



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

Université Hassiba Benbouali de Chlef

كلية علوم الهندسة المدنية والمعمارية

Faculté de Génie Civil et d'Architecture

قسم الهندسة المعمارية

Département d'Architecture

N° d'ordre : ...../2023

# MÉMOIRE

En vue de l'obtention du diplôme de **Master**

Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville

Filière : Gestion des Techniques Urbaines

Spécialité : Gestion des Villes

Thème :

## Rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine cas de la ville de Miliana.

Présenté par :

- **Fadhila DJADAOUADJI**
- **Meriem KOUCHIH**

Soutenu publiquement le : 01/07/2024

Devant le jury:

Khalid Faradjji  
Amar AZZOUZI  
Mahfoud Djaadjou

MCB  
MCA  
MAA

Université Hassiba Benbouali de Chlef  
Université Hassiba Benbouali de Chlef  
Université Hassiba Benbouali de Chlef

Président  
Encadreur  
Examinateur

Année universitaire : 2023/2024



## REMERCIEMENTS

*Au terme de ce travail, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude et nos vifs remerciements :*

*Tout d'abord je remercie Allah le tout puissant, de nous avoir donné la volonté et le courage d'arriver à la finalité de ce modeste travail. Nous adressons nos vifs remerciements à notre promoteur Dr AZZOUZI Amar de nous avoir proposé ce thème, pour ses orientations et son suivi durant la période de la réalisation de ce travail.*

*Nous remercions vivement tous les enseignants du département d'Architecture de l'Université Hassiba Benbouali de Chlef.*

*Nous tenons à remercier également tous les responsables de toutes les directions de la ville de Miliana pour son accueil, son écoute et ses conseils.*

*Veillez trouver ici le témoignage de notre profond respect et notre éternelle gratitude.*

*Nos sincères remerciements vont à Monsieur Ouachane Mansour pour tout leur aide*

*Enfin à nos chers parents, qui nous ont soutenus, encouragés, aidés durant notre formation et durant toute notre vie, sans eux on n'en serait pas là, gratifions leurs efforts.*





## *Dédicace*

*Je m'incline devant Dieu Tout - Puissant -  
Qui m'a ouvert la porte du savoir et m'a aidé à la franchir.  
Je dédie ce modeste travail :*

### *A ma Mère*

*Tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement. Tu n'as jamais cessé de m'encourager et de prier pour moi. Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études. Tu as fait plus qu'une mère puisse faire pour ses enfants, en me guidant sur le bon chemin dans ma vie et mes études. Je te dédie ce travail en témoignage de mon profond amour.*

### *Merci maman.*

*A La mémoire de mes grands-parents maternels ;  
Aux êtres les plus chers à mon cœur ;*

*A mon cher oncle Benzakheroufa Nessredine ;  
Au reste de ma famille Benzakheroufa et Djadaouadjé ;*

### *À Mes Camarades*

*Ainsi qu'à tous mes camarades avec qui j'ai partagé une partie de mon parcours, et avec qui j'ai vécu des moments inoubliables de joie et de folie au cours de ces années universitaires. Merci du fond du cœur.*



*Djadaouadjé Fadhila*



## *Dédicace*

*A l'aide de Dieu tout puissant, je souhaite que ce mémoire soit à la hauteur.*

*Je dédie cet humble travail à :*

*En premier à A mes très chers Parents, qui ont été toujours à mes côtés et m'ont toujours soutenu tout au long de ces longues années d'études.*

*À mes chers Soeurs et mon frère et leur petite famille et surtout*

**MOHAMMED ARKANE**

*Qui m'a apporté un soutien considérable et qui a toujours été présent à mes côtés; À Tous mes amis et collègues qui ont partagé leurs journées avec moi tout au long de ces cinq années, et à la promo 2019 GTU chacun en son nom, Surtout ceux qui ont partagé avec moi le travail de l'atelier;*

*À mes tasses de café amères qui ne m'ont jamais quitté.*

*À tout le monde qui ont partagé mes joies, mes peines et mes succès, vos encouragements, vos sourires et votre amitié ont illuminé mes journées et m'ont rappelé l'importance de la camaraderie et de partage et surtout*

**FADHILA**

*À mon encadreur **Dr. Azzouzi** et aussi à monsieur **Dr. Feradji***

*À mes très chers familles la famille **KOUCHIH** et la famille **OUCHENE***

*À Ceux qui ont participé à ce travail de proche et de loin.*



**KOUCHIH MERIEM...**

**Liste des abréviations.**

| <b>N°</b> | <b>Abréviation</b> | <b>Signification</b>   |
|-----------|--------------------|--|
| 01        | <b>ACL</b>         | Agglomération chef lieu  |
| 02        | <b>AS</b>          | Agglomération secondaire   |
| 03        | <b>RN</b>          | Route national   |
| 04        | <b>CW</b>          | Chemin wilaya  |
| 05        | <b>CC</b>          | Chemin communale   |
| 06        | <b>PDAU</b>        | Plan directeur d'aménagement et d'urbanisme                      |
| 07        | <b>POS</b>         | Plan d'occupation des sols                                       |
| 08        | <b>SNAT</b>        | Schéma national d'aménagement du territoire                      |
| 09        | <b>APC</b>         | Assemblée populaire communale                                    |
| 10        | <b>DUAC</b>        | Direction de l'urbanisme de l'architecture et de la construction |
| 11        | <b>DEP</b>         | Direction des Équipements Publics                                |
| 12        | <b>DTP</b>         | Direction des travaux publics                                    |
| 13        | <b>DL</b>          | Direction de logement  |
| 14        | <b>D.P.S.B</b>     | Direction de la programmation et de suivi Budgétaires            |

## *Introduction générale*

---

## - Introduction générale :

### *1. Etat de l'art :*

Le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine est un sujet complexe et important pour le développement des villes. Les espaces publics peuvent influencer la qualité de vie, l'activité économique, le tourisme et la cohésion sociale. Leur conception et leur gestion jouent un rôle crucial dans l'attractivité globale d'une ville. Ils peuvent offrir des lieux de rencontre, de loisirs, de culture et de commerce, contribuant ainsi à l'attractivité et au dynamisme urbain.

Les recherches montrent que des espaces publics bien conçus et entretenus peuvent améliorer la satisfaction des résidents, favoriser les interactions sociales et renforcer l'identité d'une ville. Cependant, des défis tels que la sécurité, la gestion et l'équité d'accès doivent également être pris en compte pour maximiser l'impact positif des espaces publics sur l'attractivité urbaine.

La compréhension du rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine est essentielle pour les urbanistes, les décideurs et les communautés locales afin de promouvoir un développement urbain durable et inclusif.

De nos jours, les espaces publics ont perdu leur rôle dans les villes algériennes. La ville de Miliana est l'une des villes d'Algérie qui souffre d'un manque d'espaces publics. S'ils existent, il y a un manque de planification et de conception en fonction des besoins de la région. Utilisateurs. Par conséquent, notre étude dans cette étude sera sur la ville de Miliana pour connaître la réalité des espaces publics et son rôle, notamment dans l'attractivité urbaine de la ville.

L'évolution rapide des centres urbains pose la question cruciale du rôle des espaces publics dans la définition de l'attractivité urbaine. Ces espaces ne sont plus simplement des lieux de passage, mais des éléments fondamentaux contribuant à la qualité de vie, à la cohésion sociale et à l'identité d'une ville. Cette réflexion vise à explorer la conception et la gestion des espaces publics peuvent influencer l'attrait d'une ville, en créant des environnements propices à l'interaction sociale, à la diversité culturelle et au développement économique. Cette étude s'intéressera aux différents aspects du rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine, mettant en lumière leurs implications pour les citoyens, les visiteurs et le tissu social urbain dans son ensemble.

Dans ce contexte, la notion d'attractivité urbaine revêt une importance cruciale pour évaluer les performances et les dynamiques des villes, devenant ainsi l'une des priorités de la politique d'aménagement du territoire. Une ville se présente tel un espace urbain délimité par sa superficie et sa population, variant selon les régions. Par conséquent, elle constitue un lieu propice à la sociabilité, à la mixité sociale, à l'urbanité et à la communication entre ses habitants, favorisant ainsi la tenue de festivals et le partage d'espaces collectifs.

L'espace urbain se compose principalement de deux parties distinctes : l'une étant un espace privé garantissant l'intimité d'un groupe de personnes, tandis que l'autre est un espace public dédié à la collectivité et favorisant la mixité sociale au sein des espaces communs tels

que le travail, les loisirs ou encore les transports. Il se matérialise à travers des places, des rues et des jardins. Cet espace public, également nommé "Espace public", représente véritablement le point de convergence des usagers et acteurs urbains aux profils variés en termes de catégories sociales, d'âges et d'origines ethniques ; il constitue le principal lieu de communication au sein de la cité.

Il s'agit du point central où foisonnent diverses pratiques liées à la vie urbaine, favorisant le commerce, les loisirs, les rassemblements culturels, le tourisme ainsi que différents réseaux technologiques. Il représente une vitrine pour la ville vis-à-vis de son image et identité qui doivent être compétitives avec celles des autres cités. Malgré ces enjeux multiples, les espaces publics sont confrontés à plusieurs contraintes telles que la diversité des acteurs impliqués ou encore celle des lieux (centre-ville, périphérie urbaine, grands ensembles...). Étant un espace collectif par essence, il est impossible d'ignorer les conflits intercommunautaires qui peuvent surgir. Ces contraintes appellent une réflexion approfondie sur la qualité et l'approche des interventions spatiales requises allant d'une réflexion politique globale jusqu'à des actions ponctuelles d'aménagement à petite échelle.

## **2. Problématiques :**

L'effervescence urbaine contemporaine soulève des questions cruciales quant à la vitalité et à l'attraction des villes. Parmi les éléments centraux de cette dynamique, les espaces publics émergent comme des acteurs clés dans la création d'un environnement urbain attractif.

Cette réflexion se concentre sur la ville de Miliana, explorant la manière dont ses espaces publics, imprégnés de son riche patrimoine culturel, répondent aux besoins communautaires tout en influençant son attractivité sociale et économique. À travers cette analyse, nous chercherons à dévoiler les nuances spécifiques qui façonnent le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine, en mettant en lumière les opportunités et les défis uniques rencontrés par Miliana dans son cheminement vers une cité durable et accueillante.

La problématique spécifique pour le cas de Miliana pourrait être :

**« Comment les espaces publics de la ville de Miliana influent-ils sur son attractivité, en tenant compte de son patrimoine culturel et archéologique, de ses besoins communautaires et des opportunités de développement économique local ? »**

Et d'autres interrogations en découlent :

1/ Quels sont les espaces publics les plus emblématiques de Miliana et comment contribuent-ils à l'attractivité de la ville ?

2/ Quel est l'impact des espaces publics de Miliana sur la cohésion sociale et comment cela influence-t-il à l'attractivité urbaine ?

3/ En quoi les espaces publics de Miliana favorisent-ils le développement économique local et comment cela contribue-t-il à rendre la ville plus attractive ?

4/ En quoi les espaces publics contribuent-ils à l'attractivité dans la ville de Miliana, tant sur le plan social que sur le plan économique, et comment peuvent-ils être aménagés pour maximiser cet impact positif ?

5/ Comment la participation citoyenne dans la planification des espaces publics de Miliana pourra être améliorée pour mieux répondre aux besoins et préférences de la population locale ?

6/ Quels défis spécifiques la ville de Miliana rencontre-t-elle dans la préservation et la promotion de ses espaces publics, et comment ces défis influent-ils sur son attractivité ?

7/Quels sont les projets futurs prévus pour améliorer les espaces publics de Miliana et augmenter leur attractivité ?

### **3. Hypothèses :**

Afin de bien mener cette étude, il est indispensable de formuler des hypothèses qui constituent le début de cette recherche :

1/ Miliana possède des espaces publics emblématiques tels que la Place du 1er Novembre, le Jardin Public, et la Esplanade des Martyrs. Ces lieux contribuent à l'attrait de la ville en offrant des espaces de rencontre et de loisirs.

2/ Les espaces publics de Miliana favorisent la cohésion sociale en créant des points de convergence pour les habitants, renforçant ainsi le tissu communautaire, ce qui, à son tour, contribue à l'attractivité urbaine.

3/ Les espaces publics à Miliana, en accueillant des événements locaux et en abritant des commerces, stimulent le développement économique, renforçant l'attrait de la ville en tant que centre dynamique et vivant.

4/ Améliorer la participation citoyenne dans la planification des espaces publics de Miliana pourrait impliquer des consultations publiques plus fréquentes, des sondages en ligne et des réunions de quartier pour mieux comprendre les besoins et préférences de la population locale.

5/ Les défis pour Miliana incluent la pression démographique sur les espaces publics, la préservation du patrimoine tout en répondant aux besoins modernes, et la gestion durable des ressources. Ces défis peuvent influencer sur l'attractivité de la ville.

6/ Les projets futurs pour améliorer les espaces publics de Miliana pourraient inclure des rénovations, l'ajout d'infrastructures vertes, et des initiatives culturelles pour accroître l'attrait, tout en intégrant les retours de la population locale dans la planification.

### **4. Les objectifs attendus :**

Notre travail s'inscrit dans une perspective d'anticipation sur le développement de la ville de Miliana basé sur les espaces publics urbains et leur rôle dans l'attractivité urbaine, notre objectif est :

- L'objectif principal de cette recherche est de faire un travail appliqué à partir d'un bagage théorique sur plusieurs lectures sur le rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine.
- Mesurer l'impact de rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine pour en déduire son aire d'influence.
- Etudier les problèmes des espaces publics, comment le résoudre pour maintenir l'attractivité de la zone d'étude.
- Créer des espaces publics durables et pour tout le monde.
- Proposer des scénarios appropriés visant à revaloriser les espaces publics du centre-ville de Miliana à partir d'une vision assez élevée et à leur accorder une grande importance en tant qu'espaces publics de haute qualité et élément essentiel de la structure de la ville.

##### **5. Motivation du choix de thème :**

Le choix du thème de cette recherche est dû à :

- Au sein de notre atelier, nous nous penchons sur le phénomène urbain dans ses diverses dimensions territoriales et architecturales. En effet, l'analyse de la composition urbaine nous permet d'explorer des différentes approches pour appréhender ce phénomène.
- Les espaces publics ont toujours occupé une place centrale, tant dans le fonctionnement que dans la configuration des villes. Ces espaces témoignent du génie urbain qui les a façonnés. Si certaines villes sont mondialement connues pour d'autres symboles, tel que Paris avec la Tour Eiffel ou les Champs-Élysées, ou Londres avec Westminster ou Big Ben, leurs places principales jouissent également d'une renommée internationale. L'espace public revêt un sens indéniable au sein de la composition urbaine d'une ville ; il est donc primordial de l'étudier afin de comprendre son rôle et d'exploiter tout leur potentiel.
- L'importance de ces sujets pour les habitants de la ville, car ces espaces publics sont le seul débouché pour eux.
- La tendance personnelle à ces sujets.

Donc nous avons dû faire la lumière, en essayant de découvrir pourquoi ces espaces se détérioraient et comment les traiter et revenir à leur valeur et à leur fonction de base.

##### **6. Motivation du choix de la ville :**

Le choix de la ville de Miliana comme cas d'étude s'appuie sur des considérations :

1. Un attachement personnel, il s'agit de c'est l'une des villes historiques les plus importantes d'Algérie, car elle est considérée comme un patrimoine culturel, d'autant plus qu'elle témoigne de périodes historiques importantes, étant donné qu'elle contient

un réseau d'espaces publics représentatif à besoin d'améliorer pour une ville touristique historique attrayante.

2. Une accumulation de connaissance sur son territoire et la possibilité de collecte des données plus rapide, aussi l'accès au défient directions et services qui concernent la ville.
3. Mettre la lumière sur les potentialités et les spécificités de la ville.

### **7. Méthodologie du travail :**

Pour aboutir à des réponses aux questions posées, on s'est appuyé sur deux (02) axes Principaux :

La recherche bibliographique, qui consiste à consulter plusieurs sources (les livres, les mémoires du doctorat, des sites internet...) pour le but d'accumuler et approfondir les connaissances sur les espaces publics, son rôle, attractivité et encore rôle des espaces publics dans l'attractivité urbain.

Après la collecte des données, nous allons sélectionner les informations qui touchent et nous aident à la définition, et mise en relation les concepts étudiés dans notre mémoire, pour ressortir vers la fin les critères de rôle des espaces publics dans l'attractivité urbain.

Etablir une recherche analytique, basée sur les critères tirés de la première partie et les différents instruments d'urbanisme (PDAU, Pos, Plan ...), pour confirmer la validité de ces critères, ainsi que définir leurs degré d'importance.

Des illustrations des données sous forme de schéma, tableaux, des graphes avec leurs commentaires s'est avérées nécessaires pour faciliter la compréhension. Les résultats de l'étude de cas seront ainsi fondés sur :

- Des observations effectuées lors du travail du terrain, concernant l'état de lieux de la mobilité, les pratiques des usagers en termes de déplacements et le nombre de visiteurs du jardin.
- Un questionnaire auprès des usagers de la zone d'étude afin de déterminer les paramètres et les caractéristiques de la mobilité dite de loisirs.
- Des photographies et des vidéos pour assurer la crédibilité de l'étude.

Cette méthode nous permet de comprendre et de connaître notre ville (son potentiel mais aussi ses problématiques). Afin de proposer de bonnes solutions en matière d'étude pour améliorer le cadre de vie urbaine dans tous les aspects de la ville.

## 8. La structure de mémoire :

**Thème :** *Le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine*

Nous avons structuré le présent mémoire de la manière suivante :

Elle comporte la présentation de l'introduction générale, problématique, hypothèses, les objectifs attendus, motivation du choix de thème, motivation du choix de la ville, méthodologie du travail, ainsi que la structure de mémoire.

En atteignant les objectifs, cette recherche vise à mesurer l'impact de rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine pour en déduire son aire d'influence.

Notre mémoire de Master est scindé en trois grandes parties.

Nous essayons dans la première partie apporter des notions générales sur l'espace public et l'attractivité urbaine. Cette recherche bibliographique consiste à consulter plusieurs sources, tel que les ouvrages, revues, articles...etc. pour le but d'accumuler et approfondir nos connaissances sur le rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine.

La seconde partie a été consacrée à la présentation de la zone d'étude et présentation et histoire de la ville Miliana et inventaire et description des espaces publics dans la ville de Miliana.

Quant à la troisième partie est consacrée à l'étude le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine de Miliana ainsi que deux exemples algériens et étranger et après étude les principaux espaces attractifs dans Miliana qui sont-ils l'espace vert : Jardin public le 24 février \*jardin botanique\* et 2ème exemple les remparts de Miliana et faire un questionnaire sur ce thème .Pour afficher les meilleurs résultats et informations sur cette étude et suggérer des solutions aux problèmes auxquels vous êtes confrontés.

*Ière Partie*

---

***Approche conceptuelle***

## Chapitre 01 : L'espace Public

### - Introduction :

Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces contribuent au développement des relations sociales, et sont même un élément de la cohésion sociale. Ce sont des espaces qui jouent un rôle crucial dans l'attractivité urbaine. Ils offrent des lieux de rencontre, de détente et d'expression culturelle. Les espaces publics bien aménagés peuvent également favoriser le développement économique

Dans cette partie qui est d'ordre concepts et notions, nous présenterons les différentes définitions conceptuelles pour bien éclairer tous les concepts et toutes les notions y afférents à savoir le processus de production de l'espace qui formera une référence pour notre étude.

### 1. Notion liées aux espaces publics :

Le concept d'espace public implique deux aspects distincts : la première concerne l'espace en tant que lieu et en tant que « forme » concrète, tandis que la seconde concerne le « public », qui est une notion qui implique la représentation d'un bien commun partagé et collectif.

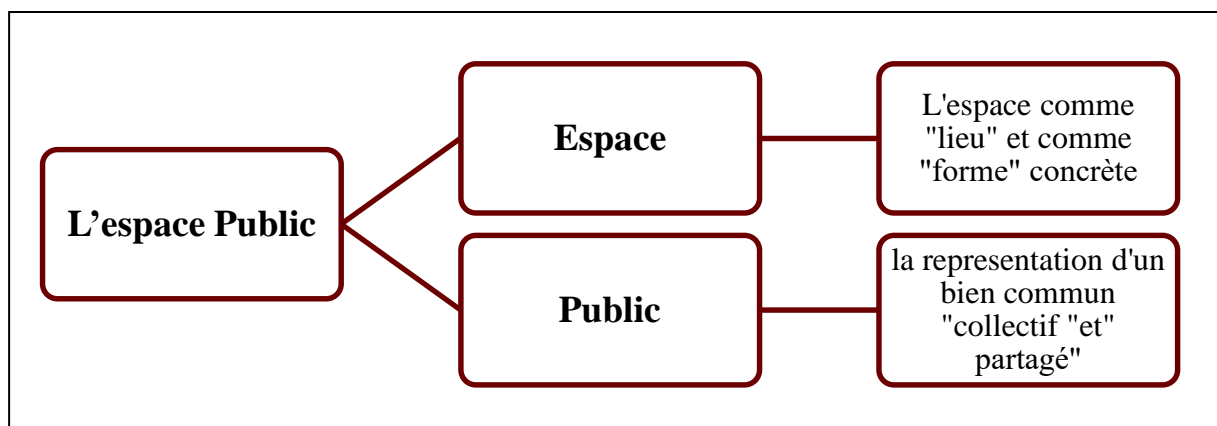


Figure n°01 : Notion liées aux espaces publics

Source : Google Image

## 2. Définition du concept d'espace public :

Beaucoup de sciences (historiques, culturels, économiques, architecturales et d'urbanisme, etc.) étudient l'espace public, qui est polysémique et a de nombreuses significations.

Par conséquent, l'espace public a plusieurs significations :

Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement considère, « l'espace public comme la partie non bâtie affectée à des usages publics, formé par une propriété et par une affectation d'usage. »<sup>1</sup>

Larousse définit l'espace public comme étant « une surface, un volume, une étendue affectée à un usage public. »<sup>2</sup>

Philippe Panerai déclare que : « L'espace public comprend l'ensemble des voies : rues et ruelles, boulevards et avenues, parvis et places, promenades et esplanades, quais et ponts mais aussi rivières et canaux, berges et plages. Cet ensemble s'organise en réseau afin de permettre la distribution et la circulation. Le réseau est continu et hiérarchisé, c'est-à-dire qu'un boulevard, une avenue, une rue principale organisent une portion du Territoire urbain plus vaste qu'une rue de lotissement ou qu'une ruelle. Les jardins publics constituent un cas particulier ambigu, certains sont l'aménagement planté d'une partie de l'espace public (promenades sur les contre-allées d'une avenue ou square au centre d'une place), d'autres sont en vérité des jardins privés (parfois liés à des institutions) ouverts au public, d'autres enfin de vrais morceaux de campagne insérés dans la ville. »<sup>3</sup>

« Les espaces collectifs urbains, appelés encore espaces publics ou espaces extérieurs, sont constitués par l'ensemble des lieux ouverts à tous. Ils sont généralement sous la responsabilité des collectivités publiques ou parfois de droit privé. Ils sont le plus souvent en plein air, mais peuvent être partiellement ou totalement couverts.»<sup>4</sup>

« L'espace public est, en effet, le premier des biens publics, qu'on le conçoive comme visibilité mutuelle, espace de rencontre ou mise à disposition de chacun d'une intention. Comme tous bien public, c'est une co-production et le sens commun qu'il est réputé pouvoir construire ou consolider demande à être analysé de manière immanente et sur les lieux d'action. »<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Pierre Merlin & Françoise Choay « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUF, 1988, p 273

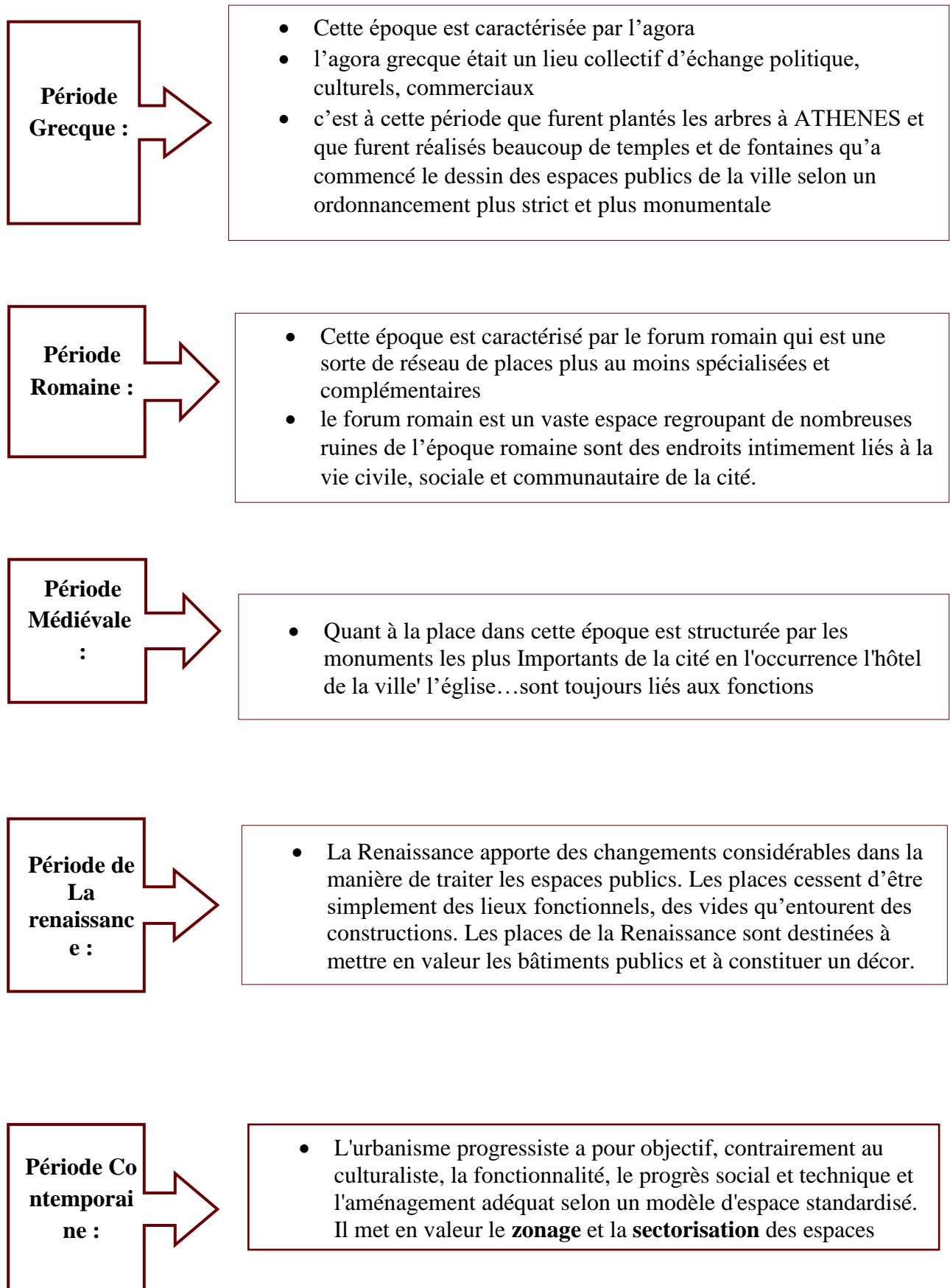
<sup>2</sup> Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983, p 3887

<sup>3</sup> PANERAI P, DEPAULE J-C, (2002) Analyse urbaine. Édition parenthèse

<sup>4</sup> Sablet De Michel : Des espaces urbains agréables à vivre, places, rues, squares et jardins, Ed du Moniteur 1988 p 13

<sup>5</sup> Joseph (I) : l'espace public comme lieu de l'action, les annales de la recherche urbaine, n°57-58, p 212

### 3. Evolution historique de l'espace public :



#### 4. Caractéristiques de l'espace public :<sup>6</sup>

##### 4.1. Formes de l'espace public :

L'espace public est multiple par sa forme. Il est placé ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking ou d'abord de zone industrielle, de centre commercial ou de grand ensemble.

Il peut être jardin, square, grand parc urbain ou bord de rivière, mais peut prendre aussi les formes les plus simples ou les plus saugrenues telles que talus planté, délaissé végétalisé, îlot directionnel, îlot central de giratoire, terre-plein... Tous ces espaces, aussi différents soient-ils, participent de façon importante à l'image de la ville.

##### 4.2. Fonctions et usages des espaces publics :

L'espace public est à la fois un lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville (circulation, déplacements, réseaux techniques) et où se développent les innombrables pratiques de la vie urbaine –commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Il est le lieu où les relations sociales peuvent prendre des aspects très contrastés selon les sites, les configurations d'espaces, les situations sociales des quartiers : lieu de mixité sociale ou, au contraire, objet de logiques d'appropriations par des groupes sociaux ; lieu d'enclavement ou de convivialité ; lieu de culture et de spectacle ou lieu sans vie.

L'espace public n'est donc surtout pas un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens. Aucun de ces aspects ne doit et ne peut être négligé au risque de créer des lieux sans histoire et sans âme qui sont alors rejetés par la population ou deviennent le siège de tensions exacerbées.

#### 5. La dynamique de l'espace public :<sup>7</sup>

SAMALI.M, cite trois approches nécessaires pour une meilleure analyse et compréhension des espaces publics, qui sont :

- **La forme** : C'est-à-dire la morphologie de l'espace, sa mise en scène, ses dimensions.
- **La fonction** : c'est la première fonction pour laquelle l'espace a été réalisé.
- **L'usage** : ce sont les différentes pratiques de l'espace, ce en quoi il est converti ou plutôt à quoi il sert aujourd'hui, c'est l'élément le plus important et le plus déterminant en vue d'une meilleure compréhension de l'espace.

De sa part Marcus Zepf voyait que l'espace public doit être compris comme un système dynamique influencé par de multiples variables, donc afin d'évaluer de quelle manière la forme spatiale et certains types d'agréments peuvent influencer les pratiques socio-spatiales, on a défini quelles sont les relations entretenues entre la forme, la fonction et l'usage d'un espace public (voir figure 01). Cette approche transversale et ainsi largement inspirée dans l'étude réalisée par.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Mr AMIRECHE Toufik MEMOIREDE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre P 7 et 8

<sup>7</sup> SAMALI, M (2008) Les espaces publics tant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine.

<sup>8</sup> Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social ? Mémoire de Master 2, UNIL université du Lausanne.

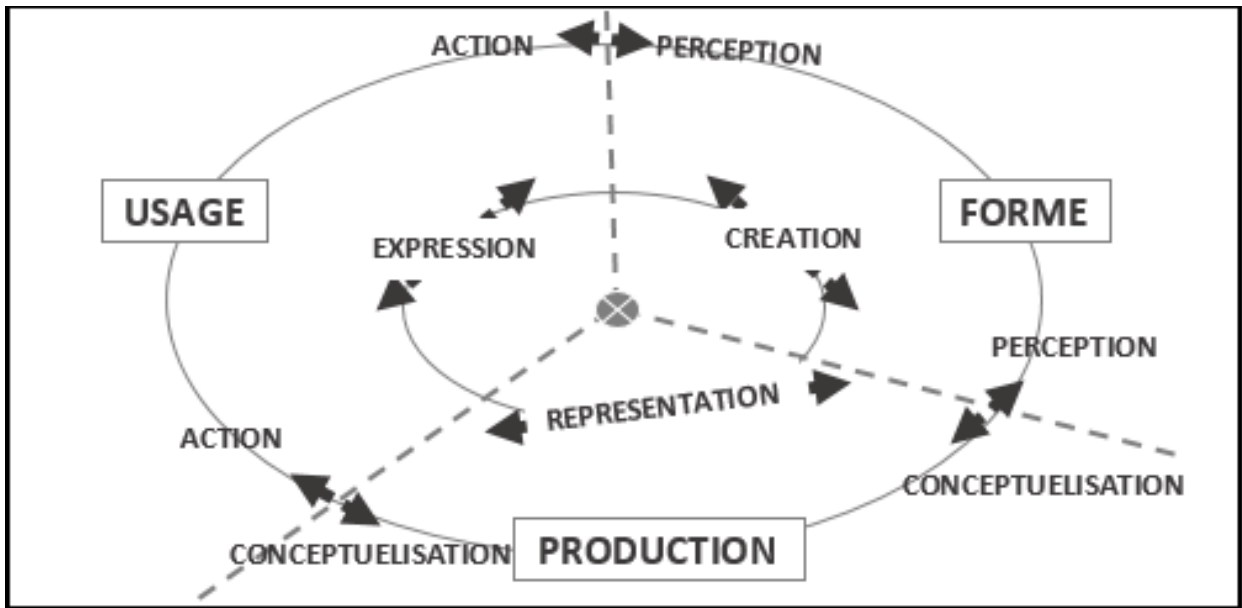


Figure n°02 : Modèle d'analyse de la dynamique de la place publique urbaine, Zepf,

Source : Schwarz, 2012

## 6. Typologies des espaces publics :<sup>9</sup>

L'espace public comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts) ; des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares...etc.

« Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transports en commun et équipements collectifs ». (P. Merlin et F. Choay, 2000).

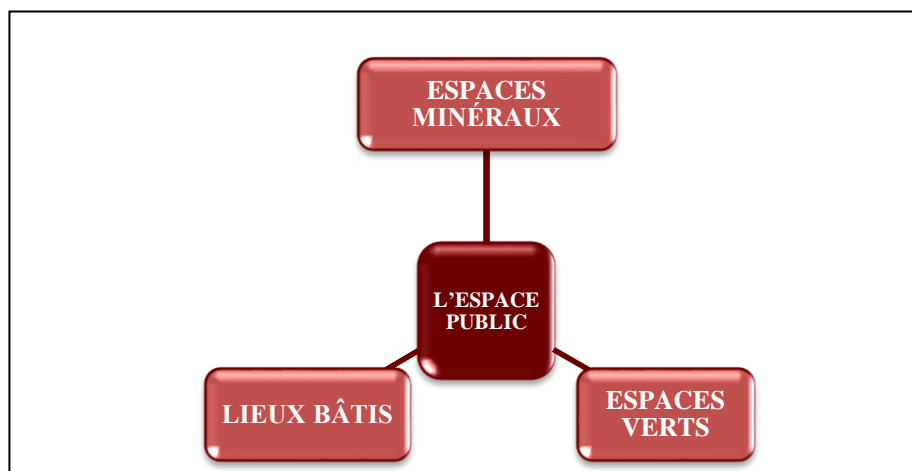


Figure n°03 : type des espaces publics.

Source : MIMOIRE DE MAGISTER, Université Mohamed Khider – Biskra.2013.

<sup>9</sup> Halima GHERRAZ : "Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi-arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla)", MIMOIRE DE MAGISTER, Université Mohamed Khider – Biskra, 19/03/2013.

L'espace public est considéré comme une combinaison d'éléments naturels et artificiels :

### 6.1. Les espaces minéraux :

Ils sont représentés par des espaces artificiels. Il s'agit des espaces qui peuvent servir à tisser un lieu entre les différentes parties qui composent la ville telles que : places, rues, avenues, boulevards, esplanades, voiries urbaines, etc.

#### 6.1.1. La rue :

Du latin « Ruya » ; qui signifie chemin bordé de maisons ou de murailles dans une agglomération, elle ordonne et oriente le bâti et le tissu urbain, un espace de la circulation mécanique, donc c'est un espace structurant du quartier et de la ville, qui participe à la perception de l'espace urbain.

Selon (MERLIN.P et CHOAY.F, 2000) la rue est « élément essentiel de toute les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y joue des rôles différents ».

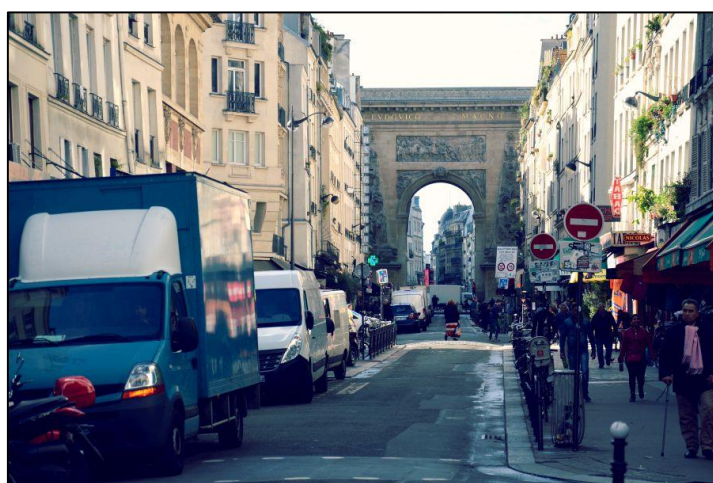


Photo n°01 : Rue Du Faubourg Saint Denis Paris

Source : [www.vatebalader.fr](http://www.vatebalader.fr)

La notion de rue englobe plusieurs formes et types, à l'instar de :

### Les types des rues :

#### a- La rue principale :

« La rue, celle qui assure l'écoulement de la circulation mécanique et piéton à moyen rayon de déplacement, ayant origine et/ou destination dans ses limites, est une rue de service qui se distingue selon sa vocation en : rue commerçante, industrielle, résidentielle et verte » (ZUCHELLIA, 1983).

Elles ont en générale une largeur de 12 à 25m permettant le stationnement de chaque côté, elles peuvent être des anciennes grands- rues, des rues de liaison inter- quartier, des rues structurantes...etc. (ALLAIN.R, 2004).

#### b- La ruelle :

C'est une rue secondaire, plus étroite que la rue, elle ne joue que le rôle de desserte locale et elle est parfois accessible par un passage, sa largeur étant insuffisante pour le passage de deux véhicules. Elle joue aussi un rôle structurant dans l'implantation de bâti : « malgré les différences de statut juridique ils trouvent place ici si l'on considère qu'ils jouent

dans l'implantation de bâti un Rôle structurant analogue, bien qu'à une petite échelle, à celui des rues. » (MANGIN.D, PANERAI.P, (2009).

**c- La rue droite :**

Elle offre des avantages pratiques qui sont ceux du plan orthogonal notamment la clarté du plan, la facilité de circulation

**d- La rue courbe :**

Ne marque pas elle aussi d'argument pratique et théorique en sa faveur, les villes méditerranéennes et tropicales préfèrent les rues courbes à cause des inconvénients de la rue droite, comme l'exposition au soleil, au vent et à la pluie, et qu'elle est désagréables dans les pays chauds.

**e- Les rues ordinaires :**

Selon (MANGIN.D, PANERAI.P, 2009) une voie mérite le nom de rue que si elle dessert directement de part et d'autre des parcelles bâti en même temps qu'elle permet de se déplacer dans le quartier.

L'emprise de cette rue est de l'ordre 9m à 15m de largeur. Elle comprend plusieurs réseaux sous le trottoir. Et les rues les plus étroites pourraient être réduites jusqu'à 8m. Moins de 6m cette rue ne sera plus capable que d'assumer la desserte locale.

**6.1.2. Le boulevard :**

Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers. (MANGIN.D, PAN ERAI.P, 2009).

C'est un espace généralement planté d'arbre établie théoriquement de façon concentrique autour du centre d'une agglomération.il est souvent tangentiel au centre, Sa grande largeur (souvent de 24 à 50m) et son tracé circulaire résultent de sa fréquente coïncidence avec l'emplacement d'anciens remparts. (ALLAIN.R, 2004).

Il est le lieu d'une certaine monumentalité architecturale qui touche aussi les immeubles d'habitation. La naissance du boulevard est liée à la destruction des enceintes fortifiées. Son tracé circulaire s'explique donc par sa nature même d'ancienne limite.



**Photo n°02 : Boulevard du temple .Paris**

Source : paris1900.lartnouveau.com

### 6.1.3. L'avenue :

Selon le Robert "L'avenue est un terme formé sur le participe passé du verbe avenir (du latin advenir). Chemin par lequel on arrive en un lieu. Par extension, le terme désigne une voie plantée d'arbres qui conduit à une habitation. Allée menant au château.

L'avenue participe d'une origine différente rectiligne et continue, établie généralement d'une façon radiale par rapport au centre de l'agglomération

Selon MERLIN.P, CHOAY.F « Une création de l'âge classique (Versailles par exemple) qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines... ». C'est qu'au XIXe siècle qu'apparaît le sens moderne d'avenue qui signifie une large voie urbaine d'accès.

### 6.1.4. Esplanade :

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien "spianare" qui signifie (aplanir). C'est une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice, souvent plantée de quinconces d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine. (GAUTHIEZ.B. 2003).

Selon le Robert : « Un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords. C'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs ».

Selon (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000) « terme de fortification désignant le terre-plein qui s'étend du glacis d'une citadelle aux premières maisons d'une ville. Par extension : vaste place dégagée devant un édifice, ou aménagée sur une hauteur ».



Photo n°03 : Esplanade De El'Aksa

Source : [www.arabnews.fr](http://www.arabnews.fr)

### 6.1.5. La Place Publique :

Le Dictionnaire Définit La Place Comme Un « Lieu Public Découvert Et Borde De Maisons Ou De Monuments », Comme « Un Large Espace Découvert Auquel Aboutissent Plusieurs Rues Dans La Ville », Voire Comme Un « Endroit Ou Ont Lieu Les Prises D'armes Et Les Défiles ».

R.Krier Voit En La Place : « Le Premier Type D'espace Urbain Inventé Par L'homme. Pour Le Petit Larousse 1991 « La Place Est Un Espace Public Découvert, Dans Une Agglomération ».

Les places publiques de nos jours servent beaucoup plus à procurer de l'air et de la lumière à un tissu urbain très dense. On désigne toute parcelle de terrain entourée de rues et sur laquelle on a renoncé à élever toute construction comme « place ».



Photo n°04 : La Place D'ortaköy

Source : istanbeautiful.com

## 6.2. Les espaces verts :

Espace végétalisé engazonné, arboré, éventuellement planté de fleurs et d'arbres, et souvent garni de pièces d'eau et cheminements. Ils peuvent se trouver sous plusieurs formes à l'échelle d'une ville, ils peuvent désigner l'ensemble des espaces utilisés parcs urbains, jardins publics, squares, les aires de jeux ....etc.

### 6.2.1. Square :

C'est un mot anglais signifiant carré, le square est une petite place comprenant un jardin public central ; il est parfois entouré d'édifices, et il est avant tout conçu comme un décor urbain, lieu de promenade et de détente.

Selon le robert : « esquarre (équerre), signifie petit jardin public, généralement entouré d'une grille et aménagé au milieu d'une place ».

Selon (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000) « c'est un jardin public formé au centre d'une place bordée de façades, contournée par les circulations ».

« Petite place comprenant un jardin public central, espace ouvert à la circulation des véhicules y est réduit aux voies qui entourent le jardin public, il est souvent clos de grilles, il peut entourer ou côtoyer un édifice ».<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Espace urbain, Stubben, 1907, P183.



Photo n°05 : Square Victoria Montréal

Source : Daoust lestage.com

### 6.2.2. Jardin public :

« C'est un espace vert généralement enclos accessible au public et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installations divers : air de jeux, buvette, roseraie, etc.». <sup>11</sup>

Selon (MERLIP et CHO AY.F, 2000) le jardin public est un : « espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel ».



Photo n°06 : Jardin du Luxembourg à Paris France

Source : vivre paris.fr

### 6.2.3. Parc urbain :

À l'origine le mot parc désigne un enclos destiné aux bêtes sauvages. « C'est un jardin public largement planté d'arbre et généralement de grandes dimensions. » <sup>12</sup>

<sup>11</sup> Espace urbain, Magne, 1907, P.245.

<sup>12</sup> Idem, p1 81.

Selon (Merlin, Choay. F, 2000) « Est également un espace vert public essentiellement planté, mais de grande dimensions ».



Photo n°07 : le parc de la villette à Paris France

Source : Article sncf-connect

#### 6.2.4. Les airs de jeux :

Il s'agit des terrains dédiés pour les jeux des enfants de différents âges aménagés avec des installations sûres qui ne présentent aucun danger pour ses usagers.



