاث النفسية والاجتماعية والتربوية، وترجع نشأته الأولى إلى أبحاث العالم " ستودنت " ولهذا سمى الاختبار بأكثر الحروف تكرارا في اسمه وهو حرف التاء.

ومن أهم المجالات التي يستخدم فيها هذا الاختبار الكشف عن الفروق بين تحصيل الذكور والإناث في مادة دراسية ما وذلك عن طريق حساب دلالة فرق متوسط تحصيل الذكور عن متوسط تحصيل الإناث .

ويمكن القول أن اختبار " t " يستخدم لقياس دلالة فروق المتوسطات غير المرتبطة والمرتبطة للعينات المتساوية والغير متساوية .

شروط استخدام اختبار " t " لدلالة فروق المتوسطات

لا يحق للباحث أن يستخدم اختبار " t " قبل أن يدرس خصائص متغيرات البحث من النواحي التالية :

حجم كل عينة

يجب أن يزيد حجم كل من العينتين عن " 5 " ويفضل أن يزيد عن " 30 " أما إذا قل حجم أي من العينتين عن " 5 " فلا يمكن استخدام اختبار " ت " .

الفرق بين حجم عيني البحث: شرط التقارب

يجب أن يكون حجم عينة البحث متقاربة فلا يكون مثلا حجم أحد العينتين " 500 " وحجم الأخرى " 30 " لأن للحجم أثره على مستوى دلالة " ت " .

مدى تجانس العينتين

يقصد بتجانس العينات مدى انتسابها إلى أصل واحد أو أصول متعددة، فإذا انتسبت العينات إلى أصل واحد فهي متجانسة وإذا لم تنتسب العينات إلى أصل واحد في غير متجانسة (عماد نشوان، 2005، صفحة 93).

وبالطبع يصعب بالنسبة للباحث تحديد أصول العينات لتحديد تجانسها يحدد تجانس العينتين من خلال حساب قيمة النسبة الفئوية حيث تحسب من العلاقة. غير متجانسة (عماد نشوان، 2005، صفحة 96).

لذا يمكنه استخدام النسبة الفئوية لتحديد التجانس.

حيث أن التباين الأكبر هو التباين الأكبر في القيمة دون التحيز لأحد العينتين، والتباين الأصغر هو الأصغر في القيمة دون التحيز لأحد العينتين.

بالطبع نحصل من القانون السابق على قيمة ل " ف " تسمى بقيمة في المحسوبة ولتحديد التجانس نحسب قيمة أخرى تسمى ف الجدولية ونحصل عليها من جداول " ف " الإحصائية عند درجة حرية التباين الأكبر ودرجة حرية التباين الأصغر ومستوى الدلالة الذي قيمته إما " 0.05 " أو " 0.01 " حيث نحسب درجات الحرية من القانون التالي:

$$\text{درجة حرية التباين الأصغر} = 1 - n$$

حيث " n " هي عدد أفراد العينة التي تبيانها هو الأكبر.

درجة حرية التباين الأصغر = $1 - n$

حيث " n " هي عدد أفراد العينة التي تبيانها هو الأصغر .

تحديد التجانس

إذا كانت قيمة " ف " المحسوبة < قيمة " ف " الجدولية فلا يوجد هناك تجانس .

أما إذا كانت قيمة " ف " المحسوبة > قيمة " ف " الجدولية فيوجد هناك تجانس .

مدى اعتدالية التوزيع التكراري لكل من العينتين

يكون التوزيع التكراري معتدلا عندما تكون قيمة الالتواء الخاص به محصورة بين القيمتين [-3،3+]

أي واقعة في الفترة المغلقة -3 و +3.

ويحسب الالتواء من القانون التالي:

حيث: " X " هو المتوسط الحسابي ويحسب من العلاقة

" Me " هو الوسيط

" σ " هو الانحراف المعياري ويحسب من العلاقة:

تحديد مدى دلالة " t " من عدمه

سنحصل في جميع حالات " t " على قيمة ل " ت " نسميها " t_c " المحسوبة " ثم نقارنها بقيمة ل " tt "

نحصل عليها من الجداول تسمى " ت الجدولية » .

إذا كانت قيمة " t_c " < قيمة " t_t " تكون قيمة " ت " دالة إحصائية.

أما إذا كانت قيمة " t_c " = قيمة " tt " تكون قيمة " ت " ليست دالة إحصائية.

الحالات المختلفة لحساب " t " (نصر الدين رضوان محمد، صفحة 56)

حساب " t " لعينة واحدة

حيث:

X يمثل متوسط العينة

μ متوسط المجتمع أو المتوسط الذي نقارن له

σ و الانحراف المعياري للعينة

n حجم العينة

- حساب " t " لدلالة فرق عينتين مرتبطتين ومتساويتين في أعداد أفرادهما

يرتبط المتوسطان عندما نجري اختبار على مجموعة من الأفراد ثم نعيد نفس الاختيار على نفس المجموعة في وقت آخر أي أن العينة التي يجري عليها الاختبار الأول هي نفسها العينة التي يجري عليها الاختبار الثاني وفي هذه الحالة لا تكون $2n = 1n$ بل تصبح هي نفسها.

في هذه الحالة لا نتحقق من شروط اختبار " t ».

تحتسب دلالة " t " لفرق عينتين متساويتين في عدد الأفراد بالمعادلة التالية: (موراي سيجل ترجمة عبد الحميد شعبان، صفحة 276)

D1 هي درجات الاختبار الأول

D2 هي درجات الاختبار الثاني

n عدد الأفراد في أي من الاختبارين .

تم تفريغ جميع البيانات المحصل عليها من خلال تطبيق أدواتي البحث، تمهيدا لإدخالها إلى الحاسب الآلي لإجراء المعالجة الإحصائية المناسبة بواسطة استخدام برنامج

Microsoft Office Excel 2010

11 صعوبات البحث:

يعتبر الأسلوب التجريبي من أدق أنواع أساليب البحث وأكثرها في التوصل إلى نتائج دقيقة يوثق بها، ومع ذلك فإنه قد اعترضت الباحث عدة صعوبات خلال عملية إجراء البحث سواء من الناحية النظرية أو التطبيقية، وتمثلت في الآتي:

- من الجانب النظري، قلة المراجع العربية، وإن وجدت بعض المراجع الأجنبية، فقد تلقى الباحث صعوبات نوعا ما في عملية الترجمة الدقيقة للمحتوى الذي استند إليه في الخلفية النظرية للبحث، فقام الباحث بالاستعانة بمدقق لغوي عند الحاجة.
- إن الإجراء التجريبي يكون في العادة على عدد محدود من الأفراد، وعندئذ يصعب تعميم نتائج التجربة إلا إذا كانت العينة المختارة للتجريب ممثلة تمثيلاً دقيقاً للمجتمع الأصلي.
- احتمال كبير لوقوع الباحث في الأخطاء الذاتية أثناء ضبط متغيرات البحث وأثناء اختيار العينات.

- قابل الباحث بعض الصعوبات في تحديد جميع المتغيرات والعوامل التي تؤثر على نتائج التجربة كما أن عزل جميع العوامل التي يمكن أن يكون لها صلة بالتغيرات التي تحدث خلال التجربة والتحكم فيها يعتبر صعبا نوعا ما، فمثلا جانب التغذية السليمة، من حيث أن النظام الغذائي غير متكافئ بالنسبة لجميع أفراد عينة البحث، وكذلك صعب جدا أن يتكافئ أفراد العينة في جميع القدرات البدنية المتعلقة بالمهارات الحركية.

- في البحوث التجريبية قد يحدث خطأ التحيز سواء تعلق الأمر بالباحث أو الأفراد موضع التجربة، وذلك لأن هؤلاء التلاميذ إذا انتبهوا لدورهم في التجربة سيحاولون بذل الجهد لإنجاح التجربة وبذلك لا تكون التجربة قريبة من الظروف الطبيعية، فهناك احتمال تحيز أفراد المجموعة التي تخضع للتجربة بسبب شعورهم بأهمية دورهم في إنجاح التجربة، وواجه الباحث عند دراسته بعض الصعوبات الفنية والإدارية التي من شأنها أن تعيق السير الحسن للتجربة الرئيسية في الدراسة الميدانية.

خلاصة:

لا شك أن التجريب هو أكثر طرق البحث دقة وعلمية وموضوعية، فالطريقة التجريبية تهتم بجمع المعلومات والبراهين لاختبار الفرضيات وعزل العوامل التي تؤثر في المشكلة المدروسة، وذلك بقصد الوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج.

ولقد اشتمل محتوى هذا الفصل على الدراسة الاستطلاعية الكشفية للأسس العلمية للاختبارات المستخدمة، بالإضافة إلى الدراسة الأساسية التي تضمنت الإجراءات الميدانية المتبعة للبحث، التي تخص، مجتمع وعينة البحث، مجالاته وكذا التجربة الرئيسية والإطار العام للبرنامج التعليمي المقترح، والوسائل الإحصائية المستخدمة.

حيث تعتبر هذه الخطوات والإجراءات المتبعة أساسا لأي باحث يسعى إلى جعل بحثه مرجعا علميا نظريا وعمليا، يمكن أن تستند إليه الدراسات المستقبلية التي تسير في سياق ومجال هذا التخصص.

الفصل الثاني: تحليل ومناقشة النتائج

تمهيد:

إن طبيعة البحث و منهجيته تقتضي على الباحث القيام بالمعالجة الإحصائية للبيانات و النتائج الخام التي تحصل عليها من خلال القياسات القبلية و البعدية بعد تطبيق الاختبارات المقننة على أفراد عينة بحثه، كإجراء لتقييم مستوى اللاعبين و تحليل و تفسير نتائج تجربته الميدانية التي طبقت على العينة، و ترجمة النتائج الخام المتحصل عليها بعد عملية القياس و الاختبار و معالجتها بالوسائل الإحصائية المناسبة، و تحليلها و مناقشتها للتأكد من صحة الفرضيات، للتمكن من الإجابة على التساؤلات المطروحة، والوقوف على أهم الاستنتاجات و الخروج بجملة من التوصيات.

1 عرض وتحليل النتائج:

1.1 عرض وتحليل نتائج القياس القبلي:

بعد تفرغ الباحث لنتائج القياسات القبلية لعينة البحث، قام بإجراء التكافؤ بإيجاد مدى اعتدالية التوزيع (معامل الالتواء لبيرسون)، وأيضاً إيجاد مدى التجانس بحساب النسبة الفئوية F عن طريق تحليل التباين الأحادي، وذلك قبل استخدام اختبار T لإيجاد دلالة الفروق قصد تحقيق شروط استخدام اختبار (Student's t-test).

جدول رقم (06): المتوسط الحسابي \bar{X} ، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، لمتغير (السن، الوزن والطول) لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (1، 22).

قيمة ف الجدولية	قيمة ف المحسوبة	المجموعة الثانية (n ₂ =12)			المجموعة الاولى (n ₁ =12)			المتغيرات المورفولوجية
		معامل الالتواء لبيرسون	الوسيط	$\bar{X} \pm S$	معامل الالتواء لبيرسون	الوسيط	$\bar{X} \pm S$	
4.30	0.67	00	16	16 ±0.73	0.99	16	16.25 ±0.75	السن
	0.02	-0.25	60.5	60.16 ±3.85	-0.06	60	59.91 ±3.94	الوزن (كغ)
	0.28	0.14	172	172.16 ±3.53	-0.52	173.5	172.91 ±3.34	الطول (سم)

حسب الجدول رقم (06) فإن قيم معامل الالتواء لمتغير (السن، الوزن، الطول) لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى بلغت على الترتيب (0.99، -0.06، -0.52)، أما قيم معامل الالتواء لنفس المتغيرات لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية بلغت على الترتيب (0، -0.25، 0.14)، فأنحصرت هذه القيم ضمن مجال التوزيع أاعتدالي [-3، +3]، مما يشير إلى اعتدالية توزيع كل من المجموعتين الأولى و الثانية بالنسبة لمتغير السن، الوزن و الطول. و حسب نفس الجدول رقم (04) فإن قيمة F المحسوبة لمتغير (السن، الوزن، و الطول) لدى أفراد عينة البحث، بلغت على الترتيب (0.67، 0.02، 0.28)، فكانت أصغر من قيمة F الجدولية (4.30) وذلك عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة حرية

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

(1، 22)، أي أن الفروق بين المجموعتين الأولى و الثانية غير دالة إحصائياً، و منه نستنتج أن عينة البحث متجانسة في هذه المتغيرات.

جدول رقم (07): المتوسط الحسابي \bar{X} ، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، للمستوى القبلي للاختبارات المهارية لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (1، 22).

قيمة F الجدولية	قيمة F المد سوبية	المجموعة الثانية (n ₂ =12)			المجموعة الأولى (n ₁ =12)			المستوى القبلي للاختبارات
		معامل الالتواء لبيرسون	الوسيط	$\bar{X} \pm S$	معامل الالتواء لبيرسون	الوسيط	$\bar{X} \pm S$	
4.30	0.46	0.06	6.30	6.30 ±0.12	-0.09	6.23	6.21 ±0.41	اختبار التنطيط (ثا)
	0.15	-0.53	16	15.83 ±0.93	-0.86	16	15.66 ±1.15	اختبار التمرير والاستقبال
	0.06	-0.25	5	4.91 ±0.99	-0.86	5	4.83 ±0.57	اختبار التصويب من الارتقاء

و حسب الجدول رقم (07) فإن قيم معامل الالتواء للاختبارات المهارية لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى بلغت على الترتيب (-0.09، -0.86، -0.86)، أما قيم معامل الالتواء لنفس المتغيرات لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية بلغت على الترتيب (0.06، -0.53، -0.25). فانحصرت هذه القيم ضمن مجال التوزيع الأعتدالي [-3، +3]، مما يشير إلى اعتدالية توزيع كل من المجموعتين الأولى و الثانية بالنسبة لهذا المتغير.

و حسب نفس الجدول رقم (05) فإن قيمة F المحسوبة للمستوى القبلي للاختبارات لدى أفراد عينة البحث، بلغت على الترتيب (0.46، 0.15، 0.06)، فكانت أصغر من قيمة F الجدولية (4.30) و

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

ذلك عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة حرية (1، 22)، أي أن الفروق بين المجموعتين التجريبية

الأولى و الثانية غير دالة إحصائياً، و منه نستنتج أن عينة البحث متجانسة.

جدول رقم (08): المتوسط الحسابي \bar{X} ، الانحراف المعياري S، قيمة معامل الالتواء، تجانس التباين F، للمستوى

القبلي للاختبارات البدنية لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (1، 22).

قيمة F الجدول ية	قيمة F المد سوية	المجموعة الثانية (n ₂ =10)		المجموعة الأولى (n ₁ =10)		المستوى القبلي للاختبارات
		معامل الالتواء ليبرسون	$\bar{X} \pm S$	معامل الالتواء ليبرسون	$\bar{X} \pm S$	
4.30	0,05	0.43 -	05.92 ±0.69	0.54 -	05.70±1.07	اختبار عدو 30متر من الوقوف
	0.06	0.84	21.25±0.87	0.41 -	21.00±0.91	اختبار الوثب العمودي من الثبات
	0,06	0.79	06.33±0.91	0.47	06.21±0.71	اختبار دفع كرة طبية 4كغ

و حسب الجدول رقم (08) فإن قيم معامل الالتواء للاختبارات البدنية لدى أفراد المجموعة التجريبية

الأولى بلغت على الترتيب (-0.54، -0.41، 0.47)، أما قيم معامل الالتواء لنفس المتغيرات لدى أفراد

المجموعة التجريبية الثانية بلغت على الترتيب (-0.43، 0.84، 0.79) فانحصرت هذه القيم ضمن

مجال التوزيع الاعتدالي [-3، +3]، مما يشير إلى اعتدالية توزيع كل من المجموعتين الأولى و الثانية

بالنسبة لهذا المتغير.

و حسب نفس الجدول رقم (08) فإن قيمة F المحسوبة للمستوى القبلي للاختبارات البدنية لدى أفراد

عينة البحث، بلغت على الترتيب (0.05، 0.06، 0.06)، فكانت أصغر من قيمة F الجدولية (4.30)

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

و ذلك عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة حرية (1، 22)، أي أن الفروق بين المجموعتين التجريبية الأولى و الثانية غير دالة إحصائياً، و منه نستنتج أن عينة البحث متجانسة.

جدول رقم (09): نتائج اختبار T-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات (السن، الوزن، الطول) لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22)

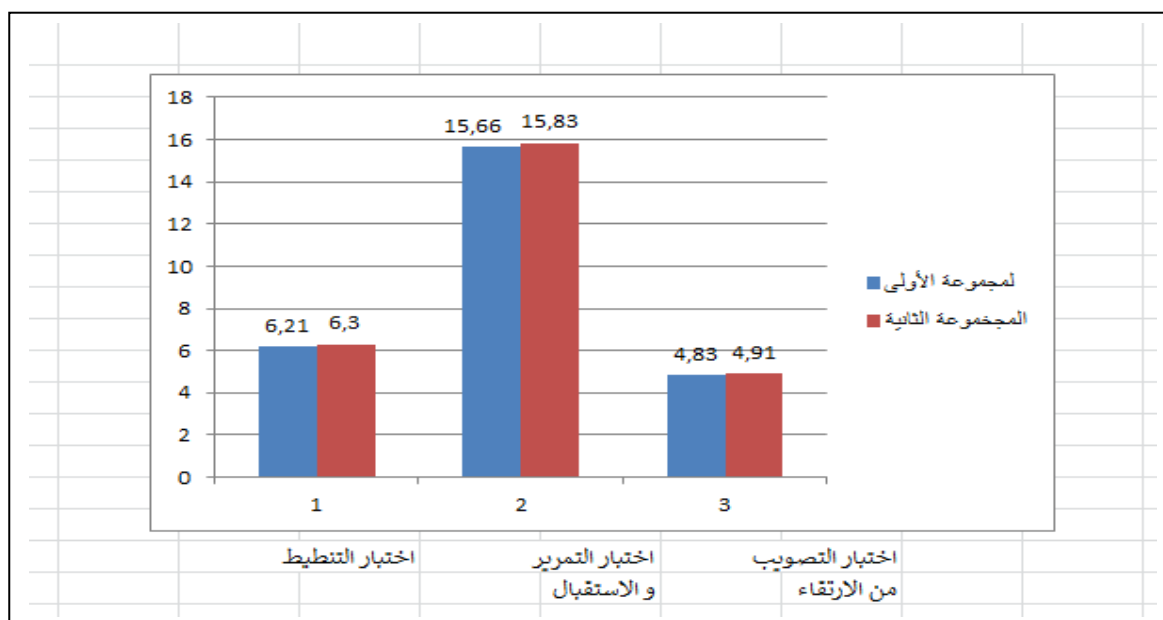
الدلالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	المجموعة الثانية (n ₂ =12)	المجموعة الأولى (n ₁ =12)	
			$\bar{X} \pm S$	$\bar{X} \pm S$	
غير دالة إحصائياً	2.07	0.82	16 ±0.73	16.25 ±0.75	السن
غير دالة إحصائياً		0.15	60.16 ±3.85	59.91 ±3.94	الوزن (كـلـغ)
غير دالة إحصائياً		0.53	172.16 ±3.53	172.91 ±3.34	الطول (سم)

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

جدول رقم (10): نتائج اختبار T-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات (اختبار التنطيط، اختبار التمرير والاستقبال، اختبار التصويب من الوثب لأعلى)، لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).

الدلالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية	قيمة T المصوبة	المجموعة الأولى (n ₁ =12)	المجموعة الثانية (n ₂ =12)	المستوى القبلي للاختبارات
			$\bar{X} \pm S$	$\bar{X} \pm S$	
غير دالة إحصائية	2.07	0.68	6.21 ±0.41	6.30 ±0.12	اختبار التنطيط (ثا)
غير دالة إحصائية		0.38	15.66 ±1.15	15.83 ±0.93	اختبار التمرير والاستقبال
غير دالة إحصائية		0.25	4.83 ±0.57	4.91 ±0.99	اختبار التصويب من الارتقاء



الشكل البياني رقم (10): نتائج متوسطي المجموعة التجريبية الأولى و الثانية في القياس القبلي بالنسبة لاختبار التنطيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب لأعلى بالأسلوب التبادلي لدى أفراد عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).

جدول رقم (11): نتائج اختبار Student's t-test لدلالة الفروق بين درجات متوسطي المجموعة الأولى و المجموعة الثانية في القياس القبلي لمتغيرات الاختبارات البدنية، لدى أفراد العينة عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).

الدلالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية (Two Tails)	قيمة T المحسوبة	المجموعة الأولى (n ₁ =12)	المجموعة الثانية (n ₂ =12)	المستوى القبلي للاختبارات	
			$\bar{X} \pm S$	$\bar{X} \pm S$		
غير دالة إحصائياً	2.07	0.26	05.70±1.07	05.92 ±0.69	اختبار عدو 30 متر من الوقوف	
غير دالة إحصائياً		0.21	21.00±0.91	21.25±0.87	اختبار الوثب العمودي من الثبات	
غير دالة إحصائياً		0.25	0.25	06.21±0.71	06.33±0.91	اختبار دفع كرة طبية 4كغ
غير دالة إحصائياً						

حسب الجداول رقم (09، 10، 11)، التي توضح نتائج استخدام اختبار (Student's t-test) يتضح بأن قيمة T المحسوبة لجميع المتغيرات (السن، الوزن، الطول، الاختبارات المهارية، الاختبارات البدنية) بالترتيب (0.82، 0.15، 0.53، 0.68، 0.38، 0.38، 0.25، 0.21، 0.25)، فكانت أقل من قيمة T الجدولية (2.07) و ذلك عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة حرية (22)، مما يعني عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي المجموعتين التجريبية الأولى و

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

الثانية في جميع تلك المتغيرات، و من هنا استدل الباحث على أن المجموعتين التجريبية الأولى و الثانية متكافئتان في جميع هذه المتغيرات.

2 عرض و تحليل نتائج القياس البعدي:

جدول رقم (12): نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنظيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).

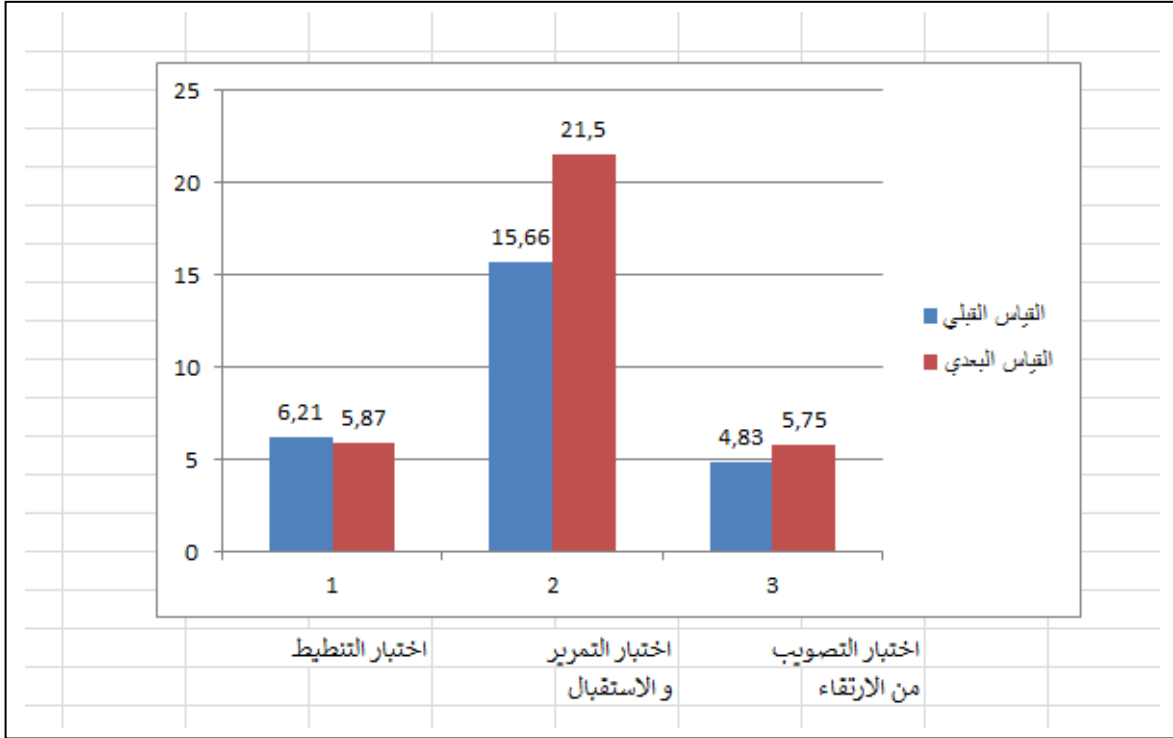
الدلالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	القياس البعدي $\bar{X} \pm S$	القياس القبلي $\bar{X} \pm S$	
دالة إحصائية	2.20	4.06	5.87 ± 0.34	6.21 ± 0.41	اختبار التنظيط (ثا)
دالة إحصائية		10.64	21.5 ± 1.56	15.66 ± 1.15	اختبار التمرير والاستقبال
دالة إحصائية		6.16	5.75 ± 0.62	4.83 ± 0.57	اختبار التصويب من الارتقاء

من خلال نتائج الجدول رقم (12) و باستخدام اختبار t-testStudent's العينة باستخدام أسلوب التدريس التبادلي، يتضح أن قيمة T المحسوبة (4.06، 10.64، 6.16)، كانت أكبر من قيمة T الجدولية (2.20) عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11)، مما يثبت وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي القياس البعدي و القياس القبلي لجميع الاختبارات لدى أفراد

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

المجموعة التجريبية (الشكل البياني رقم 11)، و كانت الفروق لصالح القياس البعدي بمتوسط حسابي على الترتيب (5.75، 21.5، 5.75).

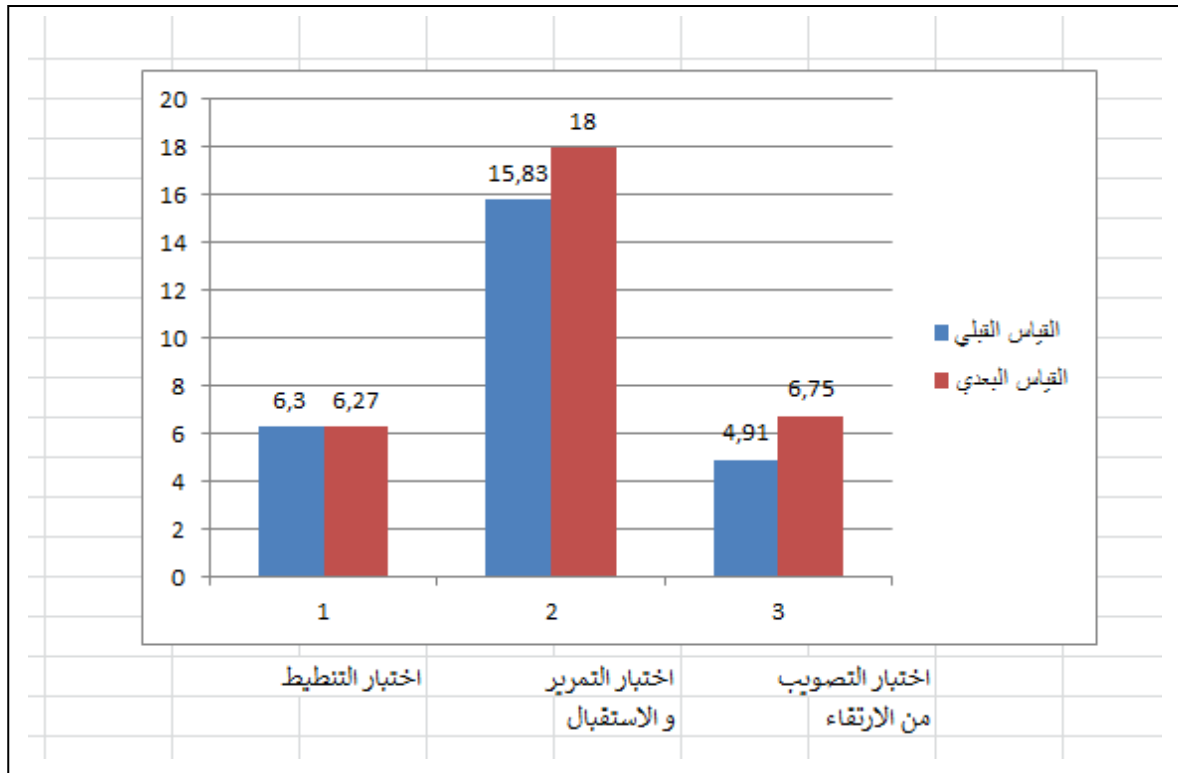


الشكل البياني رقم (11): نتائج متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنظيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الارتقاء بالأسلوب التبادلي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).

جدول رقم (13): نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي القياسين البعدي و القبلي في اختبار التنظيـط والتمريـر والاستقبـال و التصويـب من الوثب لأعلى لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).

الدلالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	القياس البعدي $\bar{X} \pm S$	القياس القبلي $\bar{X} \pm S$	
دالة إحصائية	2.20	2.52	6.27 ±0.11	6.30 ±0.12	اختبار التنظيـط (ثا)
دالة إحصائية		10.45	18 ±0.85	15.83 ±0.93	اختبار التمريـر والاستقبـال
دالة إحصائية		11	6.75 ±0.86	4.91 ±0.99	اختبار التصويـب من الارتقاء

و من خلال نتائج الجدول رقم (13) و باستخدام اختبار t-testStudent's لدلالة الاختبارات المهارية، يتضح أن قيمة T المحسوبة على الترتيب (2.52، 10.45، 11)، كانت أكبر من قيمة T الجدولية (2.20) عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11)، مما يثبت وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي القياس البعدي و القياس القبلي للاختبارات المهارية في أسلوب التدريس بحل المشكلات لدى أفراد المجموعة الثانية. (الشكل البياني رقم 05)، حيث كانت الفروق لصالح القياس البعدي (6.27، 18، 6.75).

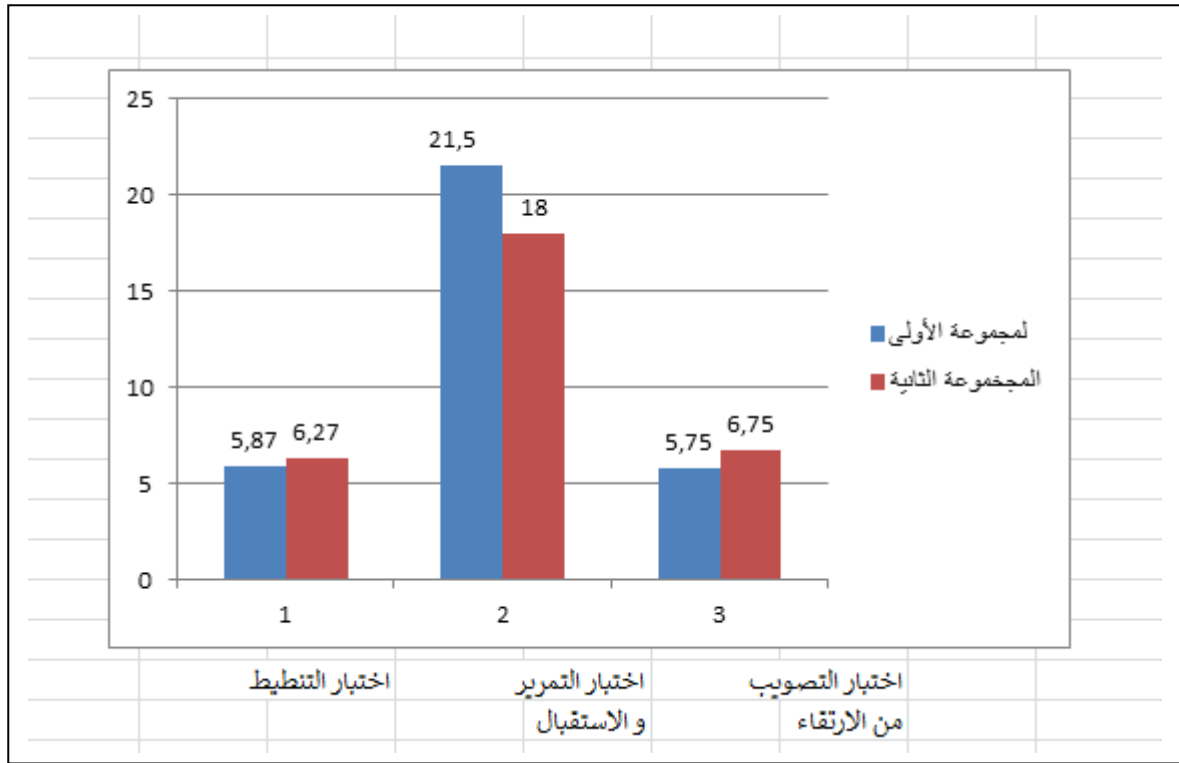


الشكل البياني رقم (12): نتائج متوسطي القياسين القبلي و البعدي و القبلي في اختبار التنظيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى بأسلوب حل المشكلات لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (11).

جدول رقم (14): نتائج اختبار t-testStudent's لدلالة الفروق بين درجات متوسطي كل من المجموعتين الأولى و الثانية في القياس البعدي عند مستوى الدلالة 0,05 و درجة حرية (22).

الدالة الإحصائية للفروق	قيمة T الجدولية	قيمة T المحسوبة	المجموعة الثانية أسلوب حل المشكلات $\bar{X} \pm S$	المجموعة الأولى لأسلوب التبادلي $\bar{X} \pm S$	
دالة إحصائية	2.07	3.74	6.27 ± 0.11	5.87 ± 0.34	اختبار التنطيط (ثا)
دالة إحصائية		6.79	18 ± 0.85	21.5 ± 1.56	اختبار التمرير والاستقبال
دالة إحصائية		3.24	6.75 ± 0.86	5.75 ± 0.62	اختبار التصويب من الارتقاء

من خلال نتائج الجدول رقم (14) و باستخدام اختبار t-testStudent's، يتضح أن قيمة T المحسوبة التي بلغت على الترتيب (3.74، 6.79، 3.24) كانت أكبر من قيمة T الجدولية (2.07) عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة حرية (22)، الشكل البياني رقم (13).
 مما يثبت وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي القياس البعدي و القياس القبلي لمستوى الاختبارات المهارية لصالح أسلوب حل المشكلات لدى أفراد المجموعة. الشكل البياني رقم (07)، بحيث كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الثانية بالنسبة لمهارة التصويب بالوثب للأعلى بمتوسط حسابي (6.75)، بينما كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى بالنسبة لمهارة التنطيط و مهارة التمرير والاستقبال و بمتوسط حسابي على الترتيب (5.87، 21.5).



الشكل البياني رقم (13): نتائج متوسطي المجموعة التجريبية الأولى و الثانية في القياس البعدي بالنسبة لاختبار التنظيط والتمرير والاستقبال و التصويب من الوثب للأعلى بالأسلوب التبادلي لدى أفراد عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية (22).

3 مناقشة النتائج و اختبار صحة الفرضيات:

1.3 مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

" توجد فروق معنوية ذات فروق إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التدريس التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التدريس بحل المشكلات) في القياس القبلي لبعض المهارات الحركية في كرة اليد ".

من خلال عرض و تحليل نتائج القياس القبلي، الجدول رقم (10)، تبين بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي المجموعة التجريبية الأولى و الثانية في المستوى القبلي للمهارات الحركية.

و هذا ما ينفي صحة هذه الفرضية.

2.3 مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

" توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الأولى (مجموعة التدريس بالأسلوب التبادلي) ولصالح القياس البعدي".

من خلال عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (12)، تبين بأنه توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي القياس البعدي و القياس القبلي للمهارات الحركية (التنطيط، التصويب من الارتقاء، التمير والاستقبال) باستخدام الأسلوب التبادلي لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى، و كانت الفروق لصالح القياس البعدي.

و هذا ما يؤكد صحة هذه الفرضية.

و ذلك راجع إلى أهمية استخدام الباحث الأسلوب التبادلي لتدريس أفراد هذه المجموعة، و تطوير مستواهم في مهارات الحركية، لان الأسلوب التبادلي بحيث ذكر "موستن1995" أن أسس العلاقات بين أسلوب التدريس والطالب تعتمد على درجة تأثير الأسلوب في الطالب وذلك من خلال تمتع الطالب بحرية الاستقلال الفردية والبدنية والنفسية والاجتماعية والذهنية، كما تتوافق هذه النتيجة مع ما توصلنا إليه في دراستنا مع دراسة غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني (2003) بعنوان: "أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة"، بحيث توصل إلى أن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب التبادلي أظهروا تحسنا ملموسا في القدرات الحركية

والمهارية في جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد، كذلك أشار الباحث إيدير عبد النور (2010) في دراسة بعنوان: " أثر بعض أساليب التدريس على مستوى التعلم الحركي و المهاري والتحصيل المعرفي خلال درس التربية البدنية والرياضية " إلى تفوق كل من مجموعة أسلوب التدريس بالمهام، مجموعة التقييم التبادلي ومجموعة الاكتشاف الموجه على الأسلوب الأمري.

3.3 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

" توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية (التدريس بأسلوب حل المشكلات) ولصالح القياس البعدي".

من خلال عرض و تحليل نتائج القياس القبلي، الجدول رقم (13)، تبين وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي القياس البعدي و القياس القبلي للمهارات الحركية باستخدام أسلوب حل المشكلات لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية.

و هذا يؤكد صحة هذه الفرضية.

و أرجع الباحث ذلك إلى تأثير أسلوب حل المشكلات على تطوير المهارات الحركية الذي قام به الباحث انعكس ايجابيا على تطوير المهارات الحركية، لان استعمال هذا الأسلوب لاعتماده على تنمية القدرات الإبداعية والابتكار لتوفير عنصر الإثارة والتشويق ويثير حماس التلاميذ ويحقق الفائدة من الناحية البدنية والمهارية ، كذلك يعمل أسلوب حل المشكلات على تقوية القدرات البدنية وبتيح الفرصة للمتعلم لوضع برنامج خاص لنفسه وقدراته الحركية عند التدريس، ويؤكد الباحث على ما سبق بان أسلوب التدريس بحل المشكلات كان له الدور البارز في تحسين المهارات الحركية المدروسة في البحث ، وأيضاً ما يقوم به الأسلوب من تكرار ممارسة المهارة لأكثر من مرة وب نماذج مختلفة ساعد وبشكل كبير على فهم واستيعاب المهارة.

و تتوافق هذه النتيجة مع دراسة فلاح جعاز شلش (2006)، بعنوان: " أثر استخدام أسلوب حل المشكلات في تعلم الضرب الساق في الكرة الطائرة "، حيث توصل من خلالها إلى أن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارات الحركية لدى أفراد عينة البحث، كما توصلت الباحثة لمياء حسن الديوان (2005) في دراسة بعنوان: " أثر استخدام أساليب تدريسية في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية الرياضي "، إلى أن التدريس بأسلوب حل المشكلات أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية لدى أفراد عينة البحث، و أن أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من أسلوب المتدرج (الاعتيادي) على تحسين المهارة لدى أفراد عينة البحث.

4.3 مناقشة نتائج الفرضية الرابعة:

" توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى (مجموعة الأسلوب التبادلي) والمجموعة التجريبية الثانية (مجموعة أسلوب حل المشكلات) في القياس البعدي ".

من خلال عرض و تحليل نتائج القياس البعدي، الجدول رقم (14)، تبين وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين درجات متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى مجموعة الأسلوب التبادلي والمجموعة التجريبية الثانية مجموعة أسلوب حل المشكلات، ولصالح المجموعة التجريبية الثانية التي خضعت إلى أسلوب التدريس حل المشكلات بالنسبة لمهارة التصوير بالوثب للأعلى، بينما كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية الأولى التي خضعت للأسلوب التبادلي، و ذلك بالنسبة لمهارة التمرير و الاستقبال و مهارة التنطيط، في حين أن الباحث غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني (2003) و من خلال دراسته بعنوان: "أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة"، بحيث توصل إلى أنه بعد المقارنة بين الأساليب الثلاثة تبين أن الأسلوب الأمري هو الأفضل ثم يليه التبادلي، فالذاتي في رياضة كرة اليد، أما بالسباحة فتتفوق الأسلوبين الأمري والتبادلي على الذات، بينما في دراسة أخرى للباحث خياط حافظ (2013)

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة النتائج

بعنوان: " أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في (كرة اليد والوثب الطويل) لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي "، توصل فيها إلى أن أسلوب التدريس بحل المشكلات له تأثير ايجابي دال أكثر من أسلوب التدريس الامري على التعلم الحركي المهاري في مهارات كرة اليد (مهارة التصويب).

وهذا ما يؤكد صحة هذه الفرضية.

وذلك راجع إلى أن تعلم المهارات الحركية يساعدها أسلوب حل المشكلات لأنه يجعل التلاميذ يواجهون وضعيات مشكلة تتطوي بالنسبة إليهم على تحديات وعوائق مما يدفعهم في البحث عن الحلول المناسبة لتعلم المهارة.

- الاستنتاجات:

من خلال عرض، تحليل ومناقشة النتائج، استنتج الباحث ما يلي:

- مستوى المهارات الحركية (مهارة التنطيط، مهارة التمرير والاستقبال، مهارة التصويب من الارتقاء للأعلى) متكافئ بين أفراد المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التبادلي) وأفراد المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب حل المشكلات)، وذلك قبل إجراء التجربة الرئيسية وتطبيق البرنامج التعليمي المقترح.

- مستوى القدرات البدنية (عدو 30 متر من الوقوف، الوثب العمودي من الثبات، الوثب العريض، دفع كرة طبية 4كغ) متكافئ بين أفراد المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التبادلي) وأفراد المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب حل المشكلات)، وذلك قبل إجراء التجربة الرئيسية وتطبيق البرنامج التعليمي المقترح.

- تطور مستوى المهارات الحركية (مهارة التنطيط، مهارة التمرير والاستقبال، مهارة التصويب من الارتقاء للأعلى) لدى أفراد المجموعة التجريبية الأولى، بعد تطبيق برنامج تعليمي مقنن يعتمد على أحد أساليب التدريس لموسكا موستن والذي تمثل في الأسلوب التبادلي.

- تطور مستوى المهارات الحركية (مهارة التنطيط، مهارة التمرير والاستقبال، مهارة التصويب من الارتقاء للأعلى) لدى أفراد المجموعة التجريبية الثانية، بعد تطبيق برنامج تعليمي مقنن يعتمد على أحد أساليب التدريس لموسكا موستن و الذي تمثل في أسلوب حل المشكلات.

- تطور مستوى المهارات الحركية (مهارة التنطيط، مهارة التمرير والاستقبال، مهارة التصويب من الارتقاء للأعلى) لدى كل من أفراد المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة التجريبية الثانية، لكن ذلك كان لصالح المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التبادلي) بالنسبة لمهارة التمرير والاستقبال ومهارة التنطيط، في حين أن التطور كان لصالح المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب حل المشكلات) بالنسبة لمهارة التصويب من الارتقاء للأعلى).

وبالتالي استنتج الباحث بأن كل من الأسلوب التبادلي وأسلوب حل المشكلات يحققان هدفا معينا، مما يتوجب على أستاذ التربية البدنية والرياضية تنويع العمل عن طريق دمج أساليب التدريس.

خاتمة:

تعتبر التربية البدنية والرياضية علما قائما بحد ذاته، يتم من خلالها العمل على تلقين التلميذ المهارات الأساسية باستخدام أساليب التدريس، إذ أن الوصول الى تدريس فعال في هذا المجال يتطلب فهم العوامل المؤثرة في التدريس والابتعاد عن العشوائية ولهذا تعتبر أساليب التدريس الحديثة، خاصة التي جاء بها (موسكا موستن) من أهم هذه العوامل و أحد العناصر الأساسية في العملية التعليمية والتي أصبح لها صلة وطيدة بأهداف المناهج الدراسية ومحتوياتها، وان الاهتمام الكبير الذي حظيت به هذه الأساليب نتيجة تصورهما علاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف واعطاء المتعلم دور فعال وايجابي الذي يستطيع من خلاله ابراز قدراته ومواهبه وابداعه، مما يزيده ثقة بنفسه، وهذا ما يسمى بالاستقلالية في عملية التدريس والتي تظهر في اتخاذ القرارات أثناء عملية التدريس، ولا بد من تنوع أساليب التدريس لتنفيذ الأنشطة التي تحتويها أجزاء الدرس، وخاصة بما يتعلق بالتعليم وتنمية المهارات الحركية في الجزء الأساسي من الدرس، وتنوع الأساليب يكون حسب الموقف التعليمي ومستوى التعليمي وخصائصهم العمرية و الأهداف المراد تحقيقها، ومن الأساليب التي قدمها موستن، والتي يرى أنها تعمل على تطوير مهارات التلاميذ " أسلوب حل المشكلات والأسلوب التبادلي " اللذان يعتبران من الأساليب التي تعطي التلميذ دورا أكبر في مرحلتي التنفيذ والتقييم، حيث ينقل إلى التلميذ عدد أكبر من القرارات، الأمر الذي يزيد من حجم المسؤوليات التي تفرضها تلك القرارات، مما يساعد الأستاذ و التلميذ على تحقيق الأهداف التربوية مجتمعة من الناحية (البدنية، المهارية، الاجتماعية، الانفعالية والمعرفية).

التوصيات:

- في ضوء النتائج المتحصل عليها، يرى الباحث ضرورة:
- ضرورة إحاطة أساتذة التربية البدنية والرياضية بأساليب التدريس الحديثة
- إجراء دراسات مشابهة على أساليب تدريسية أخرى من أساليب التدريس موسكا موستن على تنمية المهارات الحركية لكرة اليد.
- ضرورة إدخال أساليب موسكا موستن للتدريس ضمن البرامج والمقررات المنظومة التعليمية
- الحث على ضرورة الابتعاد على العشوائية في التعليم واستعمال طرق وأساليب تدريسية أكثر فعالية.
- إقامة برامج تكوينية وتدريبية لأساتذة التربية البدنية والرياضية في أساليب التدريس الحديثة
- التنوع في استخدام أساليب التدريس موسكا موستن لأن كل مهارة ويناسبها أسلوب معين
- إجراء العديد من الدراسات عن استخدام أسلوب التدريس "حل المشكلات والأسلوب التبادلي" في باقي مهارات كرة اليد والرياضات الأخرى.

المراجع:

1. عماد نشوان. (2005). الدليل العلمي لمقرر الإحصاء التطبيقي. جامعة القدس المفتوحة.
2. فاطمة عوض صابر. (2002). طرق تدريس الألعاب الجماعية. الإسكندرية: دار الوفاء
لندنيا الطباعة والنشر.
3. كمال الدين عبد الرحمان درويش عماد الدين عباس. (1998). الأسس الفيزيولوجية لتدريس
كرة اليد، نظريات وتطبيقات. القاهرة: مركز الكتاب.
4. محجوب وجيه. (1987). التحليل الحركي. بغداد: مطبعة التعليم العالي.
5. محمد سلمان الفياض الخزاولة وآخرون. (يناير، 2011). دور مشرفي العملية في تحقيق
مهارات الاتصال للطلبة المعلمين. مجلة الجامعة الإسلامية سلسلة الدراسات الإنسانية، 9(العدد
الأول)، 100.
6. نصر الدين رضوان محمد. (بلا تاريخ). الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية
والرياضية. الجامعة الهولندية.
9. ابو هرجة و آخرون. (2010). تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية. القاهرة:
مركز الكتاب.
10. أحمد امين فوزي . (2013). سيكولوجية التعلّمات للمهارات الحركية الرياضية. الاسكندرية:
دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
11. أحمد حسين اللفاني. (1995). التدريس الفعال. القاهرة : عالم الكتاب.
13. أحمد عريبي عودة. (2005). كرة اليد وعناصرها الأساسية (ط1). بغداد: مكتبة دار السلام.
14. اسامة راتب . (1997). احتراق الرياضي بين ضغوط التدريب والاجهاد الانفعالي. القاهرة:
دار الفكر العربي.
15. أسامة كامل راتب. (1997). الاعداد النفسي لتدريب الناشئين. دار الفكر العربي.

16. الاغا احسان خليل، وعبدالمنعم عبد الله . (1990). التربية العملية وطرق التدريس. غزة: مكتبة اليازجي.
17. الحايك صادق و الحموري. (2005). درجة تفضيل طلبة كلية التربية الرياضية واتجاهاتهم نحوها. مجلة العلوم التربوية والنفسية جامعة البحرين، 200-207.
18. الديري محمود علي. (1986). مقارنة زمن فاعلية الأداء الفعلي لدرس التربية لكل من الطريقة التقليدية والتبادلية. بحث منشور، مجلة التربية الرياضية، 3. الاردن: كلية التربية الرياضي.
19. الشافعي احمد حسن، وعلي احمد سوزان. (1999). مبادئ البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية. الاسكندرية: دار المعارف.
20. النداف عبد السلام. (2004). أثر استخدام ثلاث أساليب تدريسية على مستوى وتكرار أداء مهاراتي الارسال الطويل والارسال القصير في الريشة الطائرة. مجلة دراسات العلوم التربوي ، 15.
21. ايدير عبد النور. (2010). دراسة أثر بعض اساليب التدريس على مستوى التعلم الحركي والمهارى والتحصيل المعرفي خلال درس التربية البدنية والرياضية. اطروحة دكتوراه. سيدي عبد الله ، زرالدة ، جامعة الجزائر، الجزائر.
22. بارزان عثمان قادر رسول الكردي. (2017). أساليب التدريس وتعليم كرة اليد (ط1). الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة.
24. برادعي عبد الحميد. (2017). طرق تدريس التربية البدنية والرياضية خلال الوحدة العلمية وتأثيرها على التعلم الحركي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي. أطروحة الدكتوراه. سيدي عبد الله، الجزائر: معهد التربية البدنية والرياضية.
26. بزار علي جوكل. (2007). فلسجة التدريب في كرة اليد (ط1). عمان: دار الدجلة ناشرون وموزعون المملكة الاردنية الهاشمية.
28. بن بريكة عبد الرحمان. (1994). قراءات في طرائق التدريس . باتنة.
29. بوفلجة غيات. (1993). التربية ومتطلباتها. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

30. بوفلجة غياث. (1994). قراءات في طرائق التدريس. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
31. تركي رايح. (1984). مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس (الإصدار 1). الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب.
32. توفيق احمد المرعي، محمد محمود الحيلة. (2002). طرائق التدريس العامة. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
33. ثامر محسن اسماعيل. (1994). واقع التصويب عن لاعب الدرجة الأولى لكرة اليد في العراق . رسالة ماجستير. بغداد: مطبعة أركان.
34. جابر عبد الحميد وآخرون. (1994). مهارات التدريس. القاهرة. :
35. جاد الله وسام. (2006). فاعلية التدريب البليو متري على بعض القدرات البدنية والمهارات الكرة الطائرة للناشئين بدولة فلسطين. رسالة ماجستير. مصر: كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية.
36. جامع حسن. (2010). تصميم التعليم (ط1). دار الفكر ناشرون وموزعون.
37. جمال صالح حسن و آخرون،. (1991). تدريس التربية الرياضية. بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر.
38. جمال محمد أحمد محمد. (2015). المهارات الاحترافية للاعب كرة اليد (ط1). مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة.
40. جمال محمد شاطر. (2005). أساسيات التربية والتعليم الفعال (ط1). دار أسامة للنشر والتوزيع.
41. حامد مصطفى بلباس , فرهاد كريم مولود. (2010). تأثير استخدام الأسلوب التبادلي في اكساب مهارة التصويب من الثبات ومن السقوط بكرة ليد واستثمار وقت التعلم الأكاديمي. مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، 16 (53)، 4.

42. حسن جمال صالح و آخرون. (1991). تدريس التربية الرياضية بغداد. دار الكتب للطباعة والنشر.
43. حسن عبد الجواد. (1977). كرة اليد (ط3). بيروت: دار المعلم للملايين للنشر.
44. حسين سكوف. (1996). أهمية تحضير الدروس. مجلة جزائرية للتربية (5)، 42.
45. حلمي، ع. (1992). مدخل إلى الإحصاء. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
46. خليل ابراهيم شير. (2005). أساسيات التدريس. الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.
47. خليل معوض. (1994). سيكولوجية نمو الطفولة والمراهقة (ط3). الاسكندرية: دار الفكر الجامعي.
48. خياط حافظ. (2013). أثر الأساليب التدريسية (الأسلوب الأمري وأسلوب حل المشكلات) في تنمية الجانب الحركي في (كرة اليد والوثب الطويل) لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الثانوي (18 - 19) سنة . الجزائر: معهد علوم وتقنيات النشاطات التربوية البدنية والرياضية ، جامعة قسنطينة.
49. داريل سايد نتوب، ترجمة عباس أحمد السمراي وآخرون. (1992). تطورات مهارات التدريس .
50. رشيد بن عبد العزيز أبو رشيد، خالد بن ناصر السبر. (2006). أساليب التعليم في التربية البدنية. فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر الرياض.
51. روبرت ريتشي، ترجمة محمد مفتي واخرون. (2000). التخطيط للتدريس. ودار مارك جروهي للنشر.
52. زغلول محمد وعبد الحليم هشام. (2000) تأثير استخدام أسلوب التدريس المتباين على تعلم بعض مهارات كرة اليد لطلبة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية، المينيا، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث، الاستثمار والتنمية البشرية في الوطن العربي من منظور رياضي، المجلد الثالث، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، 17-19 أكتوبر.

53. زكية ابراهيم كامل وآخرون. (2007). طرق التدريس في التربية الرياضية, أساسيات في تدريس التربية الرياضية (ط1). دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
54. زيد الهويدي. (2005). مهارات التدريس الفعال. دار الكتاب الجامعي.
55. سامي عريفج، خالد حسن مصلح. (1999). في مناهج البحث العلمي (ط2). دار الفكر العربي.
56. سعد جلال ، محمد علاوي. (بلا تاريخ). علم النفس التربوي الرياضي .
57. سعد محمد. (بلا تاريخ). سيكولوجية المرافقة. القاهرة: دار المعارف.
58. سهيلة الفتلاوي. (2003). الكفايات التدريسية. دار الشروق.
59. شيرين سعيد أبوعون. (2015). أثر استخدام أسلوب التدريس المتداخل حل المشكلات والاكتشاف الموجه في تعلم بعض المهارات لعبة كرة السلة لدى طالبات كلية التربية البدنية والرياضية بجامعة الأقصى. كلية التربية قسم أساليب المناهج وطرق التدريس. جامعة الأزهر، غزة.
60. صالح محمد علي أبو جادو. (1998). علم النفس التربوي (ط1). دار السيرة.
61. صبحي أحمد قبلان . (2012). كرة اليد مهارات- تدريب - تدريبات - اصابات (ط1). عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
62. صفوت أحمد علي ، هشام صابر علي. (1998). قراءة في علم الحركة. مكتب فنون للطباعة و الكمبيوتر، الزقازيق.
63. صلاح مصطفى الغول. (1982). مناهج البحث العلمي في العلوم الاجتماعية. دار الوفاء للطباعة والنشر، القاهرة.
64. ضياء الخياط ، نوفل محمد الحالي. (2001). كرة اليد (ط1). جامعة الموصل: دار الكتابة للطباعة والنشر.
65. طلحة حسام الدين. (1993). الميكانيكا الحيوية. القاهرة : دار الفكر العربي.

66. عادل إبراهيم، موسى وحسن. (1994). التمرينات والعروض الرياضية. القاهرة: دار المعارف.
67. عادل أبو العز سلامة وآخرون. (2009). طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة (المجلد 1ط). عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
68. عباس أحمد السامرائي. (1984). طرق التدريس في مجال التربية. العراق : جامعة بغداد.
69. عباس أحمد صالح السامرائي. (1981). طرق تدريس التربية البدنية. بغداد.
70. عباس أحمد صالح السامرائي. (1987). طرق تدريس التربية الرياضية (ط1).
71. عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمد السمرائي. (1991). كفاءات تدريسية في طرائق التدريس التربية الرياضية. بغداد: جامعة بغداد.
72. عبد الجبار شنين علوة. (1998). تحليل العلاقة بين خصائص منحني القوة - الزمن لمرحلة النهوض وبعض المتغيرات البيو ميكانيكية ودقة التصويب بالقفز عاليافي كرة اليد. أطروحة دكتوراه. كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
73. عبد الحميد شرف. (1997). التخطيط في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق. مركز الكتاب للنشر.
74. عبد الحميد وحسنين ومحمد صبحي. (1980). القياس في كرة اليد .
75. عبد الفتاح عبد الله، عزة حمدي. (2004). تنظيم وإدارة الدرس في التربية البدنية والتعلم الحركي. المكتبة المصرية.
76. عبد الكريم عفاف. (1990). التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية اساليب - استراتيجيات - تقويم. الاسكندرية : منشأة المعارف.
77. عبد الكريم عفاف. (1996). التدريس للتعلم في التربية الرياضية والبدنية. الإسكندرية: مطبعة منشأة، المعارف.

78. عبد اللطيف سالي. (2001). تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات على تعلم بعض المهارات السلاح والهوكي لدى طالبات كلية التربية الرياضية. رسالة ماجستير . مصر.
79. عبد الله عبد الحليم محمد، رحاب عادل جبل. (2001). المهارات التدريسية والتدريب الميداني (المجلد ط1). دار الوفاء للطباعة والنشر.
80. عبد كريم غريب. (2003). استراتيجيات الكفايات وأساليب تقويم جودة تكوينها (ط1). عالم التربية.
81. عبيد وليم وآخرون. (1996). تربويات الرياضيات ط1 مصر : مكتبة الأنجلو المصرية.
82. عصام عبد الله محمد ، توفيق عيسى منصور. (2015). كرة اليد للمرحلة الثانوية (ط1). وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين.
83. عطاء الله أحمد. (1996). تأثير استخدام بعض أنواع التغذية الرجعية في تعلم مهارة الارسال بالكرة الطائرة . رسالة ماجستير جامعة مستغانم.
84. عطاء الله احمد. (2006). أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
85. عطاء الله أحمد. (2016). اساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
86. عفاف عبد الكريم. (1994). التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية .
87. عفاف عبد الكريم حسن. (1990). التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضية , أساليب ,استراتيجيات. الإسكندرية: تقويم منشأة المعارف.
88. عفاف عبد الكريم عفاف. (1989). طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية. القاهرة : منشأة المعارف.

89. عفاف عبد الكريم عفاف. (1990). طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية. الإسكندرية : منشأة المعارف.
90. عفانة عزو أسماعيل. (1996). أسلوب الألعاب في تعليم وتعلم الرياضيات. غزة : مكتبة اليازجي.
91. عفت مصطفى الطناوي. (2009). التدريس الفعال , تخطيطه , مهاراته , استراتيجياته , تقويمه (Vol. 1 ط1). الاردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
92. علاوي, م., & رضوان, م. (2000). القياس في التربية الرياضية و علم النفس الرياضي. القاهرة: دار الفكر العربي.
93. علوان مصعب محمد. (2009). تجهيز المعلومات وعلاقتها بالقدرة على حل المشكلات لدى طلبة المرحلة الثانوية،. رسالة ماجستير كلية التربية الجامعة الإسلامية. غزة.
94. علي أحمد مذكور. (1998). مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها. القاهرة: دار الفكر العربي.
95. علي الديري . (1993). مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق. الأردن : دار الفرقان للنشر بعمان.
96. علي تركي ، ايمان شاكر. (1996). دراسة بعض المتغيرات البيوميكانيكية لخطوة الارتقاء عاليا وعلاقتها بدقة التصويب. مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد، 12، 24.
97. عماد الدين عباس أبو زيد ، سامي محمد علي. (1999). الدفاع في كرة اليد. القاهرة : مركز الكتاب للنشر.
98. عمار بوحوش محمد محمود دنيبات. (1995). مناهج البحث العلمي وطرق البحث. ديوان المطبوعات الجامعية.
99. عمر عمور. (2001). الأساليب التطبيقية في الدروس العلمية بقسم التربية البدنية والرياضية. رسالة ماجستير ، دالي ابراهيم ، قسم التربية البدنية والرياضية. جامعة الجزائر.

100. غادة جلال عبد الحكيم. (2008). طرق تدريس التربية الرياضية (ط1). جامعة حلوان دار الفكر العربي.
101. فاخر عاقل. (1978). علم النفس التربوي. دار العلم للملايين ، بيروت.
102. فاطمة عوض. (2009). طرق تدريس الألعاب الجماعية. الاسكندرية : دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
103. فاطمة عوض صابر. (2006). طرق تدريس الألعاب الجماعية (ط1). دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
104. فان دالين ديولودب; (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون. (1985). مناهج البحث في التربية وعلم النفس .
105. فايز مراد دنيش. (2003). اتجاهات جديدة في مناهج وطرق التدريس (ط1). الاسكندرية: دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
106. فتحي الديب ابراهيم البسيوني عميرة. (1994). تدريس العلوم والتربية العلمية. مصر: دار المعارف القاهرة.
107. فرج حسين بيومي. (1996). بناء اختبارات معرفية لكرة القدم (ط1). الأردن: دار الفكر، عمان.
108. فرج عنايات محمد. (1998). مناهج وطرق تدريس التربية البنية. القاهرة: دار الفكر العربي.
109. فكري حسن ريان. (1995). التدريس أهدافه، أساليبه. القاهرة: عالم الكتاب.
110. فكري حسن ريان. (بلا تاريخ). التدريس. القاهرة : عالم الكتاب.
111. فيرن رفاك وآخرون، ترجمة كمال عبد الحميد. (1977). الممارسة التطبيقية في كرة اليد. القاهرة: دار المعارف.