Photo n°08 : L'air de jeux à canada

Source : [www.ledevoir.com](http://www.ledevoir.com)

#### 6.3. Lieux bâtis :

Les lieux bâtis publics sont des zones construites accessibles au grand public. Cela englobe une variété d'espaces tels que les centres commerciaux, les gares, les bibliothèques, les écoles, les centres communautaires et d'autres endroits où les gens peuvent se rassembler,

interagir et participer à des activités collectives. Ces espaces contribuent à la vie sociale et culturelle d'une communauté.

### 6.3.1. Les enclaves ludiques :

Selon Maria Gravari-Barbas(2001) : « Ce concept est utilisé pour désigner des espaces urbains, physiquement délimités et appartenant aux domaines publics dans lesquels se présente une grande quantité de commerce et attraction gérée par des sociétés privés »

C'est le cas de l'espace Odysseum Montpellier implanté sur une friche agricole à 6 km du centre-ville. Il regroupe un centre commercial et des activités de loisir varié. L'espace est aménagé comme un voyage aux racines méditerranéennes de la ville, illustré par les mythes grec, incarné par l'architecture et le mobilier urbain donnant une impression de navette spatiale.<sup>13</sup>



Photo n°09 : L'ODYSSEUM a Montpellier, France.

Source : [www.camping-montpellier-plage.com](http://www.camping-montpellier-plage.com).

### 6.3.2. L'espace Vécu :

C'est l'ensemble des lieux fréquentés habituellement par un individu ou par un groupe, L'espace vécu est un espace revendiqué comme espace chargé de valeur.

C'est aussi l'espace d'une expérience individuelle issue de nos propres pratiques : Lieu de résidence, de travail, de loisir et de consommation, de vie familiale et sociale, c'est l'espace où se concrétisent, pour chaque individu, les rapports sociaux de production. Ces lieux, immédiate, exprime les réalités économiques et matérielles. Nous lui devons des "cheminements, des expériences sensibles, des contacts humains localisés qui animent la vie quotidienne et en forment le contexte à la fois matériel et social"

Armand Frémont écrit : « L'espace vécu pointe du doigt et le dépouillement des valeurs et des repères de cet espace opéré par des fonctionnements de plus en plus mécanisés. »<sup>14</sup>

L'espace vécu est un lieu qui rassemble toutes les valeurs de la vie de ses habitants. En effet, il est basé sur le senti et le vécu de ses usagers dans l'occupation et l'agencement des

<sup>13</sup> Communiqué officiel de la mairie et discours du maire (Georges Fraiche) Montpellier, octobre 1999, N°2603.

<sup>14</sup> Armand Frémont, l'ouvrage de la région espace vécu (1976) p 80, Nouvelle édition de La Région

espaces. Ce principe incite de penser attentivement aux différentes formes d'interactions avec les usagers, et aux différents modes d'appropriation (économique, culturelle, ethnique, religieuse) de l'espace.<sup>15</sup>



Photo n°10 : l'espace urbain vécu.

Source : Google Image

### 6.3.3. L'espace Perçu :

L'espace perçu s'intéresse particulièrement à la perception de la ville à travers l'expérience vécue. On perçoit la ville à travers les parcours de la vie quotidienne afin d'en extraire une représentation, une image<sup>16</sup>. Cette image transmise par l'espace est cognitivement présentée et sensiblement perçue par un observateur.

Dans son ouvrage *Townscape* (1961), Cullen parle du terme de vision sérielle (serial vision). Il s'agit : « d'une représentation, par le biais de croquis, de la succession d'images perceptibles par le piéton en déplacement dans l'espace public d'une ville. Par cette technique<sup>17</sup> ». Ainsi Cullen souligne que « le moindre écart dans l'alignement ou bien une petite projection ou recul en plan ont des répercussions énormes dans la troisième dimension. »<sup>18</sup>

De sa part, Kevin Lynch a abordé la notion de l'image mentale d'un espace qui se varie d'une personne à l'autre (le ressenti, le calme de la ville, la paix, la prospérité). Cela relève d'une grande variété dans les acquis sociaux ou mentaux ou chaque individu interprète l'image de son espace à sa façon, en se basant sur les éléments qui leur marque et les souvenirs de leur quotidien.

<sup>15</sup> GUERMAT Dallel (2018), redécouvrir la ville par l'aire urbaine thèse de doctorat, université de Constantine 3 P 197

<sup>16</sup> Idem, p 179.

<sup>17</sup> Allain R., 2004, Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville, Armand Collin, Paris, p 256.

<sup>18</sup> Idem.

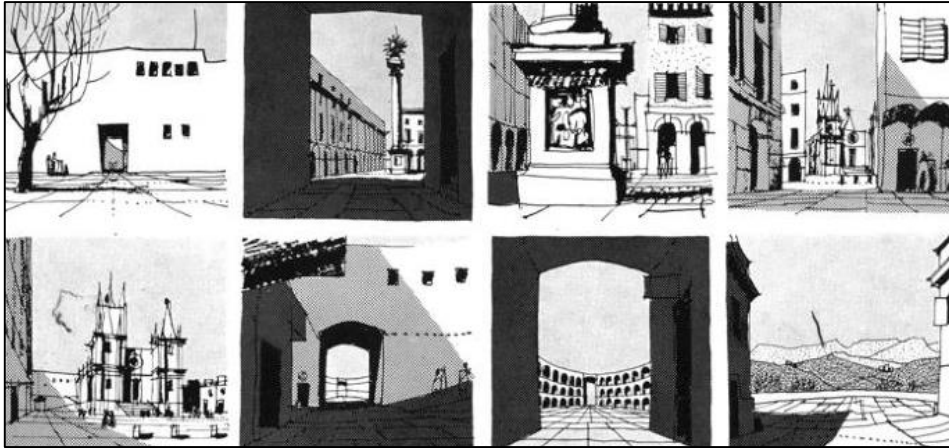
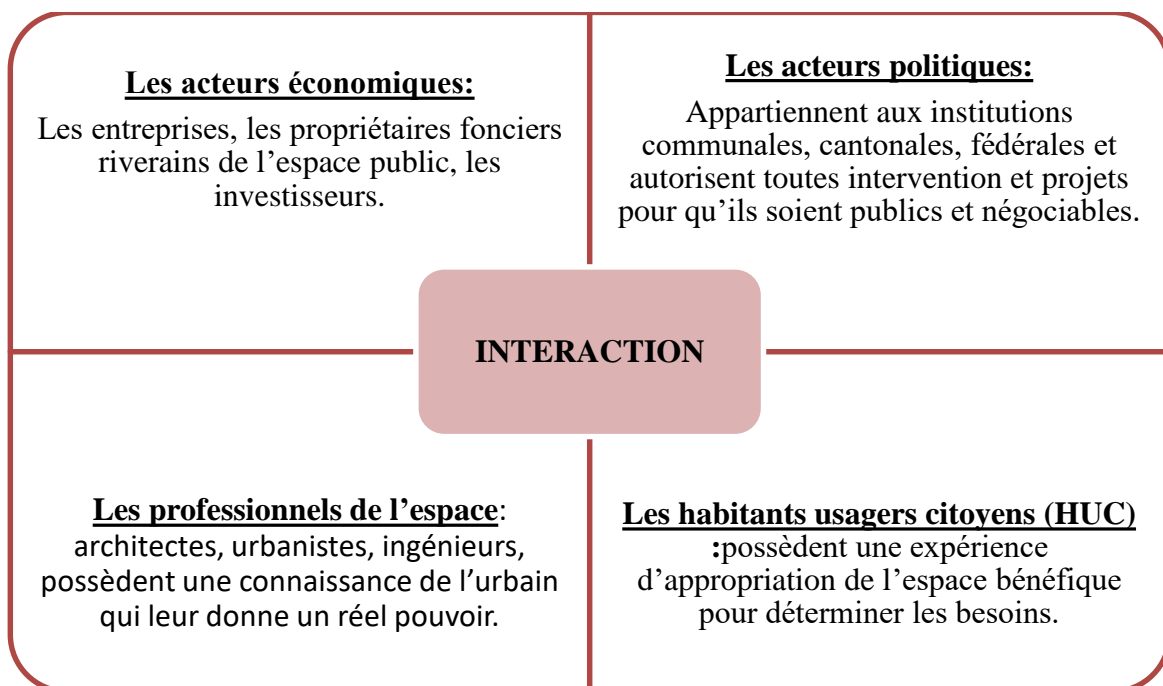


Photo n°11 : La vision sérielle, Cullen.

Source : Google Image

### 7. Les acteurs de l'espace public :

« En ce qui concerne les espaces publics, nous distinguons quatre types d'acteurs étroitement interdépendants : les acteurs économiques, les acteurs politiques, les professionnels de l'espace et les habitants-usagers-citoyens » (BASSAND.M, et al, 2001).<sup>19</sup>

Figure n°04 : les acteurs de l'espace public <sup>20</sup>

<sup>19</sup> BASSAND. M et al (2001) : Vivre et créer l'espace public. Editions Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 223 pages.

<sup>20</sup> Michel BASSAND, Anne COMPAGNON, Dominique JOYE, Véronique STEIN « vivre et créer l'espace public », presses polytechniques et universitaire romande, Lausanne 2001, P 17

## **8. Les enjeux d'espace public :<sup>21</sup>**

Les enjeux de l'espace public sont dépendant dans la fonction mais lié par un cheminement qui traduit ce qu'espace public vise c'est à dire collectivité, rapprochement...etc.

### **8.1. L'enjeu de l'usage public :**

On entend par cela les activités présentes au niveau des bâtiments nous citons (magasins, entreprises ...etc.) qui s'approprient des espaces publics imposants et cela que ce soit en permanence ou par période (marchand de glaces en été, marché du dimanche, vente pour une œuvre de charité ...etc.).

### **8.2. L'enjeu de sociabilité :**

Les espaces publics contribuent au développement et l'épanouissement de la vie sociale, on le considère comme lieu d'échange dans les moyens de transports publics par exemple. Ou bien lors d'une promenade le long d'un parc et le fait de partager un banc ; se simple mobilier urbain peut donner naissance à une relation sociale qui peut s'épanouir et même duré.

### **8.3. L'enjeu de mobilité :**

L'espace public se doit d'assurer une mobilité efficace et au service des citoyens. Cette dernière est matérialisée par différents mode de transports (transport en commun, vélo, à pied, automobile...) dans une ambiance harmonieuse.

« Le transport public peut être lui-même considéré comme espace public ou l'esprit de collectivité et d'échange est présent ».

### **8.4. L'enjeu d'identité :**

Se base sur la forme urbanistique qui par sa manière de fusionner entre la sociabilité, la mobilité, et l'usage public réussit a créé une identité propre à chaque espace public et a ces citoyens qui le distingue et lui donne une valeur particulière.

## **9. Rôle et fonction de l'espace urbain public :<sup>22</sup>**

### **9.1. Rôles des espaces urbains publics :**

-Les espaces publics forgent l'âme de la ville, l'aménagement de ces espaces est l'affaire la plus vitale de la ville.

- Espaces physiques.
- Espaces de communication.
- Espaces composites.
- Espaces de stratégies.
- Lieux de vie et de sociabilisations quotidiennes.
- Les espaces publics forgent l'âme de la cité.

<sup>21</sup> "La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.13

<sup>22</sup> Mr AMIRECHE Toufik MEMOIREDE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre p 24 et 25

## 9.2. Les fonctions que doivent assurer les espaces publics :

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique.
- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie.
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique.
- Les espaces pour la beauté de la ville.
- Les relations sociales spontanées et libres.
- Les espaces de loisirs.
- Un espace pour l'enfance.
- Les échanges économiques.
- Les déplacements utilitaires.
- Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines, cet inventaire d'espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces situés entre les constructions.

### - **Conclusion :**

Les espaces publics sont si variés qu'il est ardu de les regrouper sous une seule catégorie ou une entité homogène, étant donné que cette notion d'espace public englobe plusieurs acceptions évoquées dans le chapitre précédent (notion juridique, urbanistique, sociologique). Dans ce chapitre, nous tenterons d'apporter une classification à ces espaces, puis de détailler leurs composantes (rues, places, espaces verts et parkings).

Ce chapitre a permis d'éclairer la notion d'espace public et de mettre en lumière ses divers aspects : leurs évolutions dans les villes, leurs typologies et leurs aménagements. Les espaces publics constituent des éléments essentiels du cadre de vie et revêtent une importance majeure pour l'image de la ville. Ils sont le socle du paysage urbain, en constituant son armature. Les espaces publics contribuent à la qualité du cadre de vie, répondant à des enjeux tant sociaux qu'économiques. Ils doivent être capables de mêler les usages et les populations, favoriser l'ouverture ainsi que l'intégration des différents usages afin de conférer à la ville la capacité de vivre, se développer et se métamorphoser.

Évoquer les espaces publics nécessite une analyse approfondie de ses caractéristiques, dimensions et interprétations multiples. Elle présente des diverses qualités et abrite des différentes fonctions tout en revêtant des différentes formes et symboles. Assurément, elle joue un rôle crucial dans la lecture de la ville en tant que repère physique organisant notre perception spatiale au sein de l'environnement urbain.

## Chapitre 02 : L'attractivité urbaine

### - Introduction :

Les villes ont de tout temps recherché le développement en attirant des ressources vers leurs villes. À l'ère de la mondialisation, les questionnements concernant l'attractivité suscitent un intérêt croissant dans divers domaines, notamment ceux liés à l'urbanisme et aux espaces publics. La notion d'attractivité urbaine est en plein essor, devenant un élément central pour tous ceux étudiant les territoires, l'économie, le social et les évolutions sociétales, à toutes les échelles, du local à l'international. Nous avons conclu ce chapitre en explorant des concepts liés à l'attractivité.

### 1. La notion d'attractivité :

L'attractivité est une notion à la fois complexe, relative et multidimensionnelle.<sup>23</sup>

Selon le petit Larousse, l'attractivité est le caractère de ce qui est attractif, de ce qui présente certains avantages.

24

Selon une étude réalisée en 2001 par la délégation interministérielle de l'aménagement et de la compétitivité des territoires en France (DIACT) :

« L'attractivité est entendu comme étant la capacité à attirer et à retenir les activités, les entreprises et la population ». <sup>25</sup>

Selon Jean-Pierre SUEUR « La ville, lieu créateur de richesse, qui concentre les talents, les capitaux et les matières premières, c'est aussi le lieu des échanges de ces richesses entre ceux qui les produisent et ceux qui les consomment ou qui les transportent vers d'autres consommateurs. La puissance de sa capacité à transformer ces ressources en richesse est définie par la notion d'attractivité ». <sup>26</sup>

Le terme d'attractivité, par son origine étymologique, emprunté au latin, dérivé du verbe attrahere « tirer à soi ». Plus tard, l'attraction a pris un sens plus étendu, au sens du « spectacle », dans sa déclinaison, le mot attraction est emprunté à l'anglais « attraction », qui signifie intérêt. <sup>27</sup>

<sup>23</sup> HATEM. F. (2007), « Le marketing territorial. Principes, méthodes et pratiques ». Éditions EMS, p 21.

<sup>24</sup> Le petit Larousse, (2008), édition LAROUSSE, p 78.

<sup>25</sup> B. Coeuré et I. Rabaud. (2003), « *Attractivité de la France : analyse, perception et mesure* », vu le 27 décembre 2014, [En ligne] : [www.insee.fr/fr/ffc/docs\\_ffc/es363-364-365f.pdf](http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/es363-364-365f.pdf).

<sup>26</sup> (Sueur, 2010-2011)

<sup>27</sup> (ABBACI, 2013)

Et Selon Abbaci Samira l'attractivité dans sa définition en français, est « une notion issue du phénomène physique gravitationnel. Le mot est d'abord utilisé dans une signification de « force », en sciences et plus tard, il est appliqué par analogie dans le domaine des géographes et des économistes pour « expliquer les flux attirés sur un territoire ». Ceci implique un « désir », dans le domaine des sciences.<sup>28</sup>

## 2. Définition de l'Attractivité urbaine :

Selon Hatem l'attractivité urbaine se définit comme « la capacité pour un territoire d'offrir aux investisseurs des conditions d'accueil suffisamment intéressante pour les inciter à y localiser leurs projets de préférence à un autre territoire ».

Et selon Badrani l'attractivité urbaine est « une capacité de donner le désir de rester ou de venir s'installer à des entreprises, des hommes et des femmes Compétents et dynamiques ».

En effet l'attractivité est une notion relative, comme Fabre & Hosdez disent qu'elle ne peut se définir en termes absolus, car il n'existe pas pour un territoire une définition unique de l'attractivité, les critères de localisation diffèrent d'une entreprise à une autre dans le choix de l'implantation de leur projet mais, elle est souvent mesurée à travers une comparaison systématique entre territoires concurrents.<sup>29</sup>

Pour commencer, l'attractivité englobe deux notions. La première correspond à **l'attraction** qui s'allie à une force capable à la fois d'attirer et retenir sur place à l'image d'un aimant.

Quant à la deuxième, c'est **l'attrait** qui renvoie à l'idée de séduction à l'exemple des publicités qui persuadent les gens d'acheter un produit à titre d'exemple.<sup>30</sup>

Sous une vision urbaine, pour une ville ou un territoire, l'attractivité devient un concept mêlant deux types d'attractions. On peut résumer cette notion dans le tableau suivant :

**Tableau n °01 : Résumé le concept de l'attractivité**

|                      | Ses notions |                        |   |
|----------------------|-------------|------------------------|---|
| <b>Le concept de</b> | attraction  | Attraction effective   | La capacité à :<br>➤ Drainer des flux<br>➤ Fixer durablement des ressources en un lieu. |
|                      |             | Attraction potentielle | La capacité de se rendre désirable, quel que soit la raison.                            |

<sup>28</sup> (ABBACI, 2013)

<sup>29</sup> (Fabre & Hosdez, 2012)

<sup>30</sup> La fabrique de la cité, « L'attractivité des villes », janvier à avril 2010

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>L'attractivité</b> | Attrait |
|-----------------------|---------|

Source : l'auteur d'après (LA FABRIQUE DE LA CITE, « L'attractivité des villes », janvier à avril 2010)

L'attractivité urbaine est la capacité d'une ville à être choisie par un acteur comme espace de localisation (temporaire ou durable) pour tout ou partie de ses activités, que cet acteur soit un ménage, une équipe dirigeante au sein d'une entreprise, d'une administration ou d'une association.<sup>31</sup>

### 3. Composantes de l'attractivité urbaine :

Des enquêtes déterminent des instances de l'attractivité des villes, créant ainsi une véritable concurrence entre elles, mais si l'on souhaite cerner plus précisément l'attractivité d'une ville, ou d'un territoire il est préférable de s'interroger tous les facteurs ainsi, le tableau ci-dessous propose neuf (09) déterminants de l'attractivité définis à la fois par un caractère objectif et un caractère symbolique.<sup>32</sup>

**Tableau n °02 : Les neuf déterminants de l'attractivité définis par un caractère objectif et symbolique.**

| <b>Composantes</b>   | <b>Ressources objectives</b>  | <b>Ressources symboliques</b>   |
|----------------------|---|---|
| <b>Géographie</b>    | -Géographie physique :<br>Proximité de la mer, fleuve,<br>zone frontière, espaces<br>naturels etc. ....<br>-le territoire tel qu'il a<br>façonne à travers l'histoire | -Valeur paysagère attribuée à<br>un espace urbain.<br>-valeur symbolique (lieu de<br>mémoire, etc.) |
| <b>Géopolitique</b>  | -Position au sein des réseaux<br>interurbains<br>-accessibilité.<br>-externalité de réseau  | -Sentiment de centralité  |
| <b>Démographique</b> | -Poids et dynamisme<br>démographique<br>-caractéristique des<br>populations présentes et  | -Image de population et leurs<br>modes de vie   |

<sup>31</sup> Poirot Jacques et Gérardin Hubert, « L'attractivité des territoires : un concept multidimensionnel, Mondes en développement », 2010/1 n° 149, p. 27-41.

<sup>32</sup> Cusin & Damon ,2010

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | évolution récentes   |   |
| <b>Economique</b>                 | -Croissance de BIP, situation du marché, de l'emploi, rémunération, inégalités   | -Image de la ville auprès des actifs, des entrepreneurs et des médias   |
| <b>Social</b>                     | -Qualité de vie (commerce, offre de loisirs, criminalité, environnements, etc.)<br>Capacité à interroger les populations présentes sur le territoire, notamment les nouveaux entrants et à faire cohabiter des populations différentes.<br>-cout de la vie, cout de logement | -Image de la ville, qualité de vie, convivialité, ambiance, ouverture des habitants perçus par les ménages (locaux ou extérieur) et par les médias.<br>-cosmopolitisme mesure et vécu |
| <b>Infrastructurelle</b>          | -Offre d'équipements et service aux personnes<br>-ressources éducatives (de maternelle à université).<br>-services sanitaire et sociaux<br>-services de mobilité (du vélo aux aéroports)   | -Appréciations et réputation de qualité des services  |
| <b>Institutionnelle</b>           | -Position dans le système politique national et international.<br>-organisation du pouvoir local.<br>-montants des recettes fiscales.<br>-politiques sociales locales.   | -Rayonnement politique de la ville<br>-image médiathèque des élus<br>-rayonnement national et international des élus  |
| <b>Culturelle et patrimoniale</b> | -Infrastructure culturelles<br>-monuments historique et architecturaux<br>-monuments du passé, partie intégrante de l'identité de la ville.<br>-Sites touristiques.  | -Réalisation récentes et attirantes, gages de modernité.<br>-notoriété médiathèque  |
| <b>Environnementale</b>           | -Espaces verts.<br>Politique de protection de  | -Capacité à être reconnue comme ville responsable et  |

|  |                 |         |
|--|-----------------|---------|
|  | l'environnement | durable |
|--|-----------------|---------|

Source : Cusin, Damon ,2010.

#### 4. Types d'attractivité urbaine :<sup>33</sup>

Le territoire est soumis à deux types d'attractivité que **Kemel Philippe** dans son livre « Rapport d'information sur l'investissement étranger en France » présente comme suit : « attractivité productive (Apport endogène). Et attractivité résidentielle (Apport exogène) ».

##### 4.1. Attractivité productive (l'attractivité offensive) :

C'est la capacité d'un territoire à attirer des activités nouvelles des investissements, de nouveaux capitaux et des facteurs de production. Autrement dit, dans l'analyse du dynamisme global des territoires, seule ce qui provient de l'extérieur du territoire est pris en considération comme concernant directement l'attractivité : il s'a git de l'implantation de facteurs de production mobiles et de capitaux : elle est généralement mesurée par l'apport d'emplois créés par des centres de décision extérieurs au territoire. (Philippe, 2015)

##### 4.2. Attractivité résidentielle (l'attractivité défensive) :

Se constate par la capacité d'un territoire à attirer des revenus. Favorisant ainsi le développement économique local Ainsi les revenus disponibles localement sont en partie importés par la présence temporaire (situation de certaines zones touristiques). Par conséquent, la croissance endogène du territoire ou l'attractivité plus défensive ou l'installation durable d'agents économiques extérieurs dont les dépenses et les investissements peuvent constitué un moteur essentiel de l'économie local n'est pas abordé.

#### 5. Enjeux et cibles de l'attractivité urbaine :<sup>34</sup>

Ils existent plusieurs enjeux de l'attractivité, pratiquement ils visent tous à attirer un capital humain, un élément consommateur qui peut stimuler et développer l'économie local du territoire.

Ces enjeux se résument dans plusieurs aspects, tel que la retombée économique et financière son objectif est de Créer des entreprises dans la ville , investisseurs ou réalisateurs) c'est l'objectif la plus recherché de la communauté, la retombée sociale et culturelle qui vise à améliorer la qualité de vie des habitants, et le tourisme ceux sont les principales cibles de l'attractivité urbaine, tout ça jouera un rôle dans la création d'une dynamique positive dans le territoire, et engendrer un sens de fierté d'appartenance.

On voit, lors de ces enjeux, qu'il y aura une marche en avant, tant individuellement que collectivement, au niveau de la création d'emplois, de l'amélioration des infrastructures, de la disponibilité des services publics et bien sûr sur le caractère urbain, en appuyant tous ces facteurs feront de la ville un lieu de convergence de population.

#### 6. Les indicateurs de mesure de l'attractivité urbaine :

<sup>33</sup> KEMEL Philippe, Rapport d'information sur l'investissement étranger en France, édition Assemblée nationale, 2015, p54.

<sup>34</sup> POIROT Jacques, JERARDIN Hubert, Op.cit., p01.

Il existe une multitude d'indicateurs d'attractivité, qui peuvent différencier d'un territoire à l'autre, mais dont certains sont communs comme la situation géographique qui est un paramètre important et ancien de l'attractivité d'un territoire. Ou encore la proximité des grands réseaux d'échanges et de communication ou l'intégration à des réseaux structurants est un élément classique souvent pertinent. Une des bases de l'attractivité repose sur la situation de passage le long d'un important axe commercial historique. On entend également parler d'initiatives privées notamment par des coopérations institutionnelles, sans oublier les paramètres de la qualité de vie qui sont importants pour attirer de nouvelles populations (ou freiner les départs) et des activités.

**Exemple** : Montréal International a rendu publique la 3<sup>ème</sup> édition de sa publication, « *Indicateurs d'attractivité 2008* », a analysé une série d'indicateurs d'attractivité, regroupés autour de **sept axes principaux** : chaque axe est composé de plusieurs indicateurs, dans le tableau suivant nous présentons les indicateurs d'attractivité de l'agglomération du grand Montréal.

**Tableau n °03 : Les indicateurs d'attractivité de l'agglomération du grand Montréal**

|   |   |
|---|---|
| <b>-Indicateurs d'investissement</b>                        | -Capital de risque investi  |
| <b>-Indicateurs économiques et démographique</b>            | -Population totale<br>-Croissance de la population<br>-Croissance de l'emploi   |
| <b>-Indicateurs de qualité de vie</b>                       | - Qualité de vie<br>- Santé hygiène<br>- Faiblesse de taux d'homicide   |
| <b>-Indicateurs de main d'œuvre qualifiée</b>               | - Nombre d'étudiants universitaires en 5% de la population<br>- Nombre d'étudiants universitaires<br>-Nombre d'étudiants étrangers universitaire<br>Population bilingues, trilingue                   |
| <b>- Indicateurs d'innovation et de hautes technologies</b> | - Concentration d'emploi en haute technologie<br>- Performance globale en R&D des entreprises et des universités<br>- Nombre de centre de recherche<br>- Fonds consacrés à la recherche universitaire |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre de chercheurs universitaires</li> <li>- Fonds consacrés à la recherche universitaire</li> <li>- Nombre de chercheurs universitaires</li> <li>- Brevets d'invention détenus</li> <li>- Taux d'attraction des inventions brevetées</li> <li>- Croissance du nombre de publication Scientifique</li> <li>- Nombre de publications scientifique par tranche de 100 000 habitants</li> <li>- Publication scientifiques collaboration université entreprise</li> </ul> |
| <b>-Coûts totaux d'exploitation dans les secteurs de RAD</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cout de location d'un espace a bureau</li> <li>- Niveau des prix</li> <li>- Prix de vente moyen</li> <li>- Loyer mensuel moyen</li> </ul>   |

Source : Olszak, 2010.

### 7. Facteurs de l'attractivité urbaine :

Selon **Frédéric Marin** « L'attractivité d'un lieu se construit à la fois sur des facteurs économiques, Géographiques, humains et historiques. Tous les Facteurs et les services d'une collectivité participent directement ou indirectement à l'attractivité d'un territoire et à la protection que l'on en a. ».<sup>35</sup>

**Benoit Meyronin** classe les divers facteurs de l'attractivité d'un territoire comme suite : <sup>36</sup>

- **La composante géographique du territoire :**

C'est le facteur le plus spécifique, il comprend les ressources naturelles et les matières premières et leurs formes, climat, emplacement qui fournit par le territoire.

- **La composante organique :**

Ce sont des services publics : Santé, culture, loisirs et sports, commerces et finance, qui est disponible pour toutes catégories sociales.

- **La composante économique et infrastructurelle :**

<sup>35</sup> Marin., 2010

<sup>36</sup> Meyronin, 2009

Cela concerne les types des activités, la répartition des secteurs et le degré de la structuration des différentes filières. L'infrastructure de communication et de structuration : le transport, est un obstacle majeur face à l'attractivité, donc sa présence seulement ne sera pas suffisante, il est indispensable qu'il soit de qualité afin de satisfaire les besoins des usagers.

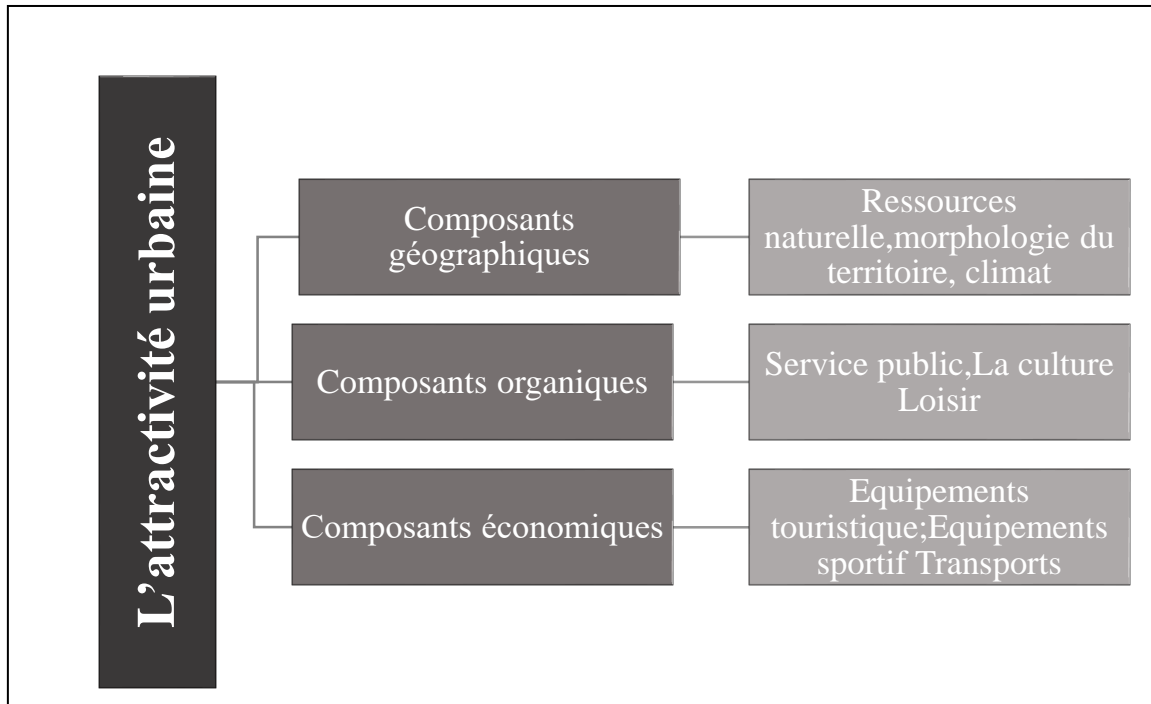


Figure n°05 : Synthèses des facteurs d'attractivité urbaine.

Source : Meyronin, 2009

### 8. Exigences de l'attractivité urbaine :

Les éléments d'attractivité urbaine dans les années 1980, il y avait une vision simple que l'attractivité était basée sur des images obtenues par de grands architectes à travers des projets de grande envergure. Si cette méthode peut jouer le rôle de levier et d'accélérateur, tout comme les opportunités offertes par les événements sportifs ou culturels de grande ampleur (Jeux Olympique Lille 2004, etc.), elle ne suffit pas à elle seule. Toutes les villes ne peuvent pas accueillir les jeux olympiques, et il est plus efficace de formuler une stratégie solide qui englobe le court, moyen et long terme qui réponde à la réalité<sup>37</sup>.

La complexité de la ville plutôt que le salaud est plus efficace de construire une stratégie solide, embrassant les courts, moyens et longs termes et s'attaquant à la réalité et à la complexité de l'urbain. C'est dans cette optique que sont explorés des thèmes immatériels : la culture, l'éducation, les services, la vitalité économique, les loisirs, la richesse de la vie sociale ou des moments collectifs (les fêtes, le sport...etc.). Mais aussi

<sup>37</sup> (Charbonneau, 2008)

la rénovation urbaine, parlant donc de l'habitat mais aussi bien des parcs, des squares, des jardins et des boulevards, ce qui se résume dans l'espace public.<sup>38</sup>

### 9. Conditions d'émergence de l'attractivité urbaine :

L'attractivité des villes découle d'une échelle plus large qui est celle du territoire, dont l'environnement est en pleine mutation, qu'il s'agisse du positionnement ou de l'apparition de nouveaux concurrents de l'économie de la connaissance ou de la mobilité croissante des facteurs de production et des acteurs économiques, la conquête ou reconquête de leur attractivité oblige les territoires et plus précisément les villes à repenser leur capacité à faire venir et/ou à retenir hommes et entreprises.

Face à la compétitivité, l'attractivité est plus que primordiale, elle est même la condition pour rester et subsister dans cette course. **Jean-Pierre Charbonneau** avance que le « développement et l'attractivité qui en est un de ses facteurs sont une nécessité, voire une conviction partagée », car elle n'est donc pas une question récente dans la mesure où elle fut l'essence même d'émergence des villes depuis l'antiquité. De nos jours, ce phénomène est plus apparent tant par la mobilité des personnes, des touristes, des entreprises et des étudiants attirés par différents facteurs. Ceci pousse à découvrir les exigences et les motifs contribuant à rendre les villes attractives.<sup>39</sup>

### 10. Critères de l'attractivité urbaine de la ville :

Traiter la ville comme un territoire, nous oblige d'entamer une perspective selon plusieurs disciplines, économique, sociale, urbaine...etc. Alors les critères d'attractivité cités ci-dessous :

1. Accessibilité des marchés.
2. Infrastructures de télécommunications.
3. Disponibilité des Ressources Humaines.
4. Flexibilité des ressources humaines.
5. Qualité de vie pour les salariés.
6. Qualité de l'offre culturelle et de loisirs.
7. Charges et couts salariaux.
8. Stabilité de l'environnement politique et économique.
9. Stabilité de l'environnement / climat.
10. Qualité des pôles d'innovations et de recherches.
11. Pratique des langues.
12. Capacité à recruter des hauts potentiels internationaux
13. Promotion à l'international.

<sup>38</sup> (Charbonneau, 2008)

<sup>39</sup> (Sassen, 1999)

14. Capacité hôtelière et d'accueil d'événements.
15. Niveau de la fiscalité locale et les aides publiques.
16. Les actions en matière de protection et de développement local.
17. La disponibilité et le cout de l'immobilier d'entreprise.
18. Les infrastructures de transports.
19. La qualité de l'enseignement de de la formation internationale.

Sont plus ou moins généraux. Suivant notre recherche sur l'attractivité urbaine et la définition de la ville, nous pouvons déduire ces critères d'attractivité d'une ville, sur son échelle urbaine :

- 1- Situation géographique assurant le confort.
- 2- Stabilité de l'environnement/climat.
- 3- Les infrastructures de transports.
- 4- Capacité hôtelière et d'accueil.
- 5- Equipements et services publics.
- 6- Disponibilité des terrains.
- 7- Rentabilité du parc foncier.
- 8- La disponibilité et le cout de l'immobilier d'entreprise.

40

### **11. Mesures de l'attractivité urbaine :**

Selon **Jérôme, Nicolas** l'attractivité possède deux notions : « l'attraction qui s'apparente à une force capable à la fois d'attirer et retenir sur place et l'attrait qui renvoie à l'idée de séduction. Ainsi, pour une ville ou un territoire, l'attractivité devient un concept mêlant : la capacité à drainer des flux et à fixer durablement des ressources en un lieu : ce que l'on nomme attraction effective ; la capacité à se rendre désirable, qu'elle qu'en soit la raison : ce que l'on nommé attrait ou attraction potentielle ».

L'attraction potentielle et l'attraction effective sont les deux déterminants de l'attractivité alors que l'objectivité et la subjectivité sont deux façons de mesurer l'attractivité. Donc l'attractivité d'une ville se mesure en fonction de deux registres distincts :

#### **• Mesure objective :**

Tout d'abord, l'attractivité peut se mesurer de manière objective, presque physique : une ville est attractive quand elle réussit à attirer des populations et des ressources et à les retenir. Par exemple, Paris attire beaucoup de jeunes mais est quittée par les familles et les populations âgées.

#### **• Mesure subjective :**

<sup>40</sup> IAAT - Institut Atlantique d'Aménagement du Territoire

Plus subjectivement, l'attractivité renvoie à l'attrait, donc à une influence plus abstraite exercée par les villes. Elle se traduit notamment par l'envie des individus ou des entreprises d'y vivre ou d'y séjourner. Cette dimension peut être appréhendée au travers d'enquêtes et de sondages,<sup>41</sup> On interrogera les habitants sur leur satisfaction ; ou bien, on questionnera les entrants sur l'intensité de leur motivation et sur la diversité des motifs qui président à leurs choix comme le précise **Julien Damon**, professeur associé et directeur adjoint du cycle d'urbanisme – Sciences-Po ; « Les opinions comptent beaucoup en matière d'attractivité, notamment en ce qui concerne l'attrait qui en est l'aspect le plus psychologique et symbolique ».

**Tableau n °04 : Exemple de la dimension effective / potentielle et subjective/objective de l'attractivité résidentielle.**

Source : Alexandre, Cousin, Juillard, 2010.

| Attractivité       | Objective   | Subjective  |
|--------------------|---|---|
| <b>Effective</b>   | <b>Force d'attraction 1</b><br>. Flux migratoires entrants et sortants=effet démographique<br>. Évolution des prix immobiliers et place dans la hiérarchie des prix des villes =effet valorisation    | <b>Attrait 1</b><br>. Intensité de motivations des entrants et des sortants (choix versus contrainte)<br>. Diversité ou non des motifs qui président à leur choix<br>. Satisfaction des habitations<br>. Sentiment d'appartenance et d'identité |
| <b>Potentielle</b> | <b>Force d'attraction 02 :</b><br>. Projets en suspens, EX : demande de mutation de fonctionnaires ou des salariés<br>. Recherche d'un logement par des entrants potentiels =effet « file d'attente » | <b>Attrait 02 :</b><br>. Souhaits d'habiter dans la ville<br>. Opinion à l'égard de la ville<br>. Notoriété et rayonnement  |

Source : Alexandre, Cousin, Juillard, 2010.

## 12. Autres concepts liés à l'attractivité urbaine :

### a) La Compétitivité urbaine :

La mondialisation de l'économie conduit à une compétition toujours plus exacerbée entre les territoires à l'échelle de la planète. Après avoir été longtemps une tendance marquant le domaine de l'économie, une compétition ouverte entre les entreprises, ce phénomène s'est élargi sur les environnements accueillant ces entreprises, intéressant ainsi les domaines d'aménagement du territoire et celui de l'urbanisme, on peut dire que cette notion renvoie sur deux courants scientifique, la géographie et l'économie.

<sup>41</sup> (Fabre & Hosdez, 2012)

La compétitivité : Est le caractère de ce qui est compétitif. C'est l'aptitude d'une personne, d'un sportif, d'une entreprise, d'un secteur économique, d'une organisation, de l'économie d'un territoire ou d'un pays, à faire face à la concurrence, qu'elle soit effective ou potentielle<sup>42</sup>. La notion de compétitivité est apparue la 1ère fois dans le livre blanc de j Delors en 1993. Mais la notion complétée de la compétitivité territoriale est introduite pour la première fois dans les textes européens avec le conseil européen de Berlin (mars 1999.)<sup>43</sup>

### **b) Les métropoles :**

Etymologiquement, une métropole est une ville-mère. Elle se définit comme (une agglomération de taille significative par rapport à son environnement, dotée d'équipements, commandant une zone d'influence étendue).<sup>44</sup> La métropolisation se définit comme l'exercice de forces centripètes conduisant à la concentration des activités économiques, en particulier des fonctions tertiaires supérieures, et des hommes dans les espaces urbains les plus peuplés.

Nous pouvons dire alors, que l'attractivité d'une métropole est en fonction d'un ensemble d'éléments : une image, des animations, des sites et des activités, une accessibilité, décor, des hébergements..., Il s'avère que l'attractivité est un des objectifs visé par la métropole pour rester dans compétition car chaque ville cherche donc à mettre en place sa propre stratégie qui peut être appliqué en court ou long terme.

### **c) L'évènementiel :**

Dans le cadre de la compétitivité et de l'attractivité urbaine, tous les champs sont devenus propices à la concurrence : l'économie, la culture, le tourisme, les infrastructures, les transports...Mais le domaine qui marque le plus cette course est l'organisation événementielle.

L'évènementiel suscite l'attention autour des figures contemporaines de la ville. Ainsi émerge la ville dite « la ville 24h/24 », « la ville éphémère, festive, événementielle », « la ville en mouvement » et surtout, tout récemment « la ville à la carte ». Les villes se donnent de plus en plus en spectacle, ce dernier a fini par envahir la scène métropolitaine et à remplir les calendriers par des « saisons urbaines »<sup>45</sup>.

## **- Conclusion :**

---

<sup>42</sup> Armand Farrachi, Petit lexique d'optimisme officiel, 2007.

<sup>43</sup> Éliassalde Bernar, Santamaria, Lexique de l'aménagement du territoire européen, 1999.

<sup>44</sup> Dumont Gérard François, *L'attractivité métropoles moyennes en France*, (2006), In article issu de l'étude réalisée pour la DIACT (Délégation interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires) sur population avenir.

<sup>45</sup> Gwiazdzinski L, *Le rôle de l'éphémère et de l'évènementiel dans les dynamiques de la ville de 24 heures*, (2006), chronotropes apparus dans le compte rendu du colloque *l'évènementiel et les villes touristiques*, par l'association des géographes français AGF. 2009.

Dans ce chapitre, nous avons essayé de présenter une vision générale simple de l'attractivité urbaine en élargi des points importants qui permettent de déterminer si une ville est attractive ou pas, et de citer parmi eux les plus courants, tel comment mesurer l'attractivité urbaine ? : Et comme François Cusin et Julien Damon dans leur article « Les villes face aux défis de l'attractivité. Classements, enjeux et stratégies urbaines » notent que « la mesure de l'attractivité d'une ville, veut dire l'évaluation de sa sphère d'influence, sa capacité à générer du mouvement, à attirer à soi durablement ».

L'attractivité se mesurer de deux façons soit objectivement par les diagnostics généraux soit subjectivement par les entretiens en fonctions d'un multiple des critères

## Sous Chapitre: L'attractivité urbaine dans les villes algériennes.

### - Introduction :

L'analyse des exemples a pour objectif de tirer les leçons et les enseignements de notre patrimoine qui constitue une partie de notre culture, c'est ainsi que **"Tout peuple qui produit une architecture a dégagé ses lignes préférées qui lui sont aussi spécifiques que sa langue son costume, ou son folklore"**<sup>46</sup>

Pour comprendre les principales caractéristiques des espaces publics, il est nécessaire de procéder à une analyse des exemples dans les villes algériennes et villes étrangères.

### Exemple: Le jardin d'essai El Hamma

#### ➤ Justification du choix :

Le jardin d'essai El Hamma est un jardin botanique de renommée mondiale créé en 1832, il est qualifié comme l'un des plus importants six (06) jardins d'essai et d'acclimatation au monde<sup>47</sup>.

C'est un jardin majestueux d'une superficie de 58 hectares (38 hectares de jardin et 20 hectares d'arboretum) du style français<sup>48</sup>.

C'est le plus grand parc en Algérie et le plus attractif, *"Nous enregistrons plus de 700.000 visiteurs par an dont 2.000 sont des étrangers, outre les 15.000 enfants que l'école d'éducation à l'environnement"*, a déclaré à l'APS (Algérie presse service) le directeur de l'établissement, Ziriab Abderrezzaq.