112. فيصل الملا عبد الله. (2001). الاتجاه الحديث في تدريس التربية البدنية والرياضية. مجلة التربية للجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم(139)، 129-130.
113. قارعة حسن محمود سليمان أحمد حسين الفاني. (1995). التدريس الفعال .
115. قاسم لزام جبر. (2005). موضوعات في التعلم. العراق : بغداد.
116. قرقوز محمد. (2018). محاضرات كرة اليد. البيض، قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية: المركز الجامعي نور البشير.
117. كسيلي جمال. (2014). تأثير استخدام كلا من الأسلوب الأمريكي والتبادلي على درجة الرضى الحركي لدى الطلبة في سباق 110 متر حواجز. شهادة ماجستير. جامعة مسيلة: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
118. كمال عارف سعد محسن. (1989). كرة اليد. جامعة الموصل: دار الفكر للطباعة والنشر.
119. كمال عبد الحميد , محمد صبحي. (1980). القياس في كرة اليد. مصر : دار الفكر العربي، القاهرة.
120. كمال عبد الحميد اسماعيل , محمد صبحي حسانين. (2001). رباعية كرة اليد الحديثة - الماهية والأبعاد التربوية -أسس القياس والتقويم -اللياقة البدنية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
121. كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين. (1980). القياس في كرة اليد. دار الفكر العربي.
122. كورت ما نيل: ترجمة عبدعلي نصيف. (1980). التعلم الحركي (ط1). الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.
123. لمياء فوزي. (2002). تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على مستوى الأداء المهاري والدفاعي لبعض المتغيرات الأساسية في كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا. رسالة دكتوراه. كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.
124. ماجد حسن الطائي. (2018). أسلوب التنافس الجماعي وأثره على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد (المجلد ط1). الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة.

125. ماجد حسن الطائي. (2018). أسلوب التنافس الجماعي وأثره على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد (المجلد ط1). الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة.
126. مجدي محمود فهيم محمد. (2009). الأسس العلمية والعملية لطرق التدريس (ط1). دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
127. محسن كاظم الفسلاوي سهيلة. (2005). المنهاج التعليمي الفاعل. الأردن : دار الشروق والتوزيع , عمان.
128. محسن محمد درويش حمص ، عبد اللطيف سعد سالم حبلوس. (2013). أساليب تدريس التربية الرياضية والذكاءات المتعددة .
129. محسن محمد درويش حمص، عبد اللطيف سعد سالم حبلوس. (2013). أساليب تدريس التربية الرياضية و الذكاءات المتعددة (ط1). دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
130. محمد توفيق الوليلي. (1989). كرة اليد تعلم تدريب تكتيك. الكويت : شركة مطابع السلام للنشر.
131. محمد توفيق الوليلي. (1989). كرة اليد تعلم تدريب تكتيك. الكويت : شركة مطابع السلام للنشر.
132. محمد حسن العلاوي. محمد نصر الدين رضوان. (1987). الاختيارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي دار الفكر العربي (ط1).
133. محمد حسن علاوي. (1998). سيكولوجية النمو للمربي الرياضي. القاهرة : مركز الكتاب للنشر.
134. محمد حسن علاوي. (1998). مدخل الى علم النفس الرياضي. دار الكتاب للنشر.
135. محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان. (1982). اختبارات الأداء الحركي (ط1). القاهرة: دار الفكر العربي.

136. محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان. (1984). اختبارات الأداء الحركي (الإصدار ط1). القاهرة: دار الفكر العربي.
137. محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب. (1999). البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس. دار الفكر العربي.
138. محمد حسن علاوي، نصر الدين رضوان. (1987). الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي (1). دار الفكر العربي.
139. محمد حسين محمد عبد المنعم. (2008). طرق تدريس الألعاب الجماعية (ط1)
140. محمد حمص. (1997). المرشد في تدريس التربية الرياضية. الإسكندرية المعارف.
141. محمد خالد حمودة، أشرف كامل. (2013). تعليم المبتدئين وتدريب الناشئين كرة اليد. الإسكندرية : ماهي للنشر والتوزيع.
142. محمد خالد حمودة، أشرف كامل. (2013). تعليم المبتدئين وتدريب الناشئين كرة اليد. الإسكندرية : ماهي للنشر والتوزيع.
143. محمد خميس أبو نمره، نايف سعادة. (2012). التربية الرياضية وطرائق تدريسها .
144. محمد سعيد عزمي. (2004). درس التربية البدنية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق. الإسكندرية: الوفاء للطباعة النشر.
145. محمد عزمي عصام الدين. (1998). فاعلية استخدام أسلوب التعلم الذاتي متعدد المستويات في تحقيق بعض أهداف التربية الرياضية بالحلقة الثانية في التعليم الأساسي بمدينة المنيا. رسالة دكتوراه بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا. مصر.
146. محمد علي كامل. (2003). علم النفس المدرسي، الأخصائي النفسي المدرسي في تقديم الخدمات النفسية. القاهرة: مكتبة ابن سينا.
147. محمد عماد الدين اسماعيل. (1983). النمو في مرحلة المراهقة. الكويت: دار القلم.

148. محمد محسن علاوي، أسامة كامل راتب. (1987). البحث العلمي في المجال الرياضي. القاهرة : دار الفكر العربي.
149. محمود داود الربيعي. (2012). التعلم والتعليم في التربية البدنية والرياضية (ط1). بيروت: دار الكتب العملية.
150. محمود ساري حمادة، خالد حسين عبيدات. (2012). مفاهيم التدريس في العصر الحديث. طرائق استراتيجيات. أساليب .
151. مرعي توفيق أحمد والحيلة, وآخرون. (1993). تصميم المناهج وزارة التربية والتعليم. اليمن.
152. مصطفى السايح محمد. (2001). اتجاهات في تدريس التربية البدنية والرياضية (ط1). الإسكندرية: مطبعة الإشعاع الفنية.
153. مصطفى فهمي. (1974). سيكولوجية الطفل والمراهقة. مصر: دار الطباعة.
154. مصطفى مجاهد. (2016). أثر استخدام أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية في تنمية التوافق النفسي الاجتماعي لتلاميذ السنة الأولى ثانوي. أطروحة دكتوراه، معهد التربية البدنية والرياضية ، جامعة عبد الحميد بن باديس). مستغانم.
155. مفتي إبراهيم حماد. (1998). التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة). القاهرة : دار الفكر العربي.
156. مكارم حلمي ابوهريجة، وآخرون. (2002). مدخل التربية البدنية والرياضية (ط1).
157. مناف ماجد حسن الطائي. (2018). أسلوب التنافس الجماعي وأثره على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد. مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
158. منير جرسى ابراهيم. (1994). كرة اليد للجميع (ط1). مصر: دار الفكر العربي، القاهرة.
159. موراي سيجل ترجمة عبد الحميد شعبان. (1995). ملخصات شوم نظريات و مسائل في الإحصاء. مصر : الدار الدولية للاستثمارات.

160. موسكا موستن ,سارة آشوررت. (1991). بتدريس التربية الرياضية ترجمة جمال صالح,حسن وآخرون. بغداد.
161. ميخائيل ابراهيم أسعد. (1971). مشكلات المراهقين في المدن والريف (ط1). القاهرة : دار المعارف.
162. ميرفت علي خفاجة، مصطفى السايح محمد. (2007). المدخل الى طرائق تدريس التربية الرياضية (ط1). الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة.
163. ناصر خالد عبد الرزاق. (2017). الموديلات التعليمية وأثرها على نواتج التعلم في كرة اليد. مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء.
164. نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي. (2000). التعلم الحركي (ط2). دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل.
165. نصر خالد عبد الرزاق. (2017). الموديلات التعليمية وأثرها على نواتج التعلم في كرة اليد (ط1). الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
166. وجيه محجوب. (1987). التحليل الحركي. جامعة بغداد.
167. وزارة التربية الوطنية. (2005). منهاج التربية البدنية والرياضية، السنة الثانية ثانوي .
168. وزارة التربية الوطنية. (2006). منهاج التربية البدنية والرياضية ، السنة الثالثة ثانوي .
169. وصفي فرحان الخزاعلة. (2010). الاشراف الحديث في التربية الرياضية (ط1). مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع.
170. ياسر الدبور. (1997). كرة اليد الحديثة. الإسكندرية: منشأة المعارف.
171. يوسف القطامي. (2013). استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية (ط1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

172. يوسف قطامي، نايفة قطامي. (2001). سيكولوجية التدريس (ط1). الأردن: دار الشروق للتوزيع والنشر, عمان.

المراجع باللغة الاجنبية:

1. BIRZEA, E. (1982). La pédagogie succès. Gd .P.U .F.Paris.
2. SebastienChalies, stefano Berton. (2008). l'enseignement. eps.paris,

الملحق رقم 01:

الاسلوب التبادلي

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/10/01

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، صافرة، ميزان، جهاز قياس الطول، كرات طبية، شريط قياس

النشاط: كرة اليد			مذكرة رقم : 01	
تقييم تشخيصي			هدف النشاط :	
معايير النجاح	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
<p>-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق</p> <p>-نبضات القلب أكثر من 120.</p>	<p>-.....15دعمل.</p> <p>- جري خفيف حول الميدان</p> <p>- تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد</p>	<p>-المناداة - أداء التحية الرياضية -شرح هدف الحصة .</p> <p>-القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد</p>	<p>-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي</p> <p>-تهيئة التلاميذ نفسيا</p> <p>-تهيئة التلاميذ بدنيا</p>	<p>مرحلة التحضير</p>
<p>-لكل مختبر محاولتان واحدة و أن يكون العدو في خط مستقيم -</p> <p>أن يكون التمريرة في خط مستقيم ومن مستوى الكتف وتسجيل اكبر عدد من التمريرات الصحيحة في مدة 30 ثانية .</p> <p>أن يتم الدفع بالقدمين معا من وضع الثبات.</p>	<p>-.....15دعمل.</p> <p>على شكل قاطرة يمر كل تلميذ تلو الاخر</p> <p>-على شكل قاطرة يمر كل تلميذ تلو الاخر لمدة 30 ثانية.</p> <p>من وضع الوقوف والعلامة التي يصل إليها نتيجة الوثب لأعلى (وحدة القياس هي سم)</p>	<p>بعد اجراء القياسات الأنتروبومترية (الطول، الوزن) وكذا عامل السن بمساعدة الطاقم المساعد. قام الباحث بتقسيم العمل إلى ثلاث ورشات لإجراء الاختبارات البدنية و المهارية .</p> <p>الورشة الأولى:</p> <p>-اختبار عدو 30 متر من البدء العالي للجنسين : من وضع البدء العالي يقف التلميذ على خط البداية، عند سماعه إشارة البدء (الصفارة) يعدو التلميذ بأقصى سرعة في خط مستقيم حتى يتخطى خط النهاية. يحتسب الزمن الذي قطع فيه التلميذ مسافة 30 متر/ثا.</p> <p>-اختبار سرعة ودقة الاستلام والتمرير :</p> <p>يقف التلميذ بحيث تقع قدميه خلف خط التمرير .</p> <p>عند سماع الإشارة يبدأ التلميذ بالتقاط كرة ساكنة من الأرض ثم تمرير الكرة تمريرة بين الخطين على الحائط والاستلام لأكبر عدد من المرات خلال (30) ث.</p> <p>الورشة الثانية :</p> <p>-اختبار الوثب العمودي لسارجنت للجنسين:</p> <p>يحمل المختبر قطعة الطباشير ثم يواجه الحائط لعمل علامة عليه بالطباشير عند أقصى ارتفاع يستطيع الوصول إليه مع ملاحظة ملاصقة الكعبين للأرض، ثم يواجه الحائط بكتف الذراع التي تحمل قطعة الطباشير ثم يقوم بمرجحة الذراعين أسفل مع ثني الركبتين إلى وضع زاوية قائمة، ثم يقوم المختبر بمد الركبتين والدفع بالقدمين معا للوثب للأعلى مع مرجحة الذراعين بقوة للأمام للوصول بهما إلى أقصى ارتفاع</p>	<p>-تنفيذ اختبار عدو 30 متر من البدء العالي للجنسين</p> <p>-تنفيذ اختبار سرعة ودقة الاستلام والتمرير</p> <p>-تنفيذ اختبار الوثب العمودي لسارجنت للجنسين</p>	<p>مرحلة التعلم</p>

<p>قطع مسافة 15م في اقل وقت ممكن</p> <p>يكون الدفع باليدين معا.</p> <p>تسجيل اكبر عدد من النقاط بحيث تعتبر الكرة هدفا إذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد للتصويب أو إذا ارتطمت بأحد أضلاعه.</p>	<p>على شكل قاطرة يمر التلميذ بين الاعلام لمسافة 15م</p> <p>-يقف المتعلم خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا ومتوازيتان، بحيث يلامس مشطا القدمين خط البداية من الخارج.</p> <p>-على شكل قاطرة يقوم التلميذ بالاقتراب من خط 07 امتار والتصويب بالارتقاء</p>	<p>ممكن، حيث يقوم بوضع علامة أخرى على الحائط وتسجل أحسن محاولة .</p> <p>:</p> <p>-اختبار سرعة التنطيط في خط متعرج (15م): توضع الأعلام بحيث تكون المسافة بينهما (3) م . يقف الطالب ممسكا بالكرة عند خط البداية، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم الطالب بالتنطيط الزجزاجي حول الأعلام ذهابا فقط.</p> <p>الورشة الثالثة :</p> <p>-اختبار القوة الانفجارية للذراعين: يقف المتعلم خلف خط البداية والقدمان متباعدتان قليلا ومتوازيتان، بحيث يلامس مشطا القدمين خط البداية من الخارج يكون الدفع باليدين معا يكون القياس من خط البداية حتى مكان السقوط الأول للكرة الطيبة ولأقرب سنتمتر.</p> <p>-اختبار دقة التصويب بالوثب لأعلى : يتم التصويب على بعد (7) م من خط المرمى كما تحدد الزوايا العليا والسفلى للمرمى بمربعات طول ضلع كل منهم (60*60) سم يقوم الطالب بمسك الكرة والوقوف على نقطة البداية وعند سماع الإشارة يقوم الطالب بأخذ خطوات الاقتراب والتصويب بالوثب لأعلى كل مربع</p>	<p>-تنفيذ اختبار قياس سرعة التنطيط في خط متعرج (15م)</p> <p>-تنفيذ اختبار القوة الانفجارية للذراعين</p> <p>-تنفيذ اختبار دقة التصويب بالوثب لأعلى</p>	
<p>مناقشة التلاميذ لمضمون الحصة .</p>	<p>.....05دعمل</p> <p>على شكل نصف دائرة</p>	<p>-اجراء تمارين الاسترخاء .</p> <p>-جمع التلاميذ و اعلان النتائج. التحضير للحصة القادمة</p>	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار المناقشة</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

الملحق رقم 01:

الاسلوب التبادلي

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/10/08

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، شواخص ، أقماع ، طباشير

مذكرة رقم : 02

النشاط : كرة اليد

ان يتعلم التلميذ تمرير واستقبال الكرة من الثبات والحركة.

هدف النشاط :

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الأسلوب المستعمل من طرف الأستاذ لتسيير الحصة -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد. -الإحماء الخاص: لعبة الصياد: فوجين في نصف الملعب وفوجين في النصف الآخر والفوج الحامل للكرة يحاول لمس المنافس ونقوم بعملية العد ثم تقلب العملية ويعين الفائز.	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.
مرحلة التعلم	- التمرير و الاستقبال من الثبات. - التمرير و الاستقبال من الحركة. -التمرير والاستقبال على الحائط.	الموقف الأول: يقف صفيين متقابلين من التلاميذ، كل صف يتكون من ثلاث تلاميذ حيث كل تلميذ مؤدي معه تلميذ ملاحظ، ويقوم التلميذ المؤدي بالتمرير والاستقبال مع الزميل المقابل الاخر من الثبات مسافة 04 م، حيث يقوم الملاحظ بإعطاء التوجيهات لزميله المؤدي وفق المعايير المقدمة من طرف الأستاذ مع تبادل الادوار بين المؤدي والملاحظ بعد كل ثلاث محاولات. الموقف الثاني: نفس التمرين السابق ولكن يكون تنفيذ التمرين من الحركة اماما وخلفا مع التأكيد على التغذية الراجعة من طرف الملاحظ. الموقف الثالث: يقف ثلاث صفوف متقابلين لحائط مرسوم عليه إطارات ارتفاع 1.70 م كل صف يتكون من تلميذين يقابل إطارين، حيث كل تلميذ مؤدي معه تلميذ ملاحظ، ويقوم التلميذ المؤدي بالتمرير والاستقبال مع الحائط من مسافة 03 م، محاولا اصابة اطارات مرسومة على الحائط. ويقوم الملاحظ بتصحيح الاخطاء للمؤدي، والاستعانة بالأستاذ اذا اقتضى الامر ، مع تبديل الادوار الموقف الرابع: مباراة تطبيقية	-.....08عمل. على شكل صفيين متقابلين على مسافة 04م -.....08عمل. على شكل صفيين متقابلين على مسافة 04م من الحركة. -.....09عمل. على شكل صفيين كل صف مقابل للحائط مرسوم عليه مربعات.10دعمل	-التمريرة في خط مستقيم ومن مستوى الكتف، عدم ضياع الكرة، تقديم المساعدة من طرف الزميل. -التحكم في الكرة من الحركة دون ضياعها يتابع النظر للكرة حتى لحظة استقبالها. -تقدير المسارات والتحكم الجيد في الكرة بعد ارتدادها من الحائط.
مرحلة التقييم	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	اجراء تمارين الاسترخاء ، جمع التلاميذ والمقارنة بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب تقويم الأستاذ للحل الذي وصل إليه التلاميذ و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.10دعمل على شكل نصف دائرة	مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم .

الملحق رقم 01:

الاسلوب التبادلي

التحكم بالانتقال بالكرة بدون أخطاء10د عمل على شكل فريقين	الموقف الرابع : مباراة تطبيقية	إجراء مقابلة	
مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم10دعمل على شكل نصف دائرة	اجراء تمارين الاسترخاء ، جمع التلاميذ الذين يقومون بالمقارنة بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب تقويم الأستاذ للحل الذي وصل إليه التلاميذ و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	مرحلة التقييم

الملحق رقم 01:

الاسلوب التبادلي

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2020/10/29

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، شواخص ، أقماع ، حواجز

مذكرة رقم : 05

النشاط : كرة اليد

هدف النشاط :

يتحكم في تقنية التنطيط بالكرة في اتجاه المرمى

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص: لعبة حارس المرمى:(لعبة حارس المرمى : مثل مباراة كرة اليد لكن تلعب على عرض الملعب ونضع في كل خطي تماس حارسين ويقوم الفريق (أ) بتوصيل الكرة للحارس الذي في فريقه والفريق (ب) يمنع ذلك ويحرس الحارس ويقوم هو أيضا بإصال الكرة للحارس الذي معه في الفريق . ولكن يمنع خروج الحارس من خط التماس لالتقاط الكرة).	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.
مرحلة التعلم	- تنفيذ التنطيط بالكرة بطرق مختلفة من الحركة. - تنفيذ التنطيط بالكرة مع التغطية. - تنفيذ التنطيط بالكرة نحو المرمى	الموقف الاول: ينتشر التلاميذ في الملعب وكل تلميذ يؤدي مهارة التنطيط من الحركة في مختلف الاتجاهات: يمينا، شمالا، الى الخلف والامام، مع تحريك جزء من اجزاء الجسم،(الرأس،اليد الأخرى ،رفع رجل واحدة)حيث كل تلميذ مؤدي معه تلميذ ملاحظ لتصحيح الاخطاء. الموقف الثاني: ثلاث تلاميذ على خط الجانب (مهاجمين)، حيث كل تلميذ مهاجم امامه تلميذ مدافع، يحاول التلميذ المهاجم تنطيط الكرة ومحاولة تخطي اللاعب المدافع الذي يقوم بمحاولة اعاقه الكرة او منع المهاجم من تخطيه. مع تبديل الأدوار مع الملاحظين . الموقف الثالث: مجموعتين من التلاميذ كل مجموعة بها ثلاث تلاميذ عند كل ركن من الملعب، كل تلميذ في مجموعة أ معه كرة. يقوم التلميذ بعمل التنطيط بالكرة حول الشواخص وتميرير الكرة الى التلميذ ب الذي يجري ويقوم بتنطيط الكرة والدوران حول الشواخص وهكذا، مع انهاء العملية بالتصويب بالوثب للأعلى فوق حاجز . الموقف الرابع: مباراة تطبيقية	-.....12دعمل. 03 مجموعات من الحركة، والتتقل في الميدان. -.....12دعمل. مجموعة من التلاميذ على خط الجانب، كل تلميذ مهاجم امامه تلميذ مدافع يستمر الاداء حتى الجانب الاخر من الملعب -.....12دعمل. التقل بالكرة من ركن الملعب الى الركن المقابل بحيث تتم عملية التميرير والاستلام بين التلاميذ في لحظة الدوران لكل منها حول الشواخص	- تغيير الاتجاهات دون ضياع الكرة. -التنسيق بين اجزاء الجسم اثناء التنطيط -تغطية الكرة واجتياز اللاعب بنجاح. - التحكم في استقبال الكرة والتتقل بها بسرعة بين الشواخص -التأكد من عمل الملاحظ.
مرحلة التقييم	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب	اجراء تمارين الاسترخاء ،جمع التلاميذ الذين يقومون بالمقارنة بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب تقويم10دعمل على شكل نصف دائرة	مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم

الملحق رقم 01:

الاسلوب التبادلي

<p>- تقدير مسار الكرة . تمويه المدافع والتسجيل، والأرتقاء الجيد للأعلى</p>	<p>على شكل صفيين كل صف مقابل للحائط مرسوم عليه مربعين .</p>	<p>الموقف الثالث: تقف مجموعتين من التلاميذ كل مجموعة مكونة من تلميذين تقابل حائط مسافة 3متر مرسوم عليه مربعين ارتفاعهم 1.80م أمام كل مجموعة تلميذ مدافع يحاول كل تلميذ إصابة المربعين بوجود المدافع الذي يمنع مرور الكرة ويقدم الملاحظ النصائح ويصحح الأخطاء ثم يتبادلون الأدوار مع الملاحظين. الموقف الرابع : مباراة تطبيقية</p>	<p>- التصويب على المرمى بتمويه المدافع .</p>	
<p>مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم .</p>	<p>.....10دعمل على شكل نصف دائرة</p>	<p>اجراء تمارين الاسترخاء ، جمع التلاميذ الذين يقومون بالمقارنة بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب تقويم الأستاذ للحل الذي وصل إليه التلاميذ و تقديم الملاحظات</p>	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة</p>	<p>مرحلة التقويم</p>

السنة الدراسية:2019-2020.

التاريخ: 2019/11/19

الاستاذ: خروبي محمد

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، شواخص ، أقماع ، خيط رفيع

<p>النشاط : كرة اليد</p>			<p>مذكرة رقم : 08</p>
<p>إنهاء الهجوم بالتصويب نحو المرمى بعد مخادعة الدفاع</p>			<p>هدف النشاط :</p>
معايير النجاح	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية
<p>-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق . -نبضات القلب أكثر من 120 .</p>	<p>-.....15دعمل . - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد</p>	<p>المناداة +شرح هدف الحصة القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد . -الإحماء الخاص: : لعبة حارس المرمى : مثل مباراة كرة اليد لكن تلعب على عرض الملعب ونضع في كل خطي تماس حارسين ويقوم الفريق (أ) بتوصيل الكرة للحارس الذي في فريقه والفريق (ب) يمنع ذلك ويحرس الحارس ويقوم هو أيضا بإصال الكرة للحارس الذي معه في الفريق . ولكن يمنع خروج الحارس من خط التماس لالتقاط الكرة.</p>	<p>-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا</p>

مرحلة التحضير

<p>التقاطع بسرعة والتحكم في الكرة. -تقديم التغذية الراجعة من الملاحظ</p> <p>سرعة التنطيط بالكرة ، و التحكم بمهارة التمرير والإستقبال دون ضياع الكرة ، والتسجيل أكبر عدد من الأهداف ، تدخل الملاحظ وتصحيح الأخطاء</p> <p>-الارتقاء الجيد واستعمال التمرير والتسجيل في المرمى. أداء حركة الهبوط جيدة من الارتقاء. تصحيح الأخطاء من طرف الملاحظ .</p>	<p>على شكل 03 مجموعات يتم التقاطع وتبادل الاماكن بالتسديد</p> <p>على شكل فريقين وأداء مباراة</p> <p>على شكل مجموعتين متقابلتين في ميدان كرة الطائرة .</p>	<p>الموقف الاول : نقسم التلاميذ الى ثلاث مهاجمين ومدافعين وحارس مرمى حيث التلاميذ المهاجمين معهم كرة بحوزة اللاعب الوسط واقفين على خط 9 م حيث يمرر التلميذ الوسط الكرة إلى تلميذ في الجهة اليسرى ويجري ليأخذ مكانه و اللاعب الايسر يمرر الكرة الى للاعب الأيمن ويأخذ مكان اللاعب المتوسط . ثم يقوم اللاعب الأيمن باستلام الكرة وينفذ حركة التصويب ولكن يخذع المدافعين ويمرر بسرعة للاعب الأيسر المنطلق للتصويب للأعلى على المرمى بوجود حارس مع تبديل الأدوار بين المدافعين والمهاجمين والملاحظين.</p> <p>الموقف الثاني : تقسيم التلاميذ إلى فوجين كل فوج به ثلاث تلاميذ حيث نضع ثلاث كرات خلف كل مرمى فيقوم الفريق الأول بالهجوم والفريق الثاني بالدفاع ونحدد وقت الهجوم بدقيقة واحدة وعند انتهاء الوقت المحدد للهجوم يرجع الفريق المهاجم للدفاع ويأخذ الفريق المدافع الكرة من وراء المرمى ويقوم بالهجوم والفريق الفائز المسجل أكثر نقاط بعد انتهاء الوقت المحدد للتمرين بثلاث دقائق ويكون تدخل الملاحظ بتصحيح الأخطاء .</p> <p>الموقف الثالث: الملعب يمكن أن يكون ملعب كرة اليد أو ملعب الكرة الطائرة وفي نصف الملعب تلخ شبكة كرة الطائرة ونضع بدلا منها خيط رفيع من الحافة العليا فقط كما يوضع أثنان مرمى كرة اليد عند نهاية الملعب ويتكون كل فريق من ثلاث تلاميذ وتقام المباراة بحيث يكون التصويب من خلف خط الثلاثة متر تقام المباراة من هدفين يفوز الفريق بالمباراة من يسجل قبل الآخر ويقدم الملاحظ النصائح والإرشادات ويتابع تحركات المؤدي ويصححها.</p> <p>الموقف الرابع : مباراة تطبيقية</p>	<p>التصويب على المرمى بعد القيام بالتمويه .</p> <p>سرعة التنطيط والقيام بالتمرير والاستقبال بدون ضياع الكرة</p> <p>-إجراء مباراة التصويب</p>	<p>مرحلة التعلم</p>
<p>مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم .</p>		<p>اجراء تمارين الاسترخاء ، جمع التلاميذ الذين يقومون بالمقارنة بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب تقويم الأستاذ للحل الذي وصل إليه التلاميذ و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج</p>	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة</p>	<p>مرحلة التقييم</p>

اسلوب حل

المشكلات

الملحق : رقم 02

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف
المستوى: السنة الثانية ثانوي.

عدد التلاميذ: 12

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع ، شواخص ، طباشير

اسلوب حل المشكلات

السنة الدراسية: 2019-2020.

التاريخ: 2019/10/08

الاستاذ: خروبي محمد

النشاط : كرة اليد			مذكرة رقم : 02	هدف النشاط :
ان يتعلم التلميذ تمرير واستقبال الكرة من الثبات والحركة.				
معايير النجاح	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الأسلوب . -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص: لعبة الصيد: فوجين في نصف الملعب وفوجين في النصف الآخر والفوج الحامل للكرة يحاول لمس المنافس ونقوم بعملية العد ثم تقلب العملية ويعين الفائز.	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	مرحلة التحضير
-التمريرة في خط مستقيم ومن مستوى الكتف، عدم ضياع الكرة. -التحكم في الكرة من الحركة دون ضياعها يتابع النظر للكرة حتى لحظة استقبالها.	-.....12دعمل. على شكل صفيين متقابلين حيث كل تلميذين متقابلين بالكرة على مسافة 04م -.....12دعمل. كل تلميذين متقابلين بالكرة على مسافة 04م بحيث يتم التحرك في مختلف الجهات. -.....12دعمل. على شكل صفيين كل صف مقابل للحائط مرسوم عليه مربعات.	الموقف الاول: يقوم الاستاذ بجمع التلاميذ وطرح السؤال عن كيفية تنفيذ مهارة التمرير والاستقبال من الثبات، بحيث ينتشر التلاميذ كل تلميذين معهم كرة ويحاولون اكتشاف مهارة التمرير والاستقبال مع تقديم التغذية الراجعة من طرف الاستاذ. الموقف الثاني: يقوم الاستاذ بجمع التلاميذ وطرح السؤال الثاني عن كيفية تنفيذ مهارة التمرير والاستقبال من الحركة، بحيث ينتشر التلاميذ كل تلميذين بالكرة ومحاولة اكتشاف مهارة التمرير والاستقبال مع تقديم التغذية الراجعة من طرف الاستاذ. الموقف الثالث: يجمع الاستاذ التلاميذ وطرح سؤال من يستطيع تمرير واستقبال الكرة من داخل الاطار اكبر عدد من المحاولات بحيث يقسم التلاميذ إلى 6 مجموعات كل مجموعة تتكون من تلميذين تحاول كل مجموعة اصابة اطارات مرسومة على الحائط ارتفاع 1.70م من مسافة 03 م، ويقوم التلاميذ بالاستعانة بالأستاذ لتوضيح المشكلة. الموقف الرابع: مقابلة تطبيقية.	- التمرير و الاستقبال من الثبات. - التمرير و الاستقبال من الحركة. -التمرير والاستقبال على الحائط.	مرحلة التعلم
-مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم10دعمل على شكل نصف دائرة	-اجراء تمارين الاسترخاء. -جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	مرحلة التقييم

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-
المستوى: السنة الثانية ثانوي.

السنة الدراسية: 2019-2020.
التاريخ: 2019/10/15
الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، مقياتي، كرات يد، أقماع، شواخص

النشاط : كرة اليد			مذكرة رقم : 03
تحسين التمرير والاستقبال من الثبات والحركة.			هدف النشاط :
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الاسلوب -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص: : لعبة التمريرات العشر.	-.....15دعمل. -جري خفيف حول الميدان -تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد
مرحلة التعلم	- التمرير و الاستقبال من الثبات باستعمال كرتان. - التمرير و الاستقبال من الحركة باستعمال كرة. -التمرير والاستقبال باستعمال التميرية الطويلة. إجراء مقابلة	الموقف الاول: يجمع الاستاذ التلاميذ ويطرح سؤال من يستطيع تمرير واستقبال كرتين من الثبات في نفس الوقت، بحيث يقسم التلاميذ الى مجموعتين كل مجموعة تتكون من ستة تلاميذ و يقوم كل تلميذين متقابلين باكتشاف البدائل لأداء المهارة، و يقوم الاستاذ بتقديم التغذية الراجعة. الموقف الثاني: يقوم الاستاذ بنقسيم التلاميذ الى أربع مجموعات، كل مجموعة بثلاث تلاميذ، ويطرح المشكلة كيف يتم أداء مهارة التمرير والاستقبال بين تلميذين بوجود مدافع ، ويحاول كل تلميذ التخلص من مشكلة المدافع و ايصال الكرة للزميل، مع تقديم الأستاذ للتغذية الراجعة. الموقف الثالث: يقسم الاستاذ التلاميذ الى أربع مجموعات، كل مجموعة تتكون من 03 تلاميذ على خط بداية الملعب ويطرح الأستاذ المشكلة كيف يكون أداء مهارة التمرير والاستقبال بين تلميذين بوجود مدافعين و يكون التنقل من خط بداية الملعب، ويحاول التلاميذ إيجاد الحلول للتخلص من المدافعين مع تبادل الادوار وتقديم التغذية الراجعة من طرف الاستاذ. الموقف الرابع: مقابلة تطبيقية.	-.....12دعمل. على شكل صفيين متقابلين على مسافة 04م -.....12دعمل. على شكل 4 مجموعات من الحركة. والتنقل. -.....12دعمل. على شكل 04 مجموعات من التلاميذ عند بداية خط الملعب التنقل على طول الملعب. على شكل فريقين في ملعب كرة اليد
مرحلة التقييم	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	-اجراء تمارين الاسترخاء. -جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.10دعمل على شكل نصف دائرة مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-
المستوى: السنة الثانية ثانوي.

السنة الدراسية: 2019-2020.
التاريخ: 2019/10/22
الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع، شواخص

النشاط : كرة اليد			مذكرة رقم : 04
التحكم في الكرة في مسالك مختلفة بسرعة والحفاظة عليها بدون ارتكاب اخطاء			هدف النشاط :
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز
معايير النجاح			
مرحلة التحضير	<p>-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي</p> <p>-تهيئة التلاميذ نفسيا</p> <p>-تهيئة التلاميذ بدنيا</p>	<p>-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الاسلوب</p> <p>-القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد</p> <p>-الإحماء الخاص: : لعبة الزاوية : كل فوج في نصف الملعب حيث يحاول كل منهما ايصال الكرة الى الزاوية عن طريق التميرير و الاستقبال</p>	<p>-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق</p> <p>-نبضات القلب أكثر من 120.</p> <p>-15.....دعمل.</p> <p>- جري خفيف حول الميدان</p> <p>- تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد</p>
مرحلة التعلم	<p>- تنفيذ التنطيط بالكرة في أوضاع مختلفة</p> <p>- تنفيذ التنطيط بالكرة في خط مستقيم</p> <p>- تنفيذ التنطيط بالكرة في خط متعرج</p>	<p>الموقف الاول : يجمع الأستاذ التلاميذ ويطرح السؤال من يستطيع منكم التنطيط في أوضاع مختلفة: (من الوقوف، من الوقوف نصفاء، من الجثو نصفاء، الجلوس، من الرقود) مع أخذ النصائح من طرف الأستاذ.</p> <p>الموقف الثاني: بعد جمع الأستاذ للتلاميذ يقوم بطرح السؤال من منكم يستطيع تنطيط الكرة في رواق ضيق مسافة 30 متر دون ضياعها ؟</p> <p>الموقف الثالث:</p> <p>يقوم الاستاذ بجمع التلاميذ وطرح سؤال: من يستطيع تنطيط الكرة في مسار متعرج دون ضياعها مسافة 20م مع تبديل اليد، نفس التقسيم السابق حيث يقوم كل تلميذ بتنطيط الكرة بين الشواخص مستخدم يدا واحدة او مرة باليد اليسرى والاخرى باليد اليمنى. مع تقديم التغذية الراجعة من الأستاذ.</p> <p>الموقف الرابع: مقابلة تطبيقية.</p>	<p>-التحكم في الكرة بدون النظر اليها.</p> <p>- اكتشاف بعض الاوضاع المختلفة للتنطيط.</p> <p>-الحفاظ على الكرة داخل المسار، واستعمال كلتا اليدين.</p> <p>-12.....دعمل.</p> <p>الانتشار في الملعب وتنطيط الكرة.</p> <p>-12.....دعمل.</p> <p>كل تلميذ يقابل زميل له في رواق والتتقل لمسافة 30 م.</p> <p>-12.....دعمل.</p> <p>على شكل 04 مجموعات من التلاميذ عند بداية خط الملعب التنقل مسافة 20م</p>
مرحلة التقييم	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة</p>	<p>-اجراء تمارين الاسترخاء.</p> <p>-جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.</p>	<p>مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم</p> <p>10.....دعمل</p> <p>على شكل نصف دائرة</p>

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-
المستوى: السنة الثانية ثانوي.

السنة الدراسية: 2019-2020.
التاريخ: 2019/10/29
الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع، شواخص

النشاط : كرة اليد			مذكرة رقم : 05	هدف النشاط :
يتحكم في تقنية التنطيط بالكرة في اتجاه المرمى				
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الأسلوب -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد. -الإحماء الخاص: لعبة احارس المرمى: (مثل مباراة كرة اليد لكن تلعب على عرض الملعب ونضع في كل خطي تماس حارسين ويقوم الفريق (أ) بتوصيل الكرة للحارس الذي في فريقه والفريق (ب) يمنع ذلك ويحرس الحارس ويقوم هو أيضا بإيصال الكرة للحارس الذي معه في الفريق ولكن يمنع خروج الحارس من خط التماس لانتقاط الكرة) .	-15.....دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.
مرحلة التعلم	- تنفيذ التنطيط بالكرة بطرق مختلفة من الحركة. - تنفيذ التنطيط بالكرة مع التغطية. - تنفيذ التنطيط بالكرة نحو المرمى	الموقف الاول: يقوم الاستاذ بجمع التلاميذ وطرح سؤال: من يستطيع اداء مهارة التنطيط في ثلاثة اتجاهات مختلفة، بحيث ينتشر التلاميذ في الملعب وكل تلميذ يبدأ يكتشف في بدائل التنطيط (اماما -الخلف-جانبا) مع تقديم التغذية الراجعة من طرف الاستاذ. الموقف الثاني: يقوم الاستاذ بجمع التلاميذ وطرح سؤال: من يستطيع التنقل بالكرة مع تغطيتها بوجود مدافع من جانب الملعب الى الجانب الاخر، بحيث يحاول كل تلميذ الوصول الى الجانب اخر بوجود مدافع مع قيامه بتغطية الكرة. الموقف الثالث: تقف مجموعة مكونة من ستة تلاميذ عند ركن الملعب، تسمى بالمجموعة (أ) ومجموعة أخرى عند الركن المقابل من نفس خط البداية تتكون من ستة تلاميذ تسمى مجموعة (ب) حيث كل تلميذ في مجموعة أ معه كرة يقوم بعمل التنطيط حول الشواخص وتميرير الكرة الى التلميذ ب الذي يجري ويقوم بتنطيط الكرة والدوران حول الشواخص وتميريرها للزميل (أ) ولكن يتم التميرير بينهم عند الدوران على كل	-12.....دعمل. انتشار التلاميذ داخل الملعب. -12.....دعمل. مجموعة من التلاميذ على خط الجانب، كل تلميذ مهاجم امامه تلميذ مدافع يستمر الاداء حتى الجانب الاخر من الملعب -12.....دعمل. التنقل بالكرة من ركن الملعب الى الركن المقابل بحيث تتم عملية التميرير والاستلام بين التلاميذ في لحظة الدوران لكل منها حول الشواخص	- تغيير الاتجاهات دون ضياع الكرة. -التنسيق بين اجزاء الجسم اثناء التنطيط -تغطية الكرة واجتياز اللاعب بنجاح. - التحكم في استقبال الكرة والتنقل بها بسرعة بين الشواخص

		شاخص مع انتهاء العملية بالتصويب بالوثب للأعلى بتخطي حاجز . مع تقديم التغذية الراجعة من الأستاذ . الموقف الرابع: مقابلة تطبيقية.		
مرحلة التقييم	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية وفتح باب الحوار و المناقشة	-اجراء تمارين الاسترخاء . -جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.10دعمل	مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم على شكل نصف دائرة

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/11/05

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع، شواخص، حواجز، حلقات، بساط

مذكرة رقم : 06		النشاط : كرة اليد		
هدف النشاط :		يتعلم مهارة التصويب من الوثب للأعلى		
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الاسلوب -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص: لعبة الأعداد والأشكال: يجري التلاميذ في الميدان وعند سماع عدد مثل 3 يتشكلون فوج فيه ثلاث تلاميذ وعند سماع شكل مثل مربع يصنعون شكل مربع والتلاميذ الخاسرين يعاقبون	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.
مرحلة التعلم	- أداء خطــــــــــــــــوات الاقتراب للتصويب بالوثب للأعلى . - تنفيذ التصويب بالارتقاء للأعلى من فوق بساط ارتفاعه 2م تنفيذ التصويب بالارتقاء للأعلى	الموقف الاول: يقسم الأستاذ التلاميذ على شكل صفين كل صف يتكون من ستة تلاميذ وسط ميدان، بحيث كل مجموعة تقابل مرمى. و يسأل الأستاذ التلاميذ من منكم يمكنه الانتقال نحو المرمى و القيام بخطوات التصويب والوثب الى الاعلى من منطقة 7 أمتار من فوق حاجز في منطقة 07 امتار والهبوط دون تصويب الكرة مع تقديم النصائح والإرشادات من طرف الأستاذ . الموقف الثاني: نفس التمرين. يقوم كل تلميذ بالانتقال نحو المرمى ومحاولة التصويب بالارتقاء للأعلى من فوق البساط في منطقة 07 امتار والتصويب نحو المرمى. الموقف الثالث: تقسيم الأستاذ التلاميذ إلى أربعة مجموعات كل مجموعتين	-.....12دعمل. على شكل قاطرتين من نصف الملعب. -.....12دعمل. على شكل قاطرتين من نصف الملعب مع محاولة الارتقاء اعلى البساط. -.....12دعمل. التقل بالكرة من ركن الملعب الى الركن المقابل بحيث تتم عملية التمرير والاستلام بين التلاميذ في لحظة الدوران لكل منها	- القيام بثلاث خطــــــــــــــــوات او خطــــــــــــــــوتين لاجتياز الحاجز والتسجيل في المرمى. -الارتقاء الجيد وتأطير الكرة في المرمى. لف الجذع في الهواء الى

الملحق: رقم 02

اسلوب حل المشكلات

مرحلة التقييم	والتسجيل في الحلقات إجراء مقابلة	من التلاميذ مقابلتان لمرمى وي طرح الأستاذ المشكلة على التلاميذ من منكم يستطيع التنقل مع زميله بالتمرير والاستقبال و إنهاء الهجوم بالتصويب بالوثب للأعلى من منطقة 07 امتار في حلقات مثبتة في زوايا المرمى مع تقديم تغذية رجعية من طرف الأستاذ. الموقف الرابع: مقابلة تطبيقية.	حول الشواخص إجراء مقابلة بين فريقين	مرحلة الذراع الرامية لاكتساب قوة التصويب. إنهاء الهجوم بالتصويب للأعلى
مرحلة التقييم	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	-إجراء تمارين الاسترخاء . -جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج.10دعمل على شكل نصف دائرة	مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم.