Il se présente comme une trouée de verdure sur le littoral algérois, avec une vocation scientifique, éducative et de loisir.

Où il représente à la fois une pépinière « pépinières centrale du gouvernement », « un jardin d'acclimatation », « un centre de recherche d'études et de vulgarisation », et « un jardin public ».

### 1. Présentation du quartier El Hamma :

#### Situation à l'échelle de la ville :

Le quartier d'El-Hamma est une aire de centralité stratégique de la ville d'Alger. Il se situe dans la pleine littorale de la baie d'Alger, dans la commune de Belouizdad, l'une des communes de la daïra de Sidi M'Hamed. Le quartier s'étend sur une surface de 256 ha, il est né suite à l'extension de la ville d'Alger vers l'Est.

<sup>46</sup> HASSAN FETHI, construire avec le peuple, P51

<sup>47</sup> LARIBI G et HADJADJ S, Le Jardin d'essai du Hamma : Histoire d'un jardin colonial, Éd La découverte et Éditions Barzakh, P. 120-123, 2012

<sup>48</sup> Mairie de Paris, Jardin d'Essai du Hamma d'Alger.

## **2. Présentation du jardin d'essai El Hamma :**

Le jardin est situé au fond de la partie Sud de la baie d'Alger, sur le territoire de l'arrondissement urbain Mohammed Belouizdad. Bordée par plusieurs infrastructures à l'échelle nationale, tel que la bibliothèque nationale, le musée des beaux-arts et le Maqam Chahid. Le jardin est délimité par trois (03) grands axes de la ville qui sont : la rue Hassiba Ben Bouali le chemin, Fernane Hanafi et la rue de Mohammed Belouizdad, avec un autre axe c'est la rue Boualem Bouchaib. Ce qui a permis une meilleure accessibilité au jardin.



**Photo n° 12 : Jardin d'essai El Hamma**

Source : [alger.mta.gov.dz](http://alger.mta.gov.dz)

### **2.1. Limites et Situation :**

Le jardin d'essai est limité par la rue Hassiba Ben Bouali au Nord, par la rue Belouizdad Mohamed au Sud, par le stade du 20 août 1955 à l'Est et par l'esplanade du Hamma avec l'hôtel Sofitel et la Bibliothèque nationale à l'Ouest. Il possède deux portes d'entrées, une porte sud périphérique du côté de la rue Mohamed Belouizdad, ouvrant sur une vaste terrasse et donnant sur l'allée des Washingtonia. Une porte Nord centrale du côté de la rue Hassiba Ben Bouali donnant sur l'allée des Dracenas <sup>49</sup>

<sup>49</sup> <https://www.kherdja.com/detail-guide/10331-jardin-d-essai-el-hamma>.consulté le 16/05/2020

## 2.2. Accessibilité

L'accessibilité au jardin par :

- ✓ Les hauteurs d'Alger : par l'avenue Ali Mellah arrivant à la rue Med Belouizded.
- ✓ D'Alger centre : par la voie ferrée et aussi par la rue Hassiba Ben Bouali.
- ✓ De Hussein Dey : par la rue Hassiba Ben Bouali.
- ✓ De Kouba : par la rue Mohamed Belouizded.



Figure n° 06: L'accessibilité au jardin d'essai.

Source : Web

## 2.3. Le jardin d'essai dans son contexte :

Se situant dans le quartier du Hamma, le jardin d'essai occupe la partie Est. Son architecture à jouer un rôle capital dans l'agencement des bâtisses qui le délimitent, car il en est l'élément générateur notamment.<sup>50</sup>

### 2.3.1. La bibliothèque nationale :

Le bâtiment s'inscrit dans un rectangle de 135m sur 45m qui porte 13 niveaux en élévations dont 02 au-dessous de R.D.C. Implanter perpendiculairement aux 02 axes

<sup>50</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin\\_d%27essai](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_d%27essai)

structurants avec le même alignement que MAKAM CHAHID et en parallèle au jardin d'essai, la bibliothèque bénéficie des vues panoramiques vers le jardin d'essai.<sup>51</sup>



**Photo n° 13: La bibliothèque nationale du jardin d'essai**

Source : algerie360.com

### **2.3.2. L'hôtel Sofitel :**

A 20 minutes de l'aéroport et cinq minutes du centre-ville, il est situé à proximité du quartier de BELOUIZDAD « BELCOURT » surplombé par le mémorial il jouxte le magnifique jardin d'essai et la bibliothèque nationale (BN) et le centre des affaires du Hamma.<sup>52</sup>



**Photo n° 14: Hôtel Sofitel.**

Source : all.accor.com

<sup>51</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que\\_nationale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_nationale)

<sup>52</sup> <http://wikimapia.org/4279560/fr/Hotel-Sofitelconsulté>

### **2.3.3. Le musée des beaux-arts :**

Le musée national des beaux-arts d'Alger est situé à proximité du célèbre jardin d'Essai, sur la commune de Belouizdad dans la wilaya d'Alger. Il est de style islamique considéré comme étant l'un des plus grands musées d'art d'Afrique et du monde arabe construit en 1928. <sup>53</sup>



**Photo n° 15: Le musée des beaux-arts.**

Source : art-africain.info

### **2.3.4. La place carrée :**

Elle se situe entre la bibliothèque nationale et le Sofitel. Elle constitue l'articulation entre le quartier du Hamma et le jardin d'essai et elle assure la liaison entre les deux parcours à savoir : Hassiba Ben Bouali et Mohammed Belouizdad.



**Photo n° 16: La place carrée du jardin d'essai.**

Source : shutterstock.com

<sup>53</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e\\_national\\_des\\_Beaux-Arts\\_d%27Alger](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_national_des_Beaux-Arts_d%27Alger)

### **2.3.5. La villa Abdellatif :**

Située à proximité du Musée national des beaux-arts, la villa Abd-Ellatif implantée dans un massif tufeux verdoyant, était à l'origine un vieux palais du Fahs, propriété depuis 1795 de la famille Abd-Ellatif, d'où son nom. La villa, classé monument historique en 1922, est de style arabo-musulman et se décline sur trois niveaux.



**Photo n° 17: La villa Abdellatif.**

Source : [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

### **2.4. L'aspect architectural du jardin :**

Le Jardin d'Essai est doté d'une structure classique, on constate un style régulier avec des allées rectilignes, droites et tracées ainsi que des carrés de cultures. Le jardin est conçu selon un agencement qui établit la fonction de l'espace octroyé. Il offre deux sections distinctes : une partie plane entre la rue Belouizdad et la rue Hassiba Ben Bouali, et une partie haute et accidentée qui commence au musée des beaux-Arts et s'étend sur le versant de la colline des arcades. Parallèlement il représente deux grands styles : l'un caractérisé par un tracé de lignes géométriques régulières ou style français et l'autre présente un tracé de lignes sinueuses et irrégulière ou style paysager.

### 2.4.1. Les allées du jardin :

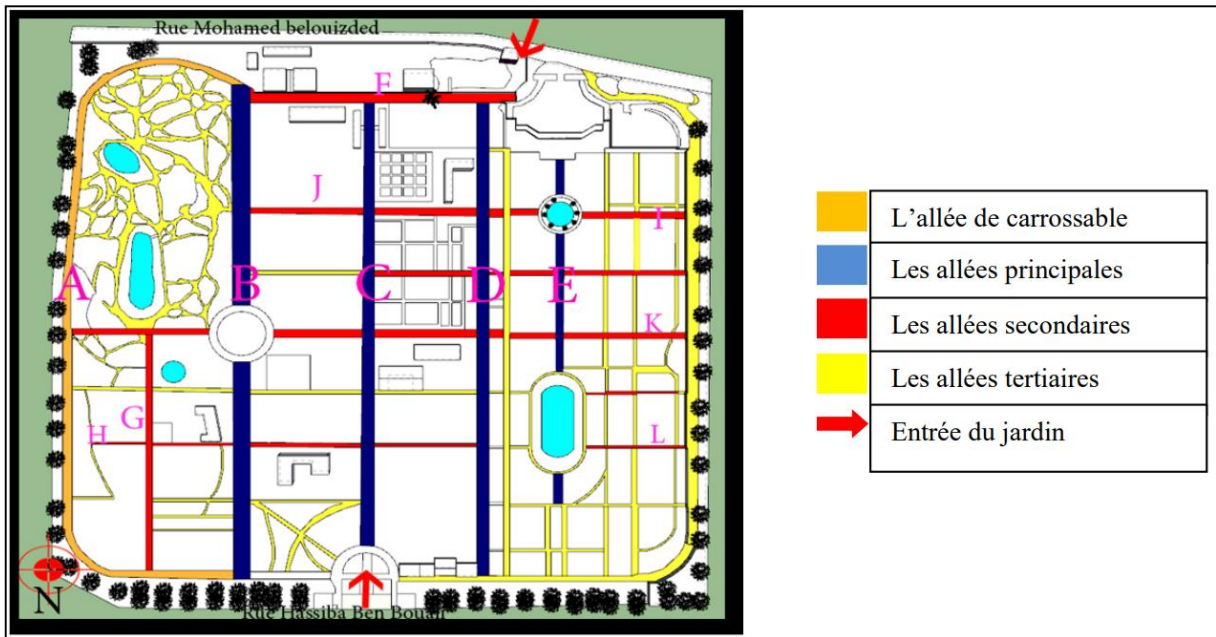


Figure n° 07: Carte de l'allée du jardin.

Source : Web plus traitement par l'auteur

### 2.4.2. Les allées :

Elle délimite le jardin anglais à l'Ouest et au Sud. C'est une allée de faible densité de visiteurs de pavé goudronné réservée pour les déplacements.

#### 2.4.2.1. Les allées principales :

On distingue quatre allées qui séparent les deux jardins et qui permettent la circulation.

- ✓ Allée des platanes
- ✓ Allée des Dracaenas
- ✓ Allée des ficus
- ✓ Allée des Washingtonias.
- ✓

#### 2.4.2.2. Les allées secondaires :

Moins dominantes que les allées principales elles sont perpendiculaires à ces dernières, dans la partie Ouest du jardin on trouve les : Allées bambous, Allées des ginkgos,

Allée des Nolisas et Allées des yuccas. On ce qui concerne la partie Est on y trouve : Allée des Lataniers, Allée des lauriers et Allée des Cocos .<sup>54</sup>



Photo n° 18: Allée des dracaena.

Source : www.routard.com

### 2.4.3. Les carrées et les serres :

Sont disposées parallèlement entre les deux allées platane et ficus.

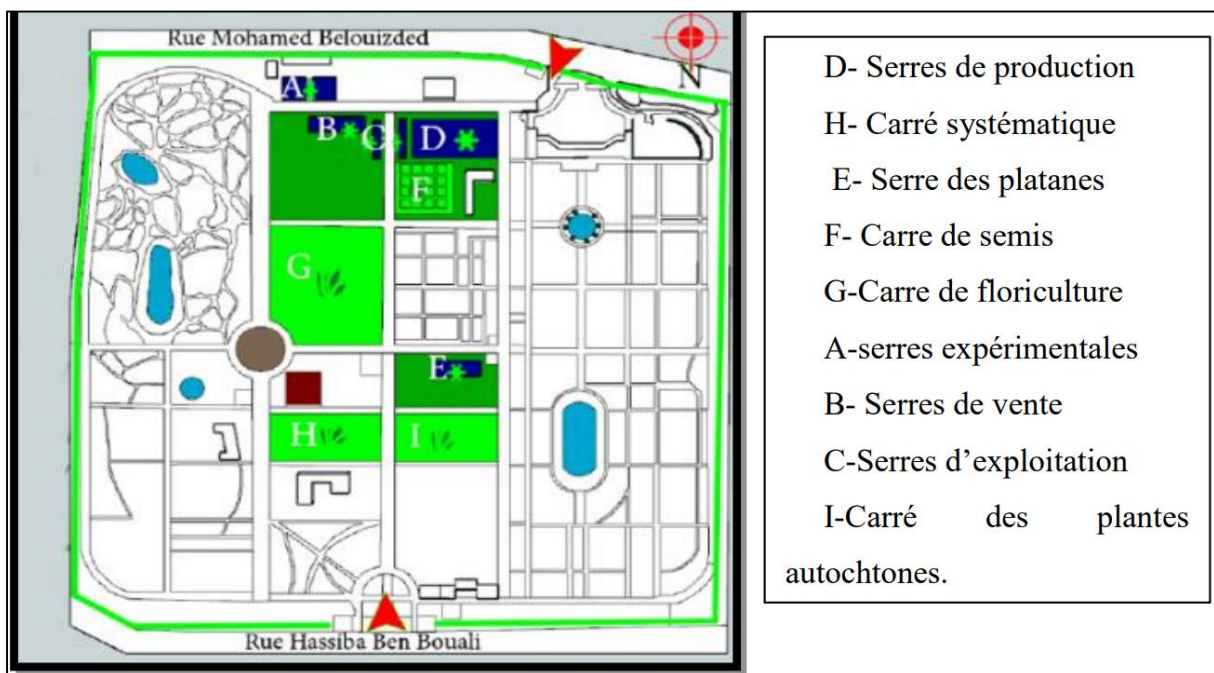


Figure n° 08: Plan de masse du jardin d'essai

Source : Source Web plus traitement par l'auteur

<sup>54</sup> Mémoire master2 architecture «Pour la préservation de patrimoine naturel du jardin d'essai la cité verte de l'enfance » : université mouloud Mammeri –Tizi Ouzou 2016-2017 p 39

#### **2.4.3.1. Les carrées :**

Spécialisés en collection botanique, parcelles expérimentales et consacrés à diverse cultures en abris telles que les serres afin de conserver la production et l'expérimentation des espèces fragiles :

- ✓ Le carré de floriculture : situé dans la partie centrale du jardin entre l'allée des dracenas et l'allée des ficus, on y cultive des fleurs destinées à la vente.
- ✓ Le carré systématique : composé de plusieurs parcelles, il est destiné à l'élevage et à la production de plantes exotiques.
- ✓ Le carré des plantes autochtones : à l'origine il abritait des plantes médicinales, par la suite la collection s'est agrandie par l'introduction de plantes autochtones « à statut particulier » (espèces rares, menacés et protégés).

#### **2.4.3.2. Les serres :**

- ✓ Les serres d'expositions ou palmarium : dans ces deux grandes serres du jardin on y expose les plantes tropicales telle que le ficus golden. .
- ✓ La serre de vente : d'une superficie de 588 m<sup>2</sup> « abritant des pieds mères d'espèces Exotiques pour la multiplication de plantes d'intérieur destinés à la vente » comme les dracaena fragrans.
- ✓ La serre des platanes ou l'ombrière: c'est une serre de stockage de différentes plantes qui proviennent des parcs nationaux et de plantes exotiques afin d'approvisionner les divers carrés du jardin .<sup>55</sup>

#### **2.4.4. Les espaces bâtis dans le jardin :**

- ✓ L'administration : Située à l'entrée de la porte Nord du jardin, côte Est, elle occupe l'angle résultant de l'intersection de l'allée des platanes et de la voie carrossable.
- ✓ L'école d'éducation à l'environnement: Situé dans la partie Sud-ouest du jardin et jouxtant l'allée des ficus, elle fut créée dans l'optique de la préservation de la nature et de l'environnement .On y organise divers types d'ateliers afin de sensibiliser le public.
- ✓ L'école de l'horticulture : Fondée en 1987 afin de former des jardiniers et des pépiniéristes. Elle occupe l'angle régité par l'intersection de l'allée des platanes et celle des bambous.

---

<sup>55</sup> Mémoire master2 architecture «Pour la préservation de patrimoine naturel du jardin d'essai la cité verte de l'enfance » : université mouloud Mammeri –Tizi Ouzou 2016-2017 p40

### 3. Analyse des critères d'attractivité :

#### 3.1. Critères urbanistiques :

##### 3.1.1. Situation :

C'est un endroit stratégique avec accès facile.

##### 3.1.2. Triangulation :

Le jardin sert au cœur d'une zone de plusieurs infrastructures à l'échelle nationale, et qui sont tous aussi des espaces publics, nous citons Maqam Chahid, la bibliothèque nationale, le musée des beaux-arts...etc. Donc automatiquement les flux vers ces derniers engendrent la convergence de ces flux vers le jardin.

##### 3.1.3. Ouverture au public :

Bien qu'il n'est pas un espace public en premier lieu mais le jardin d'essai à un accès libre au public.

##### 3.1.4. Le confort :

La composition et la situation globale du jardin assurent plusieurs avantages :

La proximité de la mer et l'existence des cours d'eau et les fontaines confient une fraîcheur permanente.

Le grand nombre d'arbre réduit les vents et protège du soleil.

La dominance de la végétation garantit le confort visuel.

L'orientation vers la mer offre le confort visuel.

#### 3.2. Critères architecturaux :

##### 3.2.1. Ancienneté et valeur historique :

Le jardin d'essai du Hamma est le premier jardin réalisé avec plusieurs styles du monde en Algérie. C'est un monument qui existe depuis le 19<sup>ème</sup> siècle, et qui est classé parmi les six (06) plus beaux jardins d'essais au monde. Ce jardin est l'une des plus belles réalisations de l'état algérienne.

##### 3.2.2. Grandeur et monumentalité :

Le jardin d'essai est un majestueux et un véritable musée de la plante, d'une superficie de 58 hectares dont 38 hectares sont des jardins et 20 hectares d'arboretum. Avec plus de 1 200 espèces végétales. Il est constitué de deux (02) styles mondiaux ; le style français et le style anglais, plus qu'un jardin zoologique et « pépinières centrale du gouvernement », « un jardin d'acclimatation », « un centre de recherche d'études et de vulgarisation », et « l'institut national de la recherche agronomique ».

### 3.3. Critères fonctionnels :

#### 3.3.1. Événementiel :

De nombreuses célébrations, des activités scientifiques et éducatives, y organisés dans le jardin comme :

##### 3.3.1.1. Les célébrations :

- ✓ La visité du maire de Paris au jardin (25 novembre 2013) ;
- ✓ La journée mondiale des zones humides (02 février de chaque an) ;
- ✓ La journée internationale des forets (21 mars de chaque an) ;
- ✓ La journée internationale de la biodiversité (22 mai de chaque an) ;
- ✓ Les portes ouvertes sur l'arbre, l'eau et la météo (du 21 au 23 mars 2015) ;
- ✓ La journée mondiale de la terre (04 avril 2015) ;
- ✓ La journée mondiale des animaux (04 octobre 2015) ;
- ✓ Le 3ème salon des plantes aromatiques, médicinales et à parfums (du 04 au 6 octobre 2016).

##### 3.3.1.2. Les activités scientifiques :

La 3ème exposition d'ethnobotanique et le quatrième atelier d'initiation à la phytothérapie (15 mai 2016).

##### 3.3.1.3. Les activités éducatives :

- ✓ Le rapport des activités de l'école d'éducation à l'environnement (décembre 2013-février 2014)
- ✓ Les portes ouvertes sur l'enfant et l'environnement (12 décembre 2013) ;
- ✓ La journée nationale de l'arbre (12 décembre 2013).

#### 3.3.2. La polyvalence fonctionnelle :

On remarque que le jardin d'essai El Hamma à plusieurs vocations, où nous trouvons les loisirs, la vocation éducative et aussi la vocation scientifique, quand il est le jardin public, l'institut national de la recherche agronomique et le centre de recherche d'études et de vulgarisation.

## *II éme Partie*

---

# *Les espaces publics dans la ville de Miliana*

## Chapitre 01 : Présentation et histoire de la ville de Miliana

### - Introduction :

Cette approche nous permet de connaître notre terrain et tirer ses potentialités et ses contraintes suite à l'analyse du périmètre d'études et l'environnement immédiat du site afin de dégager les concepts et les principes de conceptions du schéma d'aménagement.

### 1. Présentation de la ville de MILIANA :

#### 1.1. Situation géographique de la wilaya :

La commune de Miliana est située d'environ 35 km au chef-lieu de la wilaya d'Ain Defla, occupe la partie Nord-Est de la wilaya.

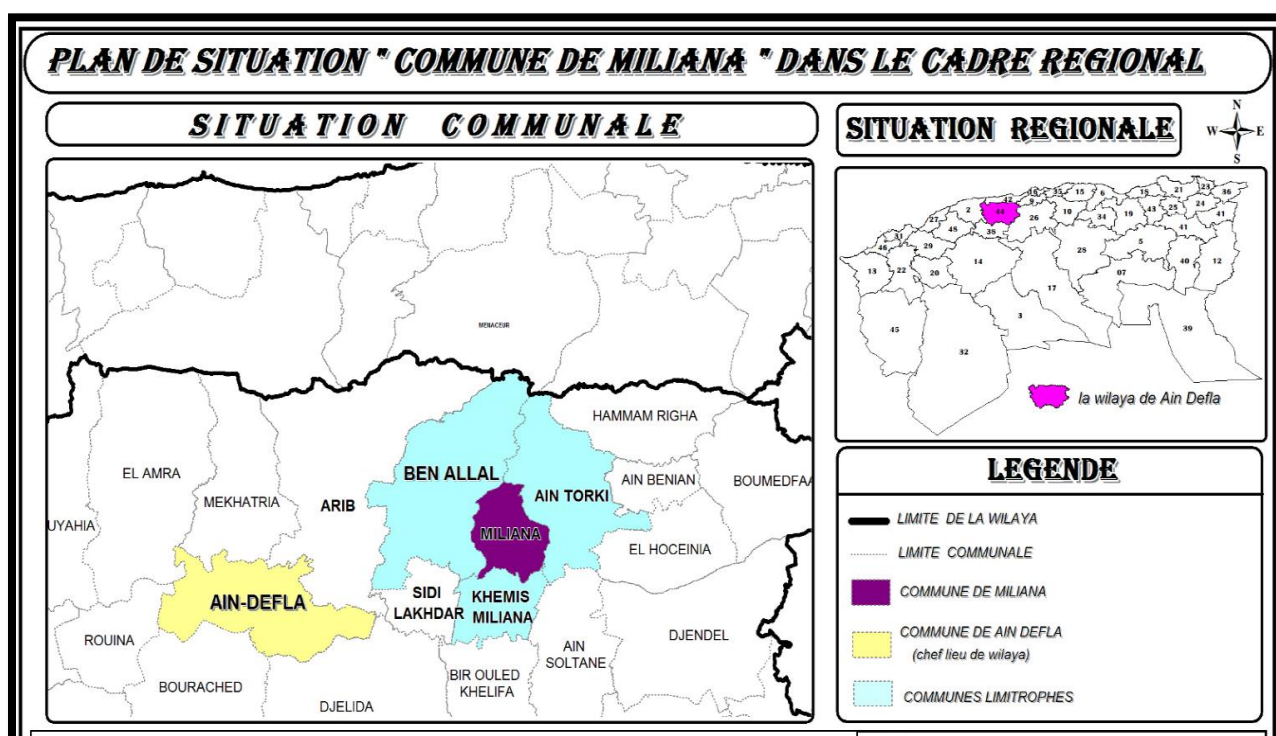


Figure n°09 : Plan de situation " commune de Miliana"

Source : P.D.A.U de la Commune de Miliana

La commune de Miliana est située au Nord-Est de la wilaya d'Ain Defla sur les hauteurs du mont de Dahra Zaccar à 750 m d'altitude.

Elle est limitée :

- A l'Est et Nord-Est par la commune d'Ain Turki.
- A l'Ouest et Nord-Ouest par les communes de Ben Allal.
- Au Sud par les communes de Khemis Miliana.

➤ **A l'échelle nationale :**

La ville historique Miliana, est une ville de centre pays situé à 199 km sud-ouest d'Alger. A l'échelle de la wilaya elle se situe à l'est du chef-lieu Ain DEFLA sur le flanc Tellien, à 720m d'altitude.

➤ **A l'échelle régionale :**

Le schéma national d'aménagement du territoire (SNAT) a retenu la ville de Miliana comme une grande ville historique dans la région du centre Algérien.

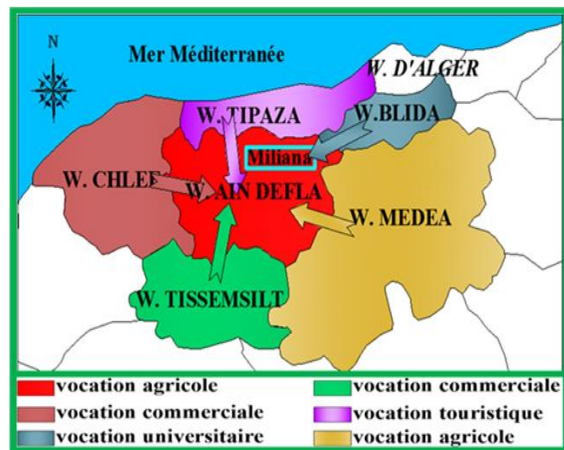


Figure n°10 : Plan de situation A l'échelle régionale “ commune de Miliana”

Source : Auteurs

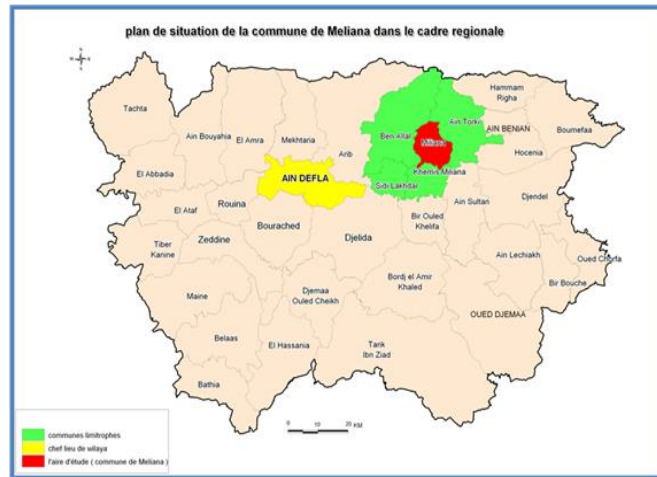
➤ **A l'échelle communale :**

La commune de Miliana est limitée par :

- ❑ À l'est : la commune de AIN TORKI (9Km)
- ❑ À l'ouest : la commune de BEN ALLEL (9Km)
- ❑ Au sud : la commune de KHMIS-MILIANA (9Km)

MILIANA délimitée par DJABEL ZUCCAR

- ❑ Au nord qui constitue la limite administrative de la wilaya et un escarpement au sud (limites naturelles).



**Figure n° 11 : Plan de situation A l'échelle communale " commune de Miliana"**

**Source : Auteurs**

**1.2. Accessibilité :**

- La RN4B qui relie la ville à KHEMIS Miliana.
- Le chemin de wilaya N°12 relie la ville à la commune d'Ain TORKI.

Le chemin de wilaya N°03 qui relie la ville à la commune de ben Allal

- Elle est traversée d'une part : par le C.W n°03 qui prend sa naissance du Chef-lieu en allant vers l'Ouest.
- D'autre part : par le C.W n°12 qui mène vers la commune d'Ain Torki, en reliant ainsi avec RN n°66.
- La commune est aussi traversée par la RN4 B d'Est en Sud, et le CW n°165 reliant le Chef-lieu avec la RN4 B.

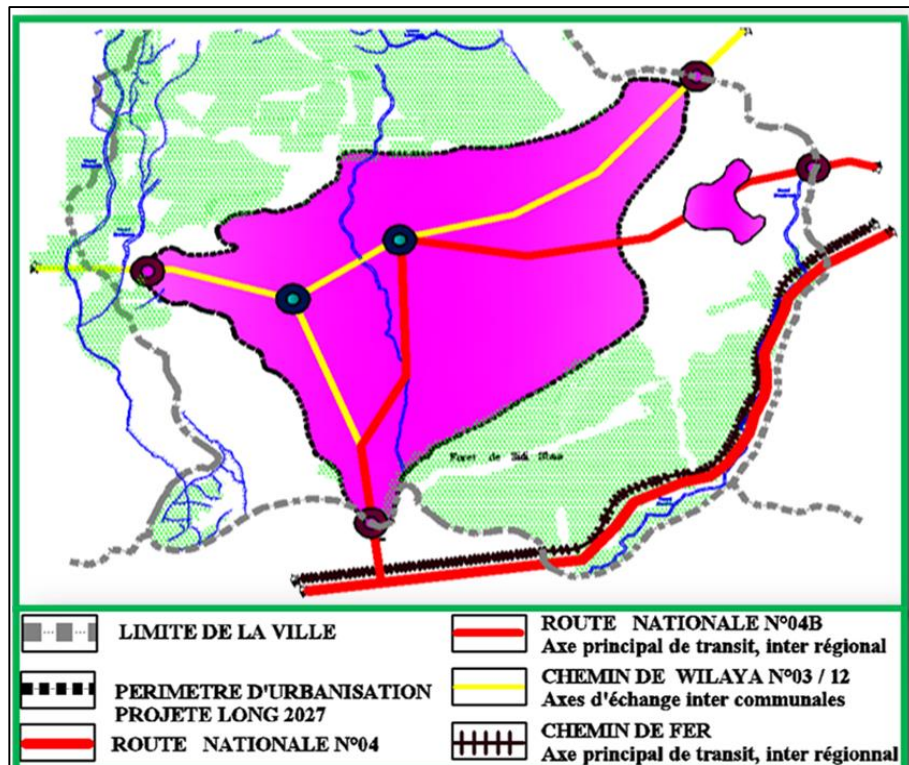


Figure n° 12 : Plan de situation A l'échelle communale “ commune de Miliana”

Source : PDAU de Miliana 2012



Figure n° 13 : Plan de situation A l'échelle communale “ commune de Miliana”

Source : Google Earth +traitement par Auteurs

### 1.3. Les portes :

Le mur d'enceinte de la ville était flanqué de quatre portes :

- la porte du nord, menant vers Césarée (Cherchell)
- la porte de l'ouest menant vers OPDIUM NOVUM (Ain-DEFLA)
- la porte du sud menant vers Médéa
- la porte de l'est d'où partaient deux voies qui persistent jusqu'à aujourd'hui : l'une menant vers AFFREVILLE (KHEMIS-Miliana), l'autre vers AQUAE CALLIDEA (Hammam-RIGHA).

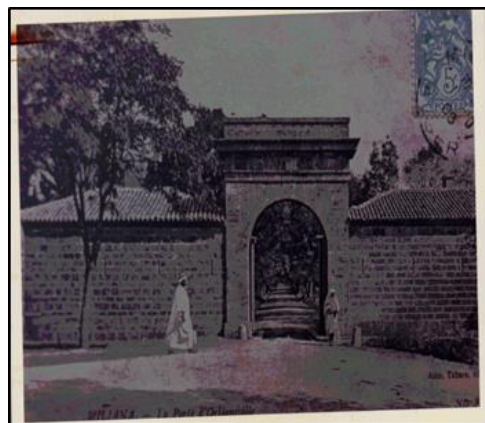
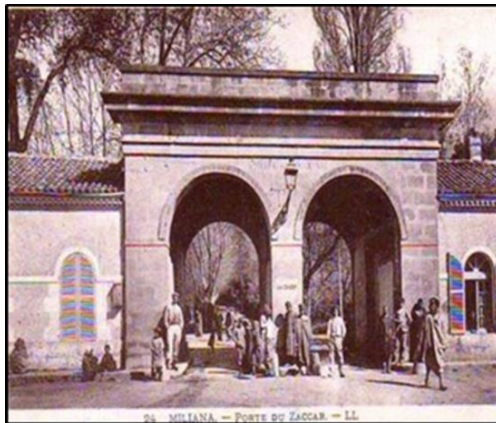


Photo n° 19 : Les portes

Source : Google image

## 2. Historique :

### 2.1. Origine toponyme de la ville de Miliana :

La littérature historique et les fouilles archéologiques signalèrent deux catégories de toponyme : « ZUCCHABAR » et « MALIANA ».

« ZUCCHABAR » : à l'origine phénicienne signifie (marché du blé) caractérisant le massif montagneux du Zaccar.

« MALIANA » : Le nom de MANLIANA ou MALLIANA dérive du patronyme MANLAE.

Ce nom d'origine Latine est attribué à une fille de famille Patricienne Romaine (MANLIAE) propriétaire de grands domaines (FUNDI) dans cette région agricole de la vallée du Chélif.

### 2.2. La croissance urbaine de la ville :

- La période antique
- La période médiévale
- La période coloniale
- La période contemporaine

#### ➤ La période antique :

- **Epoque phénicienne :**

La ville de Miliana s'est implantée selon les caractéristiques morphologiques et géographiques

Qu'offre les montagnes de Zaccar, les trois oueds passent par le promontoire (oued KORCAH, oued BOUTECKTOUNE, oued el ANNACERS) et qui ont favorisé l'implantation de la ville.

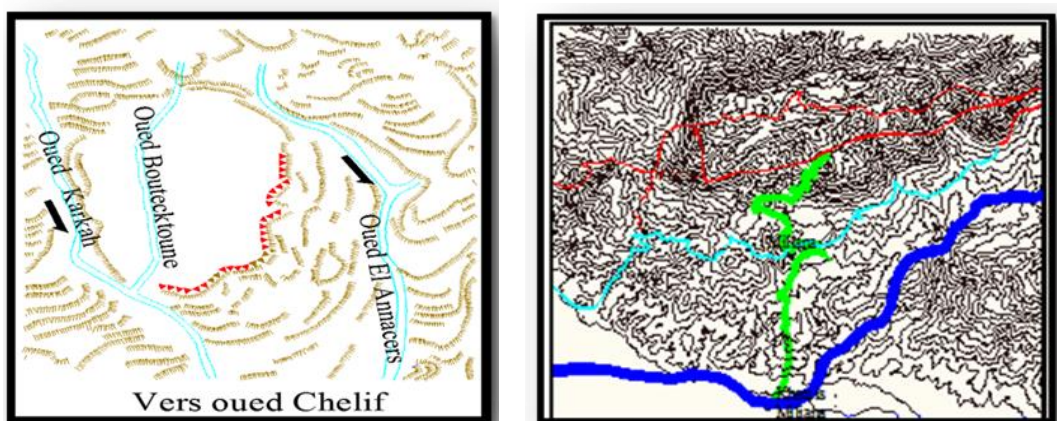


Figure n° 14 : Carte de l'évolution de la ville de Miliana durant l'époque phénicienne

Source : livre Miliana d'antan

- **Epoque romaine :**

Trois parcours en persistés dans la ville romaine :

- Le parcours vers « CESARIA »
- Le parcours vers Hammam RIGHA
- Le rempart : partie sud

Elle caractérisé par :

Système défensif mixte : l'établissement sur ce lieu c'est fait pour des raisons militaires et son système défensif était mixte :

- Naturel : présence l'escarpement au sud et la montagne au nord.
- Artificiel : présence de l'enceinte et des forets qui ont implantés à l'extérieur de l'enceinte.



**Photo n° 20 : commune de Miliana durant Epoque romaine**

Source : Google image

➤ **La période médiévale :**

- **Epoque arabo-musulmane :**

Cette époque commence dès l'arrivée des musulmans en 647 dont leur grande extension de l'islam « EL FOUTOUHAT », ils ont compris le contrôle de la région sous le commandement de ZIRI Ibn MANNAD EI SANHADJ.



Figure n° 15 : “ commune de Miliana en Epoque arabo-musulmane ”

Source : livre Miliana d’antan

• **Epoque turque :**

Les turcs commencent par fonder une casbah au nord de la roche escarpée au sud du plateau, entourée d’une muraille, elle est contrôlée morphologiquement par le système d’agrégat de maisons s’imbriquant le long d’un axe structurant reliant le réduit de la casbah à la mosquée El- BATHA.

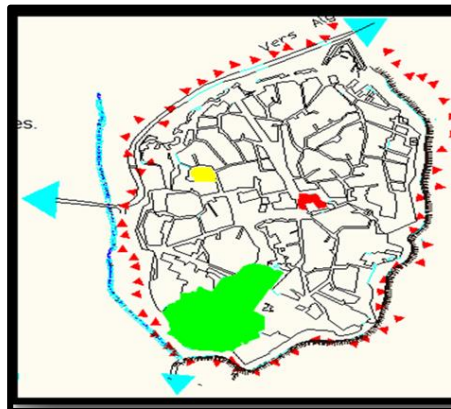


Figure n° 16 : “ commune de Miliana en Epoque turque ”

Source : livre Miliana d’antan

➤ **La période coloniale :**

• **1830-1844 :**

- ❖ Percée de la rue SAINT-PAUL et SAINT JEAN dans un but militaire
- ❖ Restauration de l’enceinte turque
- ❖ Démolition des maisons et la sauvegarde de quelques-unes allant servir de résidences et de magasins aux colons
- ❖ Les ruelles et les impasses furent remplacées par des axes orthogonaux d’une largeur importante par rapport aux anciennes
- ❖ Création d’une place devant la mosquée el BATHA, qui a été détruite en conservant le minaret, réutilisé comme obélisque de la place.

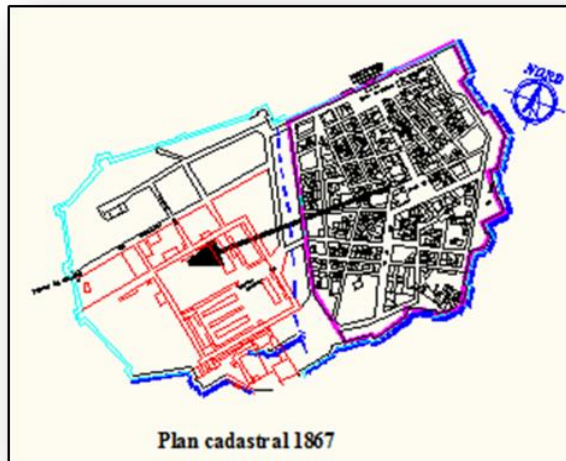


Figure n° 17 : “ commune de Miliana période coloniale ”

Source : livre Miliana d’antan

- (Changement radicale du tissu existant)



Figure n° 18 : “ commune de Miliana”

Source : livre Miliana d’antan



Photo n° 21 : “ commune de Miliana”

Source : Google image

- **1844-1930 : premier franchissement :**
  - ❖ Dans cette période, on a assisté à un dédoublement de la ville, une partie militaire,
  - ❖ La nouvelle extension elle est flanquée d'une nouvelle porte du côté ouest
  - ❖ Développer et renforcer la muraille existante
  - ✓ (Extension vers l'ouest)
- **1930-1962 : deuxième franchissement :**
  - ❖ Extension extra murs
  - ❖ Création du jardin public
  - ❖ Construction de l'habitat collectif HBM
  - ❖ Apparition d'une type d'architecture : « nouveau type pavillonnaire »

✓ (Extension vers le nord- est)

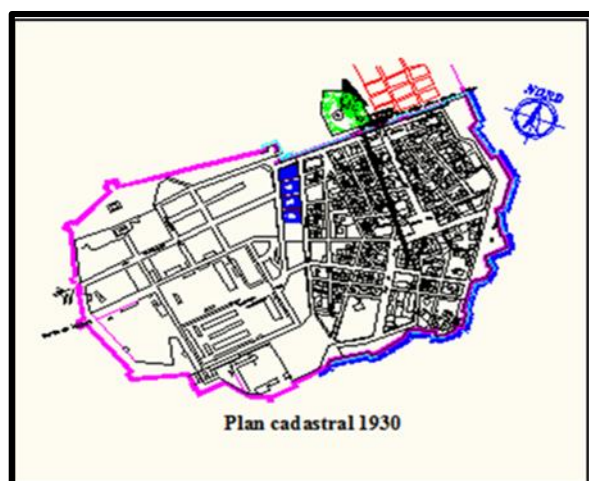


Figure n° 19 : “ commune de Miliana 1930 ”

Source : livre Miliana d'antan

➤ La période contemporaine :

• Période post l'indépendance :

Dans cette période La croissance de la ville s'est limitée en premier lieu à la naissance de nouveaux quartiers au nord-ouest de la ville (quartier KORKAH)

(Extension vers le nord - ouest)

### 3. Morphologie du la ville :

#### 3.1. Le Relief :

Pour mieux caractériser les conditions topographiques et géologiques de cette commune, nous avons jugé utile de procéder à l'examen de la topographie de cette zone et de voir comment les reliefs s'agencent dans l'espace et quels sont les fondements structuraux de leur présence.

#### 3.2. Topo-morphologie :

Le territoire communal de Miliana fait partie des Monts du Dahra-Zaccar. La morphologie générale de cette région est celle du mont Zaccar (**1575m**) orienté Sud-Ouest et Nord-Est.

L'ensemble de la région est occupé par des forêts ; maquis localisés surtout dans la partie Nord. L'érosion apparente est très importante sur les terrains à forte pente et notamment sur les terrains labourables et les parcours.

La ville de Miliana occupe un plateau à **750 m** d'altitude. Elle est entourée par un massif montagneux au Nord et des collines assez élevées au Sud. Sa création a été favorisée par sa position stratégique. Le reste des zones est plus au moins à forte pente.

Toutefois, vers l'Ouest et surtout vers le Sud-Est on retrouve des petites zones qui ne dépassent pas les 10 à 25 % de pente.

Les pentes au niveau de la commune sont importantes, elles dépassent les 30%.