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/11/12

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع ، شواخص ، حواجز ، طباشير

مذكرة رقم: 07				النشاط: كرة اليد	
هدف النشاط :				التحكم في التصويب من الوثب للأعلى بوجود منافس	
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح	
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة وشرح مفهوم الاسلوب -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد. -الإحماء الخاص: التمريرات العشر	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.	
مرحلة التعلم	- التصويب على المرمى بالتخطيط المتعرج - التصويب على المرمى بعد التخطيط المتعرج مع وجود مدافع.	الموقف الاول: يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين كل مجموعة عند خط بداية الملعب ويسأل التلاميذ من يستطيع إنهاء هجمة بالتصويب على المرمى بالوثب للأعلى من فوق حاجز من منطقة 7متر بعد أداء كل من مهارة التخطيط المتعرج ومهارة الاستقبال والتمرير الموقف الثاني: نفس التمرين السابق و لكن هذه المرة تتمثل المشكلة في التصويب على المرمى بالوثب للأعلى من فوق مدافع بعد أداء كل من مهارة التخطيط المتعرج و مهارة التمرير والاستقبال مع تقديم التغذية الراجعة من طرف الأستاذ.	-.....09دعمل. على شكل قاطرتين الانطلاق من ركن الملعب، بحيث كل مجموعة في جهة. -.....09دعمل. على شكل قاطرتين من ركن الملعب مع محاولة الارتقاء بتجاوز المدافع.	- الارتقاء الجيد والحفاظ على التوازن والسرعة. -الارتقاء الجيد وتأطير الكرة في المرمى. -تقديم النصائح والإرشادات من	

من الأستاذ	-09دعمل. على شكل 04 قاطرات تقابل الحائط مرسوم عليه مربعات . -.....10دعمل. منافسة بين فريقين للأعلى.	الموقف الثالث بعد رسم الأستاذ لأربع مربعات على الحائط ارتفاع 1.80متر يسأل التلاميذ من يستطيع التسجيل داخل المربع على مسافة 03 متر بوجود مدافع فيحاول التلاميذ إيجاد الحل للتخلص من المدافع ودقة التمرير مع تقديم الأستاذ للتغذية الراجعة للتلاميذ في الوقت المناسب.	- التصويب على المرمى بالتنويه - اجراء منافسة	
مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم. 10دعمل على شكل نصف دائرة	اجراء تمارين الاسترخاء . - جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات.	العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة	مرحلة التقييم

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/11/19

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفارة، ميقاتي، كرات يد، أقماع ، شواخص، خيط رفيع

النشاط : كرة اليد				مذكرة رقم : 08
إنهاء الهجوم بالتصويب نحو المرمى بعد مخادعة الدفاع				هدف النشاط :
معايير النجاح	ظروف الإنجاز	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-المناداة +شرح هدف الحصة. -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص: لعبة حارس المرمى : (مثل مباراة كرة اليد لكن تلعب على عرض الملعب ونضع في كل خطي تماس حارسين ويقوم الفريق (أ) بتوصيل الكرة للحارس الذي في فريقه والفريق (ب) يمنع ذلك ويحرس الحارس ويقوم هو أيضا بإيصال الكرة للحارس الذي معه في الفريق . ولكن يمنع خروج الحارس من خط التماس لالتقاط الكرة) .	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	مرحلة التحضير
التخلص من الدفاع بالوثب للأعلى ،التقاط بسرعة والتحكم في الكرة. والتمرير الجيد	على شكل 03 مجموعات يتم التقاطع وتبادل الاماكن بالتسديد	الموقف الاول : يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين كل مجموعة في نصف الملعب وكل مجموعة تتكون من ثلاث مهاجمين ومدافعين وحارس مرمى حيث يضع المهاجمين أمام مشكل وهو التسجيل على المرمى بوجود مدافعين وحارس مرمى بالتصويب بالوثب ويتم تبادل الأدوار مع المدافعين مع تقديم النصائح من طرف الأستاذ الموقف الثاني : يقسم الأستاذ التلاميذ إلى فوجين كل فوج به خمسة تلاميذ وحارس و يضع خمسة كرات خلف كل	التصويب على المرمى بعد القيام بالتنويه .	مرحلة التعلم

<p>سرعة التنطيط بالكرة ، و التحكم بمهارة التمرير والاستقبال دون ضياع الكرة ، والتسجيل أكبر عدد من الأهداف -الارتقاء الجيد والتسجيل في المرمى. أداء حركة الهبوط جيدة من الارتقاء</p>	<p>على شكل فريقين وأداء مباراة</p> <p>على شكل مجموعتين متقابلتين في ميدان كرة الطائرة.</p> <p>على شكل فريقين إجراء مقابلة في ميدان كرة الطائرة</p>	<p>مرمى و يطرح الأستاذ المشكلة من يستطيع تسجيل أكبر عدد من أهداف بحيث يحدد الأستاذ وقت الهجوم بدقيقتين وعند انتهاء وقت الهجوم يرجع الفريق المهاجم للدفاع ويأخذ الفريق المدافع الكرة من وراء المرمى ويقوم بالهجوم و تسجيل الأهداف في الزمن المحدد للهجوم فيحاول كل فريق تسجيل أكبر عدد من الأهداف والفريق الفائز هو من يسجل أكثر نقاط بعد انتهاء الوقت المحدد للتمرين ويكون تدخل الأستاذ بتقديم النصائح والإرشادات .</p> <p>الموقف الثالث: الملعب يمكن أن يكون ملعب كرة اليد أو ملعب الكرة الطائرة وفي نصف الملعب تخلع شبكة كرة الطائرة ونضع بدلا منها خيط رفيع من الحافة العليا فقط كما يوضع أثنان مرمى كرة اليد عند نهاية الملعب ويقسم الأستاذ التلاميذ إلى فريقين حيث يتكون كل فريق من ستة تلاميذ ويسأل من هو الفريق الذي يستطيع تسجيل الأكبر عدد من الأهداف بشرط أن يكون التصويب من خلف خط الثلاثة متر وتحدد المباراة أربعة أهداف و يفوز الفريق بالمباراة من يسجل قبل الآخر ويقدم الأستاذ النصائح والإرشادات</p> <p>الموقف الرابع: مباراة تطبيقية</p>	<p>سرعة التنطيط والقيام بالتمرير والاستقبال بدون ضياع الكرة</p> <p>-إجراء مباراة التصوب .</p> <p>إجراء مقابلة</p>
<p>مناقشة التلاميذ والسماع لرأيهم</p>		<p>اجراء تمارين الاسترخاء . -جمع التلاميذ والدخول في مناقشة معهم و تقديم الملاحظات.</p>	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة</p>

السنة الدراسية: 2019-2020.

المؤسسة: ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد-الشلف-

التاريخ: 2019/11/26

المستوى: السنة الثانية ثانوي.

الاستاذ: خروبي محمد

الوسائل: صفاة، ميقاتي، كرات يد ، صافرة، ميزان ، ديكاميتير ، كرات طبية ، شريط قياس، شريط قياس

مذكرة رقم : 09

النشاط: كرة اليد

هدف النشاط :

تقييم تحصيلي

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	-تنشيط الجهاز الدوري التنفسي -تهيئة التلاميذ نفسيا -تهيئة التلاميذ بدنيا	-المناداة +شرح هدف الحصة. -القيام بالجري حول الميدان و القيام بتمارين الإحماء و التمديد -الإحماء الخاص :	-.....15دعمل. - جري خفيف حول الميدان - تسخين خاص في أفواج في ملعب كرة اليد	-الإحساس بحرارة الجسم وظهور سمات العرق -نبضات القلب أكثر من 120.

<p>- أن يكون التمريرة في خط مستقيم ومن مستوى الكتف وتسجيل أكبر عدد من التمريرات الصحيحة في مدة 30 ثانية .</p> <p>- قطع مسافة 15م في اقل وقت ممكن</p> <p>تسجيل أكبر عدد من النقاط بحيث تعتبر الكرة هدفا إذا مرت بكامل محيطها داخل المربع المحدد للتصويب أو إذا ارتطمت بأحد أضلاعه</p>	<p>- على شكل قاطرة يمر كل تلميذ تلو الآخر لمدة 30 ثانية.</p> <p>- على شكل قاطرة يمر التلميذ بين الاعلام لمسافة 15م</p> <p>- على شكل قاطرة يقوم التلميذ بالاقتراب من خط 07 امتار والتصويب بالارتقاء .</p>	<p>بمساعدة الطاقم المساعد، يقوم الباحث بتقسيم العمل إلى ثلاث ورشات لإجراء الاختبارات المهارية.</p> <p>الورشة الأولى :</p> <p>- اختبار سرعة ودقة الاستلام والتمرير: يقف التلميذ بحيث تقع قدميه خلف خط التمرير . عند سماع الإشارة يبدأ التلميذ بالتقاط كرة ساكنة من الأرض ثم تمرير الكرة تمريرة بين الخطين على الحائط والاستلام لأكثر عدد من المرات خلال (30) ث.</p> <p>الورشة الثانية :</p> <p>- اختبار سرعة التنطيط في خط متعرج (15م) وضع الاعلام بحيث تكون المسافة بينهما (3) م . يقف الطالب ممسكا بالكرة عند خط البداية، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم الطالب بالتنطيط الجزاجي حول الاعلام ذهابا فقط .</p> <p>الورشة الثالثة :</p> <p>اختبار دقة التصويب بالوثب لأعلى :يتم التصويب على بعد (7) م من خط المرمى كما تحدد الزوايا العليا والسفلى للمرمى بمربعات طول ضلع كل منهم (60*60) سم يقوم الطالب بمسك الكرة والوقوف على نقطة البداية وعند سماع الإشارة يقوم الطالب بأخذ خطوات الاقتراب والتصويب بالوثب لأعلى على المربع .</p>	<p>تنفيذ اختبار سرعة ودقة الاستلام والتمرير</p> <p>تنفيذ اختبار قياس سرعة التنطيط في خط متعرج (15م)</p> <p>-تنفيذ اختبار دقة التصويب بالوثب لأعلى</p>	
<p>مناقشة التلاميذ حول الحصة .</p>	<p>..... 05دعمل</p>	<p>-اجراء تمارين الاسترخاء .</p> <p>-جمع التلاميذ و تقديم الملاحظات و اعلان النتائج. وشكر التلاميذ والطاقم المساعد على المساعدة .</p>	<p>العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية و فتح باب الحوار و المناقشة</p>	

قائمة الاساتذة والدكاترة المحكمين للوحدات التعليمية بالأسلوبين التدريسيين (الأسلوب التبادلي و أسلوب حل المشكلات)

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	مؤسسة العمل
01	بلعروسي سليمان	استاذ جامعي	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
02	برادعي عبد القادر	استاذ جامعي	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
03	مخطاري عبد القادر	استاذ جامعي	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
04	قندز الغول خليفة	استاذ جامعي	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف
05	بلعروز جلول سليم	مفئش التربية الوطنية	مديرية التربية تيارت
06	بلحاج العربي جمال	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية شنوفي محمد -الصباحة-السلف
07	بوسكرة الحبيب	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية بوشروقي أحمد - الشلف
08	بوزيان هشام	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية صلاح الدين الايوبي بوقادير
09	برادعي عبد القادر	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية صلاح الدين الايوبي بوقادير
10	ثولال سالم	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية الخوارزمي الشطية

قائمة فريق العمل المساعد في تطبيق الاختبارات المهارية والبدنية :

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	مؤسسة العمل
01	خروبي محمد	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد-الشلف-
02	عفريت ليلي	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية الشهيد الحاج ميلود عبد الحميد-الشلف-
03	بوسكرة الحبيب	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية بوشروقي أحمد -الشلف-
04	بلحاج العربي جمال	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية شنوفي محمد -الصبة-
05	بوزيان هشام	استاذ تعليم ثانوي	ثانوية صلاح الدين الايوبي-بوقادير-
06	ماحي سفيان	استاذ جامعي	جامعة حسيبة بن بوعلي -الشلف-

الملحق رقم 05:

المؤسسة : ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد
المادة : التربية البدنية و الرياضية
المستوى : السنة الثانية ثانوي

البرمجة السنوية

الوحدة التعليمية
السنة الدراسية 2020/2019
الأستاذ: محمد خروبي
النشاط . كرة اليد

الكفاءة القاعدية	المحتوى	
الكفاءة القاعدية	تقبل المواجهة فرديا وجماعيا والمشاركة الفعالة لتحقيق الفوز أو تحسين نتيجة رياضية .	
الهدف التعليمي	التنافس من أجل الفوز أو مساعدة الزميل للفوز باحترام قواعد المواجهة النبيلة .	
التاريخ	طبيعة الحصة	الأهداف التعليمية
2019/10/01	تقويم تشخيصي	اجراء اختبارات مهارية وبدنية لكشف المستوى المهارى والبدني للتلاميذ
2019/10/08	تعليمية رقم 1	ان يتعلم التلميذ تمرير واستقبال الكرة من الثبات والحركة.
2019/10/15	تعليمية رقم 2	تحسين التمرير والاستقبال من الثبات والحركة.
2019/10/22	تعليمية رقم 3	- التحكم في الكرة في مسالك مختلفة بسرعة والحفاظة عليها بدون ارتكاب اخطاء
2019/10/29	تعليمية رقم 4	يتحكم في تقنية التنطيط بالكرة في اتجاه المرمى
2019/11/05	تعليمية رقم 5	يتعلم مهارة التصويب من الوثب للأعلى
2019/11/12	تعليمية رقم 6	التحكم في التصويب من الوثب للأعلى بوجود منافس
2019/11/19	تعليمية رقم 7	إنهاء الهجوم بالتصويب نحو المرمى بعد مخادعة الدفاع
2019/11/26	تقويم تحصيلي	اجراء اختبارات مهارية لكشف المستوى المهارى للتلاميذ

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف

معهد التربية البدنية و الرياضية

مخبر الإبداع و الأداء الحركي

ميدان علوم و نقيات النشاطات البدنية و الرياضة

شعبة النشاط البدني الرياضي التربوي

التخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

الطالب الباحث: خروبي محمد،

إلى السيد: مدير ثانوية الشهيد حاج ميلود عبد الحميد الشلف

طلب ترخيص لإجراء بحث ميداني:

لي عظيم الشرف في أن أتقدم إلى سيادتكم المحترمة بطلب الموافقة على منحي رخصة لإجراء بحث ميداني على عينة من التلاميذ المتدربين على مستوى مؤسساتكم الموقرة، و ذلك في إطار بحث علمي مقدم لنيل شهادة الدكتوراه، تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي، تحت عنوان:

"بعض أساليب تدريس موسكا موستن وتأثيرها على تنمية المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثانوي".

و في الأخير تقبلوا مني سيدي المدير أسمى عبارات الاحترام والتقدير.

إمضاء الطالب الباحث:

موافقة مدير المؤسسة:

ورقة معيار رقم: (01)
التاريخ: 2019/10/08
الاسلوب المستخدم: الاسلوب التبادلي

النشاط: كرة اليد
هدف الحصّة: ان يتعلم التلميذ تمرير واستقبال الكرة من الثبات والحركة

اسم الطالب المؤدي:

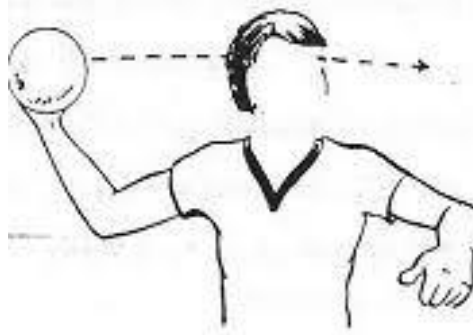


اسم الطالب الملاحظ:

1- دور التلميذ المؤدي: أداء ثلاث محاولات للحركة.

2- دور التلميذ الملاحظ: تقديم التغذية لراجعة.

تسجيل الاداء بوضع علامة (1) للمحاولة الصحيحة و (0) للمحاولة الخاطئة

3- يتم التبديل بعد المحاولة الاولى.