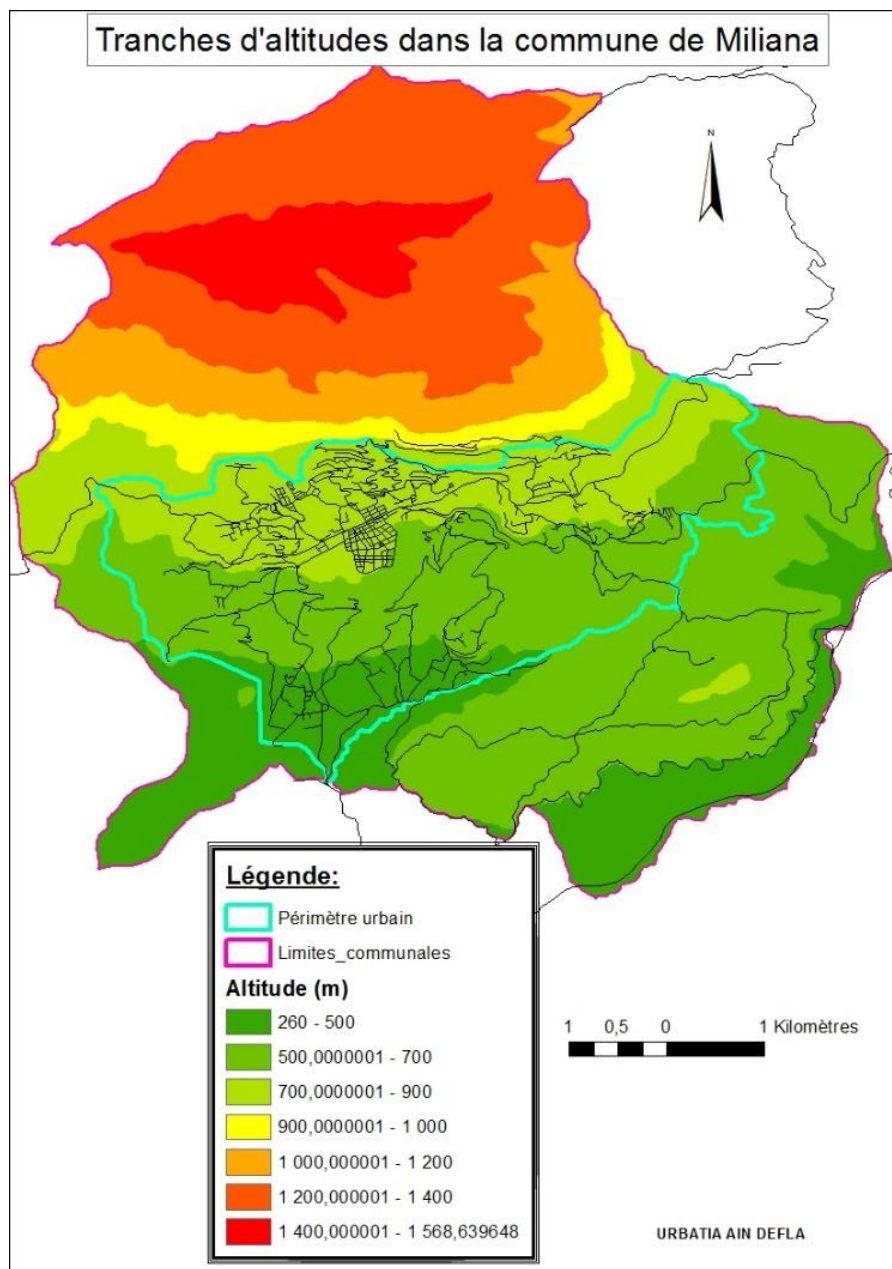


Figure n° 20 : “Les pentes de la commune de Miliana”

Source : P.D.A.U de la Commune de Miliana

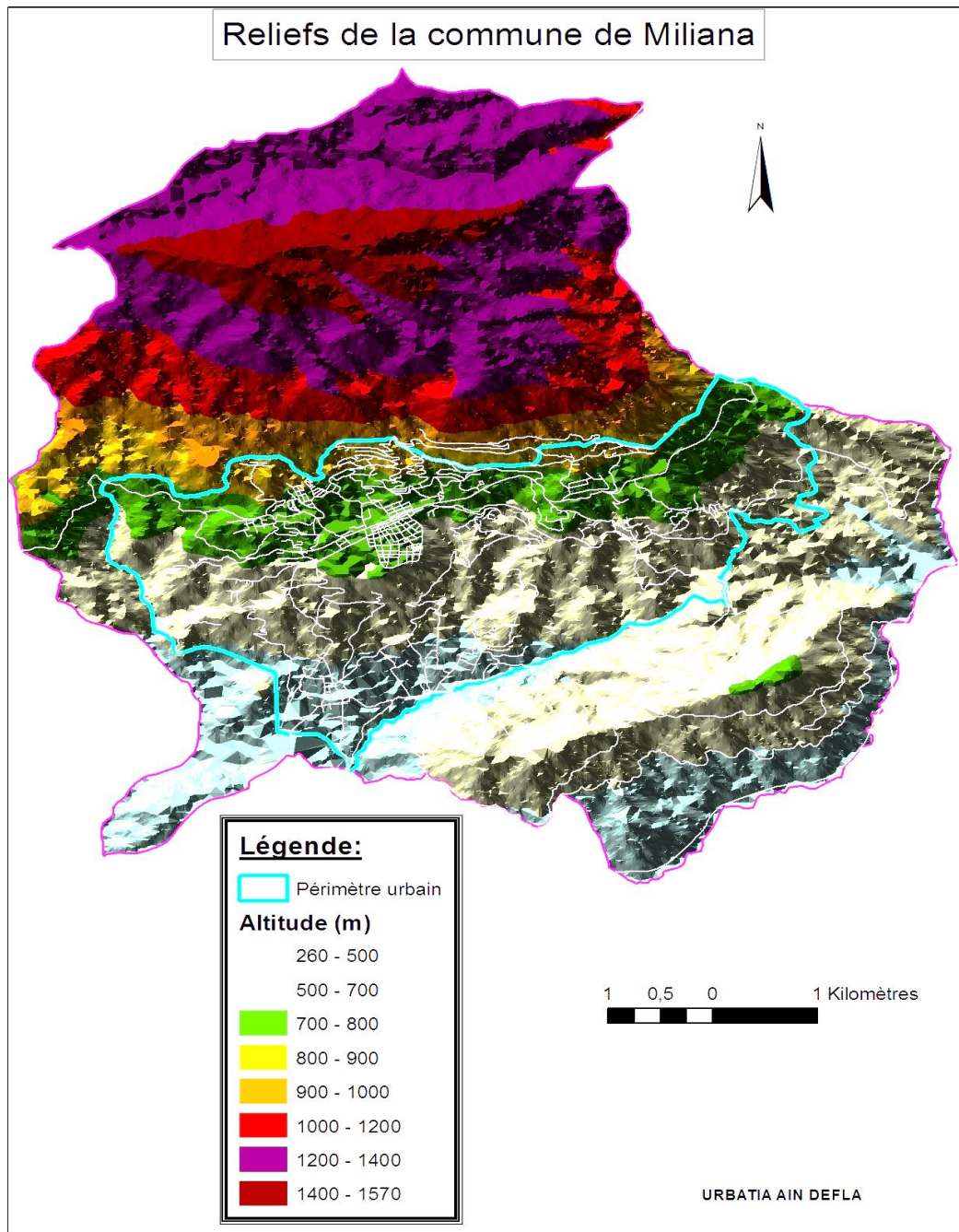


Figure n° 21 : “Les reliefs de la commune de Miliana”

Source : P.D.A.U de la Commune de Miliana

### **3.3. Topographie :**

Dans la commune de MILIANA la topographie est constituée par un ensemble montagneux. Cette partie se présente comme une masse compactée, occupe la majorité du territoire de la commune, caractérisée par un relief très accidenté, dont l'altitude culmine entre 240 à 1570 mètres, les reliefs sont constitués par : Djebel Zaccar El Guerbi à une altitude de 1575 m du côté Nord de l'A.C.L de Miliana.

A l'intérieur de ces massifs, les pentes prennent une allure prononcée, elles sont généralement d'une déclivité supérieure à 20%. Le système topographique ne semble pas très favorable du point de vue physique au développement de l'espace communale

### **3.4. Hydrographie Du Territoire :**

Il est caractérisé essentiellement par le passage de plusieurs oueds à travers tout le territoire.

#### **a- Les oueds :**

Les principaux oueds composant le réseau hydrographique de la commune de Miliana sont les suivants :

- OUED ERRIHAN, et OUED EL MIET limitant le côté Ouest de l'ACL.
- OUED BOU RTOUG et OUED SOUFFAY sur les limites communales de l'Est et Sud.
- OUED GUERGUOUR qui accumule la grande partie des eaux ruisselées du piémont sud du Djebel Zaccar, passant par l'ACL Miliana.

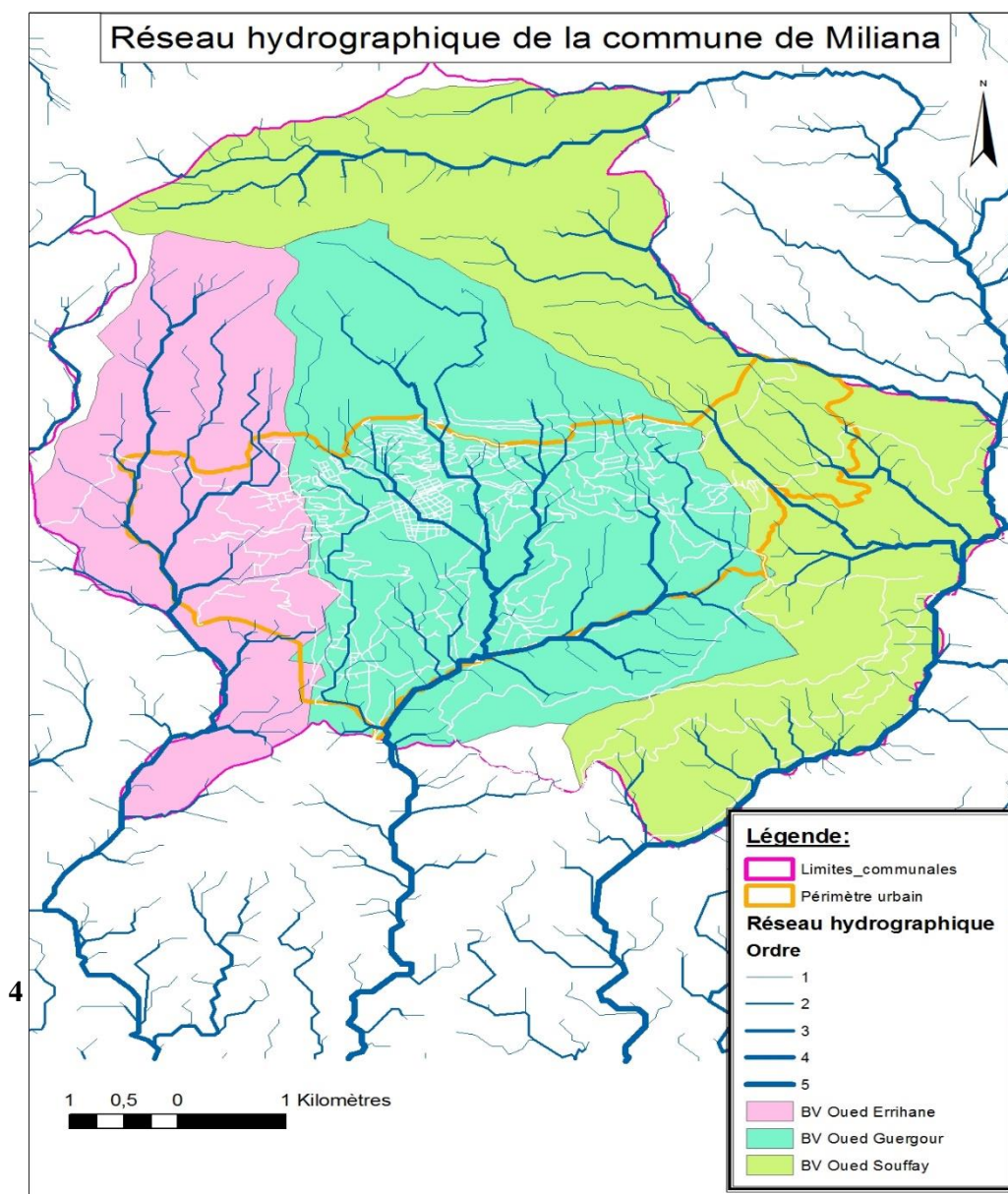


Figure n° 22 : “Réseau Hydrographique de la commune de Miliana”

Source : P.D.A.U de la Commune de Miliana

#### 4. Milieu Naturel :

##### 4.1. Climat :

D'après les données qui sont en notre possession, nous constatons que le climat qui prédomine dans la région est de type subcontinental avec des hivers Pluvieux, froids et des étés secondaires tempérés.

De point de vue thermique, la zone appartient à une frange tellienne bénéficiant de l'influence adoucissante de la mer. Présente des minima moyens de Janvier allant de 2 à 4°C et des températures moyennes maxima de Juillet de 34°C.

#### 4.1.1. Les précipitations :

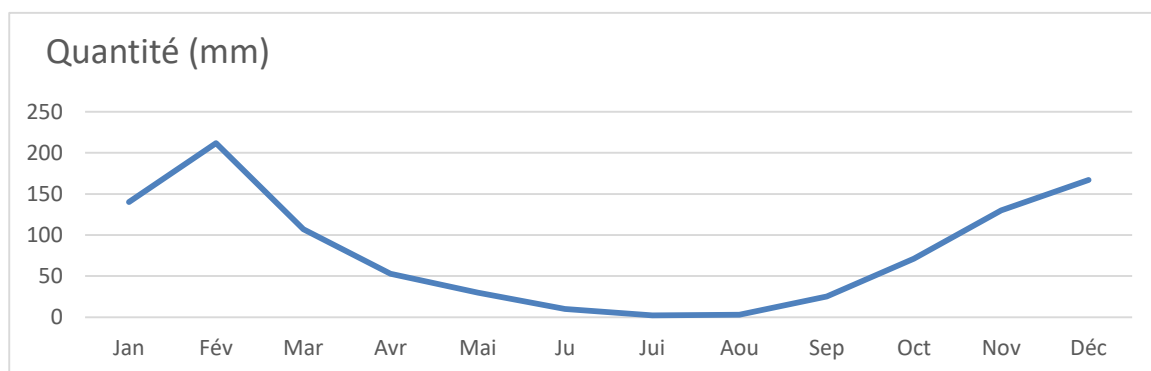
Les précipitations annuelles enregistrées au niveau de la station de Miliana sont de 950mm.

**Tableau n° 05 : Répartition des précipitations moyennes ; mensuelles et annuelles**

| Mois                 | Jan | Fév | Mar | Avr | Mai | Ju | Jui | Aou | Sep | Oct | Nov | Déc | Année |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| <b>Quantité (mm)</b> | 140 | 212 | 107 | 53  | 30  | 10 | 2   | 3   | 25  | 71  | 130 | 167 | 950   |

Source : Station météorologique de Miliana

On constate que la commune reçoit une moyenne de 950 mm par an, et cela à cause de sa forte altitude. Les mois les plus arrosés sont Décembre, Janvier et Février (respectivement par 167,140, et 212 mm). Tandis que le mois de juillet et Août enregistre la valeur la plus faible, par 2 et 3mm.



**Figure n° 23 : Courbe graphique de Répartition des précipitations moyennes mensuelles**

Source : Station météorologique de Miliana

La répartition des précipitations par saison est typique du climat méditerranéen Subhumide, une période relativement pluvieuse allant de Novembre jusqu'au début du Mars, et une période sèche en été. Les maximums sont atteints en janvier et février avec une moyenne de neuf jours de pluies par mois.

**Tableau n° 06 : Pluviosité moyenne saisonnière par saisons en mm**

| Saisons Stations     | Hiver | Printemps | Eté | Automne | Indicatif |
|----------------------|-------|-----------|-----|---------|-----------|
| <b>Quantité (mm)</b> | 519   | 190       | 15  | 226     | H.A.P.E   |

Source : Station météorologique de Miliana

Le régime pluviométrique est du type H.A.P.E La saison hivernale est la plus arrosée avec 519 mm, puis vient l'automne avec 226mm, et 190mm pendant le printemps, enfin l'été avec 15mm seulement.

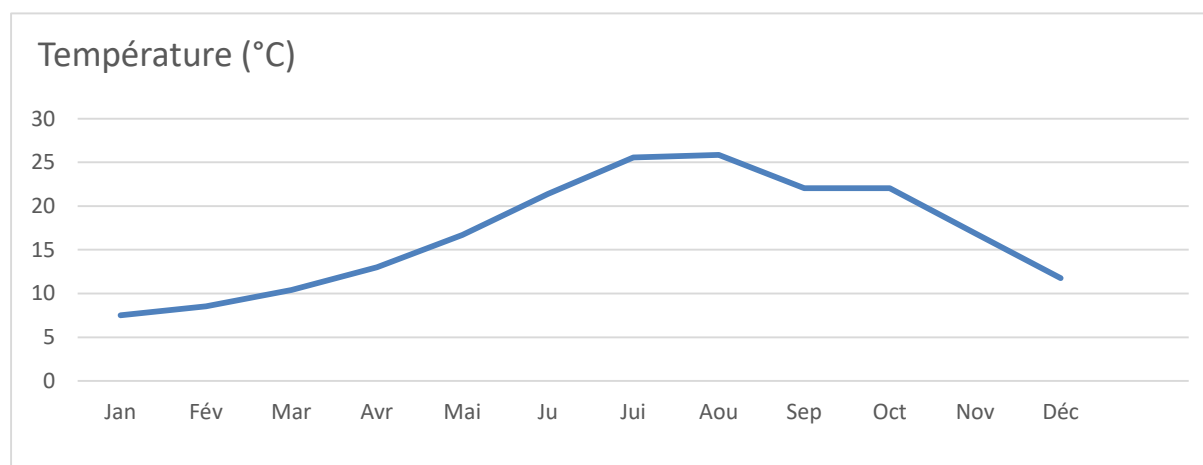
#### 4.1.2. Les températures :

En ce qui concerne les températures, elles sont réparties comme suit :

**Tableau n° 07 : Les Répartition des températures moyennes ; mensuelles et annuelles**

| Mois       | Jan | Fév  | Mar  | Avr | Mai  | Ju   | Jui   | Aou   | Sep   | Oct   | Nov  | Déc   | année |
|------------|-----|------|------|-----|------|------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|
| Temps (°C) | 7,5 | 8,55 | 10,4 | 13  | 16,7 | 21,4 | 25,56 | 25,85 | 22,06 | 22,06 | 16,9 | 11,75 | 8,25  |

Source : Station météorologique de Miliana



**Figure n° 24 : Courbe graphique de Répartition des températures moyennes mensuelles**

Source : Station météorologique de Miliana

En effet, les moyennes mensuelles soulignent deux faits majeurs :

L'existence de deux (2) saisons bien distinctes : Une saison froide de Novembre au mois de Mai et une saison chaude de Juin à Oct.

Sur le plan de l'urbanisme, cela devrait nous inciter à aménager le maximum d'espaces verts à l'intérieur de la ville.

En résumé, la région de **Miliana** se trouve dans un bioclimat subhumide, hiver froid et une période estivale sèche s'étalant de Juin à Octobre.

### 4.1.3. Les vents :

En tant que vecteur de pollutions potentielles (poussières, odeurs ...), le vent mérite une attention particulière.

Durant la quasi-totalité de l'année, les vents dominants sont principalement orientés Nord-Ouest avec toutefois un maximum de violence pendant l'hiver (Novembre, Décembre, Janvier).

Ils empruntent le couloir formé par la plaine du Chélif. Juin Juillet sont les mois les moins ventés avec quelques vents d'Est. Les vents du Nord ne parviennent pas à franchir les monts du Zaccar, qui constituent une barrière pour ces derniers.

#### Le sirocco :

Caractérisant les vents d'été venant du désert, ce vent atteint la commune en direction du sud, surtout en été avec une durée assez longue de 15 jours coïncidant avec la période sèche des mois de juillet à août.

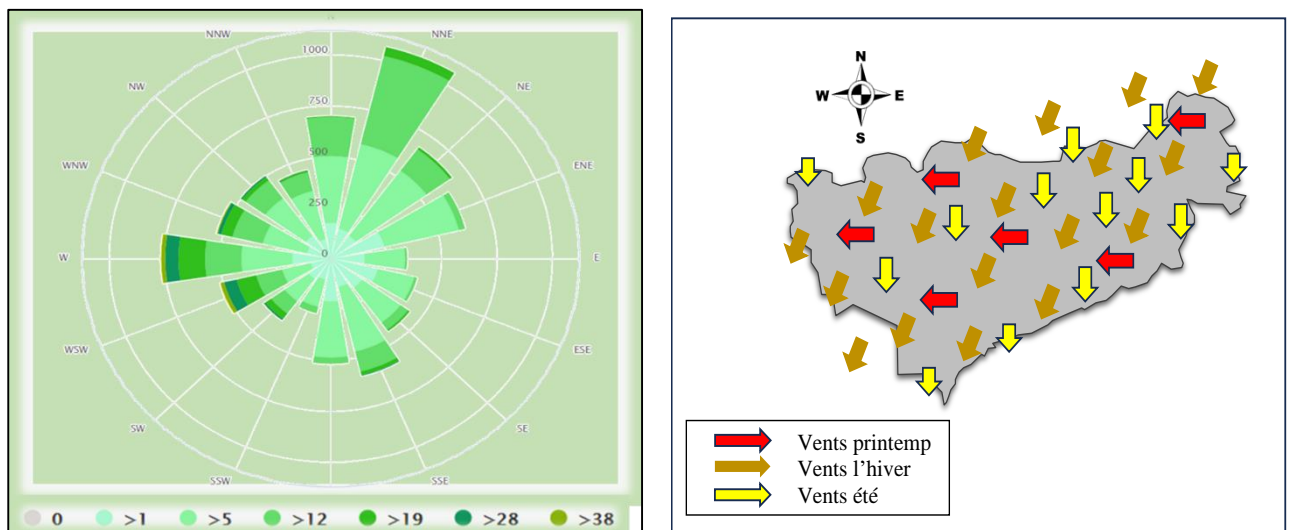


Figure n° 25 : Caractère des vents

Source : Station météorologique de Miliana

## 5. Ressources Naturelles :

### 5.1. Agriculture :

La commune de MILIANA possède des capacités agricoles importantes en matière de potentialités et ressources naturelles. Terres utilisées pour l'agriculture couvrent 557 ha répartir en terres labourables, arboriculture, cultures maraîchères, agrumes à faible rendement.

## 5.2. Domaine Forestier :

Les forêts occupent une superficie assez importante. Cette superficie est de 1991 ha d'où un rapport de 36 ,1 % de la superficie totale de la commune.

Localisées dans la partie Nord de MILIANA, et une partie au Sud de MILIANA située et caractérisée sur des sols à forte pente alors inutilisables pour la production agricole.

## 5.3. Les Infrastructures De Base :

### 5.3.1. Réseau Routier :

Les réseaux de la communication permettent le désenclavement, favorisent les échanges des biens et des personnes et la circulation des informations. La nature, la consistance, la diversification et l'état de ces réseaux sont à l'origine de multiples problèmes caractérisant les conditions de développement d'une région.

Le territoire communal de **Miliana** est traversé par un réseau routier reparti comme suit :

#### a) Route nationale :

Le classement d'une voie de communication en route nationale est décidé par décret sur rapport du ministre des Travaux Publics, après avis des collectivités locales concernées et la commission interministérielle chargée du classement et déclassement. La route proposée doit satisfaire un des critères suivants :

- supporter un trafic moyen tout au long de l'année supérieur ou égal à 1 500 véhicules par jour ou 450 véhicules poids lourds par jour.
- relier deux chefs-lieux de wilaya.
- être revêtu sur une largeur de 7 mètres au moins.

Dans notre cas de la commune de Miliana, on trouve la RN4B qui prend sa naissance du RNn°04 au niveau de la commune d'AIN TORKI passant par le chef-lieu de Miliana en allant vers la commune de KHEMIS MILIANA sur une longueur totale de 19.620 km reliant les trois commune (AIN TORKI, Miliana et KHEMIS MILIANA).

**Tableau n° 08 : Situation des routes nationales (R.N)**

| RN<br>Commune | PK Origine<br>000+000<br>Commune | PK Fin<br>de la<br>commune | Linéaire du tronçon<br>relevant de la<br>commune (NB + Km) | Longueur totale<br>relevant de la<br>Commune (Tançons globale) |
|---------------|----------------------------------|----------------------------|--|--|
| Miliana       |                                  |                            |  |  |
| RN4B          | 03+000                           | 15+150                     | 12,150   | 12,150   |

Source : D.T.P Ain Defla

**b) Chemins de wilaya :**

- **CW 03** : il prend sa naissance au chef-lieu de Miliana, c'est un axe d'importance régionale, reliant les pôles secondaires au pôle principale il assure la liaison entre les communes de MILIANA, BEN ALLAL, ARIB, MEKHATRIA, AIN BOUYAHIA et EL ABADIA.

- **CW 12** : il assure la liaison entre la commune de MILIANA et la commune d'AIN TORKI.

- **CW 165** : il assure la liaison entre le CWn°03 et la RN4B passant par le chef-lieu de MILIANA.

**Tableau n° 09 : Situation des chemins de wilaya (C.W)**

| Commune<br>CW | PK origine<br>000+000<br>commune | PK Fin de la<br>commune | Linéaire du tronçon<br>relevant de la commune<br>(NB +Km) | Longueur totale<br>relevant de commune<br>(Tançons globale) |
|---------------|----------------------------------|-------------------------|---|---|
| Miliana       |                                  |                         |   |   |
| CW165         | 00+000                           | 04+000                  | 4,000   |   |
| CW12          | 17+000                           | 21+037                  | 4,037   | 12,437  |
| CW03          | 00+000                           | 04+400                  | 4,400   |   |

Source : D.T.P Ain Defla

**c) Chemins communaux (C.C) :**

L'importance de ces derniers est locale, en désenclavant certains centres de vie (douars, fractions) ; jouant le rôle d'entraînement au développement local, nécessitent la réhabilitation et l'entretien en revêtement, ils font partie de la classe III, leur état est mauvais dans certaines parties.

**Tableau n°10 : Situation des chemins communaux**

| commune | Longueur<br>totale (ml) | longueur<br>revêtue (ml) | Longueur<br>non<br>revêtue | Etat en ml |       |         |
|---------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|------------|-------|---------|
|         |                         |                          |                            | Bon        | Moyen | Mauvais |
| Miliana | 25 200                  | 25 200                   | /                          | 14 100     | 8 400 | 2 700   |

Source : DTP Ain Defla

**d) Piste :**

D'après l'enquête tenue sur les lieux, l'ensemble des pistes desservants les lieux-dits, ces derniers sont destinés au désenclavement de la zone éparse, ces pistes nécessitent l'entretien et le réaménagement pour faciliter le déplacement des usagers convenablement, ils font parties de la classe IV.

**Synthèse :**

On peut conclure que le réseau routier est satisfaisant dans son maillage, reste à renforcer et moderniser les principaux axes de liaisons et à entretenir certaines pistes par le réaménagement et la réfection des revêtements.

**5.3.2. Transport :**

Les déplacements imposés par la distance séparant la résidence et les lieux d'exercice d'autres activités ; travail, loisir, achat, renforcent la mobilité des résidents et par là même les échanges inter centres. Cette forme de mobilité surcharge le réseau routier existant et accentue le déficit en aires de stationnement.

**6. Environnement :**

**6.1. Les déchets urbains :**

Sont des déchets domestiques et ceux qui leurs sont assimilables par la nature et le volume. Il s'agit notamment :

- Des ordures ménagères individuelles ou collectives.
- Des produits provenant du nettoyage tels que balayage, curage des égouts.
- Des déchets encombrants, objets volumineux ferrailles, gravats, décombres...
- Les déchets infectieux provenant des hôpitaux, cliniques et centres de soins.
- Les déchets commerciaux, emballages et autres résidus générés par les activités commerciales.

**6.2. Le traitement de ces déchets est effectué au moyen des procédés suivants :**

- La décharge contrôlée.
- La décharge compostée.
- La décharge broyée.
- Le compostage.
- L'incinération.

### 7. L'équilibre Du Milieu Naturel :

L'intervention de l'homme a conduit à mettre en péril par toutes sortes de pollution qui déséquilibre les écosystèmes.

- Les défrichements sont accentués par le surpâturage et la coupe de bois.
- Une exploitation des ressources naturelles allant parfois jusqu'au gaspillage.
- la destruction des forêts surtout par les incendies.
- l'extinction et la disparition d'espèces animales et végétales.
- la réduction de la diversité biologique.

Tous ces procédés ont conduit à compromettre l'équilibre écologique.

### 8. Répartition Spatiale De La Population (2018) :

L'étude de la distribution de la population est très importante, par les phénomènes qu'elle traduit, par les conséquences qu'elle implique, parce que la quantification des hommes et leur distribution apprennent beaucoup sur l'espace et sur la façon dont il est utilisé. Dans la commune de MILIANA, les unités spatiales dans lesquelles ont été collectés les chiffres de populations se répartissent comme suit :

#### 1- Agglomération Chef-Lieu :

Elle comptait 48734 habitants.

#### 2- Agglomération secondaire :

Elle comptait 904 habitants.

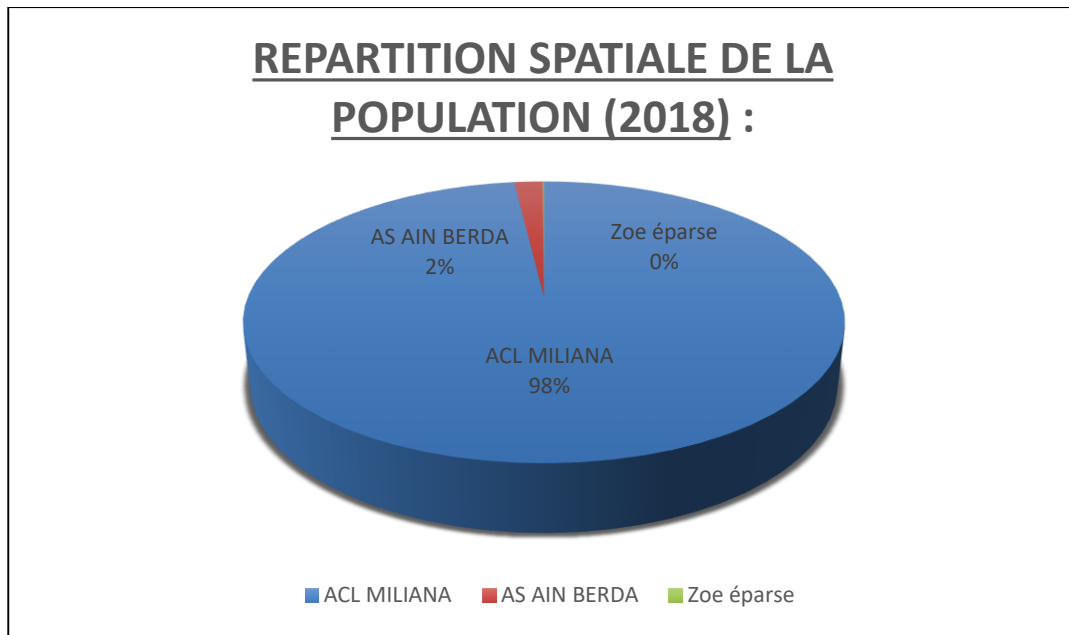
#### 3-Zone Eparsé :

La commune de Miliana n'arrive pas à stabiliser sa population éparsé contre l'exode vers les centres urbains ou se concentre l'ensemble des équipements et des activités socio-économiques, le déséquilibre spatial constaté au niveau de la commune de Miliana représenté par un taux de 0.07% de la population communale seulement qui habite la zone éparsé (2018).

**Tableau n° 11 : Répartition De La Population (2018)**

| <b>Commune –Miliana-</b> | <b>Population 2018</b> | <b>Taux (%) 2018</b> |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>ACL MILIANA</b>       | 48734                  | 98,11                |
| <b>AS AIN BERDA</b>      | 904                    | 1,82                 |
| <b>Zone éparsé</b>       | 35                     | 0,07                 |
| <b>Total commune</b>     | 49672                  | 100,00               |

Source : L'APC



**Figure n° 26 : Cercle Relatif sur la Répartition De La  
Population (2018)**

Source : L'APC

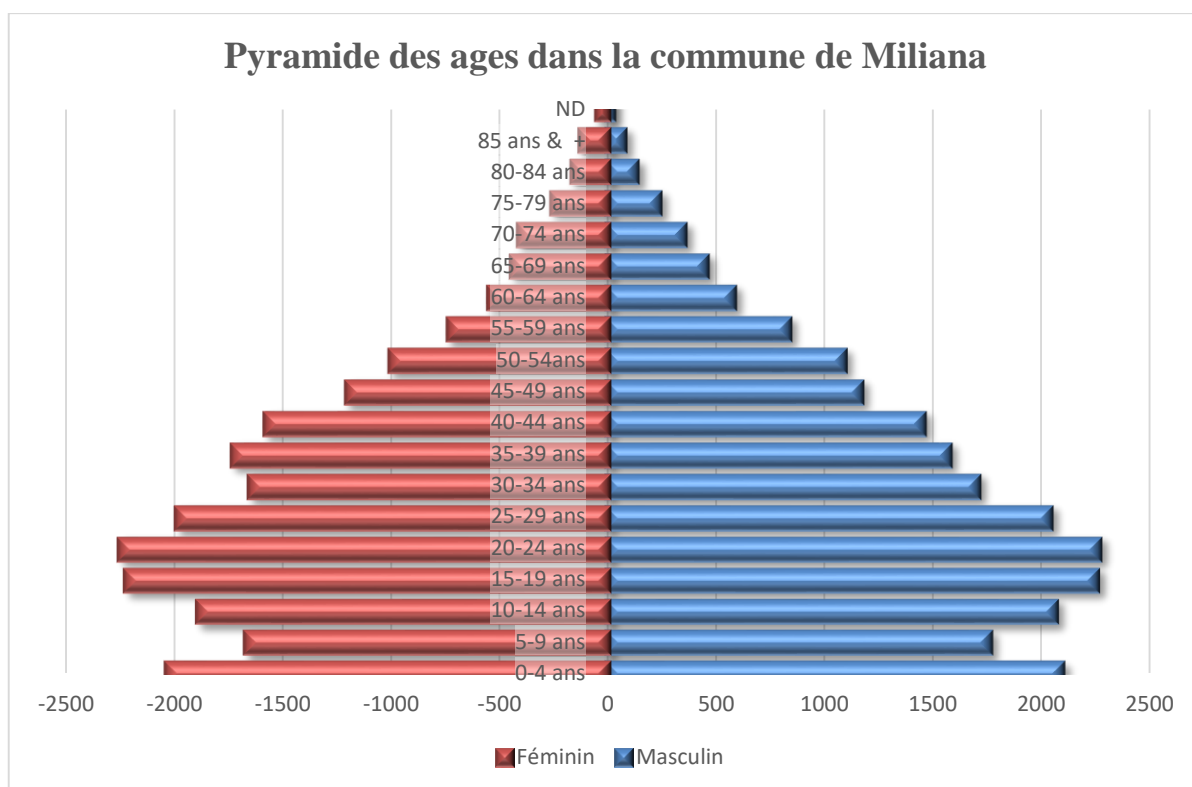
### **9. Répartition De La Population Par Groupe D'âge :**

La structure de la population par sexe et par âge nous permet de savoir les composantes de celle-ci telle que la population scolarisable, active et inactive. Elle nous permet aussi de connaître le poids démographique d'un groupe d'âge par rapport à un autre plus précisément l'état de rajeunissement et de vieillissement de la population :

Tableau n° 12 : Population selon le groupe d'âges et le sexe (2008)

| <b>Population selon<br/>le groupe d'âges et le sexe (2008)<br/>Commune de Miliana</b> |                 |                |              |
|---|-----------------|----------------|--------------|
| <b>Groupe<br/>d'âge</b>   | <b>Sexe</b>     |                | <b>Total</b> |
|   | <b>Masculin</b> | <b>Féminin</b> |              |
| <b>0-4 ans</b>  | 2097            | 2033           | 4130         |
| <b>5-9 ans</b>  | 1762            | 1669           | 3431         |
| <b>10-14 ans</b>  | 2067            | 1890           | 3958         |
| <b>15-19 ans</b>  | 2258            | 2221           | 4479         |
| <b>20-24 ans</b>  | 2268            | 2248           | 4516         |
| <b>25-29 ans</b>  | 2042            | 1987           | 4028         |
| <b>30-34 ans</b>  | 1708            | 1651           | 3360         |
| <b>35-39 ans</b>  | 1575            | 1730           | 3305         |
| <b>40-44 ans</b>  | 1455            | 1579           | 3034         |
| <b>45-49 ans</b>  | 1169            | 1205           | 2374         |
| <b>50-54ans</b>   | 1092            | 1006           | 2098         |
| <b>55-59 ans</b>  | 838             | 738            | 1576         |
| <b>60-64 ans</b>  | 584             | 553            | 1137         |
| <b>65-69 ans</b>  | 458             | 447            | 905          |
| <b>70-74 ans</b>  | 356             | 415            | 771          |
| <b>75-79 ans</b>  | 241             | 262            | 504          |
| <b>80-84 ans</b>  | 136             | 168            | 304          |
| <b>85 ans &amp; +</b>   | 80              | 131            | 210          |
| <b>ND</b>   | 28              | 54             | 81           |
| <b>Total</b>  | <b>22214</b>    | <b>21987</b>   | <b>44201</b> |

Source : Calcul URBATIA



**Figure n° 27 : Pyramide des âges dans la commune de Miliana (2019)**

Source : Calcul URBATIA

Les caractéristiques de cette pyramide signifie une population extrêmement jeune; soit 84.71% de la population qui dépasse 15 ans contre seulement 5.85% de la population qui est âgée de 65 ans et plus.

**SYNTHESE :**

La commune de Miliana se caractérise par un accroissement démographique de l'ordre de 10010 habitants durant une période de 20 ans. Passant de 44201 habitants selon R.G.P.H 2008 pour atteindre 49672 habitants en 2018; soit un taux d'accroissement global de 1.13 % entre (1998-2018).

Nous notons aussi qu'il y'a une évolution importante au niveau de l'agglomération Chef-lieu; soit un accroissement démographique de 10182 habitants entre 1998-2018; cette dernière indique probablement l'exode rural qui a causé un déséquilibre entre les centres de vie et le Chef-lieu.

Les caractéristiques de la pyramide des âges signifient une population extrêmement jeune ; soit 84.71% de la population qui dépasse 15 ans contre seulement 5.85% de la population qui est âgée de 65 ans et plus.

On remarque aussi :

- Une majoration de la population urbaine par un taux d'urbanisation de l'ordre de 98 % contre 2% qui représentent la population rurale.
- Les possibilités d'offre d'emploi et de logement.
- La concentration des infrastructures sociaux économiques (scolaires, sanitaires, culturel, ...etc.) au niveau de l'agglomération Chef-Lieu.

#### 10. Typologie D'habitat :

Le chef-lieu de la commune de Miliana est constitué d'un parc de logements de 8941 unités.

La typologie de l'habitat se limite à trois types de constructions à savoir :

- a) **Habitat Collectif:** Les zones d'habitat collectif : sont réalisées selon différents programmes d'habitat lancés par la commune.

Ce sont les programmes étatiques qui ont permis et entraîné l'intégration de ce type d'habitat au niveau de Miliana.

- b) **Constructions individuelles:** Elle est localisée généralement dans la périphérie directe du noyau qui constitue sa continuité, et présente des caractéristiques urbanistiques similaires. C'est un habitat horizontal comportant de l'auto construction, et de lotissements promotionnels.

Ce type d'habitat se trouve à la périphérie du centre-ville, réalisé par le principe de zonage, il est formé essentiellement d'habitats avec quelques commerces au RDC.

- c) **Habitat Précaire :** L'habitat précaire constitue un espace mal structuré résultant d'une consommation anarchique et spontanée du foncier.

Ce type de construction ne répond pas à l'image d'un chef-lieu de commune à cachet historique.

**Tableau n° 13 : Identification des sites de l'habitat précaire**

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| 2018    | Nombre d'habitation précaire |
| Miliana | 1227                         |

Source : D.P.S.B Ain Defla

Ces habitations sont apparues du fait même de la crise de logements et de l'attractivité qu'exerce ce Chef-lieu entraînant la fixation de la population migrante sur ces sites.

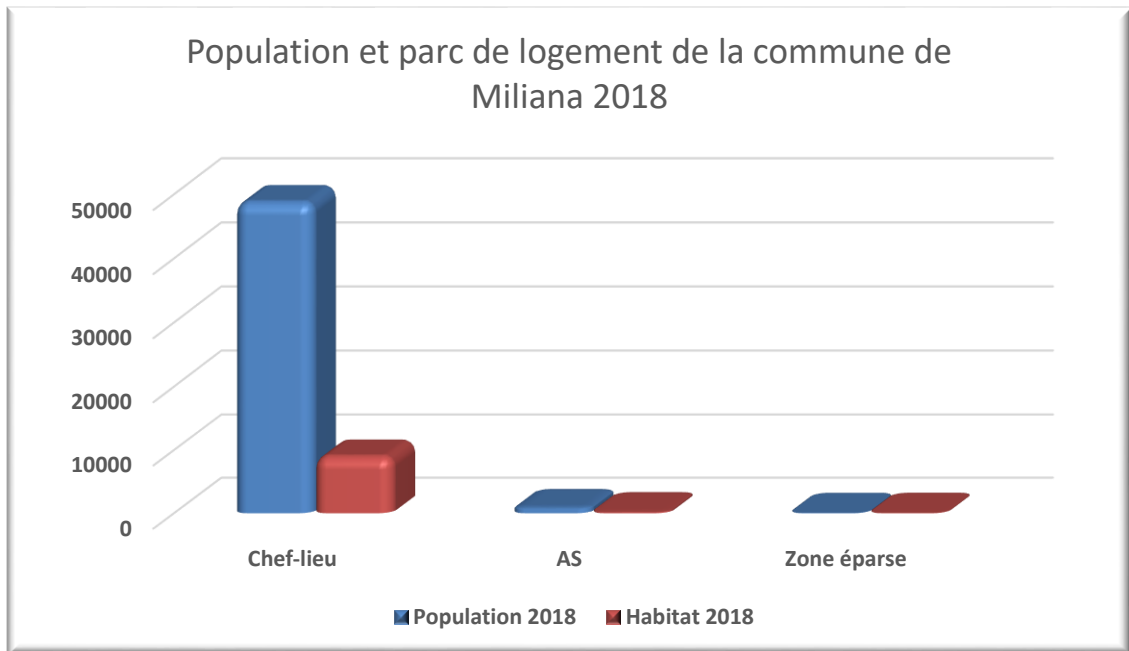
On peut apparenter ces zones aux bidonvilles, car construit d'une part à la hâte et d'autre part sans aucune autorisation.

### **10.1. Population Et Habitat 2018 :**

**Tableau n° 14 : Population Et Habitat 2018**

|                        | <b>Chef-lieu</b> | <b>AS</b> | <b>Zone éparsé</b> | <b>Total commune</b> |
|------------------------|------------------|-----------|--------------------|----------------------|
| <b>Population 2018</b> | 48734            | 904       | 35                 | 49672                |
| <b>Habitat 2018</b>    | 8941             | 229       | 52                 | 9222                 |
| <b>T.O.L 2018</b>      | 05,45            | 03,94     | 00,67              | 05,38                |
| <b>T.O.L (05)</b>      | 05               | 05        | 05                 | 05                   |
| <b>Déficit</b>         | 806              | 0         | 0                  | 712                  |

**Source :** A.P.C Miliana+ calcule URBATIA



**Figure n° 28 : Barres de la Population et parc de logement de la commune de Miliana 2018**

Source : A.P.C Miliana

Il est à noter aussi que la commune de Miliana enregistre 1227 habitats précaires dont la grande partie s'est localisée au niveau du Chef-lieu de la commune.

## Chapitre 02 : Inventaire et description des espaces publics dans la ville

### - Introduction :

L'espace public a des plusieurs types selon sa forme, sa fonction et sa situation ; Donc on distingue : la place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking, jardin, placette, square, grand parc urbain ou bord de rivière. Nous allons en faire l'inventaire et en décrire les principales caractéristiques. Nous insisterons surtout sur les esplanades, les jardins publics ainsi que les places publiques au niveau de la ville de MILIANA.

### Les différents types de l'espace public dans la ville de Miliana :

L'ensemble est représenté sous forme d'une trame régulière, juxtaposée, hiérarchisée avec un système de voirie à caractère arborescent dû à sa dépendance au relief, d'où la parfaite harmonie entre l'allégement du lotissement par rapport à la voirie.

#### 1. L'avenue, rue et promenade :



Figure n°29 : La trame viaire

Source : Auteurs

## 2. Les voies :

### 2.1. Le boulevard de la république (RN4 B) :

Parcours édifié sur la partie Nord du périmètre, lieu d'accès à la ville du côté Nord.

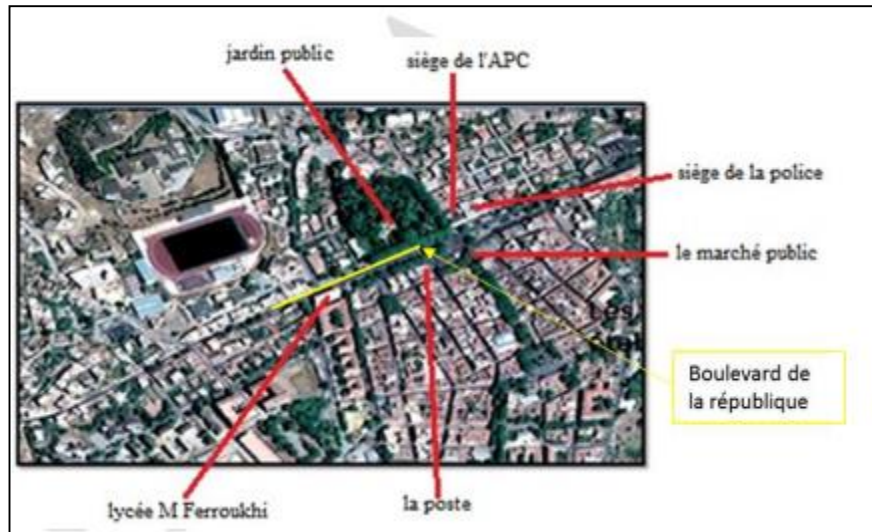


Figure n°30 : Le boulevard de la république

Source : Auteurs



Photo n°22 : La trame viaire

Source : Auteurs

**Observation :**

- Cette Voie Est Bien Vécue Mais Non Animée.
- La Présence D'une Bordure En Arbre De Platane Dans Les Deux Côtés, Et L'existence Du Plusieurs Activités Sur La Voies, Avec Sa Largeur De 14m, Qui Le Confère Une Importance Dans La Ville.
- Le Stationnement Sur Les Côtés De La Voie Qui Pose Un Problème Dans La Circulation Avec Un Flux Mécanique Important.
- Le Siège De L'APC Présente Le Bâtiment Le Plus Haut Dans Le Parcours En R+2.
- On Remarque Que Les Equipements Fonctionnels Sont A L'échelle De La Ville Et Du Territoire.