وصف الاداء للمهارة	التكرارات	الزمن	التغذية الراجعة	المؤدي 01	المؤدي 02	رسم توضيحي
<p>الموقف الأول : التمرير والاستقبال من الثبات :</p> <p>1 - تمرير الكرة : من وضع الوقوف تتأرجح الذراع الرامية لأعلى في مستوى الرأس والكتف لتكون في وضع التمرير حيث تشكل عضد وساعد الذراع التي تقوم بالتمرير زاوية قائمة من مفصل المرفق ويتم الإعداد لمرجحة الذراع حسب المسافة المراد توصيل الكرة اليها</p> <p>يجب التأكيد على أخذ الخطوات الصحيحة للرجلين ، حيث يتم التمرير بوجود القدم اليسرى في الأمام للاعب الممرر باليد اليمنى في المرحلة الأخيرة من التمرير والعكس بالنسبة الى اللاعب الممرر باليد اليسرى .</p> <p>أن تبدأ حركة التمرير بدوران الحوض الذي يتبع بحركة من الكتف والكوع مع تحريك الذراع كما لو كنت تقوم بالضرب بالسوط والذراع الحرة تكون مرتخية أمام الجسم وفي نهاية الرسغ.</p> <p>تدفع القدم الخلفية ويرتفع كعبها عن الأرض بقوة دفع سريعة مرتبطة بحركة لف الجذع من الجانب الى الخلف ثم حركة دفع قوي من الخلف الى الجانب بحيث تصل القوة المحصلة للقدم والجذع لليد الممررة للكرة ..</p> <p>ثم ينتقل ثقل الجسم على القدم ويصبح الارتكاز على المشط القدم الامامية</p> <p>2 - استقبال الكرة:</p> <p>يمد الذراعين أماما والكفين مفتوحين على شكل كرة مع عدم تصلب الأصابع . تثنى الذراعين من الكوعين لامتصاص قوة الكرة والرجوع للخلف مع انثناء بسيط في الركبتين ثني الركبتين للنزول للأسفل لاستقبال الكرة في مستوى الحوض مع الاحتفاظ بشكل الذراعين أو الوثب عاليا لاستقبال الكرة مع الاحتفاظ بوضع اليدين مفتوحة والإبهامان متلاصقان.</p>	03	08 د	<p>- أن تكون الأصابع منتشرة على الكرة والسيطرة عليها.</p> <p>تحريك الكرة للخلف وللجانب مع ثني المرفق وراحة اليد الحاملة للكرة إلى الأعلى وإلى الأمام</p> <p>ترفع اليد إلى مستوى الرأس ويصنع العضد مع الساعد زاوية قائمة</p> <p>وضع الرجل المعاكسة لليد أماما</p> <p>لف الجذع من الجانب إلى الخلف ثم حركة دفع قوية من الخلف إلى الجانب .</p> <p>مراعاة أن تستكمل الذراع الممررة حركتها بعد التمرير</p> <p>والذراع الحرة تكون مرتخية أمام الجسم أثناء التمرير</p> <p>2- مد الذراعين أماما والكفين مفتوحين . عدم تصلب الأصابع عند استقبال الكرة ثني الكوعين للخلف قليلا أثناء امتصاص قوة الكرة. يميل الجسم قليلا في اتجاه الكرة . النظر يكون للأمام مع انثناء بسيط في الركبتين .</p>			  

الملحق رقم 07:

ورقة معيار

					<p>- التمرير يكون مع حركة الجسم دون توقف. تسحب الكرة الى ارتفاع الكتف التنسيق بين حركة المرجحة وحركة الرمي من الجري أن يتحرك وزن الجسم تدريجيا الى القدم الأمامية وبهذا تصبح القدم الخلفية خفيفة وتعتمد قوة التمرير على الخطوة للأمام . تجنب لف اليد. عدم ارجحه الذراع الممررة لمسافة بعيدة اتجاه الجانب الاخر للجسم لتجنب ثني الجذع في هذا الاتجاه لانه يعرقل متابعة الجري</p>	08 د	03	<p>الموقف الثاني : التمرير و الاستقبال من الحركة: سحب الكرة للخلف بعد استلامها لتصبح في يد واحدة (اليد الممررة) الى مستوى الكتف والاعداد لمرجحة اصغر من حيث المدى والزمن مصحوب بخطوة ارتكاز. سحب تقديم الرجل اليسرى في نفس الوقت وذلك دون ايقاف حركة الجري أو عرقلتها . يقوم الجذع بحركة دوران بسيطة ناتجة عن حركة الجري أماما . لاستقبال الكرات الممررة من الجانب وخصوصا من الحركة تتم بتقديم القدم البعيدة عن الجانب الاثنية منه والكرة للأمام مما يساعد لف الجذع واتجاه الذراعان ناحية الكرة وهذا ما يسهل العملية</p>
				<p>حاول أن تركز أكثر. أداؤك جيد حاول أن تعطي الكرة قوة تمرير مناسبة. تمرير الكرة داخل الإطار المحدد واستقبالها مباشرة وهي مرتدة من الحائط بكتنا البيدين أو بيد واحدة .</p>	09 د	03	<p>الموقف الثالث: التمرير والاستقبال على الحائط : الوقوف على خط مقابل للحائط مسافة 03 متر مرسوم عليه إطار ارتفاعه 1.70 متر، وأن يكون مسك الكرة بالأصابع، ويكون الذراع في وضع أعلى من الكتف والكوع موازيا للرأس مع مرجحة الذراع الى خلف والقيام بالتمرير والاستقبال داخل الإطار.</p>	


<p>ورقة معيار رقم: (03) التاريخ: 2019/10/22 الاسلوب المستخدم: الاسلوب التبادلي</p> <p>النشاط: كرة اليد هدف الحصه: التحكم في الكرة في مسالك مختلفة بسرعة والمحافظة عليها بدون ارتكاب اخطاء. اسم الطالب المؤدي: اسم الطالب الملاحظ: 1- دور التلميذ المؤدي: أداء ثلاث محاولات للحركة. 2- دور التلميذ الملاحظ: تقديم التغذية لراجعة. تسجيل الاداء بوضع علامة (1) للمحاولة الصحيحة و (0) للمحاولة الخاطئة 3- يتم التبديل بعد المحاولة الاولى. وصف الاداء للمهارة</p>						
رسم توضيحي	المؤدي 02	المؤدي 01	التغذية الراجعة	الزمن	التكرارات	

						<p>التحكم في الكرة بدون النظر إليها. التنظيف بسلاحيات الأصابع. التحكم في الجسم أثناء التنظيف . حاول اكتشاف بعض أنواع التنظيف.</p>	<p>08 -</p>	<p>03</p>	<p>الموقف الأول : تنفيذ التنظيف بالكرة بطرق مختلفة من الحركة: وقوف مع تباعد القدم اليسرى أماما وتبني الركبة كاملا ثم وضع الكرة على الأرض والبدء في تنظيف الكرة بالأصابع حتى ترتد من الأرض ، ثم يحاول تغيير ارتفاع الكرة مع التركيز على النظر للأمام ثم تغيير الكرة من الجانب الى جانب الى وتغيير اليد المحاورة ، ثم في وضع الجلوس الطويل فتحا يضع الكرة بين رجليه ثم يبدأ في تنظيف الكرة حتى ترتفع عن الأرض ويستمر في المحاورة</p>
						<p>يجب توجيه النظر للأمام. مراعاة مرونة راسغ اليد أثناء التنظيف. ثني الركبتين بارتخاء ، تدفع الكرة باليد المفتوحة الى الارض اماما مع مراعاة ان تكون سلمييات الاصابع هي التي تقابل اعلى الكرة بعد ارتدادها من الارض مع الجري والتقدم للأمام . يكون النظر للأمام . يكون تنظيف الكرة عاليا عند الجري بالكرة</p>	<p>08 -</p>	<p>03</p>	<p>الموقف الثاني: تنفيذ التنظيف بالكرة في خط مستقيم يميل الجسم قليلا للأمام وللجانب (الذي تكون الكرة فيه) وثني الركبتان بارتخاء وتكون الذراع المحاورة للكرة موازية للأرض والقدمان متباعدتان بما يسمح بتوازن الجسم. يبدأ التنظيف بيد واحدة من الرسخ مع مراعاة ارتخائه حيث يدفع الكرة باليد المفتوحة الى الارض اماما مع مراعاة ان تكون سلمييات الأصابع هي التي تقابل اعلى الكرة بعد ارتدادها من الارض مع الجري والتقدم والنظر للأمام . ووضع اليد اليسرى أمام الجسم مع ثني الكوع لعمل حماية الكرة . و يدفع الكرة بحركة من الرسغ لإعادتها الى الارض مرة ثانية امام وخارج القدم المماثلة لليد الدافعة . مع تبادل ثني ومد الركبتين قليلا لمتابعة كل ارتداد للكرة ويستعمل التنظيف العالي أثناء الجري السريع.</p>
						<p>ثني المرفق (الكوع) الذي يساعد على عملية الدفع بقوة حسب الارتفاع المطلوب . دوران الجذع في الاتجاه المراد الذهاب اليه والحفاظ على الكرة . دفع الكرة بنفس الاتجاه المراد الذهاب اليه .</p>	<p>09 -</p>	<p>03</p>	<p>الموقف الثالث: تنفيذ التنظيف بالكرة في خط متعرج: تنظيف الكرة في خط متعرج بعملية دفع الكرة بالأصابع اليد المفتوحة ، ورسخ اليد بالإضافة الى ثني المرفق (الكوع) الذي يساعد على عملية الدفع بقوة حسب الارتفاع المطلوب . يبدأ التنظيف بيد واحدة ومن الرسخ مع مراعاة ارتخائه ومرونته حيث تدفع الكرة باليد المفتوحة الى الارض اماما مع مراعاة ان تكون سلاميات الاصابع هي التي تقابل اعلى الكرة بعد ارتدادها من الارض من الجري والتقدم للأمام والنظر للملعب . تدفع الكرة بحركة من الرسغ لإعادتها إلى الأرض مرة ثانية أمام وخارج القدم المماثلة لليد الدافعة مع دوران الجذع في الاتجاه المراد الذهاب اليه والحفاظ على الكرة . يتم الدوران بالجذع بحركة سريعة للذهاب في الاتجاه المراد مع دفع الكرة بنفس الاتجاه.</p>

ورقة معيار رقم: (05) التاريخ: 2019/11/05 الاسلوب المستخدم: الاسلوب التبادلي							النشاط: كرة اليد هدف الحصاة: يتعلم مهارة التصويب من الوثب للأعلى اسم الطالب المؤدي: اسم الطالب الملاحظ:	
1- دور التلميذ المؤدي: أداء ثلاث محاولات للحركة. 2- دور التلميذ الملاحظ: تقديم التغذية لراجعة. تسجيل الاداء بوضع علامة (1) للمحاولة الصحيحة و (0) للمحاولة الخاطئة 3- يتم التبديل بعد المحاولة الاولى.							وصف الاداء للمهارة	
رسم توضيحي	المؤدي 02	المؤدي 01	التغذية الراجعة	الزمن	التكرارات	وصف الاداء للمهارة		
			<p>التحرك بسرعة وتحديد خطوات الاقتراب. مراعاة اتساع الخطوة الأخيرة، والتحضير لمرحلة الارتقاء لأنها المصدر الوحيد في إكساب السرعة الأفقية . يجب القيام بعملية الدفع القصى لرجل الارتكاز انثناء الرجل اليمنى وامتداد الرجل اليسرى . يكون الكتف الأيسر مؤشرا للأمام ، ومرجحة كل من الرجل الحرة والذراع الحاملة للكرة والجذع للحصول على عملية الدفع القصى . ويكون الهبوط على رجل قدم الارتقاء مع ثني الركبتين لامتناص الصدمة والهبوط الصحيح.</p>	08 د	03	<p>الموقف الاول : أداء خطوات الاقتراب للتصويب بالوثب للأعلى : يتحرك بسرعة ويحدد عدد الخطوات التي يؤديها وقد تكون خطوة أو خطوتين أو ثلاثة وتكون الخطوة الأخيرة كبيرة ومتسعة للارتقاء الأعلى والقيام بعملية الدفع القصى لرجل الارتكاز اليسرى ((للاعب الأيمن) مع انثناء الرجل اليمنى وامتداد الرجل اليسرى و استمرار حركة الذراع الرامية خلفا عاليا فوق الكتف الأيمن التي تتحرك الى الخلف لأبعد مسافة ومرجحة الرجل الحرة و الذراع الحاملة للكرة والذراع الحرة والجذع يقفز عاليا إلى أعلى ارتفاع ممكن ثم الهبوط دون تصويب الكرة على نفس قدم الارتقاء مع ثني الركبتين لامتناص اندفاع الهبوط الجسم للأسفل .</p>		
			<p>-القيام بعملية الدفع القصى لرجل الارتكاز. يكون الكتف الأيسر مؤشرا للأمام ، ومرجحة كل من الرجل الحرة والذراع الحاملة للكرة والجذع للحصول على عملية الدفع القصى. يدور الجسم عكس الذراع الرامي ، يلف الجذع والذراع المصوبة للجهة اليمنى بالنسبة للاعب الأيمن مع سحب الكرة بالذراع الرامية للخلف ثم للأعلى ويصوب عند وصوله الى أعلى نقطة. ضرورة الارتقاء على قدم والهبوط على نفس القدم</p>	08 د	03	<p>الموقف الثاني: تنفيذ التصويب بالارتقاء من فوق البساط ارتفاعه 2م: يقوم بالانتقال نحو المرمى بسرعة وبعد تحديد عدد الخطوات التي يؤديها للارتقاء الأعلى والقيام بعملية الدفع القصى للوثب فيدفع الصدر للأمام لعمل قوس المشدود ويدور الجسم عكس الذراع الرامي ويقوم أثناء الطيران لأعلى بلف الجذع والذراع المصوبة للجهة اليمنى بالنسبة للاعب الأيمن مع سحب الكرة بالذراع الرامية للخلف ثم للأعلى ويصوب عند وصوله الى أعلى نقطة (نقطة الصفر) فوق بساط ارتفاعه 02 متر نحو المرمى. ثم الهبوط على نفس قدم الارتقاء مع ثني الركبتين لامتناص اندفاع الهبوط الجسم للأسفل .</p>		

الملحق رقم 07:

ورقة معيار

				<p>أن يقوم أثناء الطيران للأعلى بلف الجذع والذراع المصوبة للجهة اليمنى مع فردها فوق مستوى الرأس للخلف قليلا . مراعاة الارتقاء إلى أعلى نقطة في الهواء . ضرورة خروج الكرة من اليد من الزاوية 90 درجة مرححة الذراع أثناء الطيران في الهواء وقبل التصويب . التركيز الجيد أثناء التصويب على الحلقات ويكون الهبوط على رجل قدم الارتقاء مع ثني الركبتين لامتنصاص الصدمة والهبوط الصحيح .</p>	<p>08 د</p>	<p>03</p>	<p>الموقف الثالث: تنفيذ التصويب بالارتقاء للأعلى والتسجيل في الحلقات : يقوم بالانتقال نحو المرمى بالتمرير والاستقبال مع زميله وعند منطقة 07 امتار باستلام الكرة وأخذ ثلاث خطوات متعاقبة (شمال - يمين - شمال) إذا كان التصويب باليد اليمنى ثم أخذ الارتقاء بالقدم اليسرى مع مراعاة زيادة اتساع الخطوة الأخيرة للاقتراب بعض الشئ والقيام أثناء الطيران للأعلى بلف الجذع والذراع المصوبة للجهة اليمنى مع فردها فوق مستوى الرأس للخلف قليلا، و بعملية الدفع القصى للذراع الحاملة للكرة و بمساعدة عضلات حزام الكتف والقوس المشدود يصوب على حلقات مثبتة في زاويا المرمى بالوثب عاليا إلى أعلى ارتفاع ممكن ، ثم يهبط على الأرض بنفس رجل الارتقاء ونزول ذراعيه جانبا أماما بطاقة حركية مناسبة حيث يهبط على الأمشاط ثم الانتقال الى باطن القدم ثم انثناء مفصلي الركبتين وانثناء الجذع أماما باستعمال قوة قليلة وزمن طويل لامتنصاص الصدمة والهبوط الصحيح .</p>
--	--	--	--	--	-------------	-----------	---

بطاقة تصميم مشكلة 01

التاريخ: 2019/10/08

أسم المهارة: ان يتعلم التلميذ تمرير واستقبال الكرة من الثبات والحركة.

الهدف الحركي: تحسين التمرير والاستقبال من الثبات والحركة .

الهدف الوجداني: أن يبرز التلميذ قدراته الشخصية

الهدف المعرفي : أن يحدد التلميذ ثلاث أنواع من أنواع مهارة التمرير والاستقبال .

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الأسلوب التعليمي المستخدم: أسلوب حل المشكلات:

الخبرات السابقة: مسك الكرة - استقبال الكرة.

الأجزاء التعليمية المطلوبة ملاحظتها من طرف الأستاذ:

- أن تكون الأصابع منتشرة على الكرة والسيطرة عليها.
- عدم تصلب الأصابع عند استقبال الكرة.
- تنثنى الذراعين من الكوعين لامتصاص قوة الكرة والرجوع للخلف مع انثناء بسيط في الركبتين.
- أخذ الخطوات الصحيحة للرجلين أثناء التمرير والاستقبال من الثبات والحركة.
- مرجحة الذراعين وحركة الجذع.
- ترفع اليد إلى مستوى الرأس ويصنع العضد مع الساعد زاوية قائمة.
- التحكم في الكرة من الحركة دون ضياعها .
- تقدير المسارات والتحكم الجيد في الكرة.

إجراءات التنفيذ : قبل البدء في تنفيذ المهارة يجب أن يتأكد الأستاذ أن جميع التلاميذ لهم بعض الخبرات والمكتسبات السابقة حول مهارة التمرير والاستقبال فيقوم ببعض الأنشطة للتلاميذ تتعلق بمراجعة والتذكير بالمكتسبات السابقة مع ملاحظة أداء التلاميذ ويؤكد على أهمية تطبيقهم للأداء بشكل جيد ويحاول تعديل بعض الأخطاء سواء باللفظ أو بيده ، بعدها يقوم الأستاذ بشرح أجزاء الجسم المتعلقة بمهارة التمرير والاستقبال الكرة (اليد، المفاصل، الذراع، الكتف ، الركبتين، الجذع)

بعد ذلك ينتقل الأستاذ بشرح الأسلوب وأهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة الجديدة.

البدء بتقديم المشكلة الأولى:**من يستطيع تمرير واستقبال الكرة من الثبات ؟**

ينتشر التلاميذ في الميدان و يقوم كل تلميذين متقابلين باكتشاف البدائل لأداء المهارة و البحث عن حل للمشكلة، مع إعطاء الأستاذ الوقت الكافي للتلاميذ لأداء المهارة.

ويتجول الأستاذ بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة وتشجيعهم.

ويبدأ الأستاذ بطرح الأسئلة لكي يساعد التلاميذ للوصول لحل المشكلة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر.

هل تستطيع تمرير الكرة لزميلك حيث تكون الأصابع مرة منتشرة على الكرة ومرة مضمومة ؟

ما هو أفضل تمرير عندما تكون الأصابع منتشرة على الكرة أو مضمومة ؟

هل تستطيع تمرير الكرة لزميلك مرة تكون الذراع الرامية لأعلى في مستوى الرأس والكتف ومرة تكون الذراع على جانب الجسم ومرة خلفه ؟

ماهي أحسن وضعية للذراع أثناء التمرير ؟

هل تستطيع تمرير الكرة لزميلك مرة يكون تقديم الرجل اليسرى للأمام بالنسبة للاعب الممرر باليد اليمنى في المرحلة الأخيرة للتمرير ومرة تقديم الرجل اليمنى بالنسبة للاعب الممرر باليد اليمنى ؟

ماهية أحسن خطوة للتمرير بتقديم الرجل اليمنى أو اليسرى ؟

كيف يتم وصول القوة لليد الممررة وماهي العوامل التي تساعد على ذلك ؟

هل تساعد كل من (قوة الدفع القدم الخلفية على الأرض، حركة لف الجذع ، عضلات حزام الكتف) على ذلك ؟ هل يمكنك تجريب ذلك ؟

عند استقبال الكرة كيف يكون وضع الذراعين والكفين والأصابع ؟ (ذراعين مثنيتين أو ممدودتين - كفين مفتوحين وأصابع لينة أم كفين مغلوقين وأصابع متصلبة) هل تستطيع استقبال الكرة باستعمال هذه الوضعيات ؟ ماهية أحسن وضعية للاستقبال الكرة لكل من الذراعين والكفين والأصابع ؟

بعد استقبال الكرة كيف يكون وضع الذراعان والركبتين ؟ (ممدودان وللأسفل وركبتين مستقيمتان، أو ذراعان مثنيان للداخل مع انثناء بسيط في الركبتين)

ويقوم الأستاذ بالإجابة على أسئلة التلاميذ بدون تقديم الحلول.

طرح بالمشكلة الثانية :

هل تستطيعون تمرير واستقبال الكرة من الحركة ؟

من يستطيع استقبال الكرة من الحركة أماما وخلفا بكلتا اليدين ؟

وهل منكم من يستطيع استقبال الكرة من الحركة أماما وخلفا بيد واحدة ؟

ما هو أحسن استقبال للكرة أثناء الحركة بيد واحدة أو بكلتا اليدين ؟

من يستطيع تمرير الكرة لزميله مع القيام بخطوة للأمام بالرجل اليسرى ثم بالرجل اليمنى ؟

ما هو أحسن تمرير الذي يناسبك المصحوب برجل الارتكاز اليمنى أو اليسرى ؟

من يستطيع تمرير الكرة بدون التوقف من الجري ؟

من يستطيع التنسيق بين حركة مرجحة اليدين والتمرير المصحوب بخطوة من الارتكاز ؟

وهل تكون تكون مرجحة اليد أصغر من حيث المدى أو لمسافة بعيدة ؟ وما أحسنهم ؟

أثناء التمرير كيف تكون حركة الجذع الناتجة عن حركة الجري أماما ؟ بسيطة أم تكون حركة الجذع قوية ؟

طرح المشكلة الثالثة:

من يستطيع تمرير واستقبال الكرة من داخل إطار ارتفاعه 1.70 متر من مسافة 3 متر أكبر عدد من المحاولات ؟

كيف يكون وضع الذراع عند تمرير الكرة ؟ في مستوى الكتف أو أسفله أو أعلى منه ؟ وما هو أحسن استقبال ؟

وهل بإمكانك أن تمرر الكرة مع رفع اليد إلى مستوى الرأس ويصنع العضد مع الساعد زاوية قائمة ؟

عند التمرير داخل الإطار كيف تكون مرجحة الذراعين و حركة الجذع ؟

ماذا تفعل حتى تستطيع التحكم في مسار الكرة داخل الإطار دون ضياعها ؟ إعطاء قوة تمرير مناسبة للكرة يساعد على ذلك أم لا ؟

يقوم الأستاذ بتقديم المساعدة للتلاميذ عند الحاجة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر ، مع تقديم التغذية الراجعة في وقتها المناسب .

بطاقة تصميم مشكلة 03

التاريخ: 20019/10/22

اسم المهارة: التحكم في الكرة في مسالك مختلفة بسرعة والمحافظة عليها بدون ارتكاب اخطاء

الهدف الحركي: التحكم في الكرة في مسالك مختلفة بسرعة والمحافظة عليها بدون ارتكاب اخطاء

الهدف الوجداني: أن يعبر التلميذ عن قيمة النظافة.

الهدف المعرفي: أن يتذكر التلميذ لعبتين من الألعاب الجماعية يستعمل فيها مهارة تنطيط الكرة .

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الأسلوب التعليمي المستخدم: أسلوب حل المشكلات:

الخبرات السابقة: تمرير واستقبال الكرة.

الأجزاء التعليمية المطلوبة ملاحظتها من طرف الأستاذ :

- الركبتين مثنيتين قليلا
- ميل الجذع قليلا للأمام .
- الأصابع منتشرة على الكرة ومرونة رسخ اليد.
- دفع الكرة من مفصل الرسخ والنظر للأمام
- يكون تنطيط الكرة عاليا عند الجري بالكرة.
- التحكم في الجسم أثناء التنطيط .

إجراءات التنفيذ : قبل البدء في تنفيذ المهارة يجب أن يتأكد الأستاذ أن جميع التلاميذ لهم بعض الخبرات والمكتسبات السابقة حول مهارة التنطيط بالكرة فيقوم ببعض الأنشطة للتلاميذ تتعلق بمراجعة والتذكير بالمكتسبات السابقة مع ملاحظة أداء التلاميذ ويؤكد على أهمية تطبيقهم للأداء بشكل جيد ويحاول تعديل بعض الأخطاء سواء باللفظ أو بيده ، بعدها يقوم الأستاذ بشرح أجزاء الجسم المتعلقة بمهارة تنطيط الكرة (اليد، سلاميات الأصابع ، المفاصل، الذراع ، الركبتين، الجذع)

بعد ذلك ينتقل الأستاذ بشرح الأسلوب وأهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة الجديدة.

البدء بتقديم المشكلة الأولى :

من يستطيع ان يؤدي مهارة التنطيط من اوضاع مختلفة؟ من (الوقوف – من الوقوف نصفا – الجثو نصفا – الجلوس)

ينتشر التلاميذ في الملعب ويحاولون اكتشاف الحلول ويتجول الأستاذ بين التلاميذ لتقديم التغذية الراجعة وتشجيعهم وإعطائهم الوقت الكافي.

ثم يبدأ الأستاذ بطرح الأسئلة لكي يساعد التلاميذ للوصول لحل المشكلة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر.

من وضع الجلوس الطويل فتحا هل تستطيعون تحريك الكرة براحة اليد ؟ هل تستطيعون تحريك الكرة باليد الأخرى؟ من هذا الوضع هل تستطيع أن تضرب الكرة بيدك حتى ترتفع عن الأرض ؟

هل تستطيعون الوقوف على القدمين ؟ من هذا الوضع هل بإمكانكم تنطيط الكرة ؟ هل يمكنك تغيير ارتفاع الكرة مع النظر للأمام ؟ ومن يستطيع منكم تنطيط الكرة بالوقوف نصفا مع تغيير اليدين ؟

طرح المشكلة الثانية:

من منكم يستطيع تنطيط الكرة في رواق ضيق مسافة 30 متر دون ضياعها ؟

هل تستطيعون تجريب التنطيط مرة بضم الأصابع ومرة بفرد الأصابع ؟ ما هو أفضل تنطيط للكرة مع فرد الأصابع أم ضمها ؟

وأنتم تنططون الكرة فكرو في وضع الركبتين هل تكون مفرودة أم مثنية قليلا ؟ ماذا تفعل حتى تحافظ على الكرة ؟

وأنت تنطط الكرة هل تستطيع أن تميل بالذراع أكثر ؟ هل تستطيع تحريك ذراعك الأخرى ؟

طرح المشكلة الثالثة:

من يستطيع تنطيط الكرة في مسار متعرج دون ضياعها مسافة 20م ؟

عند عملية دفع الكرة للحصول على الارتفاع المطلوب كيف يكون المرفق ؟ مستقيم أم مثني

من يستطيع منكم تنطيط الكرة مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى ؟ وكيف تكون وضعية رسخ اليدين ؟

هل يساعد دوران الذراع في تبديل إتجاه المراد الذهاب إليه ؟ هل تستطيع تجريب ذلك ؟ وهل يتم بطريقة سريعة وكيف يكون

اتجاه دفع الكرة ؟

يحاول التلاميذ الوصول إلى الطريقة الصحيحة لتنطيط الكرة بدون ارتكاب أخطاء والاستعانة بالأستاذ عند الحاجة ويكون دور

الأستاذ تقديم المساعدة للتلاميذ عند الحاجة ولكن بدون تقديم للإجابة بشكل مباشر.

بطاقة تصميم مشكلة 05

التاريخ: 2019/10/15

1

أسم المهارة: التصويب

الهدف الحركي: يتعلم مهارة التصويب من الوثب للأعلى

الهدف الوجداني: أن يعبر التلميذ عن قيمة النظافة.

الهدف المعرفي: أن يتذكر التلميذ لعبتين من الألعاب الجماعية يستعمل فيها مهارة تنطيط الكرة .

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الأسلوب التعليمي المستخدم: أسلوب حل المشكلات:

الخبرات السابقة: تمرير واستقبال - تنطيط .

الأجزاء التعليمية المطلوبة ملاحظتها من طرف الأستاذ :

إجراءات التنفيذ : قبل البدء في تنفيذ المهارة يجب أن يتأكد الأستاذ أن جميع التلاميذ لهم بعض الخبرات والمكتسبات السابقة حول مهارة التصويب بالوثب للأعلى فيقوم ببعض الأنشطة للتلاميذ تتعلق بمراجعة والتذكير بالمكتسبات السابقة مع ملاحظة أداء التلاميذ ويؤكد على أهمية تطبيقهم للأداء بشكل جيد ويحاول تعديل بعض الأخطاء سواء باللفظ أو بيده ، بعدها يقوم الأستاذ بشرح أجزاء الجسم المتعلقة بمهارة التصويب بالوثب للأعلى (اليد، سلاميات الأصابع ، المفاصل، الذراع ، الركبتين، الرجلين ، الجذع)

بعد ذلك ينتقل الأستاذ بشرح الأسلوب وأهدافه وكيفية التنفيذ واسم المهارة الجديدة.

البدء بتقديم المشكلة الأولى:

من منكم يمكنه الانتقال نحو المرمى و القيام بخطوات التصويب والوثب إلى الأعلى من منطقة 7 أمتار من فوق حاجز في منطقة 07 امتار والهبوط دون تصويب الكرة ؟

على شكل مجموعتين من التلاميذ كل مجموعة تتكون من ستة تلاميذ وسط ميدان، بحيث كل مجموعة تقابل مرمى ويحاول كل تلميذ إيجاد الحل أو الطريقة المناسبة لأداء مهارة التصويب من الوثب للأعلى.

ثم يبدأ الأستاذ بطرح الأسئلة لكي يساعد التلاميذ للوصول لحل المشكلة ولكن بدون تقديم الإجابة بشكل مباشر.

عند اقترابك من منطقة 7 أمتار كم من خطوة تؤديها قبل الوثب للأعلى خطوة واحدة أو اثنين أو ثلاثة ؟ وماهي أحسنهم ؟ وهل يكون التحرك بسرعة ؟

كيف تكون الخطوة الأخير للوثب للأعلى غير أو كبيرة ؟ وماهي أهمية الخطوة الأخيرة قبل الوثب ؟

ماهي رجل الارتكاز التي تستعملها للوثب الرجل اليمنى أو اليسرى ؟ وماهي أحسنهم ؟

للحصول على عملية الدفع القصى ماهي اجزاء الجسم التي تساعد على ذلك ؟ يمكنك اكتشاف ذلك ؟

ماهي القدم التي يتم الهبوط عليها ؟ هل نفس قدم الارتقاء أو القدم الأخرى ؟ وكيف يكون وضع الركبتين لامتصاص اندفاع هبوط الجسم للأسفل ؟

طرح المشكلة الثانية:

من منكم يمكنه التصويب بالارتقاء للأعلى من فوق البساط ارتفاعه 2م من منطقة 7 أمتار؟

بعد تحديد الخطوات التي تؤديها للوثب للأعلى والقيام بعملية الدفع القسوى والوصول لأعلى نقطة كيف يتم تصويب الكرة؟ وماهي أجزاء الجسم التي تساعد على ذلك؟ هل يساعد دوران الجسم عكس الذراع الرامية على ذلك؟ وكيف يكون وضع الجذع والذراع المصوبة؟ هل يمكنك تجريب ذلك؟

طرح المشكلة الثالثة:

عند استلام الكرة من عند الزميل هل يمكنك أخذ ثلاث خطوات (شمال-يمين-شمال) قبل الوثب لأعلى؟

بعد القيام بعملية الدفع القسوى والوصول لأعلى نقطة ولف الجذع والذراع المصوبة للجهة اليمنى وفردها فوق مستوى الرأس هل يمكنك التصويب داخل حلقات مثبتة في زاويا المرمى من منطقة 07 أمتار؟

بعد أداء التصويب كيف يكون الهبوط الصحيح للأرض؟ وكيف تكون وضعيات كل من (الذراعين، أمشاط القدمين، مفصلي، الركبتين والجذع)؟

وهل نستعمل قوة كبيرة أو قليلة للهبوط؟ وكم يكون زمن الهبوط طويل أو قصير وبماذا يساعد

الفروق (قبلي - قبلي) بين المجموعة الأولى و الثانية												
السن					الوزن							
Analyse de variance: un facteur					Analyse de variance: un facteur							
RAPPORT DÉTAILLÉ					RAPPORT DÉTAILLÉ							
Groupes	bre d'échanti	Somme	Moyenne	Variance	Groupes	bre d'échanti	Somme	Moyenne	Variance			
Colonne 1	12	195	16,25	0,5681818	Colonne 1	12	719	59,916667	15,537879			
Colonne 2	12	192	16	0,5454545	Colonne 2	12	722	60,166667	14,878788			
ANALYSE DE VARIANCE					ANALYSE DE VARIANCE							
Source des variations	omme des canegré de libert	enne des cai	F	Probabilité	eur critique pour F	Source des variat	omme des canegré de libert	enne des cai	F	Probabil		
Entre Groupes	0,375	1	0,375	0,6734694	0,4206483	4,300949502	Entre Group	0,375	1	0,375	0,0246575	0,8766!
A l'intérieur des groupe:	12,25	22	0,5568182				A l'intérieu	334,58333	22	15,208333		
Total	12,625	23					Total	334,95833	23			

24	الفروق)						الطول							
25	الوزن													
26	Analyse de variance: un facteur						Analyse de variance: un facteur							
27														
28	RAPPORT DÉTAILLÉ						RAPPORT DÉTAILLÉ							
29	<i>Groupes</i>	<i>bre d'échanti</i>	<i>Somme</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Variance</i>		<i>Groupes</i>	<i>bre d'échanti</i>	<i>Somme</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Variance</i>			
30	Colonne 1	12	719	59,916667	15,537879		Colonne 1	12	2075	172,91667	11,174242			
31	Colonne 2	12	722	60,166667	14,878788		Colonne 2	12	2066	172,16667	12,515152			
32														
33														
34	ANALYSE DE VARIANCE						ANALYSE DE VARIANCE							
35	<i>ce des variat</i>	<i>nme des can</i>	<i>gré de libert</i>	<i>enne des cai</i>	<i>F</i>	<i>Probabilité</i>	<i>ur critique pour F</i>	<i>Source des variat</i>	<i>nme des can</i>	<i>gré de libert</i>	<i>enne des cai</i>	<i>F</i>	<i>Probabilité</i>	<i>ur critique pou</i>
36	Entre Group	0,375	1	0,375	0,0246575	0,8766556	4,3009495	Entre Group	3,375	1	3,375	0,2849376	0,5988357	4,3009495
37	A l'intérieur	334,58333	22	15,208333				A l'intérieur	260,58333	22	11,844697			
38														
39	Total	334,95833	23					Total	263,95833	23				
40														

58	اختبار التمرير و الاستقبال					اختبار التصويب من الارتقاء								
59	Analyse de variance: un facteur					Analyse de variance: un facteur								
60														
61	RAPPORT DÉTAILLÉ					RAPPORT DÉTAILLÉ								
62	<i>Groupes</i>	<i>bre d'échanti</i>	<i>Somme</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Variance</i>	<i>Groupes</i>	<i>bre d'échanti</i>	<i>Somme</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Variance</i>				
63	Colonne 1	12	188	15,666667	1,33333333	Colonne 1	12	58	4,83333333	0,33333333				
64	Colonne 2	12	190	15,8333333	0,8787879	Colonne 2	12	59	4,91666667	0,9924242				
65														
66														
67	ANALYSE DE VARIANCE					ANALYSE DE VARIANCE								
68	<i>ce des variat</i>	<i>me des cans</i>	<i>gré de libe</i>	<i>rtenne des cai</i>	<i>F</i>	<i>Probabilité</i>	<i>ur critique pour F</i>	<i>Source des variat</i>	<i>me des cans</i>	<i>gré de libe</i>	<i>rtenne des cai</i>	<i>F</i>	<i>Probabilité</i>	<i>ur critique poi</i>
69	Entre Group	0,1666667	1	0,1666667	0,1506849	0,7016125	4,3009495	Entre Group	0,0416667	1	0,0416667	0,0628571	0,8043625	4,3009495
70	A l'intérieu	24,3333333	22	1,1060606				A l'intérieu	14,5833333	22	0,6628788			
71														
72	Total	24,5	23					Total	14,625	23				
73														

75	Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales			Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales		
76						
77		Variable 1	Variable 2		Variable 1	Variable 2
78	Moyenne	6,2175	6,3025	Moyenne	15,666667	15,833333
79	Variance	0,1709295	0,0144386	Variance	1,3333333	0,8787879
80	Observations	12	12	Observation	12	12
81	Variance pondérée	0,0926841		Variance pondérée	1,1060606	
82	Différence hypothétique	0		Différence hypothétique	0	
83	Degré de liberté	22		Degré de liberté	22	
84	Statistique t	-0,683899		Statistique t	-0,3881816	
85	P(T<=t) unilatéral	0,2505899		P(T<=t) unilatéral	0,3508063	
86	Valeur critique de t (unilatéral)	1,7171444		Valeur critique de t (unilatéral)	1,7171444	
87	P(T<=t) bilatéral	0,5011797		P(T<=t) bilatéral	0,7016125	
88	Valeur critique de t (bilatéral)	2,0738731		Valeur critique de t (bilatéral)	2,0738731	
89						

75	Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales			Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales		
76						
77		Variable 1	Variable 2		Variable 1	Variable 2
78	Moyenne	15,666667	15,833333	Moyenne	4,833333	4,916667
79	Variance	1,333333	0,878787	Variance	0,333333	0,992424
80	Observation	12	12	Observation	12	12
81	Variance pondérée	1,106060		Variance pondérée	0,662878	
82	Différence	0		Différence	0	
83	Degré de liberté	22		Degré de liberté	22	
84	Statistique	-0,388181		Statistique	-0,250713	
85	P(T<=t) unilatérale	0,350806		P(T<=t) unilatérale	0,402181	
86	Valeur critique	1,717144		Valeur critique	1,717144	
87	P(T<=t) bilatérale	0,701612		P(T<=t) bilatérale	0,804362	
88	Valeur critique	2,073873		Valeur critique	2,073873	
89						

القياسات البعدية											
المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب حل المشكلات)						المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب التبادلي)					
اختبار التصويب من الأرتقا اختبار التمرد اختبار التنطيط			اختبار التصويب من الأرتقا اختبار التمرد اختبار التنطيط			اختبار التصويب من الأرتقا اختبار التمرد اختبار التنطيط			اختبار التصويب من الأرتقا اختبار التمرد اختبار التنطيط		
ن2						ن1					
1	6,28	18	7			1	5	19	6		
2	6,23	17	6			2	5,75	24	5		
3	6,3	19	8			3	6,02	22	6		
4	6	18	6			4	5,5	23	5		
5	6,45	19	7			5	6	22	6		
6	6,2	18	8			6	6,1	23	5		
7	6,34	18	7			7	6,2	20	6		
8	6,27	18	7			8	6,2	21	6		
9	6,3	19	6			9	5,8	19	5		
10	6,25	18	7			10	5,88	21	6		
11	6,28	16	7			11	5,9	22	7		
12	6,39	18	5			12	6,2	22	6		
المتوسط الحسابي	6,2742	18	6,75			5,8792	21,5	5,75			
الانحراف المعياري	0,1101	0,8528	0,866			0,348	1,5667	0,6216			
الوسيط	6,2771	18	7			5,89	21,75	6			
معامل الارتقاء لبيرسون	-0,079	0	-0,866			-0,093	-0,479	-1,207			

الفروق (قبلي - بعدي) للمجموعة الأولى (الأسلوب التبادلي)				اختبار التصويب من الارتقاء			
اختبار التمرير و الاستقبال				اختبار التصويب من الارتقاء			
Test d'égalité des espérances: observations pairées				Test d'égalité des espérances: observations pairées			
	Variable 1	Variable 2		Variable 1	Variable 2		
118	Moyenne	15,66666667	21,5	Moyenne	4,8333333	5,75	
119	Variance	1,333333333	2,4545455	Variance	0,3333333	0,3863636	
120	Observation	12	12	Observation	12	12	
121	Coefficient	0,050251891		Coefficient	0,6333005		
122	Différence	0		Différence	0		
123	Degré de li	11		Degré de li	11		
124	Statistique	-10,64120736		Statistique	-6,166731		
125	P(T<=t) unil	1,97973E-07		P(T<=t) unil	3,519E-05		
126	Valeur criti	1,795884819		Valeur criti	1,7958848		
127	P(T<=t) bila	3,95945E-07		P(T<=t) bila	7,039E-05		
128	Valeur criti	2,20098516		Valeur criti	2,2009852		
129							
130							

الفروق (قبلي - بعدي) للمجموعة الثانية (أسلوب حل المشكلات)						
اختبار التنطيط			اختبار التمرير و الاستقبال			
Test d'égalité des espérances: observations pairées						
	Variable 1	Variable 2		Variable 1	Variable 2	
133						
134						
135						
136						
137						
138						
139	Moyenne	6,3025	6,2741667	Moyenne	15,83333333	18
140	Variance	0,0144386	0,0121174	Variance	0,878787879	0,7272727
141	Observations	12	12	Observation	12	12
142	Coefficient de corrélation	0,9469117		Coefficient	0,682288239	
143	Différence hypothétique	0		Différence	0	
144	Degré de liberté	11		Degré de li	11	
145	Statistique t	2,5291062		Statistique	-10,45719567	
146	P(T<=t) unilatéral	0,014009		P(T<=t) unil	2,36054E-07	
147	Valeur critique de t (uni	1,7958848		Valeur criti	1,795884819	
148	P(T<=t) bilatéral	0,0280179		P(T<=t) bila	4,72107E-07	
149	Valeur critique de t (bilat	2,2009852		Valeur criti	2,20098516	
150						
151						

الفروق (بعدي - بعدي) بين المجموعة الأولى و الثانية						
اختبار التنطيط			اختبار التمرير و الاستقبال			
Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales			Test d'égalité des espérances: deux observations de variances égales			
	Variable 1	Variable 2		Variable 1	Variable 2	
153						
154						
155						
156						
157						
158						
159						
160	Moyenne	5,8791667	6,2741667	Moyenne	21,5	18
161	Variance	0,1210992	0,0121174	Variance	2,454545455	0,7272727
162	Observations	12	12	Observation	12	12
163	Variance pondérée	0,0666083		Variance pond	1,590909091	
164	Différence hypothétique	0		Différence	0	
165	Degré de liberté	22		Degré de li	22	
166	Statistique t	-3,7489395		Statistique	6,797058187	
167	P(T<=t) unilatéral	0,0005552		P(T<=t) unil	3,94548E-07	
168	Valeur critique de t (uni	1,7171444		Valeur criti	1,717144374	
169	P(T<=t) bilatéral	0,0011104		P(T<=t) bila	7,89096E-07	
170	Valeur critique de t (bila	2,0738731		Valeur criti	2,073873068	
171						