**2.2. Les voies secondaires :**

L'axe structurant (la rue de l'émir Abd el Kader et la rue Kastali Faouzi) : 1er parcours établi par l'établissement colonial en 1841, c'est l'axe central, ordonnateur de la structure urbaine, il mène vers la place de l'horloge, actuellement lieu de concentration des activités commerciales.



Figure n°31 : L'axe structurant

Source : Auteurs

**Observation :**

- La bordure d'arbre de platane (très anciens), et la présence du commerce sur l'axe et une percée vers la place de l'horloge et vers la place du belvédère.
- Le stationnement sur la voie et le manque d'aire de stationnement, peut minimiser sa valeur historique.

**2.3. Les voies tertiaires :**

C'est un axe culturel à vocation touristique avec des proies homogène mais par rapport à son valeur historique qui n'est pas prise en considération dans la dynamique urbaine (il a un aspect culturel et touristique non renforcer).



**Figure n°32 : La rue cherchali Abdelkader**

**Source :** Auteurs

• **Rue Cherchali Abdelkader :**

Elle est parallèle au boulevard de la république, les constructions sont alignées le long de la rue avec des gabarits de R+1 à R+2, (RDC : commerce, étage : logement).

Les trottoirs sont d'une distance minime occupés par les activités commerciales, aussi bien la voie qui pose problème de circulation.

**Observation :**

La voie est d'une petite dimension et moins d'activité.

- Manque d'implantation d'arbres.

### 3. Les placettes :

#### 3.1. La place de l'horloge :

Elle a un rôle de carrefour pour les voitures autour du minaret de l'ex-mosquée, elle change de rôle fonctionnel occasionnellement.



Photo n°23 : La place de l'horloge

Source : Auteurs

#### 3.2. La place du belvédère :

C'est une place ancienne « l'esplanade » édifée sur le lieu de mémoire des jardins turcs, est un lieu de vie collective et de loisirs surtout durant la période estivale.



Photo n°24 : La place du belvédère

Source : Auteurs

#### **Observation :**

Sa dimension principale ne dépasse pas le double de la hauteur des façades des bâtiments qu'ils la limitent

Elle est bien structurée, mais non animée.

### **3.3. La place d'El f'ham :**

Espace crée par le tracé colonial, caractérisé par des activités commerciales, elle représente un point de convergence entre les axes secondaires. Et espace de carbon extrait de djbel ZEKAR



**Photo n°25 : La place d'el f'ham**

**Source :** Auteurs

#### ***Observation :***

Elle présente une valeur historique, elle manque d'animation.

### **3.4 La place de la daïra :**

Lieu public de rencontre dans les évènements nationaux, et la daïra est clôturé.

Elle porte un style architectural reconnaissable le style néo-classique.



**Photo n°26 : La place d'el f'ham**

**Source :** Auteurs



Figure n°33 : Les placettes

Source : Auteurs

**Observation :**

La clôture de la daïra pose une coupure entre la daïra et sa place, avec sa valeur architecturale elle est mal vécue.

**4.Équipement culturels :**

**4.1. Musée de l'émir Abdel Kader :** lieu de culture représente un édifice historique à très fort degré de permanence, il limite la place de l'horloge côté sud.



Photo n°27 : Musée de l'émir Abdel Kader

Source : elwatan-dz.com

#### 4.2. Le théâtre, le cinéma :

Lieu de culture, à une grande valeur historique, (l'ex grande mosquée).



Photo n°28 : Le théâtre

Source : Auteurs

#### Observation :

Elle est bordée par des habitats individuels du type colonial, sa dimension principale ne dépasse pas la hauteur des bâtiments qu'ils la limitent.

#### 4.3. La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef et son sanctuaire Sidi-Belkacem :



Photo n°29 : La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef

Source : algermiliana.com



Photo n°30 : sanctuaire Sidi-Belkacem

Source : algermiliana.com

## **5. Activités commerciales :**

La majorité des activités commerciales, sont situés sur les axes principaux de la partie haute de la ville historique.



**Photo n°31 : Rue commerciale**

Source : Auteurs

## **6. Les ruelles :**

Ruelle communicante desservant l'îlot constitue d'habitation préexistantes du tracé viaire précoloniale.

Impasse desservant l'amas d'habitation, préexistences du tracé viaire précolonial.



**Photo n°32 : Les ruelles**

Source : algermiliana.com

## 7. Jardin public 24 février (MAGENTA) :

Le jardin de MILIANA d'une superficie de 01 hectare 55 ares a servi à sa naissance vers 1844, sous forme de pépinière régionale rattachée à la pépinière centrale d'Alger jardin d'essai du Hamma.

Le jardin a été créé par l'administration coloniale en 1865 comme Jardin Public. A sa création le jardin était utilisé comme jardin d'essai à l'instar du jardin d'El Hamma Alger pour couvrir les besoins de la colonisation en plants en les adaptant au climat et au sol qui caractérisent la région. Beaucoup d'espèces nobles ont été ramenées des quatre coins du monde (Europe, Asie et Amériques) telles que le SEQUOIA, le GINKGOBILOBA, le IF, le TILLEUL etc.

Le choix du site a été décidé pour son altitude (700 m), pour son microclimat humide, pour sa pluviométrie (1000m par an), pour son sol et pour sa protection des agressions des vents du nord. Le jardin est conçu dans le pur style d'aménagement à l'anglaise.

Au niveau du bassin aquatique, la statue « L'Egyptienne ou porte torchère puise ses origines d'une fonderie du Val d'Osne en haute Marne réalisée au cours du 19<sup>ème</sup> siècle.

Elle est l'œuvre du Français Mathurin Moreau.

Il existe six copies dans le monde, l'une originale dans le RHÔNE ALPES (France) et cinq autres à MILIANA (Algérie), PORTO (Portugal), SANTIAGO (Chili), MONTEVIDEO (Uruguay), LORRAINE (France).



Photo n°33 : Le jardin de MILIANA

Source : [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



Figure n°34 : Plan de jardin de MILIANA

Source : Perle Du ZACCAR (Association)

### Conclusion :

Après le diagnostic de l'état actuel des espaces publics de la ville de Miliana, on a constaté que ces espaces n'ont pas encore atteint à l'image urbaine acceptable et souffrent de plusieurs problèmes. La majorité de ces lieux utilisés pour d'autres destinations comme le Commerce.

### *III éme Partie*

---

*Espaces publics et attractivité urbaine  
dans la ville de Miliana.*

## **Chapitre 01 : Les principaux espaces attractifs dans la ville de Miliana.**

### **- Introduction :**

De tous les espaces de Miliana, nous avons choisi les deux espaces les plus attractifs et ils sont :

Le jardin public 24 février de cette ville historique est considéré comme l'une de ses caractéristiques les plus importantes et est situé dans le centre-ville, le long de la rue de la République, qui est l'entrée principale de la ville.

Les remparts de Miliana, datant de l'époque romaine, est un élément architectural emblématique qui a marqué l'histoire de la région. Érigé pour des raisons défensives, ce mur faisait partie du système de fortifications de la ville de Miliana.

### **Espace 01 : Jardin public 24 février (MAGENTA)**

#### **1. Fiche technique :**

##### **1.1. Etiqueter :**

Date de création : il fut créé en 1890 par les colons français dans l'emplacement de l'ancienne pépinière communale près de la porte de Zaccar, on le surnomma à cette époque « Jardin Magenta » Quelques années après, il était nommé Gombéta et Bent Rey actuellement il est appelé «jardin public 24 février» de Miliana en référence à l'anniversaire de la nationalisation des hydrocarbures et de la restauration de la souveraineté de l'Algérie sur ses ressources énergétiques. <sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Mémoire MONOGRAPHIE SUR LE JARDIN PUBLIC 24 FEVRIER « MILIANA>, Edition: Université Saad Dahleb Blida, faculté d'architecture, auteur: LAFRID Meryem Inssane, année: 2014/2015



**Photo n° 34: Jardin 24 février**

**Source :** Auteurs

## **1.2. Superficie :**

Le jardin occupe une surface photographique d'un hectare et cinquante-neuf acres (1 Ha 590 AC). Selon les dernières données de l'agence nationale du cadastre (Anc) de Miliana, le processus de délivrance du livre immobilier n'est pas encore terminé. Et la propriété a été enregistrée sous le numéro de section -55 - .

Presque recouvert d'une épaisse végétation; Cela empêche la possibilité de voir d'autres éléments du jardin tels que les allées, le bassin d'eau...etc. dans des photographies aériennes ou spatiales.

## **1.3. Propriété et dépendance du jardin :**

Le jardin public du 24 février appartient à la municipalité de Miliana et cette dépendance n'a pas changé depuis sa création.

## **2. Aperçu historique :**

D'après les archives de la commune de Miliana, qui remontent à l'époque de l'administration coloniale, il existe un décret relatif à la création du parc le 18 septembre 1865. Quoi qu'il en soit, il est très facile d'en déduire l'âge du parc et la date de son achèvement de la manière suivante :

- Considérer les arbres les plus vieux du groupe avec la logique qu'ils ont été les premiers à être plantés.

- Dépendance de la relation relative entre l'âge de l'arbre et le diamètre de son tronc (anneaux de croissance annuels).

L'espace vert a été conçu selon le style anglais des jardins, qui se distingue de ses homologues français et italiens en étant plus proche de la nature en termes de répartition végétale « spontanée » ou « semi-aléatoire ». Différents pays du monde d'importance médicinale, scientifique (botanique), forestière ou ornementale.

Le jardin a porté de nombreux noms depuis sa création, dont le plus célèbre est "Magenta" et "dar al raya". Pour finalement trancher sur le nom du jardin du 24 février.

Grâce à la présence d'une large cour en son cœur, les visiteurs et les habitants de la ville ont toujours regardé des films "cinéma en plein air" Ou profitez du chant de célèbres chanteurs algériens et étrangers.



**Figure n°35 : Jardin public 24 février en l'année 1924**

Source : [www.algermiliana.com](http://www.algermiliana.com)

Au milieu du jardin se trouve la statue de Cléopâtre portant une torche qui est une lampe au milieu d'une fontaine d'eau, et la statue est le troisième exemplaire au monde, et a été sculptée par l'artiste français Matheran Moreau au 19ème siècle, et il en existe deux exemplaires, selon les intellectuels de la ville, le premier à Paris et le second à Rio de Janeiro au Brésil, un chef-d'œuvre rare qui conserve encore sa beauté et sa splendeur au milieu d'un espace vert qui plaît aux spectateurs, malgré là les conditions climatiques qui caractérisent la région, notamment de fortes précipitations annuelles, accompagnées d'un froid intense, mais cela n'a pas affecté les matériaux à partir desquels la statue a été fabriquée.



**Photo n°35 : la statue de Cléopâtre**

**Source : Auteurs**

### **3. Situation et frontières :**

Le jardin est situé au centre de la ville de Miliana. Bordé :

- Du nord : la piscine municipale et le terrain de basket.
- Du l'est : Rue de Palestine.
- Du sud : Rue de la République.
- Du l'ouest : l'inspection des impôts et la rue Pacha.

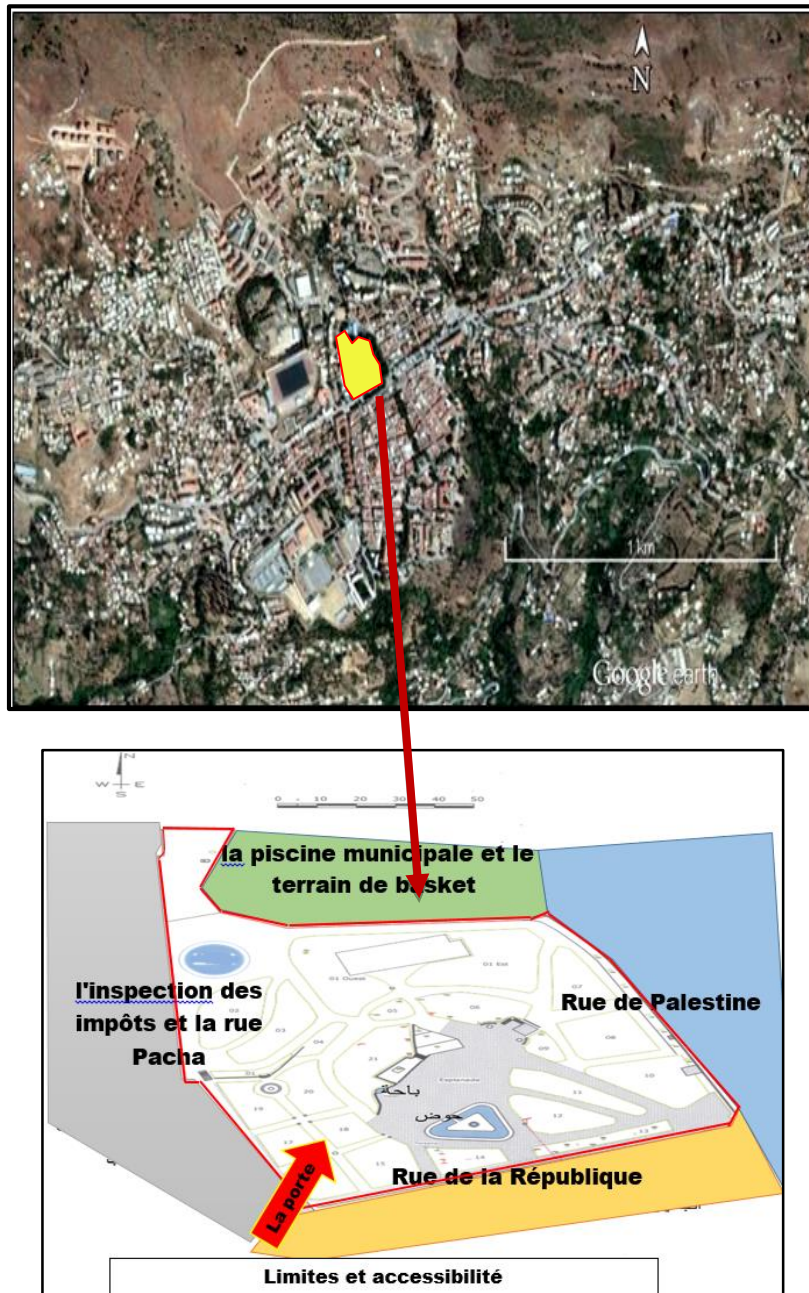


Figure n° 36: L'emplacement du parc au cœur de la ville de Miliana

Source : de l'image Google earth+ Modifié par Auteurs

#### 4. Conception et Principes de composition :

##### 4.1. Plan et type de tracé :

Le plan de ce jardin sa forme est irrégulière.

## **4.2. Organisation spatiale :**

### **4.2.1. Espace central :**

La majestueuse statue de Cléopâtre est au milieu d'un jardin plein.



**Photo n° 36: la statue de Cléopâtre**

**Source : Auteurs**

### **4.2.2. Espace de repos et détente :**

Il y a des places pour s'asseoir, bien qu'elles ne soient pas préparées en fonction de l'évolution actuelle. Mais ce parc est le meilleur endroit pour s'asseoir et se détendre dans le centre-ville.



**Photo n° 37: Espace de repos dans le jardin**

**Source : Auteurs**

#### **4.2.3. Aire de jeux :**

Elle souffre d'une grave pénurie d'équipements liés au divertissement, elle n'est pas équipée.



**Photo n° 38: Les Aire de jeux dans le jardin**

**Source : Auteurs**

#### **4.2.4. Espace de consommation :**

##### **Un usage commercial :**

C'était autrefois une partie du jardin en tant que café. (La cour et le bâtiment adjacent) Autrefois, il produisait différents types de fleurs et de plantes utilitaires, telles que des roses et des cannes de bambou, qui amenaient les chevaux à la municipalité. La cour a été utilisée dans les années 60 pour accueillir un cinéma et un théâtre en plein air.

Dans les années soixante :



**Photo n°39 : Cafétérie dans le jardin**

**Source :** [www.algermiliana.com](http://www.algermiliana.com)

Au présent :



**Photo n° 40: Les Aire de jeux dans le jardin**

**Source :** Auteurs

#### 4.2.5. Naturalité et matérialité de l'espace :

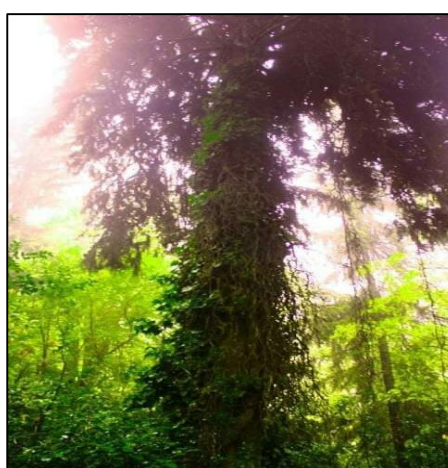
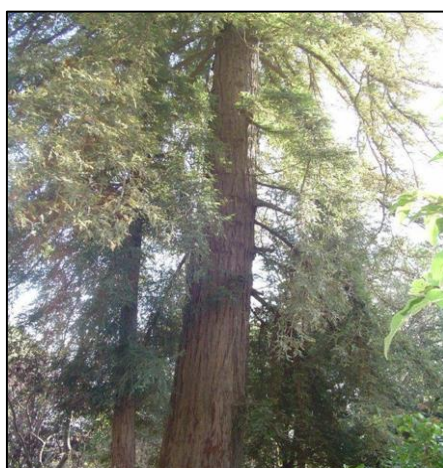
##### a-Espace végétalisé :

Il contient un groupe de différents types de plantes, la plupart d'entre elles sont des « ligneux » amenés de différentes parties du monde pour être testés, examinés et étudiés leur comportement dans des conditions climatiques locales souvent différentes du climat régnant dans leurs lieux d'origine.

**Tableau n °15 : Liste de quelques plantes de jardin 24 février**

| Nom en Français       | NOM commun                                      | Famille                                      | Origine                                    |
|-----------------------|---|--|--|
| Tilia Euchlora L      | Tilleul de Crimée                               | Tiliacées                                    | Europe                                     |
| Platanus orientalis L | Planate d'orient, planate d'occident            | Platanaceae                                  | Europe de sud-est et Moyen-Orient          |
| Sequoia sempervirens  | Sequoia-toujours vert, Séquoia à feuilles d'if. | Cupressacées (classification phylogénétique) | La côte pacifique des USA                  |
| Taxus Baccata L       | If commun                                       | Taxaceae                                     | Europe                                     |
| Ginkgo biloba L       | Arabe aux quarante écus                         | Ginkgoaceae                                  | Chine                                      |
| Salix babylonica L    | La seule pleureuse                              | Salicaceae                                   | Chine                                      |
| Araucaria columnaris  | Pin de Cook, Araucaria colonnaire               | Araucariaceae                                | Espace endémique de la Nouvelle-Calédonie. |

Source : PERLE DU ZACCAR (Association de protection l'environnement)



**Photo n° 41: Quelques plantes de jardin 24 février**

Source : Auteurs

**4.2.6. Points d'eau :**

**a- Le bassin entoure la statue :**



**Photo n° 42: Le bassin entoure la statue**

**Source : Auteurs**

**b- Bassin arrosage :**

Il n'y a pas d'eau la plupart du temps à cause du manque d'eau.



**Photo n° 43: Le Bassin arrosage**

**Source : Auteurs**

### **4.3. Les éléments caractéristiques de l'aménagement :**

#### **4.3.1. Mobilier :**

##### **4.3.1.1. Repos :**

Il y a un manque de cohérence entre les chaises du repos, et certaines elle étant inconfortable.



**Photo n° 44: Les espaces de repos**

**Source : Auteurs**

##### **4.3.1.2. Propreté et hygiène :**

Une pénurie de nettoyeurs malgré le grand jardin, et le manque d'organisation du tri des déchets dans le jardin.

##### **4.3.1.3. Eclairage :**

Manque d'éclairage et l'éclairage est vieux et obsolète.

#### **4.3.1.4. Panneaux :**

Les panneaux entourant le jardin se composent de deux moitiés, la moitié inférieure d'un petit mur et la clôture de fer supérieure. Les piétons à côté du jardin de l'extérieur à travers la clôture en fer.

#### **4.3.1.5. Aire de Jeux :**

Elle souffre d'une grave pénurie d'équipements liés au divertissement, elle n'est pas équipée.

#### **4.3.1.6. Décor (sculpture) :**

Au milieu du jardin se trouve la statue de Cléopâtre portant une torche qui est une lampe au milieu d'une fontaine d'eau, et la statue est le troisième exemplaire au monde, et a été sculptée par l'artiste français Matheran Moreau au 19<sup>ème</sup> siècle.



**Photo n° 45: la statue de Cléopâtre**

**Source : Auteurs**

#### **4.3.1.7. Végétation :**

Le jardin botanique de Miliana est considéré comme le poumon de la ville grâce à la diversité de son couvert végétal. Au premier plan des espèces végétales de ce jardin de 1.5 hectare se trouvent le séquoia géant ou séquoia, l'arbre le plus haut de l'univers. Il se pare également d'autres espèces comme le Gianco Biloba (temple), le Cypress Italia (cyprés méditerranéen) et Troan japonica (tamarin du Japon), tilol (tilleul) et un grand nombre d'autres plantes et arbres.

#### 4.3.2. Mode de gestion et entretien de l'espace :

En général protéger un jardin, en particulier les variétés végétales qu'il contient, nécessite des soins constants et continus par une main-d'œuvre spécialisée.

##### - Influence humaine :

**Tableau n °16 : Liste d'influence humaine de jardin 24 février**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Directeur                           | 01 |
| Ingénieur professionnel (Botanique) | 01 |
| Jardinier Spécialisé                | 02 |
| Agent d'entretien                   | 02 |
| Agent de gardiennage                | 03 |

Source : Rapport de l'APC

#### Espace 02 : Les remparts de Miliana (La Muraille)

##### 1. Histoire des remparts:

D'origine romaine, les remparts furent reconstruits pendant la période médiévale. Les ottomans, en se servant des restes de construction romaine, édifièrent **deux enceintes** ; l'une bien fortifiée entourait la Casbah qui occupait le côté sud-est de la ville, l'autre ceinturait les côtés est et nord de la ville.

En 1849, lors du tracé de la ville par le génie militaire français, **les remparts furent déplacés vers l'ouest** pour implanter la ville moderne. Pour assurer la sécurité de la ville, cette enceinte inexpugnable a joué un rôle prépondérant durant des siècles dans la résistance contre les assauts et les attaques ennemis. Sur le plan pittoresque, cette muraille est située sur un promontoire agréable dominant le majestueux paysage de la vallée du Cheliff. D'une hauteur de 7 à 8 m, et d'une longueur totale de 3 km environ, les remparts sont construits en énormes pierres de taille. Ils sont pourvus de meurtrières, formant dans certains angles 17 bastions. Pour accéder à la ville, on devait emprunter l'une des deux portes principales, la porte de l'Ouest (Porte d'Oran) ou la porte de l'Est (Porte du Zaccar). De nos jours, il ne subsiste que l'enceinte sud, sud-est et sud-ouest, le reste étant détruit pendant la période coloniale.



**Figure n° 36 : Vue aérienne de la ville de Miliana**

**Source : Google earth + modifié par auteurs**

## 2. Description générale :

La muraille en question de Miliana est un exemple remarquable de **l'architecture militaire romaine**, elle servait autrefois de fortification pour protéger la ville historique de Miliana des invasions potentielles.

Elle s'étend sur une longueur d'environ **3.4 km** et s'élève sur une hauteur qui varie entre **2 et 8 m**.

Les matériaux de construction sont assemblés avec une grande précision.

Les sols sont remblayés, le niveau authentique n'est pas visible, les revêtements de sols sont sans doute ensevelis et les couvertures ont disparu.

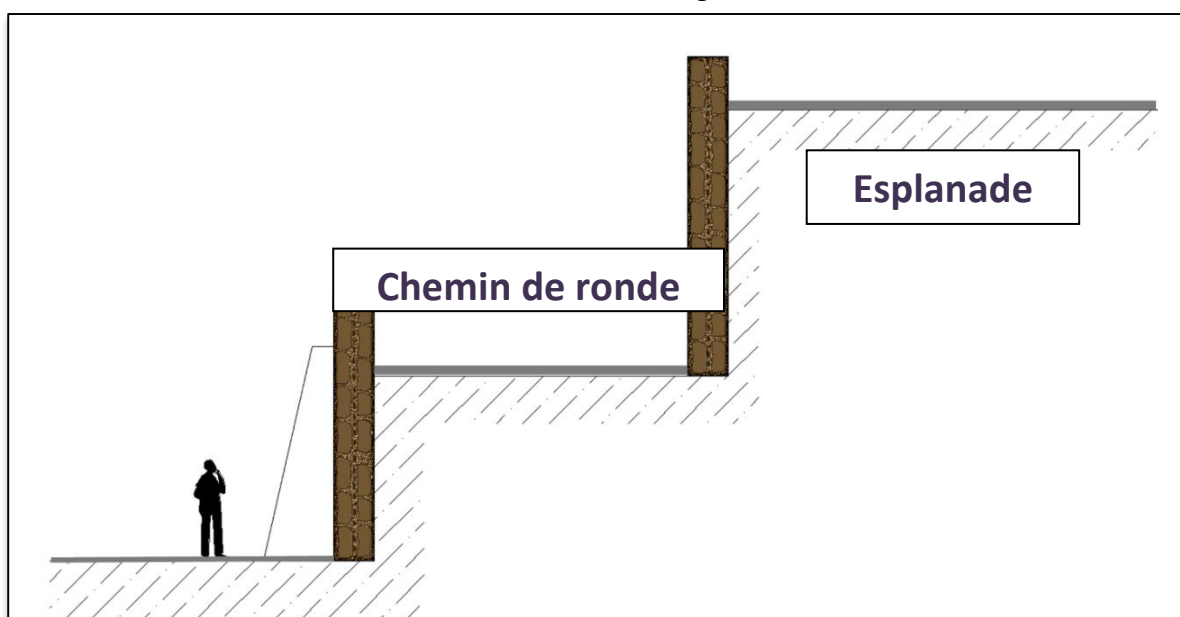


Photo 46 : Coupe schématique de La Muraille de Miliana

Source : Direction de la culture

## 3. Les portes des remparts : <sup>57</sup>

### 3.1. La porte de l'est (Porte de Zaccar) :

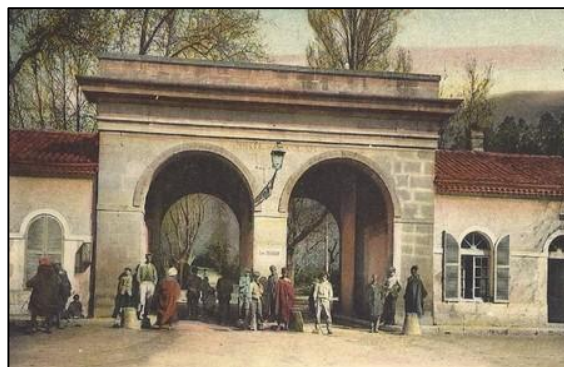
Cette porte était double, (une pour l'entrée, l'autre pour la sortie), édifiées en 1854 étaient situées entre les Bastions N° 10 et 11 au Nord de la ville et sur le prolongement de la rue d'Orléans (L'actuelle rue Emir Abd El Kader).

En 1954, suite un grave accident de voiture ayant entraîné la mort de deux enfants, le conseil Municipal de la ville décida par 24 voix contre une U suppression pour permettre une meilleure fluidité de la circulation automobile.

<sup>57</sup>www.algermiliana.com

Dans l'épaisseur du mur détruit était encastrée une plaque de bronze de 32x25 cm et 7 mm d'épaisseur et d'un poids de 4870 Kg dans laquelle était gravée une inscription précisant la date de la construction de ces portes.

On réalisa à la place un monument représentant un jet d'eau avec sens lumineux pour la direction des voitures, qui fut à son tour détruit partiellement en 1982 et supplanté par un autre monument à la gloire des martyrs morts durant la guerre de libération nationale de 1954-1962.



**Photo n° 47 : La Porte du Zaccar -Miliana-**

**Source :** [www.algermiliana.com](http://www.algermiliana.com)

### **3.2. La porte de l'ouest, Porte d'Orléans Ville ou « Bab El Gherbi »:**

Cette porte était située au niveau du bastion N°5 à l'Ouest de la ville. Elle fut construite en 1850 et détruite en 1974 pour les mêmes motifs ayant entraîné la démolition ? vingt ans plus tôt de la Porte du Zaccar.

Elle est dans la mémoire collective par l'appellation de « Bab El Gherbi ». Notons aussi que cette porte accueillait depuis longtemps l'arrivée des pèlerins du Rekb des Beni Farh, venus par la route de Ben Allel.



**Photo n° 48 : La porte de l'ouest, Porte d'Orléans Ville ou « Bab El Gherbi »**

Source : [www.judaicalgeria.com](http://www.judaicalgeria.com)

### **3.3. La porte de Bouton :**

Cette Porte se trouvait à proximité d'Ain El Djemmâa et le Boulodrome, détruite durant l'ère coloniale avant la porte du Zaccar. Elle donnait sur le boulevard Magneta. Quand on rentre et quand on sort c'est pour aller vers Korkah, Ben Allal et Bab El Gharbi.



**Photo n° 49 : La Porte de Bouton -Miliana-**

Source : [www.algermiliana.com](http://www.algermiliana.com)

### **3.4. La porte de Yedmer :**

Cette porte qui n'était pas très monumentale que les portes précédentes, Celle-ci menait vers Yadmer, Ain El Barqouq et Zougala Elle se trouvait sur le rempart Sud. Une troupe de l'expédition du maréchal Valée dit on lors de la prise de Miliana a pu pénétrer de cette petite porte pour occuper la ville.

## **4. Chronologie des transformations des remparts de la ville de Miliana:**

### **4.1. La période romaine :**

La naissance de la ville date depuis la plus haute antiquité. En raison de son site escarpé, l'empereur Octave y fit installer vers la fin du premier siècle entre 25 et 27 A.V.J.C une garnison romaine pour surveiller la plaine du Chéelif. Elle fut l'une des grandes cités de la province de la Mauritanie Césarienne et le siège d'un évêché.

Le mode d'implantation romaine était basé sur des réflexions d'origine militaire : Portes et voies romaines et l'édification d'une muraille défensive percée de trois portes :

- a. La porte du nord d'où partaient les voies vers Caesarea (Cherchell) et vers AguaeCalidea (Hamam-Righa)
- b. La porte du sud d'où parait la voie vers Lemdia(Médéa).
- c. La porte du l'ouest d'où partait la voie menant vers Oppidium Novum (Ain-Defla).

Cette époque a pris fin lors de l'arrivée des Vandales sur l'Afrique Du Nord au 7è<sup>m</sup>è siècle qui a détruit la ville et s'effaçait avec la plupart de ses monuments antiques appart un rempart a moitié démoli et quelque vestige bas de relief et de la pierre de construction comportant des textes latins.

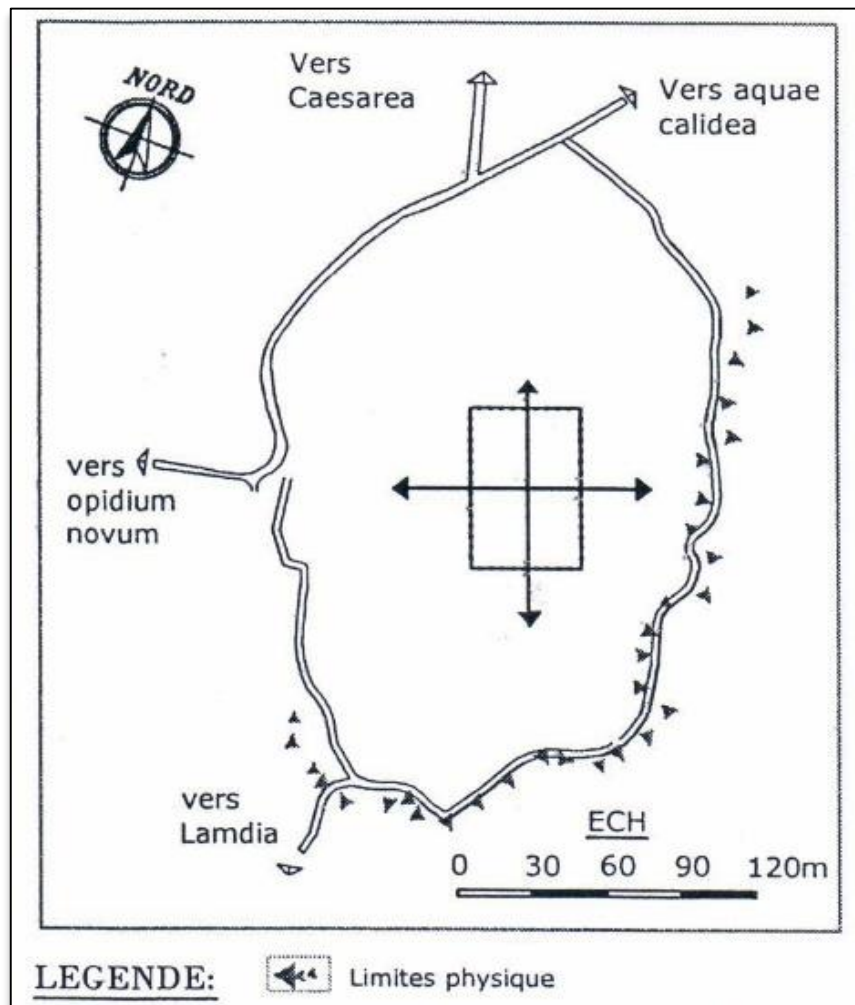


Figure n° 37 : Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période romaine

Source : PPSMVSS Miliana

#### 4.2. La période islamique:

Miliana entre dans l'histoire musulmane après l'expansion de l'islam et l'avènement au pouvoir des fatimides venus d'orient au début du 5ème siècle.

Avec l'avènement des arabes, la ville médiévale fut construite sur les ruines de l'antique Zuchabar en réutilisant les matériaux d'édifices romains. Cependant il serait difficile de déterminer le plan exact du tissu urbain de la ville à cette époque.

#### 4.3. La période ottomane:

Après la chute du Tlemcen en 922 de l'hégire, la ville tombe aux mains des ottomans. En raison de sa position stratégique, Miliana devient le premier caïdat de la région d'Alger elle fait partie du beylik du Tittiri, les turcs y installent alors des tribus makhzen pour bien

contrôler la région et ses environs. Ils construisent peu de monuments dont une caserne (Casbah) aujourd'hui complètement détruite et disparue. La ville est alors entourée d'une muraille qui donne d'un côté sur un ravin et d'autre sur une pente qui mène vers la vallée.<sup>61</sup>

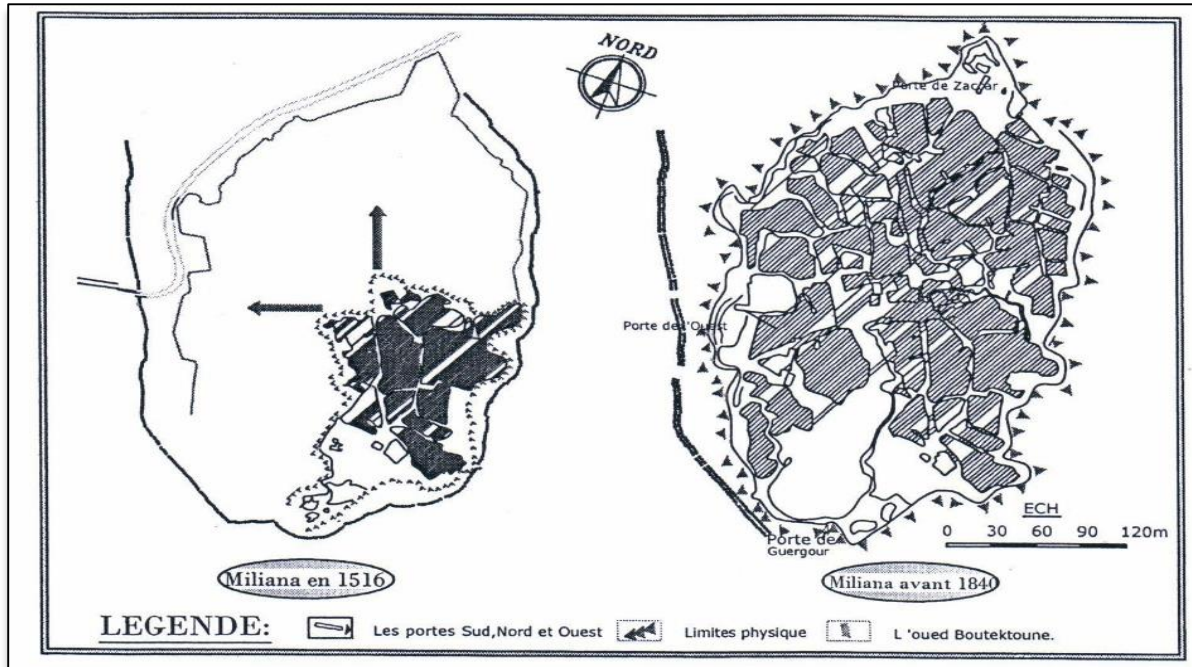


Figure n° 38: Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période ottomane.

Source : PPSMVSS Miliana

#### 4.4. La période coloniale française :

##### 4.4.1. Les transformations de la ville sur elle-même 1840-1844 :

Dès les premiers moments de l'occupation, le génie militaire français commença à façonner et à restructurer la ville à leur image en détruisant son ancien tissu urbain et en appliquant l'urbanisme d'alignement et par l'établissement de grandes places, de larges rues, et des boulevards périphériques bordés de platanes, qui représentent les premiers projets des autorités coloniales au sein de la ville.<sup>58</sup>

##### 4.4.2. Les transformations de 1842 :

- St Arnaud trace les plans de la nouvelle ville avec trois boulevards extérieurs : nord, ouest et est.
- Au mois de novembre de la même année, à l'emplacement de la mosquée Djamaa El Kbir on érige un théâtre.

<sup>58</sup> Mohamed Landjerit, Miliana d'antan.

<sup>59</sup> Mohamed Landjerit, Miliana d'antan.

- La création d'une nouvelle porte qui est la porte de Zaccar et la percée de la rue Saint-Paul dans un but militaire.
- La restauration de l'enceinte ottomane.

#### 4.4.3. Les transformations de 1844 :

- Fut établi un levé topographique général de la ville qui allait situer les nouveaux percements des rues et qui constituera l'essentiel de la trame urbaine.<sup>8</sup>
- L'édification de 9 fontaines publiques.
- La superposition d'un tracé rectiligne, à angle plus ou moins droit.
- La reconstruction des façades des îlots.
- La plantation des arbres (platanes).
- Le dégagement de l'enceinte et la réalisation d'un large boulevard périphérique.
- La construction d'édifices publics : la mairie, les écoles...etc.
- L'aménagement de la maison de l'Emir en hôtel de la subdivision.

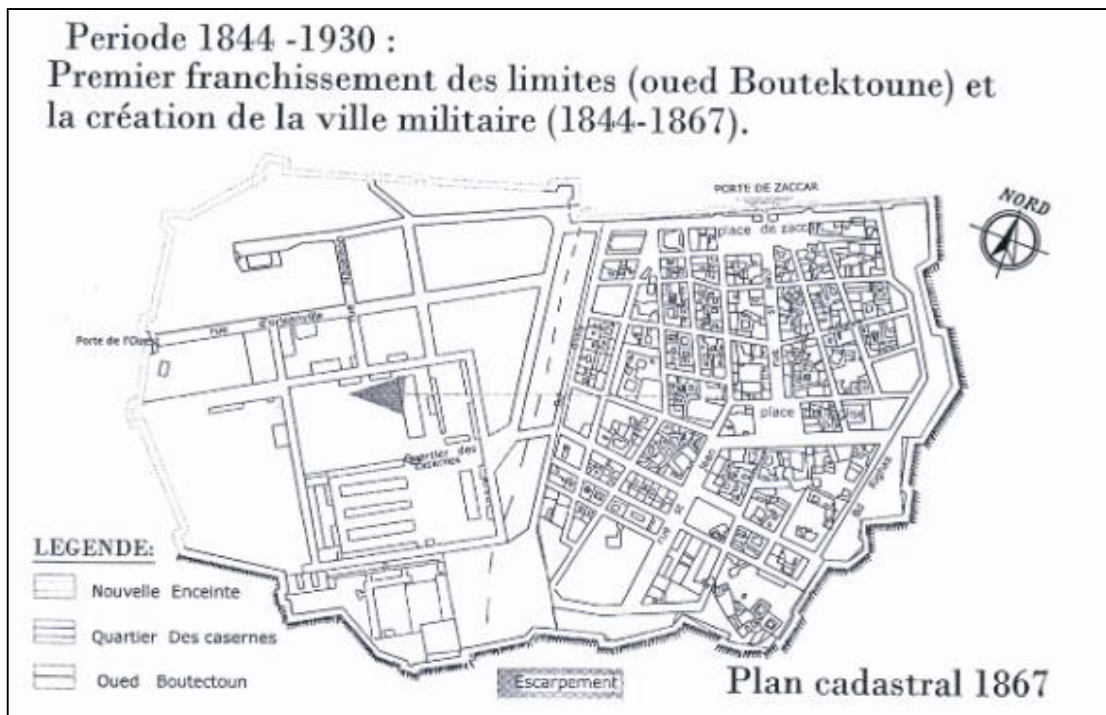


Figure n° 39 : Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période coloniale française

Source : PPSMVSS Miliana

#### 4.4.4. La première extension vers l'ouest 1849-1930:

Vers l'année 1881, le noyau historique se satura et n'arriva plus à couvrir les besoins militaires et civils des colons, un projet de dédoublement fut décidé et adopté par l'occupation française.

Le 12 avril, par arrêté du ministre de la guerre, Miliana se dote d'un plan qui va transformer l'ancienne structure en créant deux villes: la ville civile et la ville militaire, séparées par l'oued Boutectoune.

Alors l'extension a eu lieu de la côte ouest du noyau précolonial, elle se compose en majorité de casernes et quelques bâtiments collectifs.

#### **4.4.5. La 2 ème extension vers le nord (extra-muros) 1930-1962:**

Durant les années 1930-1962 la ville continua sa croissance vers le nord. Les principales réalisations furent:

- Démolition de l'enceinte et la création d'un large boulevard périphérique.
- Apparition d'une structure pavillonnaire du type lotissement.
- Création d'un jardin européen.

#### **4.5. La période poste coloniale (après 1962) :**

A partir de 1962, nous assistons à la croissance de la ville, qui est limitée en premier lieu à la naissance de nouveaux quartiers au nord-ouest de la ville vu que le terrain dans cette zone est moins accidenté que celui du côté nord, principalement le quartier Korkah qui a repris l'ancien tracé rural qui a suivi le mode d'organisation de quelques habitations déjà existantes.

#### **4.6. La période actuelle :**

La ville de de Miliana a connu une extension linéaire à cause des limites naturelles (La montagne du Zaccar au Nord et l'escarpement au Sud).

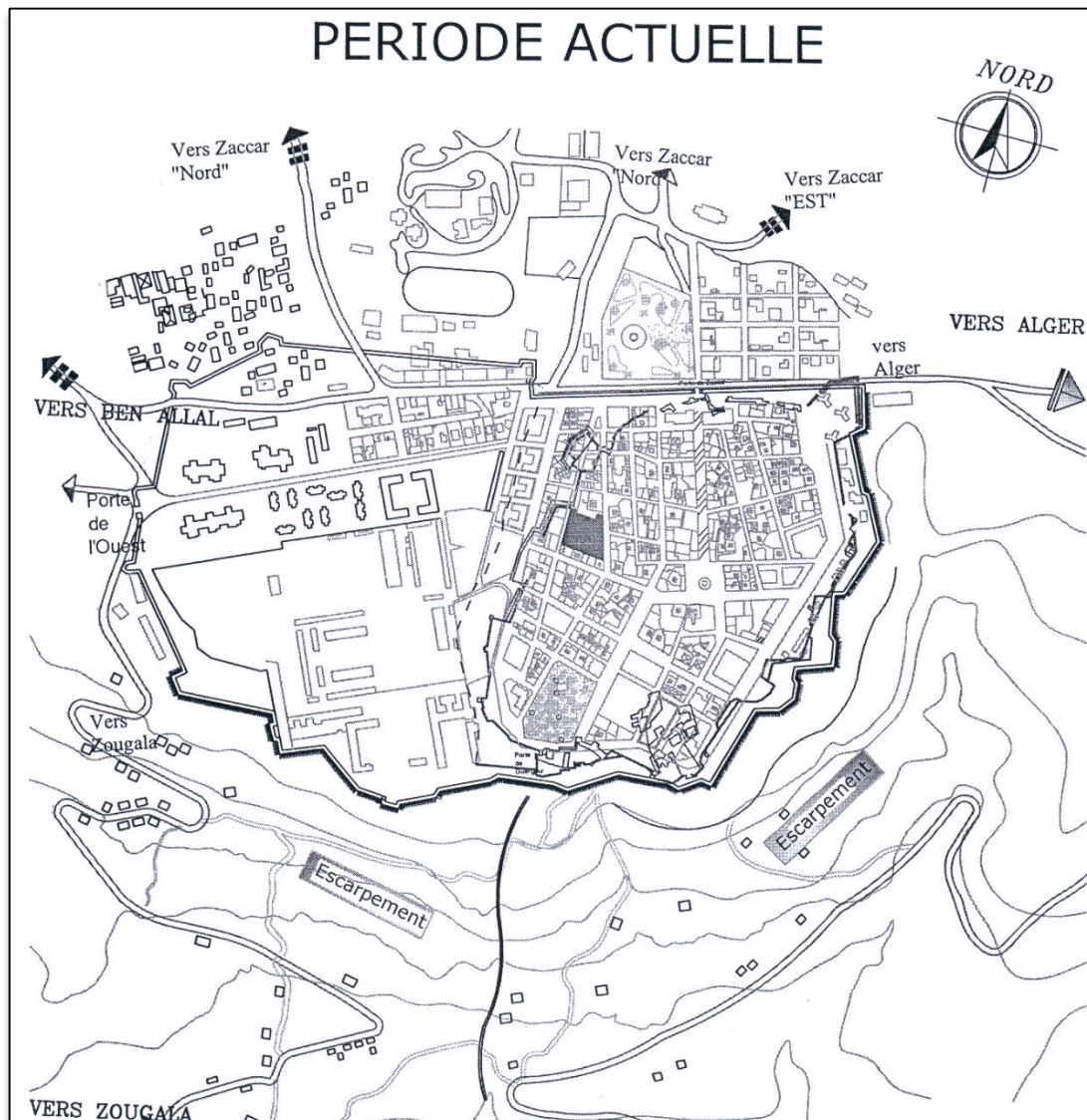




Figure n° 40: Carte des différentes phases d'évolution du centre historique de la ville de Miliana

Source : PPSMVSS Miliana

Tableau 17 : FICHE DESCRIPTIVE RECAPITULATIVE DE LA MURAILLE DE MILIANA

| FICHE DESCRIPTIVE RECAPITULATIVE DE LA MURAILLE DE MILIANA                         |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|   | <b>Date de construction</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>ère</sup> édification : Période romaine : 25-27 AV-JC.</li> <li>- 2<sup>ème</sup> édification : Période ottomane : 16<sup>ème</sup> siècle.</li> </ul>       |
|  | <b>Vocation</b>                      |   |
|  | <b>Ancienne</b>                      | - Une forteresse défensive pour la ville.   |
|  | <b>Actuelle</b>                      | - Une esplanade.  |
|  | <b>Dimensions</b>                    |   |
|  | <b>Longueur</b>                      | - 3.4 Km de longueur.   |
|  | <b>Largeur</b>                       | - Environ 3.5 m.  |
|  | <b>Hauteur</b>                       | - Varie de 2 à 8 m de hauteur.  |
| <b>Matériaux de construction</b>   |                                      |   |
|  | <b>La pierre de taille</b>           | - Pour la construction des parties les plus solides de la muraille.   |
|  | <b>Blocs de béton et de mortier.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les blocs de béton étaient utilisés dans la construction de la muraille.</li> <li>- Le mortier était utilisé pour lier les blocs de pierre ou de béton.</li> </ul> |
| <b>Panorama</b>  | <b>La brique</b>                     | - Utilisée dans la construction de la muraille.   |



**Relevé d'état des lieux**



**Plan de masse + Topographie de la ville de Mila**

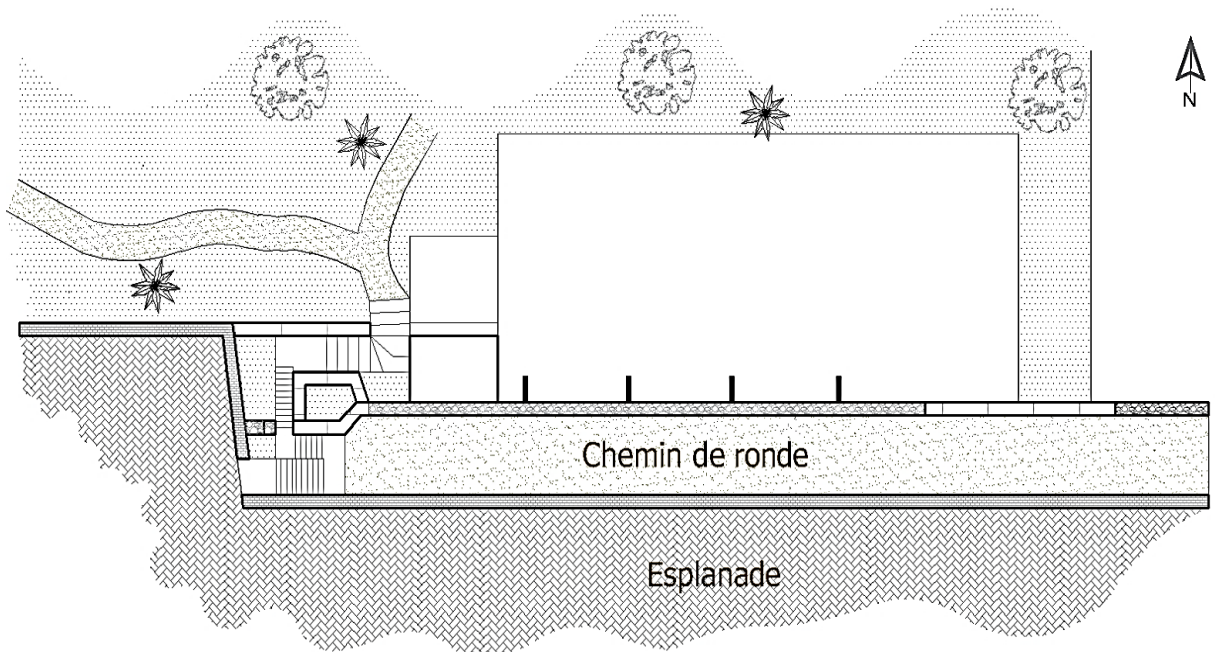


**Vue aérienne de la ville de Miliana + Limite de la muraille**

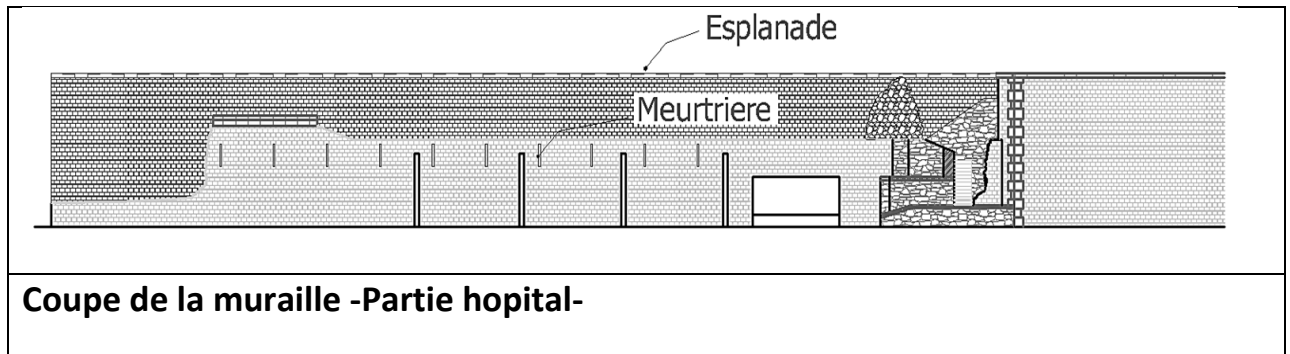
**PARTIE HOPITAL**



Vue sur la partie concernée



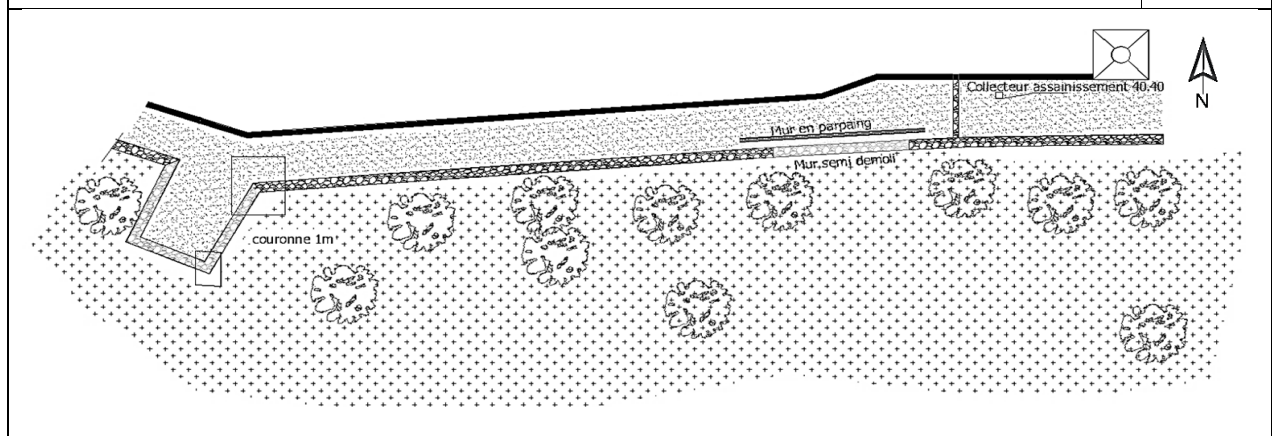
Plan de la de la muraille – Partie hopital-

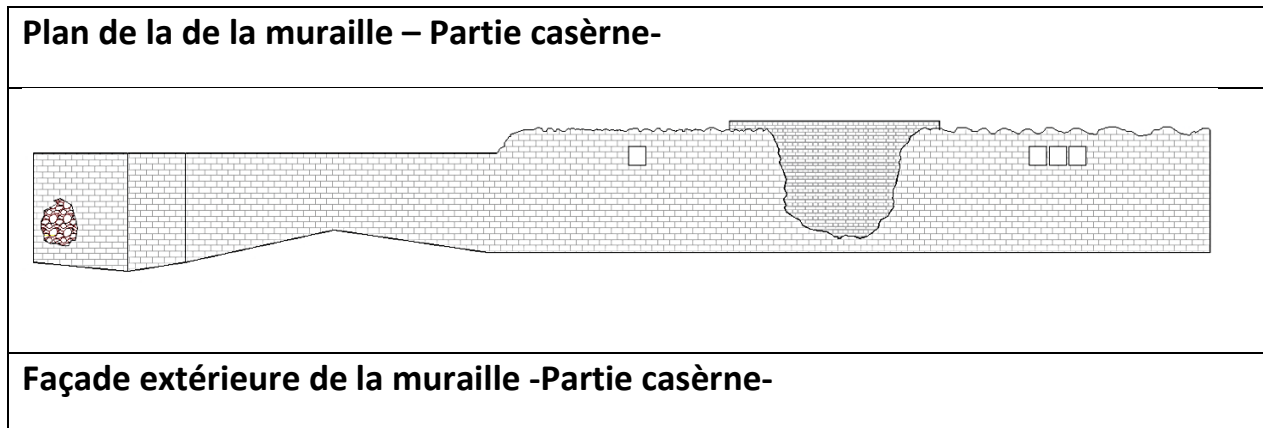


## PARTIE CASERNE



Vue sur la partie concernée





Source : Direction de culture

### Conclusion :

Le jardin public de Miliana appelé : « jardin 24 Février », conçu dans le pur style du jardin à l'anglaise, est une œuvre qui date de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Aux alentours, un réseau d'allées et de sentiers s'entrecroisent pour délimiter des parcelles où ont été plantées une multitude d'espèces d'arbres des quatre coins du monde. Cet espace est également un jardin botanique et d'acclimatation des plantes.

Il est à remarquer en ce qui concerne les accessoires de l'espace, le manque des poubelles, l'éclairage public, les bancs pour s'asseoir, les aire de jeux pour les enfants, la saleté de bassin d'eau, le manque des sanitaires pour les visiteurs ; et on générale l'absence de la propreté et de l'hygiène sur tous les niveaux, sans oublier la male traitante de la célèbre statut qui constitue une valeur archéologique très importante.

La Muraille (Les Remparts) de Miliana est considérée parmi les trésors patrimoniaux les plus importants que recèle la ville et qui témoignent -jusqu'à nos jours- la richesse de son histoire millénaire, marquée par le passage de plusieurs civilisations qui ont contribué à son fondement et au façonnement de son paysage architectural et urbain.

On a constaté qu'il y a un manque les éléments de vie tels que les sanitaires, les bancs insuffisant pour s'asseoir, manque de sécurité concernant la muraille au point où on a remarqué le rejet des huiles usées et des ordures sur la muraille, d'un côté et d'autre coté le manque de garde de corps les visiteurs sur le long de la muraille. Au sujet de l'attractivité on a soulevé une absence totale des visiteurs dans la matinée à cause de l'absence des zones ombrées ce qui leur pousse d'attendre le soir jusqu'à la nuit pour visiter ce lieu, ce qui l'influe négativement par la suite sur l'attractivité et l'activité commerciale.

## Chapitre 02 : Etude de l'attractivité des principaux espaces publics de la ville.

### I. Analyse du questionnaire :

Après avoir terminé le processus de distribution et de collecte du questionnaire, nous sommes parvenus à un ensemble de résultats en fonction des questions du questionnaire. Vous trouverez ci-dessous une présentation analytique de ces résultats selon les critères de terme (équipements) au point de vue chaque personne interpellée.

#### 1. Identité des usagers :

##### 1.1. Sexe :

D'après les résultats obtenus, on constate que les hommes sont celles qui utilisent le plus l'espace public. Cela est dû à la multiplicité et à la diversité de leurs activités.

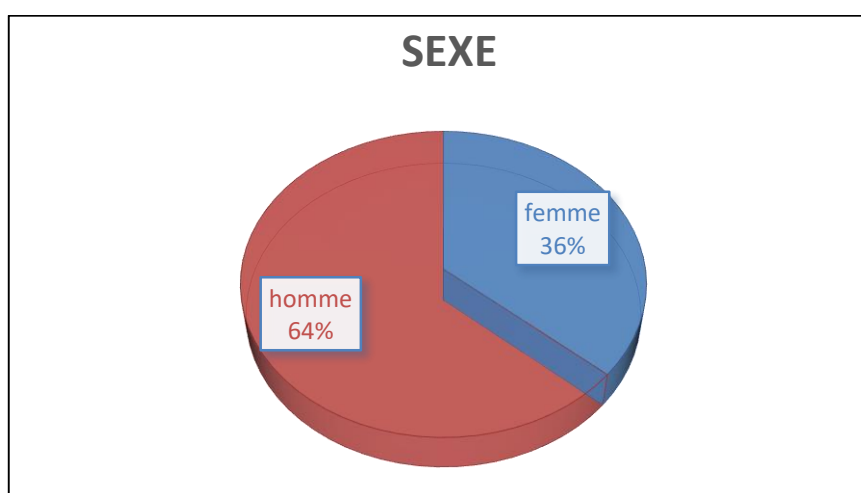


Figure n°41 : Cercle relatif au sexe

Source : Traitement par Auteurs

##### 1.2. Tranche d'âge:

D'après les résultats obtenus, nous constatons que le pourcentage le plus élevé est de 66 % pour la tranche d'âge (20ans-40ans), suivi de la tranche d'âge (moins de 20ans) car ils sont considérés comme les deux catégories actives. Nous remarquons également que la plupart pourcentage de jeunes occupe un pourcentage par rapport au reste.

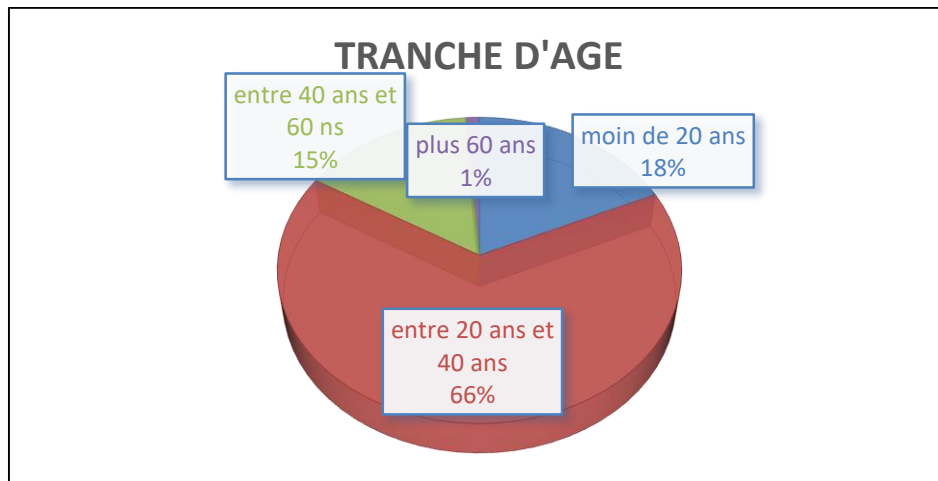


Figure n°42 : Cercle relatif à la tranche d'âge

Source : Traitement par Auteurs.

### 1.3. Niveau d'éducation :

Le pourcentage le plus élevé représente la catégorie de niveau d'éducation sont 64 % et le moins sans avec 1 %.

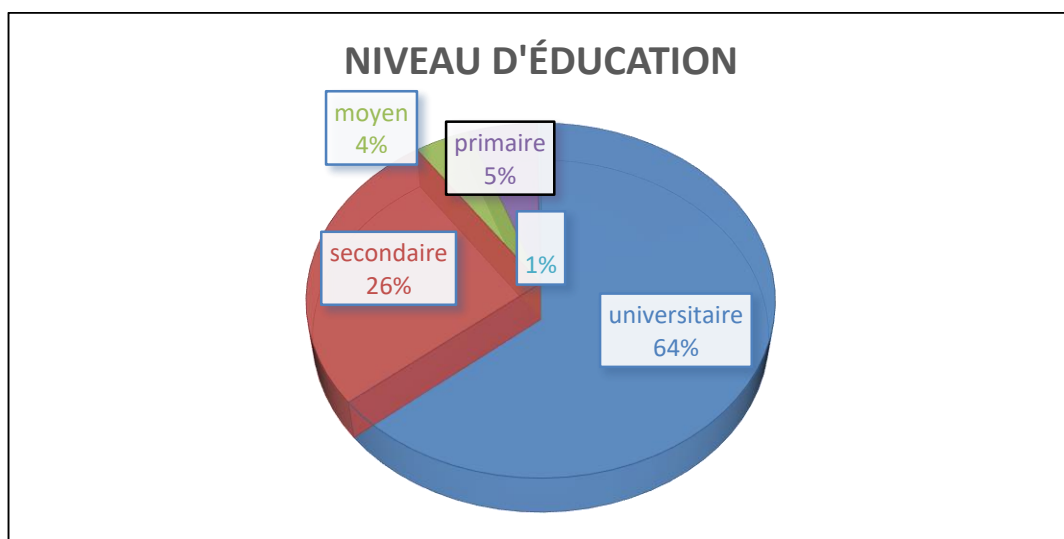


Figure n°43 : Cercle relatif au niveau d'éducation

Source : Traitement par Auteurs.

### 1.4. État civil :

La catégorie avec l'état civil le plus élevé est célibataire.

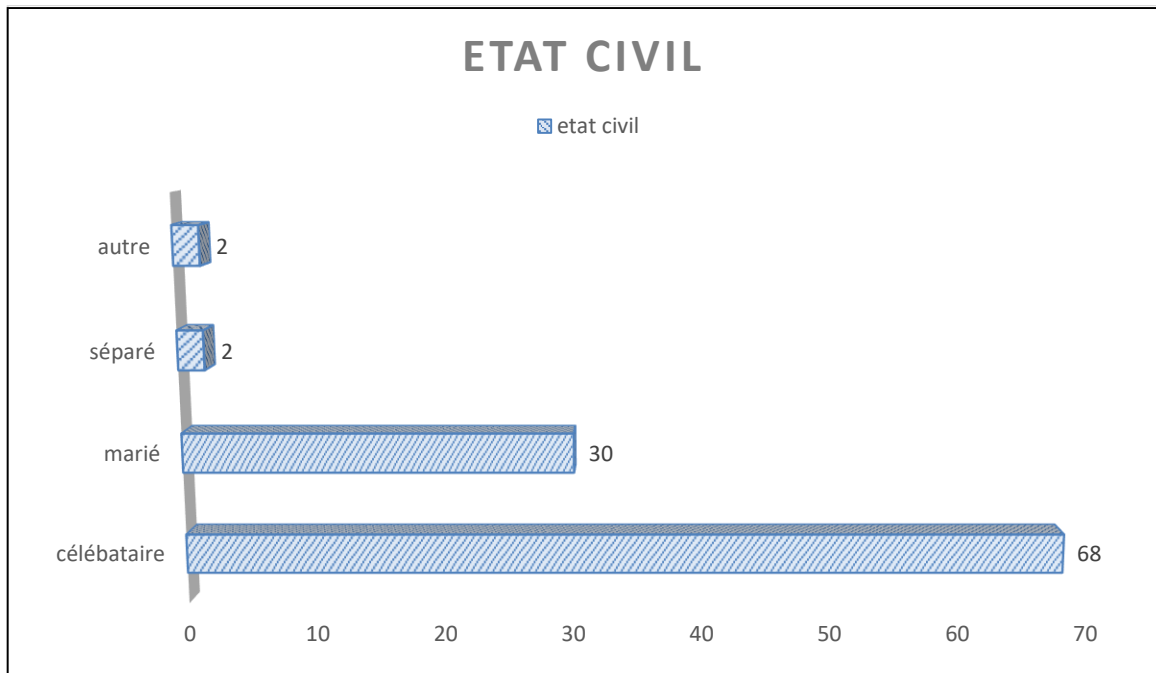


Figure n°44: Graphe d'état civil

Source : Traitement par Auteurs.

### 1.5. Quelle est votre activité ?

La tranche d'activité prédominante est étudiant et après le commerçant.

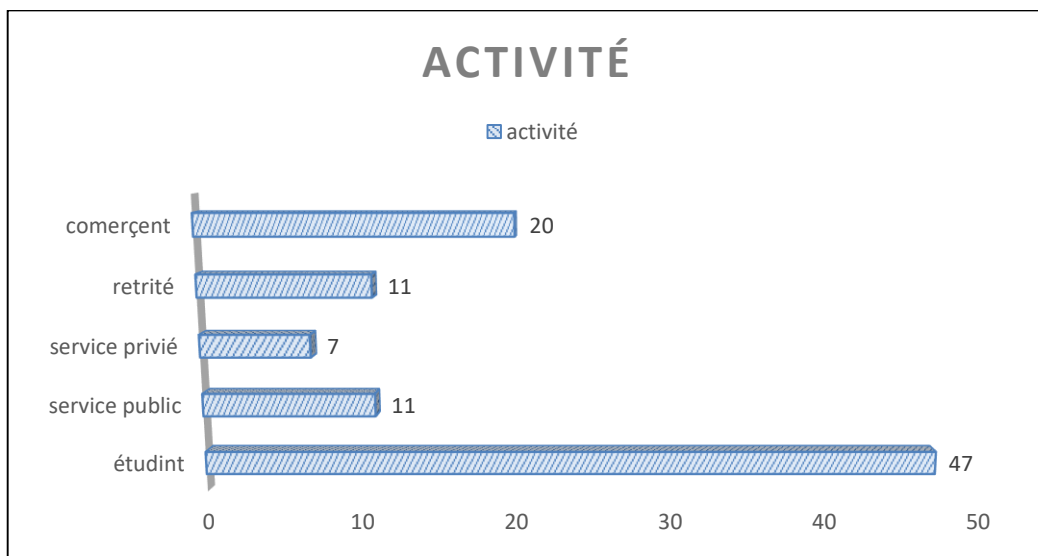


Figure n°45 : Graphe de tranche d'activité

Source : Traitement par Auteurs.

### 1.6. Adresse (où habites-tu ?)

50 % visiteurs sont de Miliana, et le pourcentage le plus bas est les visiteurs hors Algérie.

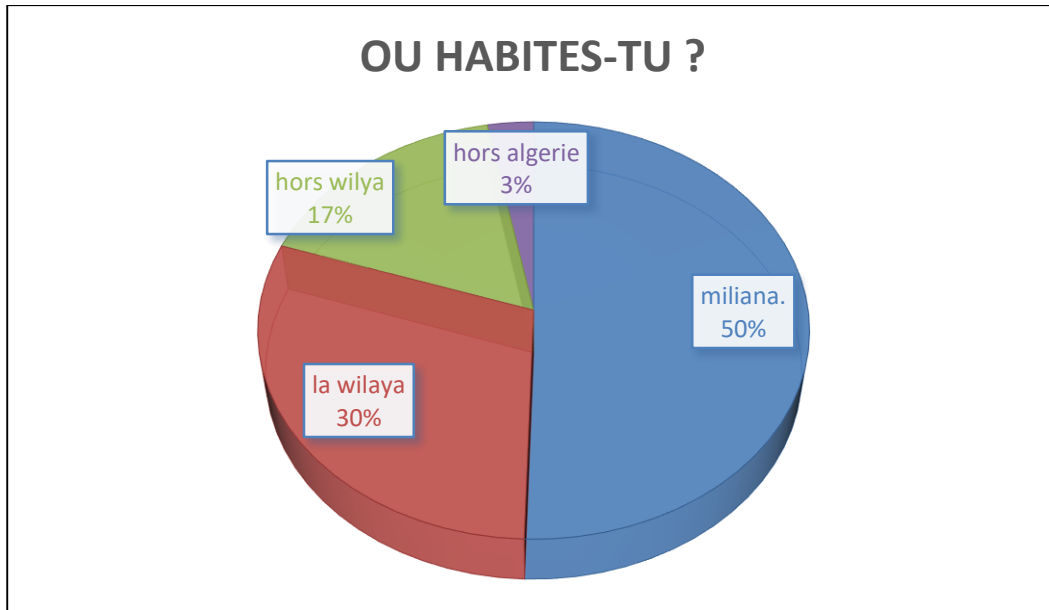


Figure n°46 : Cercle relatif au lieu d'habitation

Source : Traitement par Auteurs.

#### Commentaire :

D'après les pourcentages mentionnés sur le cercle ci-dessus on soulève que :

- La majorité des visiteurs sont des Milianaises (50%), et en deuxième lieu les visiteurs des environs de Miliana (30 %), et cet est dû à l'attachement permanent à leur ville vu que sont les résidents de cette ville ou les habitants du faubourg.
- On ce qui concerne le pourcentage minimale des visiteurs d'hors wilaya et par la suite les visiteurs hors Algérie, on pense que cela est dû au manque de publicité sur les lieux touristiques et archéologiques, et ce qui a entraîné l'ignorance semi totale de cette ville.

## 2. Informations sur les lieux publics

### 2.1. À Quel endroit allez-vous pendant votre temps libre ?

L'endroit où passer le plus de temps libre est la muraille de Miliana (les remparts) et après le jardin 24 février, et le moins dans les autres endroits.

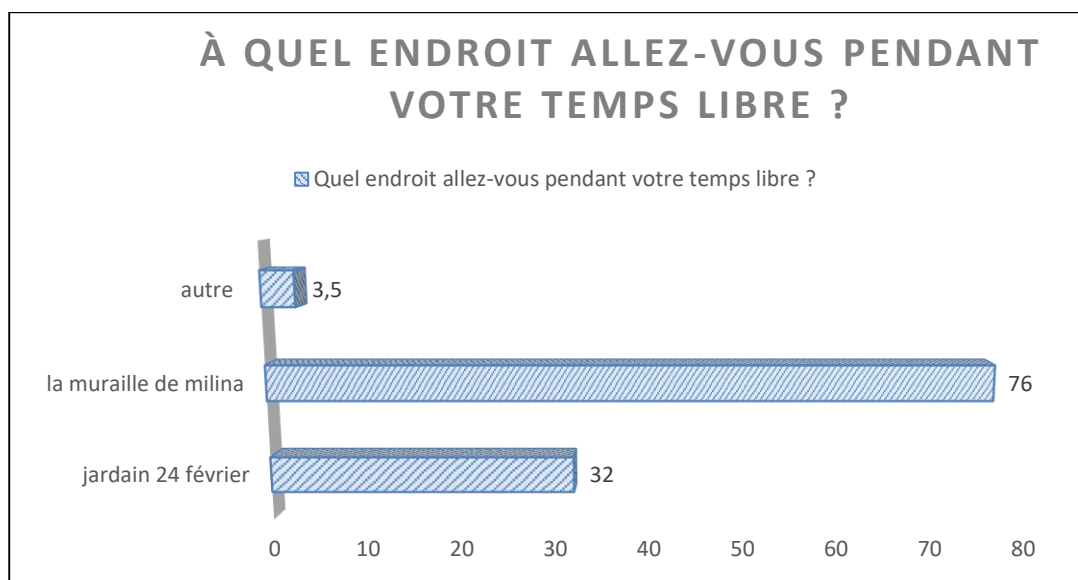


Figure n°47 : Graphe de L'endroit où passer le plus de temps libre

Source : Traitement par Auteurs

#### Commentaire :

- Au sujet de l'endroit touristique le plus visité, on remarque, selon le diagramme ci-dessus, que la muraille de el Bab el Gharbi (les remparts) est l'endroit le plus fréquenté et ce à cause de la vue panoramique sur la majorité des villes de voisinage de la ville de Miliana, surtout pendant le soir et la nuit. Par contre, le lieu le moins visité est le jardin, car il est clôturé et limité par des horaires d'ouverture.

### 2.2. Comment se déplacer dans la ville pour accéder à ces lieux publics ?

Les moyens de se déplacer en ville pour accéder à ces lieux publics est en pieds, car la plupart des visiteurs sont les résidents de Miliana.

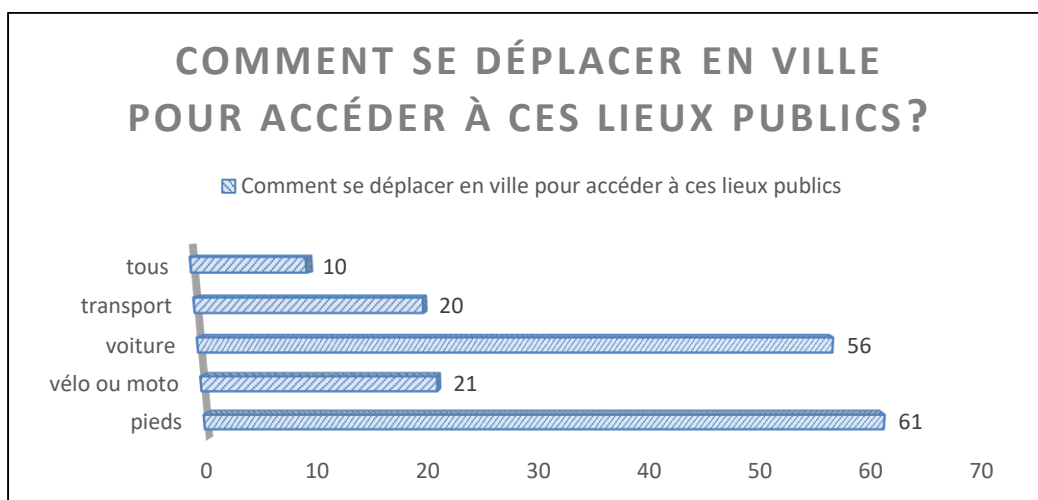


Figure n°48 : Graphe des moyens de se déplacer

Source : Traitement par Auteurs

### 2.3. Quels sont les jours de visite de ces lieux ?

Les jours de visite de ces lieux sont indéterminés. A cause de présence de plusieurs paramètres.

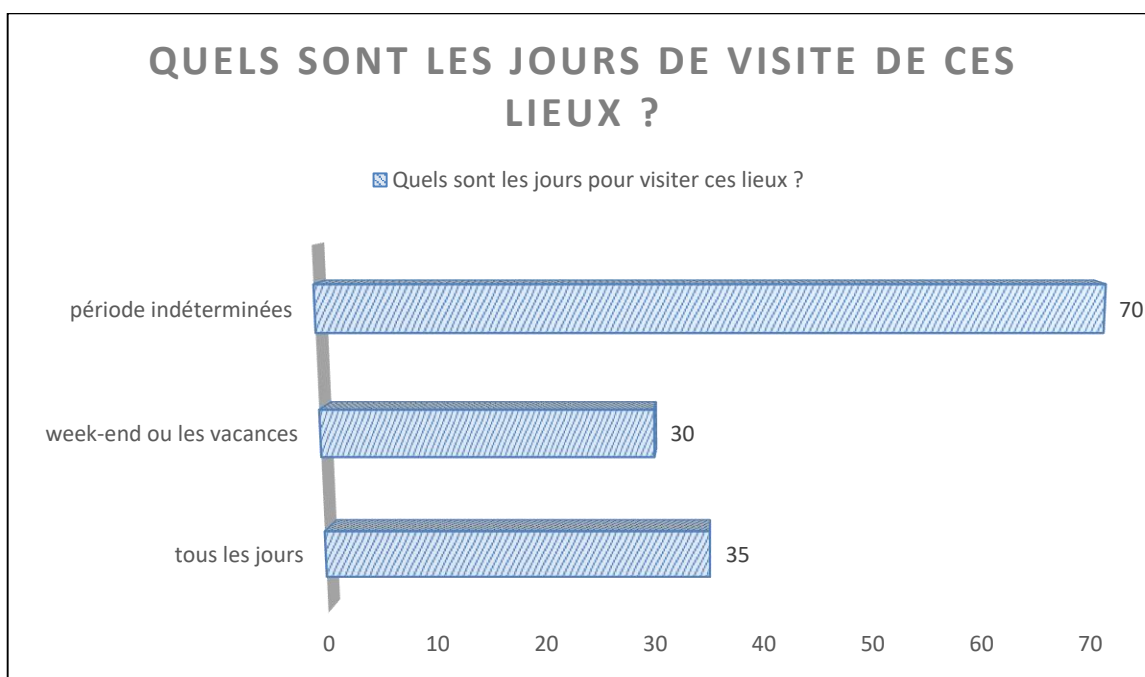


Figure n°49 : Graphe des jours de visite ces lieux

Source : Traitement par Auteurs.

## 2.4. Quelle est l'horaire de visite de ces lieux ?

Pour le jardin 24 février, les horaires de visite se font plutôt le matin et le soir, contrairement au la muraille, où les horaires de visite se font plutôt le soir et la nuit.

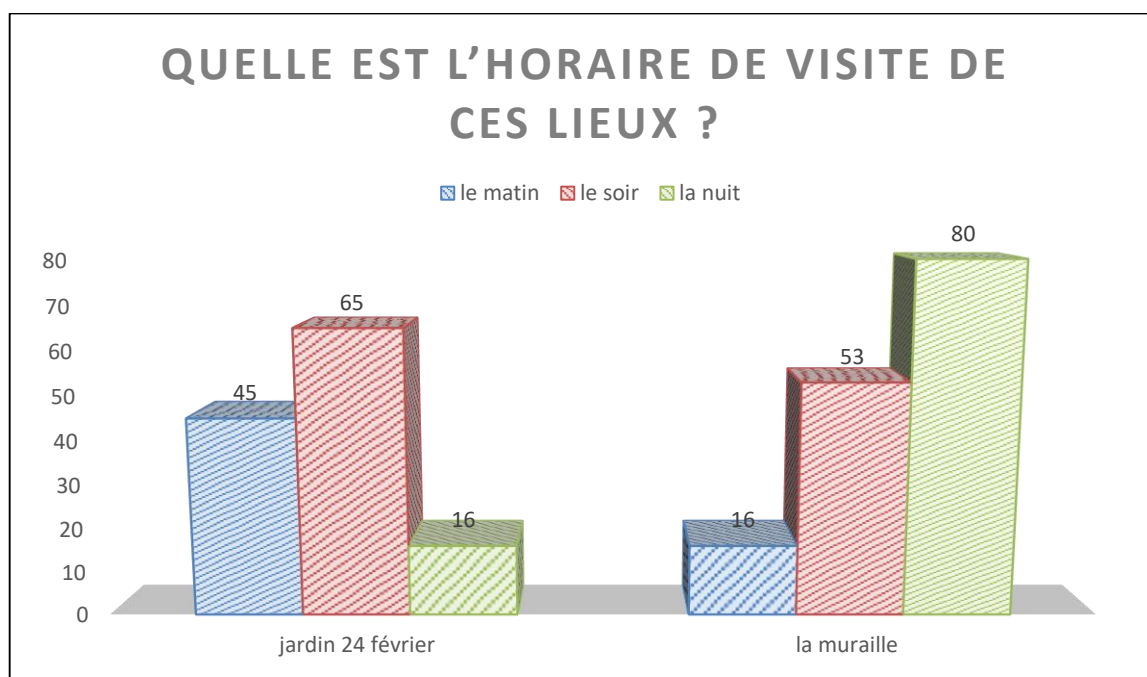


Figure n°50 : Histogramme d'horaire de visite ces lieux

Source : Traitement par Auteurs

### Commentaire :

- **La muraille** : l'horaire de visite de ce lieu est pendant le soir et la nuit a cause de la vue panoramique sur la majorité des villes de voisinage de la ville de Miliana et la fraîcheur climatique pendant cette horaire.
- **jardin 24 février** : l'horaire de visite de ce lieu est pendant le matin et le soir a cause de la pacifiste de cet endroit et la verdure qui lui domaine.

## 2.5. Ces lieux sont-ils équipés ?

Les avis divergent sur l'état d'aménagement de ces lieux tels qu'ils sont : équipé et non équipé.

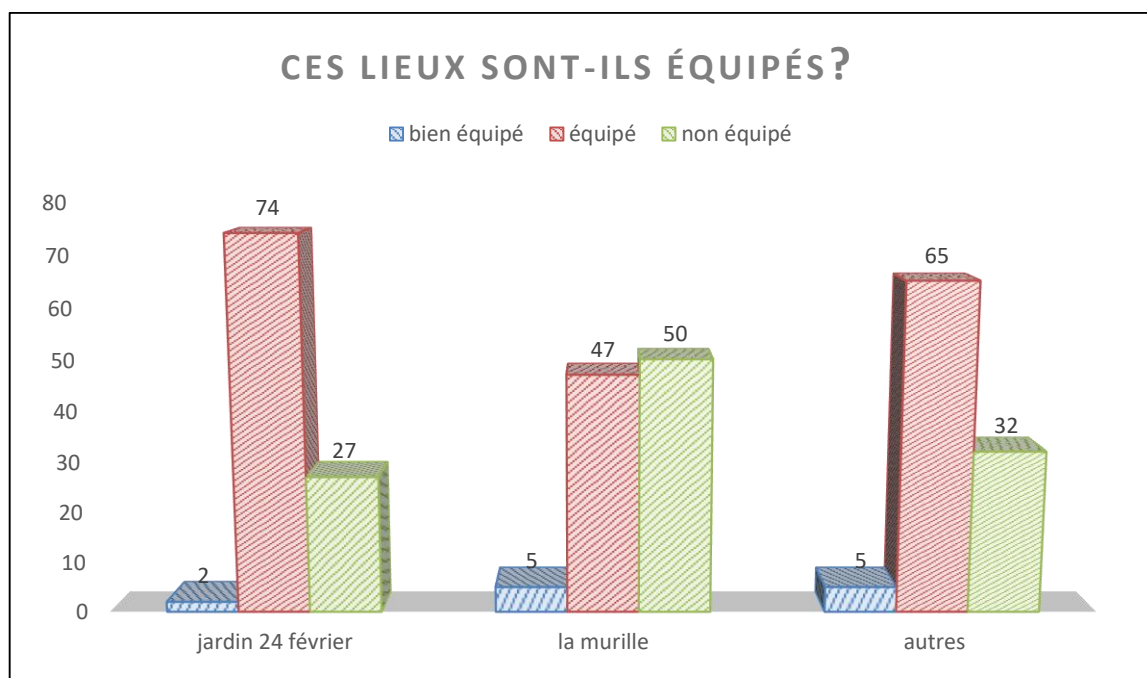


Figure n°51 : Histogramme sur l'état d'aménagement

Source : Traitement par Auteurs.

Commentaire :

Suivant le diagramme ci-dessus on remarque que la majorité des visiteurs ont déclaré que le jardin public est relativement équipée par contre pour la muraille, la moitié seulement ont déclaré qu'elle est équipée vue plusieurs facteurs tel que la déférence entre le matin et le soir et les deux périodes : hivernale et estivale.

**2.6. Etes-vous satisfaits de la conception de ces lieux ?**

La plupart des habitants ne sont pas satisfaits de la conception de ces lieux, parce que les équipements dans ces lieux sont insuffisants.

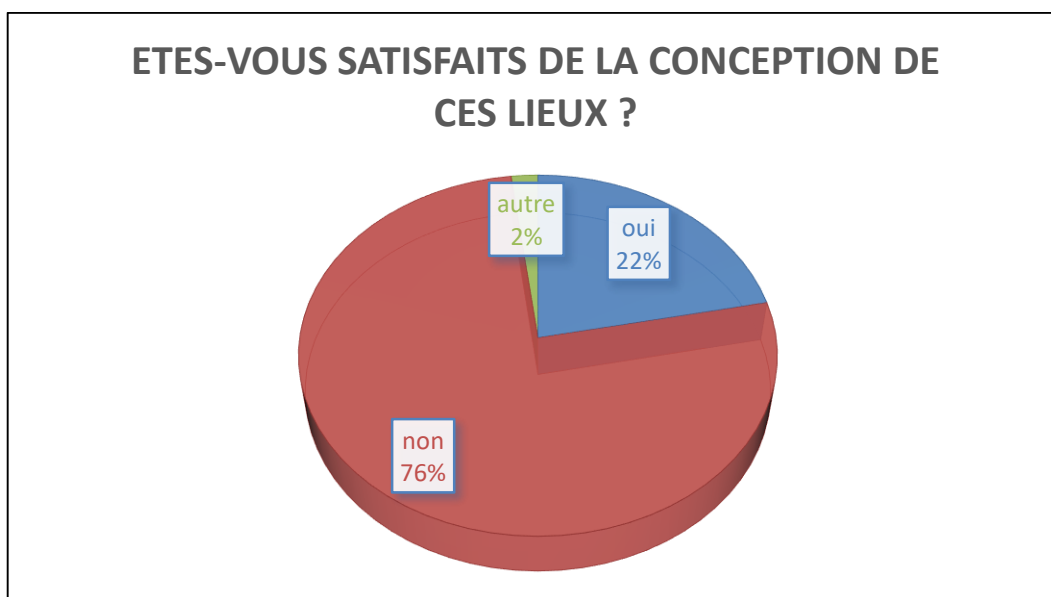


Figure n°52 : Cercle relatif aux satisfaits de la conception de ces lieux

Source : Traitement par Auteurs

## 2.7. Quel est le rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public ?

La majorité de la population est non satisfaite du rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public ; Parce qu'ils ne remplissent pas leur rôle lié à l'aménagement et au développement de ces lieux.

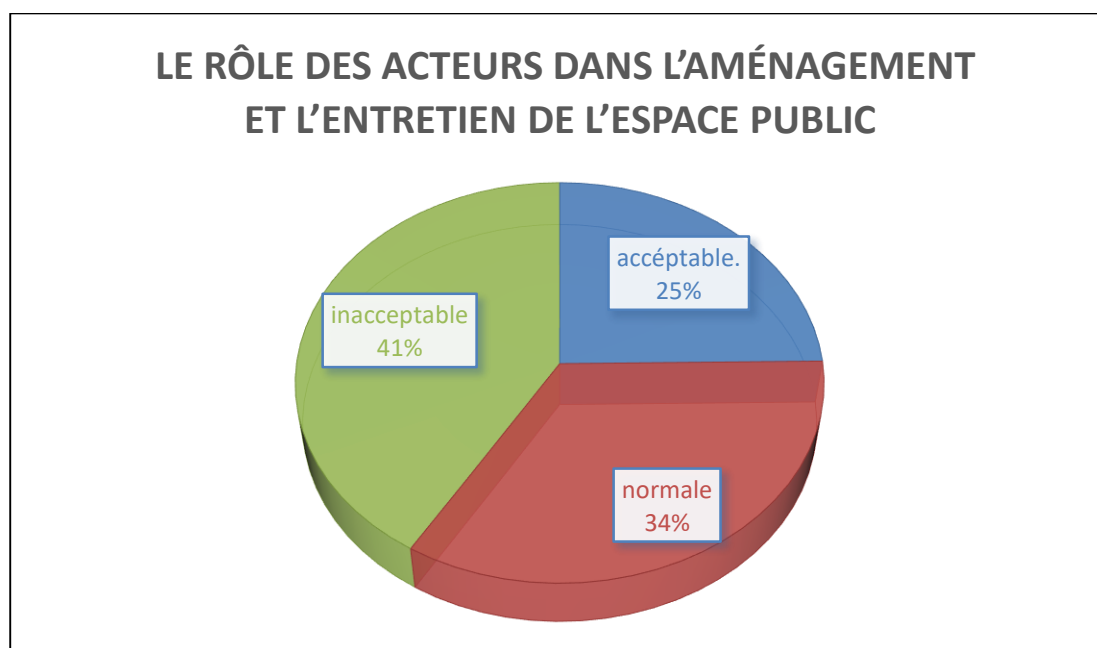


Figure n°53: Cercle relatif au rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public

Source : Traitement par Auteurs

## 2.8. Quels sont vos besoins en espaces publics à Miliana ?

A travers ces résultats, nous avons clarifié quels sont les besoins en espaces publics à Miliana. Représenté par : Aménagement des voiries, Aire de stationnement, Aire de jeux, Espace vert, Sécurité, Hygiène, Mobilier urbain (banc, éclairage, niche des ordures...).

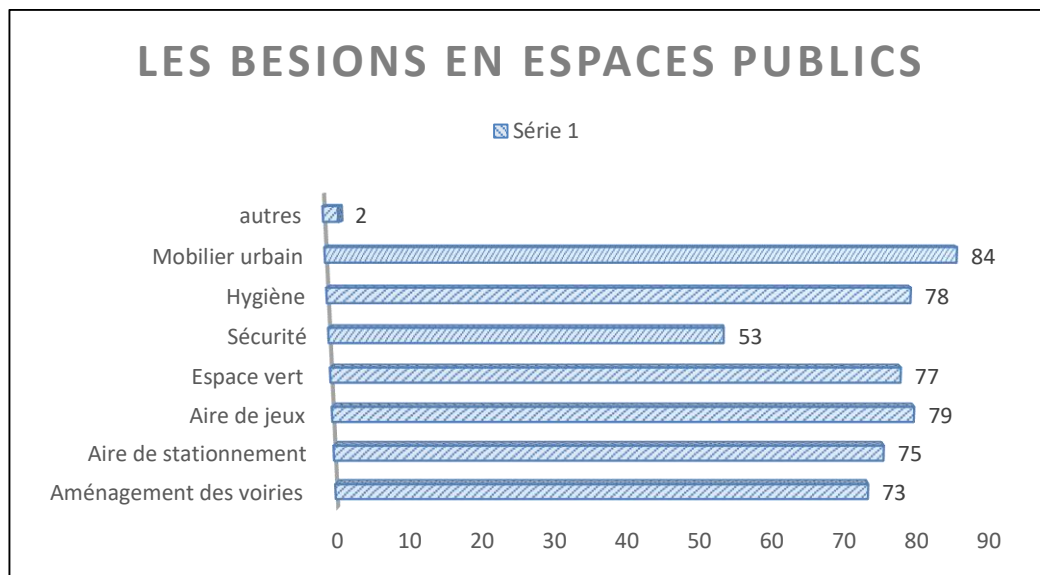


Figure n°54 : Graphe aux les besoins en espaces publics

Source : Traitement par Auteurs.

## 2.9. Pensez-vous qu'il y a suffisamment de lieux publics dans la ville de Miliana, notamment en ville ?

La plupart des réponses étaient non.

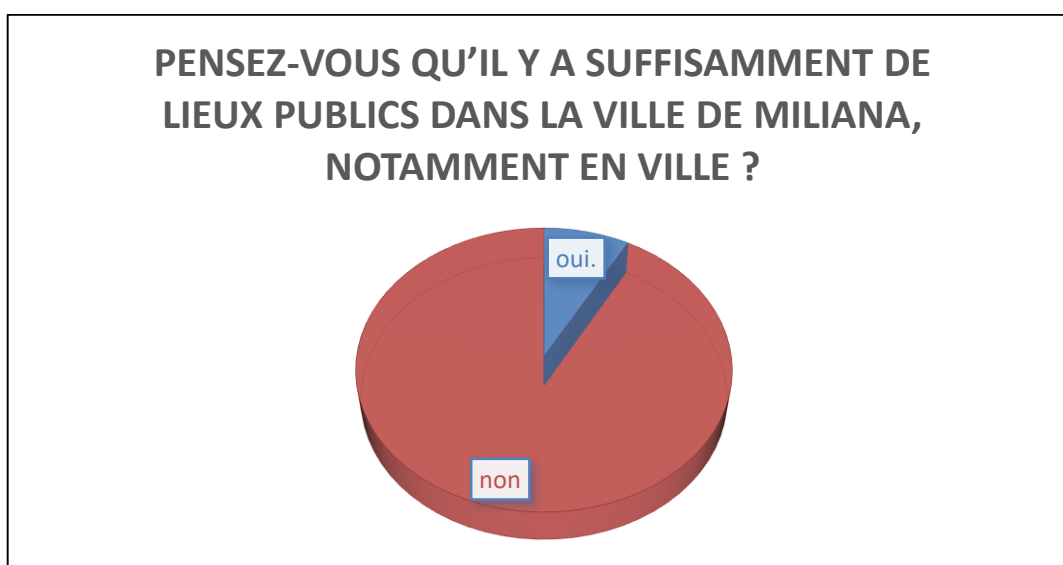


Figure n°55 : Cercle relatif à la suffisance de lieux publics dans la ville

Source : Traitement par Auteurs

Commentaire :

- D'après le diagramme ci-dessus on remarque que les interpellés ont déclaré qu'ils n'y a pas suffisamment d'espaces publics dans la ville de Miliana pour la raison que les deux lieux existants ne sont pas dotés des équipements suffisant, si non ces deux dernier remplisse convenablement les besoin des visiteurs.

### 2.10. Pensez-vous que les espaces publics jouent un rôle dans l'attractivité d'une ville ?

Toutes les réponses sont oui, car ces lieux jouent effectivement un rôle dans l'attractivité urbaine.



Figure n°56: Cercle relatif de la question les espaces publics jouent un rôle dans l'attractivité d'une ville

Source : Traitement par Auteurs

### 2.11. Que représentent pour vous ces espaces ?

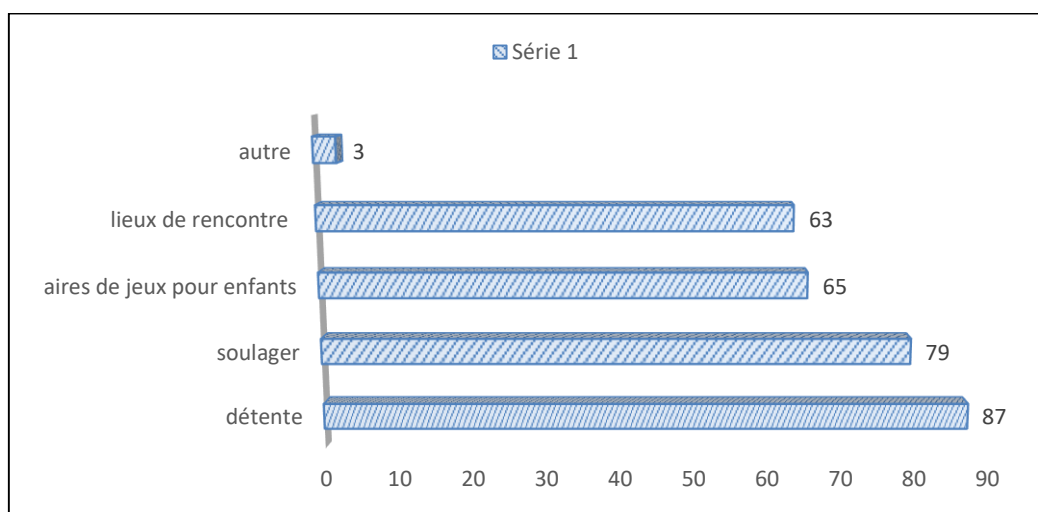


Figure n°57 : Graphe de la représentation pour vous ces espaces

Source : Traitement par Auteurs

## **2.12. Quelle est votre opinion sur les espaces publics de la ville de Miliana ?**

En résumé les différents opinions des citoyens interpellés à ce sujet on a trouvé que la majorité ont tendance aux opinions suivants :

- Malgré l'existence de pas mal d'espace public mais ils ne sont pas bien aménagés et bien équipés.
- Manque les aires des jeux pour les enfants.
- Malgré la valeur historique de la ville de Miliana mais il n'y a pas de conservation et mise en valeur de ce patrimoine archéologique et historique par les acteurs de la ville et les citoyens.
- Défaut de publicité sur cette ville qui valorise l'importance de la visite de cette ville.
- Manque de sécurité des visiteurs à savoir les femmes et les enfants.

## **2.13. Quelles sont vos suggestions concernant l'impact des espaces publics sur l'attractivité urbaine de la ville de Miliana ?**

**Les suggestions des interpellés ont été résumé comme suit :**

- Aménager ces lieux pour les différentes tranches d'âge.
- Intégrer les mobiliers urbains tels que les bancs pour s'asseoir, l'éclairage, les poubelles.....etc.
- Aménager des espaces et des aires des jeux pour les enfants.
- Assurer la sécurité pour les visiteurs à savoir les femmes et les enfants.
- Donner l'importance aux espaces verts et les lieux d'attraction.
- Faciliter l'accessibilité et les moyens qui mènent à ces endroits.
- Valoriser ces lieux pour attirer les visiteurs ainsi que les touristes venus des autres pays.
- Sensibiliser les gens de différentes tranches de la valeur historique, touristique, archéologique de ces espaces.

### **Synthèse récapitulative :**

Compte tenu de l'analyse que nous avons effectuée du questionnaire concernant les préoccupations, opinions et suggestions des citoyens, et malgré la présence de nombreuses variables et d'un segment de citoyens qui ont refusé de répondre à nos questions, nous concluons de leurs réponses globales, que ces espaces publics, objet de notre étude, ont une importance apparente pour attirer les citoyens de différentes tranches d'âge à visiter et à sejourner et prendre connaissance de la valeur de ces lieux.

## **II. Les recommandations et les solutions :**

D'après le diagnostic de la situation réelle des principaux espaces (secteur sauvegardé- Selon le décret exécutif 23-150, il comprend la création du secteur préservé de l'ancienne ville de la ville et la détermination de ses limites.-) fréquentés par les habitants «Milanaise», qui ont été réalisés et selon les sorties de terrain et d'après l'analyse du questionnaire. Certaines recommandations ont été formulées dans le but de sensibiliser les différents gestionnaires de la ville quant à l'importance qui doit être accordée à l'aménagement de l'espace public.

### **II.1 Au niveau de la ville :**

- Restructuration des différentes voiries dans la ville.
- Organiser le stationnement pour éviter tout stationnement anarchique.
- Concevoir des équipements culturels et de loisir qui rendront à la nouvelle ville une belle image moderne et participeront à la promotion de son économie et de sa culture.
- Intégrer les projets dans le contexte urbain.
- Mettre en valeur les espaces publics.
- Lutte contre l'appropriation des trottoirs par les commerces illicites et la marchandisation des commerces légaux par la création de centres commerciaux contrôlés et surveillés.
- Les citoyens doivent participer dès la première étape de l'élaboration d'un projet de conception ou de réaménagement d'un espace public.
- Il faut sensibiliser les visiteurs pour avoir une culture de verdure, ils doivent prendre en conscience la responsabilité de protection et de sauvegarde de ces endroits vivants et sensibles.
- La mise en place de cellules de quartier pour le suivi et l'entretien des espaces publics afin de maintenir leur aspect esthétique et fonctionnel.
- Il faut assurer la sécurité et la sûreté des visiteurs lors de leur présence au sein des espaces publics, pour favoriser l'appropriation de l'espace.
- Intégrer les différents moyens de déplacement tels que le téléphérique suivant l'itinéraire (Le forat de Zekkar – la ville de Miliana – Zougala – la ville de Khemis Miliana), et assurer la continuité des moyens de déplacements jusqu'à la fin du mouvement des visiteurs.
- Création d'une ligne de tramway ou rénovation de l'ancienne ligne ferroviaire utilisée pour transporter le minerai de fer qui traverse Miliana.
- Choisir soigneusement les personnes qualifiées et spécialisées dans le domaine de l'espace vert et sa conception et son aménagement.

### **II.2. Au niveau de la ville le 24 février :**

- Favoriser la présence végétale
- Améliorer le décor de la ville en créant une fontaine aux mosaïques, les allées plantées, raffinement extrême dans le choix des plantes, luxuriance de la végétation, parfums.
- Traiter la dégradation du sol par l'élimination des mauvaises herbes par déracinement ou l'utilisation de produits chimiques.
- Quel que soit le style de conception de la ville, il doit obéir aux cultures et traditions locales de son environnement.

- Choisir convenablement le style de conception adéquat (de mobilier urbain, de types d'espèces végétales, et d'équipements ...) afin d'aboutir à des espaces attractifs et conviviaux.
- Penser à créer des espaces de jeux pour les enfants, suivant leurs différentes tranches d'âge.
- Conserver et préserver le statut de Cléopâtre(MAGENTA) par des connaisseur dans le domaine archéologique.
- Mise en fonction des déférents point d'eau existent dans le jardin le bassin entoure la statue et Bassin d'arrosage.
- Recruté la main d'œuvre qualifiée qui s'occupe de suivi des plantes existantes dans le jardin.
- Aménager la piscine située au nord du jardin comme un espace familiale.
- Relancer le cinéma plain aire et les déférentes activités commerciales.
- Placer des panneaux d'orientation pour les visiteurs.

### **II.3.Au niveau des remparts (la muraille):**

- Donner au lieu ses droits patrimoniaux, le valorise et le faire connaitre aux niveaux national et international.
- Traiter les fissurations et la dégradation de la muraille par l'injection d'un mortier compatible.
- Injecter quelques éléments de mobilier urbains, qui permettront de redynamiser ces espaces et de leur attribuer un degré d'attractivité capable de leur rendre la vie.
- Organisation de tous types de déplacements et stationnements existants au niveau de l'aire d'étude.
- Création des espaces verts au niveau de L'esplanade de la muraille.
- Tailler les plantes au niveau de la clôture qui bloquent une vue dégagée sur le paysage.
- Faire attention à la propreté des lieux et à la sécurité.
- Organiser et attribuer des lieux spéciaux pour les commerces légaux afin d'éviter les commerces illicites.
- Choisir des spécialistes de la conception de sites archéologiques pour entreprendre et redonner la vie à ces lieux importants.
- Réhabilitation du terrain de pétanque (les boules) car c'est un sport qui distingue la ville depuis l'Antiquité.
- Réaménagement de la plate-forme existant sur l'esplanade du la muraille et ses lieux affiliés(les fontaines arrosantes, ainsi que le trottoir.
- La restauration de n'importe quel lieu doit se faire soigneusement et selon des conditions particulières sans préjudice de la valeur archéologique tel que brique brute, mortier, gypse, bois.....
- Restructurer l'escalier existant qui relie les remparts à Zougala.
- Création des aires de jeux pour les enfants qui répondent aux conditions du lieu.
- Sensibiliser et éduquer les citoyens sur l'importance de ce lieu et les motiver à investir dedans.

### **III. Aménagement :**

Cette étape du processus de l'aménagement consiste à élaborer des hypothèses de programme en examinant le problème majeur de l'espace public dans la ville et redynamiser ces lieux rendre la ville attractive, Tout en respectant le plan de délimitation de la ville de Miliana : (Montré sur la carte suivante).



Pour se faire un ensemble de réflexion programmatique sera mené comme se suit :

### **III.1. Au niveau de la ville :**

Dans l'objectif d'enlever le voile sur un domaine qui a été toujours négligé qui centré autour de la question : Quels sont les espaces publics les plus emblématiques de Miliana et comment contribuent-ils à l'attractivité de la ville ?

Et concernant le décret n°83-684 de 1983 fixant les conditions d'interventions sur le tissu urbain.

En réponse à cette question, nous avons suggéré aménagement comme suit :

Restructuration les différentes voiries dans ville.

- Mise en valeur les espaces publics.
- Intégration des projets dans le contexte urbain.
- Renforcement de l'attractivité touristique à travers la réhabilitation et la restauration des monuments singuliers historiques.
- Le réaménagement les espaces publics.
- Sensibiliser les citoyens et les fonctionnaires aux lieux publics.
- Création d'une ligne de tramway ou rénover l'ancienne ligne ferroviaire.
- Nouveaux accès de la ville.
- Intégrer différents moyen de déplacement.
- Nouveaux infrastructures de base.



(Montré sur la carte suivante).



### III.2.Au niveau de jardin le 24 février :

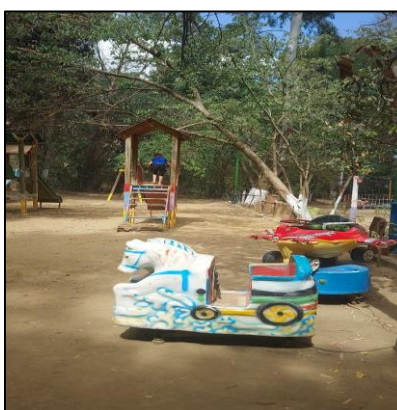
On a cité quelque actions proposées pour intervention de notre fragment donc on a présenté un plan d'action :

- Mise en fonction des différents points d'eau existents dans le jardin :

| Points D'eau             | Etat actuel  | Les interventions  |
|--------------------------|--|--|
| Bassin entoure la statue |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Désinfection et purification de l'eau.</li> <li>- Utiliser des réservoirs pour récupérer l'eau de pluie.</li> <li>- Préparer cette eau pour un environnement adapté aux poissons qui y sont présents (40 types de poissons ont été placés dans ce bassin) pour préserver cette richesse.</li> </ul>                    |
| Bassins d'arrosages      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remplissage des bassins.</li> <li>-Désinfection et purification de l'eau.</li> <li>-Compter sur l'eau de pluie pour irriguer les herbes en hiver.</li> <li>-Suppression d'arroseurs qui consomment environ mille litres d'eau par heure.</li> <li>- Utiliser des réservoirs pour récupérer l'eau de pluie.</li> </ul> |

- Créer des espaces de jeux pour les enfants :
  - Etat actuel :

Mauvais état des espaces de jeux dans tous les aspects nécessaires pour être disponible dans ces lieux.



- Les interventions :

- Réhabilitation des espaces de jeux pour enfants avec divers nouveaux jouets (balançoire, toboggan, petit manège, dispositif de jeu composé...)

- Prendre en compte l'aménagement des espaces de jeux des enfants et des classes selon les tranches d'âge : Âge préscolaire (1-5) ans ; Âge scolaire (6-12) ans.

- Diversifier les activités pour répondre aux différents besoins de développement des enfants.

- Fournir un lieu de jeu libre, permettant aux enfants de jouer librement en courant, en sautant et en poursuivant.

- Prêter attention aux zones de sièges, en fournissant un nombre suffisant de sièges et en assurant une protection contre les rayons du soleil, crée la possibilité d'interaction entre parents et enfants et donne aux enfants la possibilité de jouer plus longtemps.

- Utilisez un revêtement de sol protecteur absorbant les chocs sous et autour des appareils et respectez les spécifications et normes appliquées à l'échelle mondiale.

- Protéger l'espace de jeu des rayons du soleil en été à travers des arbres ou grâce à quelques simples éléments de couverture.

- Travailler sur la participation des personnes ayant des besoins spéciaux, à travers la réhabilitation des parcs et des aires de jeux, afin qu'elles puissent exercer leur droit de jouer comme des enfants ordinaires.

### **Modèle moderne d'aire de jeux**



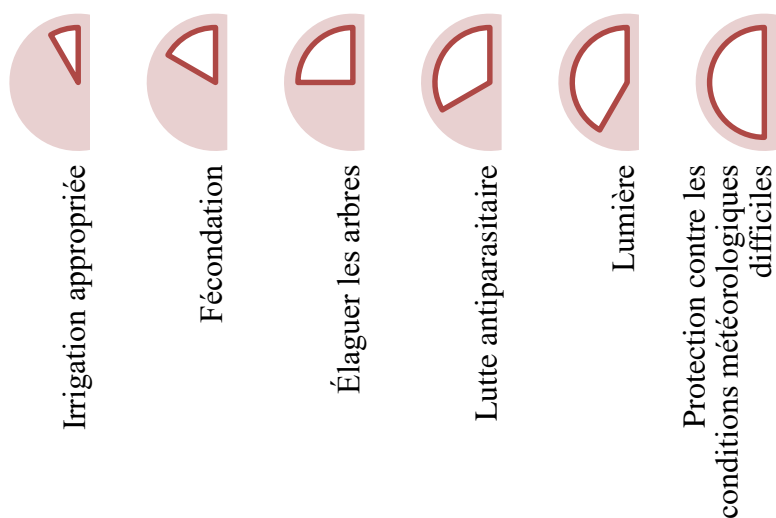
➤ Améliorer le décor du jardin :

Le "décor du jardin" se réfère à l'ensemble des éléments décoratifs et esthétiques utilisés pour embellir et personnaliser un espace extérieur. Cela inclut une variété d'éléments naturels et artificiels, tels que : Plantes et fleurs, Mobilier urbain, Décorations diverses, Structures, Eléments naturels, Sentiers et allées.

On a cité quelques exemples sur le décor du jardin :

- Plantes et fleurs :

Pour bien prendre soin des arbres et des plantes, vous pouvez suivre les conseils suivants :






- Mobilier urbain :

Est selon une expression contemporaine, une notion englobant tous les objets qui sont installés dans l'espace public d'une ville pour répondre aux besoins des usagers.

| Type            | Etat actuel | Modèle moderne |
|-----------------|-------------|----------------|
| Bancs et tables |             |                |
|                 |             |                |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <p>Eclairage public</p>        |    |    |
| <p>Poubelles</p>               |    |    |
| <p>Les pare soleil</p>         | <p>Il n'ya pas</p>  |  |
| <p>Panneaux d'orientations</p> | <p>Il n'ya pas</p>  |  |
| <p>Sentiers piétons</p>        |  |  |

|                                   |              |  |
|-----------------------------------|--------------|--|
|                                   |              |  |
| Contenants pour arbres et plantes | Il n'y a pas |   |
| Toilettes publiques               | Il n'y a pas |   |
| Stationnement vélos               | Il n'y a pas |  |

- Relancer le cinéma plain aire et les différentes activités commerciales :
- Relancer et agrandir l'arène du cinéma
  - Voici quelques exemples d'activités commerciales courantes dans un jardin :
    - Kiosque pour vendre des fournitures comme de l'eau, des journaux....
    - Cafétéria
    - Vente de produits frais : Cultiver et vendre des herbes et fleurs.
    - Événements et tourisme : Organiser des visites guidées, des ateliers de jardinage, des cours sur les techniques de culture ou la permaculture, des événements, et des journées portes ouvertes.
    - Produits artisanaux : Fabrication et vente de produits artisanaux liés au jardinage, tels que des décorations de jardin, des meubles de jardin faits main, des pots de fleurs peints, etc.
    - Création box d'activités multiples, un espace polyvalent modulable pour tous vos besoins espace culture (Un endroit pour vendre et lire des livres, un endroit pour dessiner...).

- Recruté la main d'œuvre qualifiée qui s'occupe de suivi des plantes existantes :  
Pour recruter une main d'œuvre qualifiée pour le suivi des plantes dans un jardin, il faut:
  - Définir les besoins
  - Qualifications et compétences requises : Connaissances en horticulture, agronomie, permaculture, etc. Expérience en entretien de jardins, gestion des plantes, identification des maladies et des parasites, techniques de culture.
  - Tâches spécifique: Arrosage, taille, fertilisation, lutte contre les nuisibles, entretien général, suivi de la croissance des plantes, etc.
- Aménager la piscine située au nord du jardin comme un espace familiale :

Certains points doivent être pris en compte :

- Installez des terrasses autour de la piscine en utilisant des matériaux comme le bois, le composite, le carrelage, ou la pierre naturelle. Assurez-vous qu'ils sont antidérapants et résistants à l'eau.

- Clôtures et Barrières : Installez des barrières de sécurité conformes aux normes locales pour prévenir les accidents, surtout si vous avez de jeunes enfants.

- Abris et Ombrages : Prévoyez des zones ombragées avec des pergolas, des voiles d'ombrage, ou des parasols pour se protéger du soleil.

- Éclairage : Ajoutez des éclairages autour de la piscine pour créer une ambiance agréable en soirée et assurer la sécurité.

- Filtration et Traitement de l'Eau : Installez un système de filtration performant et prévoyez des équipements pour le traitement de l'eau (chlorine, sel, UV, etc.) pour maintenir une eau propre et saine.

- Chauffage : Si vous souhaitez prolonger la saison de baignade, pensez à un système de chauffage pour la piscine (pompe à chaleur, panneaux solaires).

- Accessoires : Ajoutez des équipements comme des échelles, des plongeoirs, des jets d'eau, ou des systèmes de nage à contre-courant selon vos besoins et envies.

- Nettoyage Régulier : Préparez-vous à nettoyer régulièrement la piscine et ses abords, en utilisant des robots nettoyeurs, des balais de piscine, et en vérifiant les niveaux de produits chimiques.

- Fournir des places pour s'asseoir et se reposer.

Exemple la piscine municipale, Khemis Miliana :



- Traiter la dégradation du sol par élimination des plantes :

La dégradation du sol due à l'élimination des plantes peut être traitée par plusieurs stratégies visant à restaurer la santé du sol et à rétablir la couverture végétale. Voici quelques méthodes pour y parvenir :

- Reboisement et replantation
- Couvertures végétales.
- Amendements organiques.
- Gestion de l'eau.
- Techniques de conservation.
- Rotations culturales et diversité des cultures.
- Réintroduction de la faune du sol.
- Contrôle des activités humaines.

- Favoriser la présence végétale :

Favoriser la présence végétale est essentiel pour maintenir la santé du sol, la biodiversité et la résilience des écosystèmes. Voici plusieurs stratégies pour encourager et augmenter la présence de plantes :

- Sélection de plantes adaptées.
- Amélioration de la qualité du sol.
- Gestion de l'eau.

- Conserver et préservé le statut de Cléopâtre (Magenta) :

En général, plusieurs étapes et considérations doivent être prises en compte. Voici quelques recommandations clés :

### 1. Évaluation Initiale :

Un conservateur ou un expert en art doit examiner la statue pour évaluer son état actuel, documenter toute détérioration, fissure, ou autre dommage, et noter les matériaux spécifiques utilisés.

### 2. Environnement Contrôlé :

- Contrôle de la Température et de l'Humidité : Maintenir une température stable (autour de 18-22°C) et un taux d'humidité relative constant (entre 45-55%) pour éviter les variations qui peuvent provoquer des fissures ou des détériorations des matériaux.

- Éclairage : Limiter l'exposition à la lumière directe du soleil et utiliser un éclairage avec des filtres UV pour protéger la statue des dommages causés par les UV.

### 3. Nettoyage et Entretien :

-Nettoyage Doux et contrôle Régulier.

### 4. Préservation Physique :

- Support et Stabilisation : Assurer que la statue est correctement supportée et stabilisée pour éviter tout stress physique qui pourrait causer des fissures ou des bris.

### 5. Sécurité :

- Sécurité Physique : Installer des systèmes de sécurité pour protéger la statue contre le vol ou le vandalisme, y compris des caméras de surveillance et des vitrines protectrices si nécessaire.

- Protection Contre les Catastrophes : Élaborer un plan d'urgence pour protéger la statue en cas de catastrophe naturelle (comme un incendie ou un tremblement de terre).

### 6. Interventions de Conservation :

- Restaurations : Si la statue présente des dommages significatifs, une restauration peut être nécessaire. Cela doit être fait par un conservateur professionnel utilisant des matériaux compatibles avec les originaux pour ne pas altérer la statue de manière irréversible.

- Conservation Préventive : Mettre en place des mesures pour prévenir la détérioration future, par exemple en améliorant les conditions de stockage ou en appliquant des produits de conservation appropriés.

### 7. Documentation Continue :

Tenir un registre détaillé de toutes les interventions et des conditions de conservation pour référence future. Cela peut inclure des photographies, des rapports d'examen et des analyses scientifiques.

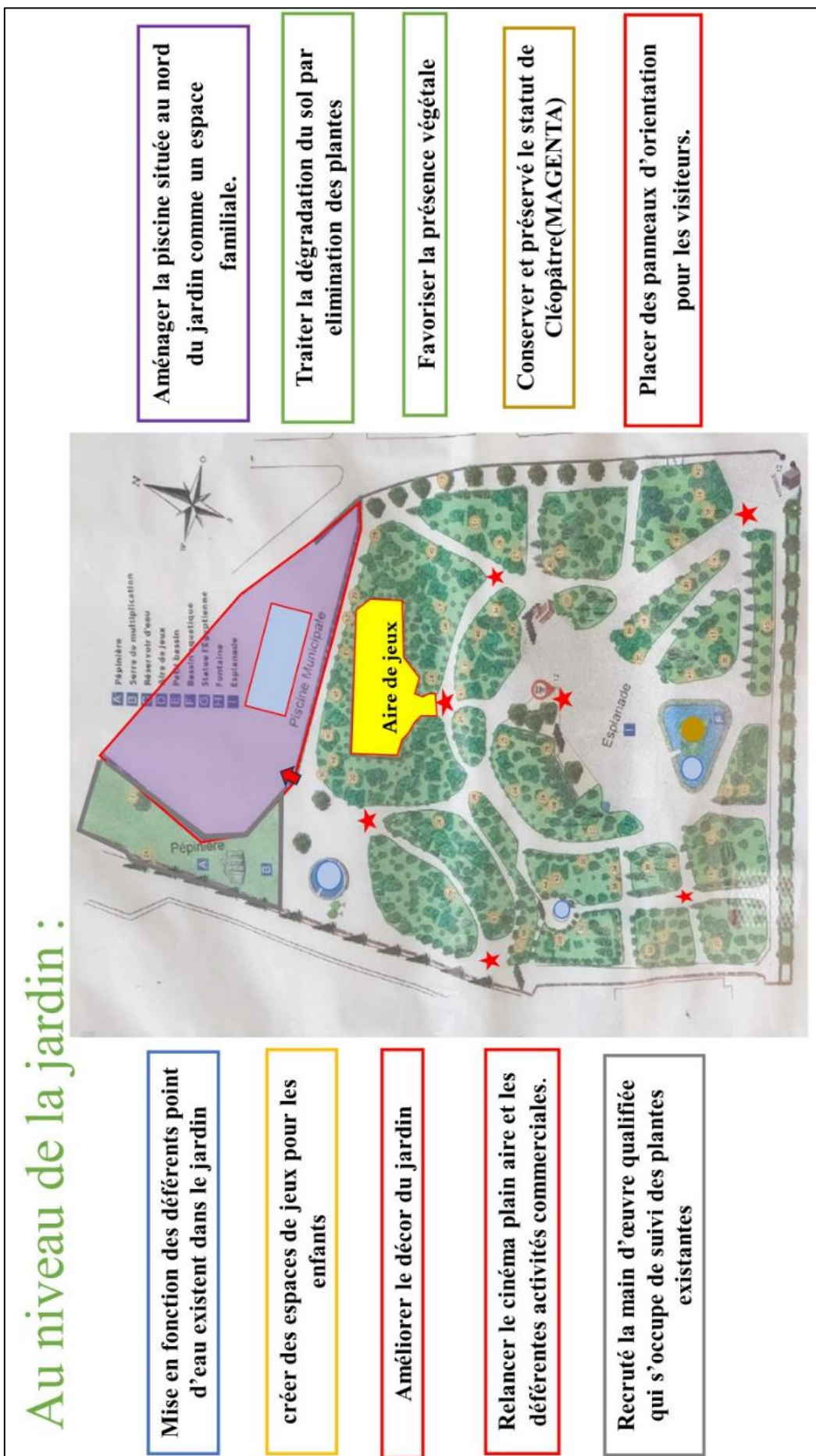


Figure n°60 : Carte d'aménagement au niveau du jardin  
Source : Traitement par Auteurs

### **III.3. Au niveau des remparts (la muraille):**

Nous l'avons divisé en des étapes :

➤ Restructuration la muraille :

La restructuration de la muraille romaine est une tâche complexe impliquant plusieurs étapes importantes. Voici quels que points général pour restructurer et restauration la muraille :

- Comprendre l'histoire de la muraille, les techniques de construction utilisées, et les matériaux d'origine.
  - Évaluer la stabilité du sol et des fondations existantes.
  - Élaborer des plans détaillés pour la restructuration, incluant des schémas de reconstruction et de restauration.
  - Sélectionner des matériaux compatibles avec ceux d'origine (pierre, mortier, etc.) pour garantir l'authenticité et la durabilité.
  - Déblayer les sections de mur effondrées ou dangereuses de manière contrôlée.
  - Stabiliser et renforcer les fondations pour supporter la structure reconstruite.
  - Utiliser les techniques traditionnelles de maçonnerie pour reconstruire la muraille, en réutilisant les pierres d'origine autant que possible.
  - Pour les parties de la muraille qui ne peuvent être restaurées avec les matériaux d'origine, utiliser des matériaux et des techniques compatibles pour assurer une apparence et une intégrité structurelle cohérentes.
  - Utiliser des mortiers et des techniques appropriées pour consolider les parties fragiles.
- Donner au lieu ses droits patrimoniaux, le valorise et le faire connaitre aux niveaux national et international.
- La création d'un parcours touristique ponctué des séquences.
- Rétablir le lien entre le périmètre et le paysage et la valorisation du potentiel paysager et la création des percés visuelles par l'exploitation des belvédères.
- Création des aires de jeux pour les enfants :

Selon les mêmes conditions mentionnées sur la page 144.

- Faire attention à la propreté des lieux et à la sécurité.
- Injecter quelques éléments de mobilier urbains :

Selon les mêmes conditions mentionnées sur la page 146.

- Organisation de tous types de déplacements et stationnements existants au niveau de l'aire d'étude.
- Tailler les plantes au niveau de la clôture qui bloquent une vue dégagée sur le paysage.

- Création des espaces verts au niveau de L'esplanade.
- Réaménagement de la plate-forme existant sur l'esplanade du la muraille.
- Restructurer l'escalier existant qui relie les remparts à Zougala.
- Réhabilitation du terrain de pétanque (les boules).

## Au niveau des remparts (la muraille):

### Restructuration la muraille

Donner au lieu ses droits patrimoniaux, le valorise et le faire connaître aux niveaux national et international.

La création d'un parcours touristique ponctué des séquences.

Rétablir le lien entre le périmètre et le paysage et la valorisation du potentiel paysager et la création des percés visuelles par l'exploitation des belvédères.

Création des aires de jeux pour les enfants

Faire attention à la propreté des lieux et à la sécurité.

Injecter quelques éléments de mobilier urbains

Création des espaces verts au niveau de L'esplanade

Organisation de tous types de déplacements et stationnements existants au niveau de l'aire d'étude.

Tailler les plantes au niveau de la clôture qui bloquent une vue dégagée sur le paysage.

Réaménagement de la plate-forme existant sur l'esplanade de la muraille

Restructurer l'escalier existant qui relie les remparts à Zougala.  
Réhabilitation du terrain de pétanque (les boules)

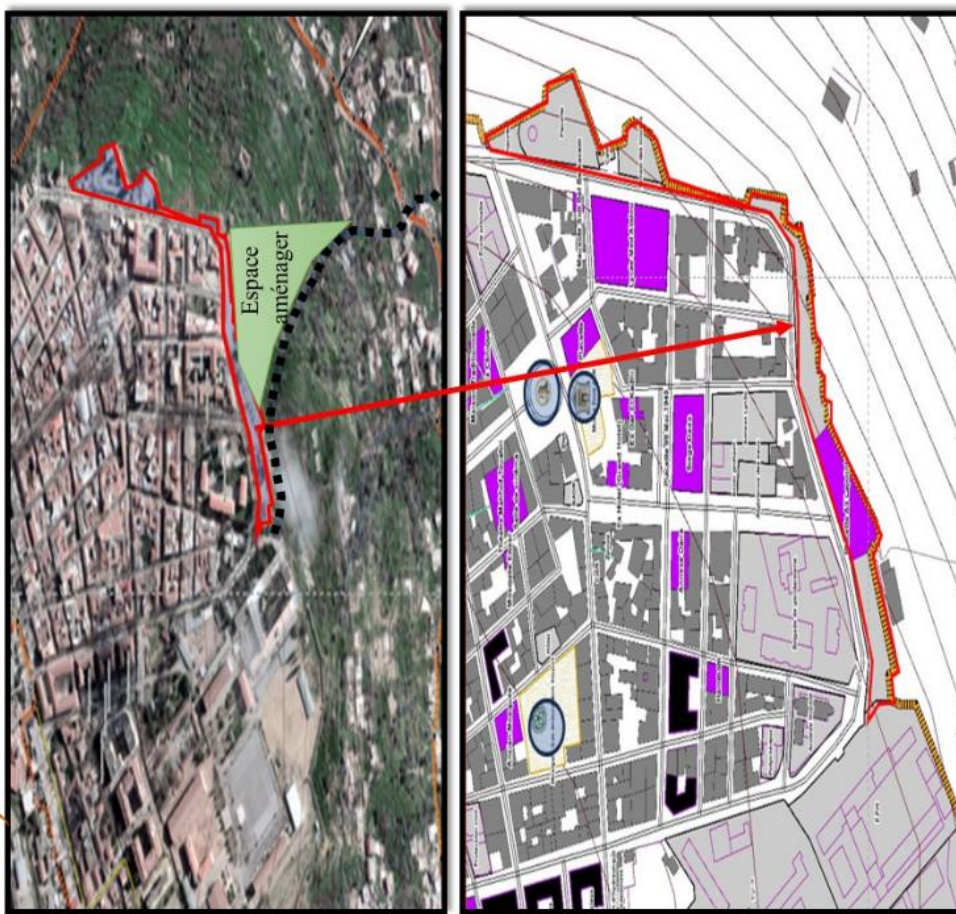


Figure n°61 : Carte d'aménagement au niveau des remparts (la muraille)

Source : Traitement par Auteurs

---

## *Conclusion Général*

## - Conclusion générale :

Ce travail de recherche nous a permis d'examiner le rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine cas de la ville de Miliana.

La ville de Miliana, comme de nombreuses autres villes, démontre que les espaces publics jouent un rôle crucial dans l'attractivité urbaine. Ces espaces contribuent non seulement à la qualité de vie des résidents, mais ils attirent également les visiteurs et les investisseurs potentiels. Les espaces publics bien aménagés et accessibles favorisent la cohésion sociale, encouragent les activités culturelles et de loisirs, et améliorent l'esthétique générale de la ville. Ils deviennent des lieux de rencontre et d'échange, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance à la communauté.

À Miliana, la valorisation des espaces publics, tels que les parcs, les places, et les esplanades, peut dynamiser l'économie locale en stimulant le commerce et le tourisme. De plus, un environnement urbain attractif peut retenir les talents et encourager les nouveaux arrivants à s'installer, contribuant ainsi à une croissance démographique et économique durable. En général, les espaces publics sont essentiels pour faire de Miliana une ville vivante et accueillante, capable d'attirer et de retenir les habitants et les visiteurs par la qualité de son cadre de vie.

Proposer des scénarios appropriés visant à revaloriser les espaces publics du centre-ville de Miliana à partir d'une vision assez élevée et à leur accorder une grande importance en tant qu'espaces publics de qualité et élément essentiel de la structure de la ville. Nos travaux s'inscrivent dans une perspective d'anticipation du développement de la ville de Miliana basée sur les espaces publics urbains et leur rôle dans l'attractivité urbaine, notre objectif est : • L'objectif principal de cette recherche est de réaliser un travail appliqué s'appuyant sur un contexte théorique basé sur plusieurs lectures sur le rôle des espaces publics sur l'attractivité urbaine. • Créer des espaces publics durables pour tous. • Mesurer le rôle impact des espaces publics sur l'attractivité urbaine pour en déduire sa zone d'influence.

Dans le but d'accumuler et d'approfondir les connaissances sur les espaces publics, leur rôle, leur attractivité voire le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine. Pour arriver à des réponses aux questions posées, nous nous sommes appuyés sur deux (02) axes principaux : La recherche bibliographique, qui consiste à consulter plusieurs sources (livres, thèses de doctorat, sites internet, etc.) Etablir une recherche analytique, basée sur les critères retenus de la première partie et les différents instruments d'urbanisme (PDAU, Pos, Plan, etc. Après collecte À partir des données, nous sélectionnerons les informations qui affectent et nous aident à définir et relier les concepts étudiés dans notre mémoire, pour faire ressortir vers la fin les critères du rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine.

Dans notre étude, nous avons fait référence à deux endroits : jardin le 24 février (Magenta) et les remparts (la muraille), il nous a révélé les points les plus importants concernant ces deux lieux que ces espaces publics, objet de notre étude, ont une importance apparente pour attirer les citoyens de différentes tranches d'âge à visiter et à se jouir et prendre connaissance de la valeur de ces lieux.

Après l'étude analytique de notre ville dans les divers aspects liés à l'aperçu historique de la ville et à sa description, et après la visite sur le terrain pour le questionnaire lié au sujet de notre étude avec les citoyens de différentes tranches d'âge, en

particulier les visiteurs de ces deux sites archéologiques. , il convient de noter ici que nous avons rencontré quelques problèmes pour faire la synthèse de ce que nous avons obtenu. À partir des informations collectées, nous avons finalement conclu que malgré la valeur historique, culturelle et archéologique des deux sites qui font l'objet de notre étude, ils ne sont pas suffisamment appréciés soit par les acteurs (au niveau local, régional ou national) soit par les résidents locaux de la ville de Miliana, ce qui a conduit à la dégradation totale de l'action touristique dans cette région et à la réticence de ceux qui viennent visiter ce précieux patrimoine.

C'est pour ce qui a été cité ci-dessus nous avons donné des recommandations au dernier chapitre, qui ont pour but de revaloriser et extraire clairement le rôle très important des espaces public dans l'attractivité urbaine de la ville de Miliana comme exemple d'étude ou n'importe quelle ville qui veut reprendre sa place parmi les grandes villes urbaines.

Bien entendu qu'il y a dans la bibliothèque universitaire -soit au niveau de notre université ou bien au niveau de autres universités-, des thèses qui ont abordé à se sujet mais il existe une nuances entre notre étude et les études précédentes car notre étude aborde une ville a plusieurs dimensions comme Miliana.

Dimension une : Elle est une ville historique « archéologique » appelée dans le temps Zucchabar par l'empereur romaine Octavios qui a créer la muraille défensive de l Beb el Gharbi (les remparts). Puis prise par les turcs qui ont intervenu sur le tracé de la muraille sujet de notre étude, puis par les français qui ont ajouté quelques additifs sur la muraille, plus qu'ils ont créé le jardin public ou on trouve le statu de Cléopâtre.

Dimension deux : Elle est une ville touristique vue que existence de la célèbre de montagne Zekkar et le grand foret dominant le périmètre de Miliana ce qu'il l'a qualifié une ville touristique de premier ordre avec une vue panoramique et un environnement très agréable.

Dimension trois : Elle est une ville intégrée dans un secteur sauvegardé par ce un se caractérise par un patrimoine culturel d'un importance historique , architecturale, artistique et traditionnelle témoignant des différentes périodes qu'a connues cette ville a savoir : antique, médiévale, ottomane, moderne et contemporaine, dont les témoins matériels de ces différentes périodes historiques subsistent encore tels que la muraille romaine défensive, la placette publique.... Ect ; outre ces valeurs architecturales et patrimoniales, la vieille ville de Miliana recèle une richesse naturelle qu'est le jardin public, considéré comme l'un des premiers jardins publics en Algérie.

## Références bibliographiques

### Ouvrage :

- PANERAI P, DEPAULE J-C, (2002) Analyse urbaine. Édition parenthèse
- Sablet De Michel : Des espaces urbains agréables à vivre, places, rues, squares et jardins, Ed du Moniteur 1988 p 13
- Joseph (I) : l'espace public comme lieu de l'action, les annales de la recherche urbaine, n°57-58, p 212.
- Espace urbain, Stubben, 1907, P183.
- Espace urbain, Magne, 1907, P.245.
- Idem, p1 81.
- Communiqué officiel de la mairie et discours du maire (Georges Fraiche) Montpellier, octobre 1999, N°2603.
- Armand Frémont, l'ouvrage de la région espace vécu (1976) p 80, Nouvelle édition de La Région
- Idem, p 179.
- Allain R., 2004, Morphologie urbaine. Géographie, aménagement et architecture de la ville, Armand Collin, Paris, p256.
- Idem.
- BASSAND. M et al (2001) : Vivre et créer l'espace public. Editions Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 223 pages.
- "La dynamique des espaces publics" livre, Vivre et créer l'espace public chapitre 2 p.13
- HATEM. F. (2007), « Le marketing territorial. Principes, méthodes et pratiques ». Éditions EMS, p 21.
- B. Coeuré et I. Rabaud. (2003), « Attractivité de la France : analyse, perception et mesure », vu le 27 décembre 2014.
- (Sueur, 2010-2011)
- (ABBACI, 2013)
- (Fabre& Hosdez, 2012)
- La fabrique de la cité, « L'attractivité des villes », janvier à avril 2010
- Poirot Jacques et Gérardin Hubert, « L'attractivité des territoires : un concept multidimensionnel, Mondes en développement », 2010/1 n° 149, p. 27-41.
- Cusin & Damon ,2010
- KEMEL Philippe, Rapport d'information sur l'investissement étranger en France, édition Assemblée nationale, 2015, p54.
- POIROT Jacques, JERARDIN Hubert, Op.cit., p01.
- Marin., 2010
- Meyronin, 2009
- (Charbonneau, 2008)
- (Sassen ,1999)
- IAAT - Institut Atlantique d'Aménagement du Territoire
- (Fabre & Hosdez, 2012)
- Armand Farrachi, Petit lexique d'optimisme officiel, 2007.

- Élissalde Bernar, Santamaria, Lexique de l'aménagement du territoire européen, 1999.
- Dumont Gérard François, L'attractivité métropoles moyennes en France, (2006), In article issu de l'étude réalisée pour la DIACT (Délégation interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires) sur population avenir.
- Gwiazdzinski L, *Le rôle de l'éphémère et de l'évènementiel dans les dynamiques de la ville de 24 heures*, (2006), chronotropes apparu dans le compte rendu du colloque *l'évènementiel et les villes touristiques*, par l'association des géographes français AGF. 2009.
- HASSAN FETHI, construire avec le peuple, P51.
- LARIBI G et HADJADJ S, Le Jardin d'essai du Hamma : Histoire d'un jardin colonial, Éd La découverte et Éditions Barzakh, P. 120-123, 2012.
- Mairie de Paris, Jardin d'Essai du Hamma d'Alger.
- Mohamed Landjerit, Miliana d'antan.

#### Dictionnaires :

- Pierre Merlin & Françoise Choay « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUF, 1988, p 273
- Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983, p 3887
- Le petit Larousse, (2008), édition LAROUSSE, p 78.

#### Mémoire et thèse :

- Mr AMIRECHE Toufik MEMOIRE DE MAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALI MENDJELI Constantine chapitre P 7et 8
- SAMALI, M (2008) Les espaces publics entant que lieux De manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli, Université Mentouri Constantine.
- Le végétal en milieu urbain, un dispositif de requalification propice à la reproduction du lien social ? Mémoire de Master 2, UNIL université du Lausanne.
- **Halima GHERRAZ** : "Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi-arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla)", MIMOIRE DE MAGISTER, Université Mohamed Khider – Biskra, 19/03/2013.
- GUERMAT Dallel (2018), redécouvrir la ville par lare urbain thèse de doctorat, université de Constantine 3 P 197
- Mr AMIRECHE Toufik MEMOIREDEMAGISTER APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS : CAS DE LA VILLE NOUVELLE ALIMENDJELI Constantine chapitre p 24 et 25
- Mémoire MONOGRAPHIE SUR LE JARDIN PUBLIC 24 FEVRIER « MILIANA », Edition: Université Saad Dahleb Blida, faculté d'architecture, auteur: LAFRID Meryem Inssane, année: 2014/2015
- Mémoire master2 architecture «Pour la préservation de patrimoine naturel du jardin d'essai la cité verte de l'enfance » : université mouloud Mammeri –Tizi Ouzou 2016-2017 p 39

- Mémoire master2 architecture «Pour la préservation de patrimoine naturel du jardin d'essai la cité verte de l'enfance » : université mouloud Mammeri –Tizi Ouzou 2016-2017 p40.
- Michel BASSAND, Anne COMPAGNON, Dominique JOYE, Véronique STEIN « vivre et créer l'espace public », presses polytechniques et universitaire romande, Lausanne 2001, P 17

**Site internet :**

- <https://www.kherdja.com/detail-guide/10331-jardin-d-essai-el-hamma>.consulté le 16/05/2020
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin\\_d%27essai](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_d%27essai)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que\\_nationale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_nationale)
- <http://wikimapia.org/4279560/fr/Hotel-Sofitel>consulté.
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9\\_national\\_des\\_Beaux-Arts\\_d%27Alger](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9_national_des_Beaux-Arts_d%27Alger)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Muraille\\_d%27%C3%81vila](https://fr.wikipedia.org/wiki/Muraille_d%27%C3%81vila)
- <https://www.turismocastillayleon.com/fr/art-culture-patrimoine/autres-monuments/murailles-portes/murailles-portes-avila>
- <https://muralladeavila.com/fr/que-savez-vous-de-la-muraille/comment-est-elle-construite>
- [www.algermiliana.com](http://www.algermiliana.com)
- [www.insee.fr/fr/ffc/docs\\_ffc/es363-364-365f.pdf](http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/es363-364-365f.pdf).

**Références documentaires :**

- Rapport de PDAU de la ville de Miliana 2019.  
Rapport de PDAU de la ville de Miliana 2012.

## Liste des tableaux

| <b>Numéro</b> | <b>Titre</b>  | <b>Page</b> |
|---------------|---|-------------|
| 01            | Résume le concept de l'attractivité   | 25          |
| 02            | Les neuf déterminants de l'attractivité définis par un caractère objectif et symbolique                   | 26          |
| 03            | Les indicateurs d'attractivité de l'agglomération du grand Montréal                                       | 29          |
| 04            | Exemple de la dimension effective / potentielle et subjective / objective de l'attractivité résidentielle | 34          |
| 05            | Répartition des précipitations moyennes ; mensuelles et annuelles   | 63          |
| 06            | Pluviosité moyenne saisonnière par saisons en mm  | 63          |
| 07            | Les Répartition des températures moyennes ; mensuelles et annuelles                                       | 64          |
| 08            | Situation des routes nationales (R.N)   | 66          |
| 09            | Situation des chemins de wilaya (C.W)   | 67          |
| 10            | Situation des chemins communaux   | 67          |
| 11            | Répartition De La Population (2018)   | 69          |
| 12            | Population selon le groupe d'âges et le sexe (2008)   | 70          |
| 13            | Identification des sites de l'habitat précaire  | 73          |
| 14            | Population Et Habitat 2018  | 74          |
| 15            | Liste de quelques plantes de jardin 24 février  | 95          |
| 16            | Liste d'influence humaine de jardin 24 février  | 99          |
| 17            | FICHE DESCRIPTIVE RECAPITULATIVE DE LA MURAILLE DE MILIANA  | 110         |

## Liste des figures

| Numéro | Titre   | Page |
|--------|---|------|
| 01     | Notion liées aux espaces publics  | 08   |
| 02     | Modèle d'analyse de la dynamique de la place publique urbaine,<br>Zepf,   | 12   |
| 03     | type des espaces publics  | 12   |
| 04     | les acteurs de l'espace public  | 21   |
| 05     | Synthèses des facteurs d'attractivité urbaine                             | 31   |
| 06     | L'accessibilité au jardin d'essai.  | 39   |
| 07     | Carte de l'allée du jardin.   | 43   |
| 08     | Plan de masse du jardin d'essai   | 44   |
| 09     | Plan de situation " commune de Miliana"                                   | 49   |
| 10     | Plan de situation A l'échelle régionale " commune de Miliana"             | 50   |
| 11     | Plan de situation A l'échelle communale " commune de<br>Miliana"          | 51   |
| 12     | Plan de situation A l'échelle communale " commune de<br>Miliana"          | 52   |
| 13     | Plan de situation A l'échelle communale " commune de<br>Miliana"          | 52   |
| 14     | Carte de l'évolution de la ville de Miliana durant Epoque<br>phénicienne  | 54   |
| 15     | commune de Miliana en Epoque arabo-musulmane                              | 56   |
| 16     | commune de Miliana en Epoque turque                                       | 56   |
| 17     | commune de Miliana période coloniale                                      | 58   |
| 18     | commune de Miliana  | 58   |
| 19     | commune de Miliana 1930   | 58   |
| 20     | Les pentes de la commune de Miliana                                       | 59   |
| 21     | Les reliefs de la commune de Miliana                                      | 60   |
| 22     | Réseau Hydrographique de la commune de Miliana                            | 62   |
| 23     | Courbe graphique de Répartition des précipitations moyennes<br>mensuelles | 63   |
| 24     | Courbe graphique de Répartition des températures moyennes<br>mensuelles   | 64   |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 25 | Caractère des vents  | 65  |
| 26 | Cercle Relatif sur la Répartition De La Population (2018)  | 70  |
| 27 | Pyramide des âges dans la commune de Miliana (2019)  | 72  |
| 28 | Barres de la Population et parc de logement de la commune de Miliana 2018                              | 75  |
| 29 | La trame viaire  | 76  |
| 30 | Le boulevard de la république  | 77  |
| 31 | L'axe structurant  | 78  |
| 32 | La rue Cherchali Abdelkader  | 79  |
| 33 | Les placettes  | 82  |
| 34 | Plan de jardin de MILIANA  | 85  |
| 35 | Jardin public 24 février en l'année 1924   | 89  |
| 36 | L'emplacement du parc au cœur de la ville de Miliana   | 91  |
| 37 | Vue aérienne de la ville de Miliana  | 100 |
| 38 | Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période romaine             | 105 |
| 39 | Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période ottomane.           | 106 |
| 40 | Carte de l'évolution du centre historique de la ville de Miliana durant la période coloniale française | 107 |
| 41 | Carte des différentes phases d'évolution du centre historique de la ville de Miliana                   | 109 |
| 42 | Cercle relatif au sexe   | 116 |
| 43 | Cercle relatif à la tranche d'âge  | 117 |
| 44 | Cercle relatif au niveau d'éducation   | 117 |
| 45 | Graphe d'état civil  | 118 |
| 46 | Graphe de tranche d'activité   | 118 |
| 47 | Cercle relatif au lieu d'habitation  | 119 |
| 48 | Graphe de L'endroit ou passer le plus de temps libre   | 120 |
| 49 | Graphe des moyens de se déplacer   | 121 |
| 50 | Graphe des jours de visite ces lieux   | 121 |
| 51 | Histogramme d'horaire de visite ces lieux  | 122 |
| 52 | Histogramme sur l'état d'aménagement   | 123 |
| 53 | Cercle relatif aux satisfaits de la conception de ces lieux  | 124 |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 54 | Cercle relatif au rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public          | 124 |
| 55 | Graphe aux besoins en espaces publics  | 125 |
| 56 | Cercle relatif à la suffisance de lieux publics dans la ville                                    | 125 |
| 57 | Cercle relatif de la question les espaces publics jouent un rôle dans l'attractivité d'une ville | 126 |
| 58 | Graphe de la représentation pour vous ces espaces  | 126 |
| 59 | Plan de délimitation de vieille ville Miliana  | 131 |
| 60 | Carte d'aménagement au niveau de la ville  | 133 |
| 61 | Carte d'aménagement au niveau du jardin  | 132 |
| 62 | Carte d'aménagement au niveau des remparts (la muraille)   | 135 |

## Liste des photos

| Numéro | Titre                                       | Page |
|--------|---|------|
| 01     | Rue Du Faubourg Saint Denis Paris           | 13   |
| 02     | Boulevard du temple Paris                   | 14   |
| 03     | Esplanade De El'Aksa                        | 15   |
| 04     | La Place D'ortaköy                          | 16   |
| 05     | Square Victoria Montréal                    | 17   |
| 06     | Jardin du Luxembourg à Paris France         | 17   |
| 07     | Le parc de la villette à Paris France       | 18   |
| 08     | L'aire de jeux à canada                     | 18   |
| 09     | L'ODYSSEUM a Montpellier, France.           | 19   |
| 10     | L'espace urbain vécu                        | 20   |
| 11     | La vision sérielle, Cullen                  | 21   |
| 12     | Jardin d'essai El Hamma                     | 38   |
| 13     | La bibliothèque nationale du jardin d'essai | 40   |
| 14     | Hôtel Sofitel.                              | 40   |
| 15     | Le musée des beaux-arts.                    | 41   |
| 16     | La place carrée du jardin d'essai.          | 41   |
| 17     | La villa Abdellatif.                        | 42   |
| 18     | Allée des dracaena.                         | 44   |
| 19     | Les portes                                  | 53   |
| 20     | Commune de Miliana durant Epoque romaine    | 55   |
| 21     | Commune de Miliana                          | 57   |
| 22     | La trame viaire                             | 77   |
| 23     | La place de l'horloge                       | 80   |
| 24     | La place du belvédère                       | 80   |
| 25     | La place d'el f'ham                         | 81   |
| 26     | La place de la daïra                        | 81   |
| 27     | Musée de l'émir Abdel Kader                 | 82   |
| 28     | Le théâtre                                  | 83   |
| 29     | La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef             | 83   |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 30 | Sanctuaire Sidi-Belkacem  | 83  |
| 31 | Rue commerciale   | 84  |
| 32 | Les ruelles   | 84  |
| 33 | Le jardin de MILIANA  | 85  |
| 34 | Jardin 24 février   | 88  |
| 35 | la statue de Cléopâtre  | 90  |
| 36 | la statue de Cléopâtre  | 92  |
| 37 | Espace de repos dans le jardin                                  | 93  |
| 38 | Les Aire de jeux dans le jardin                                 | 93  |
| 39 | Caféterie dans le jardin  | 94  |
| 40 | Les Aire de jeux dans le jardin                                 | 94  |
| 41 | Quelques plantes de jardin 24 février                           | 95  |
| 42 | Le bassin entoure la statue                                     | 96  |
| 43 | Le Bassin arrosage  | 96  |
| 44 | Les espaces de repos  | 97  |
| 45 | la statue de Cléopâtre  | 98  |
| 46 | Coupe schématique de La Muraille de Miliana                     | 101 |
| 47 | La Porte du Zaccar -Miliana-                                    | 102 |
| 48 | La porte de l'ouest, Porte d'Orléans Ville ou « Bab El Gherbi » | 103 |
| 49 | La Porte de Bouton -Miliana-                                    | 103 |

## Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Remerciements</b> .....                                       | <b>i</b>  |
| <b>Dédicace</b> .....  | <b>ii</b> |
| <b>Liste des abréviations</b> .....                              | <b>v</b>  |
| <b>Introduction générale</b> .....                               | <b>01</b> |
| <br>   |           |
| <b>Partie I : Approche conceptuelle</b> .....                    | <b>08</b> |
| <b>Introduction</b> .....  | 08        |
| Chapitre 01 :L'espace public .....                               | 08        |
| 1. Notion liées aux espaces publics .....                        | 08        |
| 2. Définition du concept d'espace public .....                   | 09        |
| 3. Evolution historique de l'espace public .....                 | 10        |
| 4. Caractéristiques de l'espace public .....                     | 11        |
| 4.1. Formes de l'espace public .....                             | 11        |
| 4.2. Fonctions et usages des espaces publics .....               | 11        |
| 5. La dynamique de l'espace public.....                          | 11        |
| 6. Typologies des espaces publics.....                           | 12        |
| 6.1. Les espaces minéraux .....                                  | 13        |
| 6.1.1. La rue .....  | 13        |
| 6.1.2. Le boulevard .....  | 14        |
| 6.1.3. L'avenue .....  | 15        |
| 6.1.4. Esplanade .....   | 15        |
| 6.1.5. La Place Publique .....                                   | 15        |
| 6.2. Les espaces verts .....                                     | 16        |
| 6.2.1. Square .....  | 16        |
| 6.2.2. Jardin public .....                                       | 17        |
| 6.2.3. Parc urbain .....   | 17        |
| 6.2.4. Les airs de jeux .....                                    | 18        |
| 6.3. Lieux bâtis .....   | 18        |
| 6.3.1. Les enclaves ludiques .....                               | 18        |
| 6.3.2. L'espace Vécu .....                                       | 19        |
| 6.3.3. L'espace Perçu .....                                      | 20        |
| 7. Les acteurs de l'espace public .....                          | 21        |
| 8. Les enjeux d'espace public .....                              | 22        |
| 8.1. L'enjeu de l'usage public .....                             | 22        |
| 8.2. L'enjeu de sociabilité .....                                | 22        |
| 8.3. L'enjeu de mobilité .....                                   | 22        |
| 8.4. L'enjeu d'identité .....                                    | 22        |
| 9. Rôle et fonction de l'espace urbain public .....              | 22        |
| 9.1. Rôles des espaces urbains publics .....                     | 22        |
| 9.2. Les fonctions que doivent assurer les espaces publics ..... | 23        |

|   |    |
|---|----|
| <b>Conclusion</b> .....   | 23 |
| Chapitre 02 :L'attractivité urbaine .....   | 24 |
| <b>Introduction</b> .....   | 24 |
| 1. La notion d'attractivité .....   | 24 |
| 2. Définition de l'Attractivité urbaine .....   | 25 |
| 3. Composantes de l'attractivité urbaine .....  | 26 |
| 4. Types d'attractivité urbaine .....   | 28 |
| 4.1. Attractivité productive (l'attractivité offensive) .....                                   | 28 |
| 4.2. Attractivité résidentielle (l'attractivité défensive) .....                                | 28 |
| 5. Enjeux et cibles de l'attractivité urbaine .....   | 28 |
| 6. Les indicateurs de mesure de l'attractivité urbaine .....                                    | 29 |
| 7. Facteurs de l'attractivité urbaine .....   | 30 |
| 8. Exigences de l'attractivité urbaine .....  | 31 |
| 9. Conditions d'émergence de l'attractivité urbaine .....                                       | 32 |
| 10. Critères de l'attractivité urbaine de la ville .....  | 32 |
| 11. Mesures de l'attractivité urbaine .....   | 33 |
| 12. Autres concepts liés à l'attractivité urbaine .....   | 35 |
| <b>Conclusion</b> .....   | 36 |
| <br>Sous Chapitre: l'attractivité urbaine dans les espaces publics des villes algériennes ..... | 37 |
| <br><b>Introduction</b> .....   | 37 |
| Exemple : Le jardin d'essai El Hamma .....  | 37 |
| 1. Présentation du quartier El Hamma .....  | 37 |
| 2. Présentation du jardin d'essai El Hamma .....  | 38 |
| 2.1. Limites et Situation .....   | 38 |
| 2.2. Accessibilité .....  | 39 |
| 2.3. Le jardin d'essai dans son contexte .....  | 39 |
| 2.3.1. La bibliothèque nationale .....  | 39 |
| 2.3.2. L'hôtel Sofitel .....  | 40 |
| 2.3.3. Le musée des beaux-arts .....  | 41 |
| 2.3.4. La place carrée .....  | 41 |
| 2.3.5. La villa Abdellatif .....  | 42 |
| 2.4. L'aspect architectural du jardin .....   | 42 |
| 2.4.1. Les allées du jardin .....   | 43 |
| 2.4.2. Les allées .....   | 43 |
| 2.4.2.1. Les allées principales .....   | 43 |
| 2.4.2.2. Les allées secondaires .....   | 43 |
| 2.4.3. Les carrées et les serres .....  | 44 |
| 2.4.3.1. Les carrées .....  | 45 |

|   |    |
|---|----|
| 2.4.3.2. Les serres .....                     | 45 |
| 2.4.4. Les espaces bâtis dans le jardin ..... | 45 |
| 3. Analyse des critères d'attractivité .....  | 46 |
| 3.1. Critères urbanistiques .....             | 46 |
| 3.1.1. Situation .....                        | 46 |
| 3.1.2. Triangulation .....                    | 46 |
| 3.1.3. Ouverture au public .....              | 46 |
| 3.1.4. Le confort .....                       | 46 |
| 3.2. Critères architecturaux .....            | 46 |
| 3.2.1. Ancienneté et valeur historique .....  | 46 |
| 3.2.2. Grandeur et monumentalité .....        | 46 |
| 3.3. Critères fonctionnels .....              | 47 |
| 3.3.1. Événementiel .....                     | 47 |
| 3.3.1.1. Les célébrations .....               | 47 |
| 3.3.1.2. Les activités scientifiques .....    | 47 |
| 3.3.1.3. Les activités éducatives .....       | 47 |
| 3.3.2. La polyvalence fonctionnelle.....      | 47 |

## **Partie II : Les espaces publics dans la ville de Miliana ..... 49**

|  |    |
|--|----|
| Chapitre 01 : Présentation et histoire de la ville ..... | 49 |
| <b>Introduction</b> .....                                | 49 |
| 1. Présentation de la ville de MILIANA .....             | 49 |
| 1.1. Situation géographique de la wilaya .....           | 49 |
| 1.2. Accessibilité .....                                 | 51 |
| 1.3. Les portes .....                                    | 53 |
| 2. Historique .....                                      | 54 |
| 2.1. Origine toponyme de la ville de Miliana .....       | 54 |
| 2.2. La croissance urbaine de la ville .....             | 54 |
| 3. Morphologie du la ville .....                         | 58 |
| 3.1. Le Relief .....                                     | 58 |
| 3.2. Topo-morphologie .....                              | 61 |
| 3.3. La Topographie .....                                | 61 |
| 3.4. Hydrographie Du Territoire .....                    | 61 |
| 4. Milieu Naturel .....                                  | 62 |
| 4.1. Climat .....  | 62 |
| 4.1.1. Les précipitations .....                          | 63 |
| 4.1.2. Les températures .....                            | 64 |
| 4.1.3. Les vents .....                                   | 65 |
| 5. Ressources Naturelles .....                           | 65 |
| 5.1. Agriculture .....                                   | 65 |
| 5.2. Domaine Forestier .....                             | 66 |
| 5.3. Les Infrastructures De Base .....                   | 66 |
| 5.3.1. Réseau Routier .....                              | 66 |
| 5.3.2. Transport .....                                   | 68 |
| 6. Environnement .....                                   | 68 |
| 6.1. Les déchets urbains .....                           | 68 |

|   |           |
|---|-----------|
| 6.2. Le traitement de ces déchets est effectué au moyen des procédés suivants.. | 68        |
| 7. L'équilibre Du Milieu Naturel .....  | 69        |
| 8. Répartition Spatiale De La Population (2018) .....                           | 69        |
| 9. Répartition De La Population Par Groupe D'âge .....                          | 70        |
| 10. Typologie D'habitat .....   | 73        |
| 10.1. Population Et Habitat 2018 .....  | 74        |
| <br>  |           |
| Chapitre 02 : Inventaire et description des espaces publics dans la ville ..... | 76        |
| <b>Introduction</b> .....   | 76        |
| 1. L'avenue, rue et promenade .....   | 76        |
| 2. Les voies .....  | 77        |
| 2.1. Le boulevard de la république (RN4 B) .....                                | 77        |
| 2.2. Les voies secondaires .....  | 78        |
| 2.3. Les voies tertiaires .....   | 79        |
| 3. Les placettes .....  | 80        |
| 3.1. La place de l'horloge .....  | 80        |
| 3.2. La place du belvédère .....  | 80        |
| 3.3. La place de el f'ham .....   | 81        |
| 3.4 La place de la daïra .....  | 81        |
| 4.Équipement culturels .....  | 82        |
| 4.1. Musée de l'émir Abdel Kader .....  | 82        |
| 4.2. Le théâtre, le cinéma .....  | 83        |
| 4.3. La mosquée Sid-Ahmed-Ben-Youcef et son sanctuaire Sidi-Belkacem .....      | 83        |
| 5. Activités commerciales .....   | 84        |
| 6. Les ruelles .....  | 84        |
| 7. Jardin public 24 février (MAGENTA) .....                                     | 85        |
| <b>Conclusion</b> .....   | 85        |
| <br>  |           |
| <b>Partie III : Espaces publics et attractivité dans la ville .....</b>         | <b>87</b> |
| <br>  |           |
| Chapitre 01 : Les principaux espaces attractifs dans la ville de Miliana .....  | 87        |
| <b>Introduction</b> .....   | 87        |
| Espace 01 : Jardin public 24 février .....                                      | 87        |
| <br>  |           |
| 1. Fiche technique .....  | 87        |
| 1.1. Etiqueter .....  | 87        |
| 1.2. Superficie .....   | 88        |
| 1.3. Propriété et dépendance du jardin .....                                    | 88        |
| 2. Aperçu historique .....  | 88        |
| 3. Situation et frontières .....  | 90        |
| 4. Conception et Principes de composition .....                                 | 91        |
| 4.1. Plan et type de tracé .....  | 91        |
| 4.2. Organisation spatiale .....  | 92        |
| 4.2.1. Espace central .....   | 92        |
| 4.2.2. Espace de repos et détente .....   | 92        |

|  |     |
|--|-----|
| 4.2.3. Aire de jeux .....  | 93  |
| 4.2.4. Espace de consommation .....  | 94  |
| 4.2.5. Naturalité et matérialité de l'espace .....                           | 95  |
| 4.2.6. Points d'eau .....  | 96  |
| 4.3. Les éléments caractéristiques de l'aménagement .....                    | 97  |
| 4.3.1. Mobilier .....  | 97  |
| 4.3.1.1. Repos .....   | 97  |
| 4.3.1.2. Propreté et hygiène .....   | 97  |
| 4.3.1.3. Eclairage .....   | 97  |
| 4.3.1.4. Panneaux .....  | 98  |
| 4.3.1.5. Aire de Jeux .....  | 98  |
| 4.3.1.6. Décor (sculpture) .....   | 98  |
| 4.3.1.7. Végétation .....  | 98  |
| 4.3.2. Mode de gestion et entretien de l'espace .....                        | 99  |
| Espace 02 : Les remparts de Miliana (La Muraille) .....                      | 99  |
| 1. Histoire des remparts .....   | 99  |
| 2. Description générale .....  | 101 |
| 3. Les portes des remparts .....   | 101 |
| 3.1. La porte de l'est (Porte de Zaccar) .....                               | 101 |
| 3.2. La porte de l'ouest, Porte d'Orléans Ville ou « Bab El Gherbi » .....   | 102 |
| 3.3. La porte de Bouton .....  | 103 |
| 3.4. La porte de Yedmer .....  | 104 |
| 4. Chronologie des transformations des remparts de la ville de Miliana ..... | 104 |
| 4.1. La période romaine .....  | 104 |
| 4.2. La période islamique .....  | 105 |
| 4.3. La période ottomane .....   | 105 |
| 4.4. La période coloniale française .....                                    | 106 |
| 4.4.1. Les transformations de la ville sur elle-même 1840-1844 .....         | 106 |
| 4.4.2. Les transformations de 1842 .....                                     | 106 |
| 4.4.3. Les transformations de 1844 .....                                     | 107 |
| 4.4.4. La première extension vers l'ouest 1849-1930 .....                    | 107 |
| 4.4.5. La 2 ème extension vers le nord (extra-muros) 1930-1962 .....         | 108 |
| 4.5. La période poste coloniale (après 1962) .....                           | 108 |
| 4.6. La période actuelle .....   | 108 |
| <b>Conclusion</b> .....  | 115 |
| <br>   |     |
| Chapitre 02 : Etude de l'attractivité les principaux espaces .....           | 116 |
| I. Analyse du questionnaire .....  | 116 |
| <br>   |     |
| 1. Identité des usagers .....  | 116 |
| 1.1. Sexe .....  | 116 |
| 1.2. Tranche d'âge .....   | 116 |
| 1.3. Niveau d'éducation .....  | 117 |
| 1.4. État civil .....  | 118 |
| 1.5. Quelle est votre activité ? .....                                       | 118 |
| 1.6. Adresse (où habites-tu ?) .....   | 119 |
| 2. Informations sur les lieux publics .....                                  | 120 |
| 2.1. À Quel endroit allez-vous pendant votre temps libre ? .....             | 120 |

|   |                |
|---|----------------|
| 2.2. Comment se déplacer dans la ville pour accéder à ces lieux publics .....   | 120            |
| 2.3. Quels sont les jours de visite de ces lieux ? .....  | 121            |
| 2.4. Quelle est l'horaire de visite de ces lieux ? .....  | 122            |
| 2.5. Ces lieux sont-ils équipés ? .....   | 122            |
| 2.6. Etes-vous satisfaits de la conception de ces lieux ? .....   | 123            |
| 2.7. Quel est le rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public ?<br>.....                                       | 124            |
| 2.8. Quels sont vos besoins en espaces publics à Miliana ? .....  | 125            |
| 2.9. Pensez-vous qu'il y a suffisamment de lieux publics dans la ville de Miliana,<br>notamment en ville ? .....                        | 125            |
| 2.10. Pensez-vous que les espaces publics jouent un rôle dans l'attractivité d'une ville<br>? .....                                     | 126            |
| 2.11. Que représentent pour vous ces espaces ? .....  | 126            |
| 2.12. Quelle est votre opinion sur les espaces publics de la ville de Miliana ? .....   | 127            |
| 2.13. Quelles sont vos suggestions concernant l'impact des espaces publics sur<br>l'attractivité urbaine de la ville de Miliana ? ..... | 127            |
| <b>II. Les recommandations et les solutions .....</b>   | <b>128</b>     |
| II.1 Au niveau de la ville .....  | 128            |
| II.2. Au niveau de jardin le 24 février .....   | 128            |
| II.3. Au niveau des remparts (la muraille) .....  | 129            |
| <b>III. Aménagement .....</b>   | <b>130</b>     |
| III .1. Au niveau de la ville .....   | 132            |
| III.2. Au niveau de jardin le 24 février .....  | 134            |
| III.3. Au niveau des remparts (la muraille) .....   | 143            |
| <b>Conclusion générale .....</b>  | <b>146</b>     |
| <br><b>Conclusion générale .....</b>  | <br><b>147</b> |
| <br><b>Références bibliographiques .....</b>  | <br><b>149</b> |
| <b>Liste des tableaux .....</b>   | <b>152</b>     |
| <b>Liste des figures .....</b>  | <b>153</b>     |
| <b>Liste des photos .....</b>   | <b>156</b>     |
| <b>Table des matières .....</b>   | <b>158</b>     |
| <b>Résumés .....</b>  | <b>164</b>     |
| <b>Les Annexes .....</b>  | <b>167</b>     |
| <b>Annexe 01 .....</b>  | <b>167</b>     |
| <b>Annexe 02 .....</b>  | <b>171</b>     |

- **Résumé :**

L'espace public d'une ville fait l'objet de plusieurs recherches pluridisciplinaires en architecture, urbanisme, en sociologie, en économie et en politique... il a joué toujours un rôle central dans la structure de la ville, comme l'élément fondateur de l'identité d'une ville.

La présence de l'espace public au sein des villes est indispensable au bien-être des usagers, car son absence se présente comme un phénomène qu'il faut analyser.

En effet, l'attrait d'un territoire englobe également les espaces de la ville, son héritage, ses prestations, sa vie locale et son atmosphère. L'objectif est d'attirer des visiteurs, des touristes, des résidents... De son côté, la compétitivité d'un territoire, qui est principalement liée à sa capacité de production, sa productivité, peut être évaluée à une échelle plus large (région, nation) et sa cible sont les flux monétaires. La difficulté principale réside dans la rétention des présences (entreprises et résidents) qui ne sont pas influencées par les mêmes éléments.

A l'instar de toutes les villes d'Algérie; les espaces publics de la ville de Miliana, vivent un usage varié et souffre de la marginalisation. Les habitants de cette ville ressentent un manque en matière de cet espace à cause de l'absence d'aménagements spécifiques, de gestion, et d'une vraie attention à cet espace. L'exemple Jardin public 24 février (Magenta) et les remparts de Miliana est un témoin vivant. Alors on a opté pour une étude ce deux espaces l'analyse sur ces espaces, ses localisations, ses composantes et ses relations avec l'attractivité urbaine afin d'examiner les usages variés.

L'objectif de cette étude est ainsi de connaître le rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine cas de la ville de Miliana.

En sachant l'influence de l'organisation spatiale de cet espace public d'équipement, de mobilier urbain, de végétation.etc. Sur la sensation des usagers, leur pratique, activités et fréquentation au sein de cet espace, et aussi connaître sa relation. Notre objectif reattirer plus de personnes à cet espace afin de le revaloriser d'une manière à lui redonner son rôle initial et son aspect convivial.

**Mots clés :** Espaces publics, Attractivité urbaine, Miliana, Attirer, Fréquentation.

## المخلص:

إن الفضاء العام للمدينة هو موضوع العديد من الأبحاث متعددة التخصصات في الهندسة المعمارية وتخطيط المدن وعلم الاجتماع والاقتصاد والسياسة... لقد لعب دائماً دوراً مركزياً في بنية المدينة، باعتباره العنصر المؤسس لهوية المدينة.

إن وجود الفضاء العام داخل المدن أمر ضروري لرفاهية المستخدمين، لأن غيابه يمثل ظاهرة يجب تحليلها.

وفي الواقع، فإن جاذبية المنطقة تشمل أيضاً مساحات المدينة وتراثها وخدماتها وحياتها المحلية وأجواءها. الهدف هو جذب الزوار والسياح والمقيمين... من جانبها، يمكن تقييم القدرة التنافسية لأي إقليم، والتي ترتبط بشكل أساسي بقدرته الإنتاجية وإنتاجيته، على نطاق أوسع (المنطقة والأمة). الهدف هو التدفقات النقدية. وتكمن الصعوبة الرئيسية في الإبقاء على الحضور (الشركات والمقيمين) الذين لا يتأثرون بنفس العناصر.

كافة مدن الجزائر؛ تشهد الفضاءات العامة بمدينة مليانة استخداماً متنوعاً وتعاني من التهميش. ويشعر

سكان هذه المدينة بنقص هذه المساحة بسبب غياب التطوير النوعي والإدارة والاهتمام الحقيقي بهذه المساحة.

والمثال حديقة 24 فبراير العامة (أرجوانية) وأسوار مليانة شاهد حي. لذا اخترنا دراسة هذين الفضاءين وتحليلهما ومواقعهما ومكوناتهما وعلاقتهما بالجاذبية العمرانية من أجل دراسة الاستخدامات المتنوعة.

وبالتالي فإن الهدف من هذه الدراسة هو معرفة دور الفضاءات العمومية في الجاذبية الحضرية في حالة

مدينة مليانة.

من خلال معرفة تأثير التنظيم المكاني لهذه المساحة العامة من المعدات والأثاث الحضري والنباتات وما

إلى ذلك. حول شعور المستخدمين وممارستهم وأنشطتهم وحضورهم داخل هذا الفضاء، وكذلك معرفة علاقته.

هدفنا هو جذب المزيد من الأشخاص إلى هذا الفضاء من أجل إعادة قيمته بطريقة تستعيد دوره الأولي ومظهره الودي.

**الكلمات المفتاحية:** الفضاءات العامة، الجاذبية الحضرية، مليانة، الجذب، التردد.

**Abstract:**

The public space of a city is the subject of several multidisciplinary research in architecture, town planning, sociology, economics and politics... it has always played a central role in the structure of the city, as the element founder of the identity of a city.

The presence of public space within cities is essential to the well-being of users, because its absence presents itself as a phenomenon that must be analyzed.

Indeed, the appeal of a territory also includes the spaces of the city, its heritage, its services, its local life and its atmosphere. The objective is to attract visitors, tourists, residents...For its part, the competitiveness of a territory, which is mainly linked to its production capacity, its productivity, can be evaluated on a broader scale. (Region, nation) and its target are monetary flows. The main difficulty lies in retaining presences (businesses and residents) who are not influenced by the same elements.

Like all cities in Algeria; the public spaces of the city of Miliana experience varied use and suffer from marginalization. The inhabitants of this city feel a lack of this space because of the absence of specific developments, management, and real attention to this space. The example Public Garden February 24 (Magenta) and the ramparts of Miliana is a living witness. So we opted for a study of these two spaces, analyzing these spaces, their locations, their components and their relationships with urban attractiveness in order to examine the varied uses.

The objective of this study is thus to know the role of public spaces in urban attractiveness in the case of the city of Miliana.

By knowing the influence of the spatial organization of this public space of equipment, urban furniture, vegetation, etc. On the feeling of users, their practice, activities and attendance within this space, and also knowing its relationship. Our objective is to attract more people to this space in order to revalorize it in a way that restores its initial role and its friendly appearance.

**Keywords:** Public spaces, urban attractiveness, Miliana, Attract, Attendance.

## Annexe 01

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université De Hassiba Benbouali De Chlef

Département De L'architecture

Spécialité Gestion Des Techniques Urbaine

### QUESTIONNAIRE :

Nous sommes les étudiants de spécialité de la gestion des techniques urbaines à l'Université de Chlef et afin de mener une étude sur "Rôle des espaces publics dans l'attractivité urbaine : Cas de la ville Miliana". Nous vous demandons de répondre aux questions suivantes attentivement car elles relèvent de la recherche scientifique.

#### Identité des usagers :

##### 1. Sexe :

- Masculin
- Féminin

##### 2. Tranche d'âge:

- Moins de 20 ans
- Entre 20 ans et 40 ans
- Entre 40 ns et 60 ans
- Plus 60 ans

##### 3. Niveau d'éducation :

- Universitaire
- Secondaire
- Moyen
- Primaire
- Sans

##### 4.État civil :

- Célibataire
- Marié
- Séparé
- Autre

##### 5. Quelle est votre activité ?

- Étudiants

- Service public
- Service privé
- Retraité
- Commerçants
- Chômeurs

**6. Adresse (où habites-tu ?)**

- Miliana
- La wilaya
- Hors wilaya
- Hors Algérie

**Informations sur les espaces publics :**

**1. À Quel endroit allez-vous pendant votre temps libre ?**

- Jardin public le 24 février
- Les remparts de Miliana

Autre .....

**2. Comment se déplacer dans la ville pour accéder à ces lieux publics ?**

- A pie
- Deux roues (motorise ou non)
- Voiture
- Transport en commun

**3. Quels sont les jours de visite de ces lieux ?**

- Tous les jours
- Fin de semaine
- Période indéterminées

**4. Quelle est l'horaire de visite de ces lieux ?**

**4.1. Jardin 24 février**

- a. Le matin
- b. Le soir
- c. La nuit

**4.2. La muraille :**

- a. Le matin
- b. Le soir
- c. La nuit

**5. Ces lieux sont-ils équipés ?**

- Bien aménagés
- Aménagée
- Mal aménagés

**6. Etes-vous satisfaits de la conception de ces lieux ?**

- Oui
- non

**7. Quel est le rôle des acteurs dans l'aménagement et l'entretien de l'espace public ?**

- Très acceptable
- Acceptable
- Non acceptable

**8. Quels sont vos besoins en espaces publics à Miliana ?**

- Aménagement des voiries
- Aire de stationnement
- Aire de jeux
- Espace vert
- Sécurité
- Hygiène
- Mobilier urbain (banc, éclairage, niche des ordures...)

Autres .....

**9. Pensez-vous qu'il y a suffisamment de lieux publics dans la ville de Miliana ?**

- Oui
- Non

**10. Pensez-vous que les espaces publics jouent un rôle dans l'attractivité d'une ville ?**

- Oui
- Non

**11. Que représentent pour vous ces espaces ?**

- Lieux de rencontre
- Lieux de repos Et loisir
- Aire de jeux pour enfants
- Soulager
- Détente

Autres .....

**12. Quelle est votre opinion sur les espaces publics de la ville de Miliana ?**

.....

.....  
**13. Quelles sont vos suggestions concernant l'impact des espaces publics sur  
l'attractivité urbaine de la ville de Miliana ?**

.....  
.....

**Merci Pour Votre Participation**

## Annexe 02

|   |  |   |                            |  |
|---|--|---|----------------------------|--|
| الأربعاء 21 رمضان عام 1444 هـ   |  | العدد 25  |                            |  |
| الموافق 12 أبريل سنة 2023 م   |  | السنة الستون                                    |                            |  |
|    |  |   |                            |  |
| الجمهورية الجزائرية<br>الديمقراطية الشعبية  |  |   |                            |  |
| <h1>الجريدة الرسمية</h1>  |  |   |                            |  |
| إتفاقات دولية ، قوانين ، ومراسيم<br>قرارات وآراء ، مقررات ، مناشير ، إعلانات وبلاعات  |  |   |                            |  |
| الإدارة والسرير<br>الوط - إسب - نسف<br>WWW.JORADP.DZ<br>الطبع والاشتراك<br>المطبعة الرسمية  |  | الجزائر<br>تونس<br>المغرب<br>ليبيا<br>موريطانيا | <b>الاشتراك<br/>سنوي</b>   |  |
| حي البساتين، بئر مراد رايس، ص.ب 376 - الجزائر - محطة<br>الهاتف : 023.41.18.89 إلى 92<br>الفاكس 023.41.18.76<br>ج.ب 68 clé 50-3200 الجزائر<br>بنك الفلاحة والتنمية الزيفية 00 300 060000201930048<br>حساب العملة الأجنبية للمشاركين خارج الوطن<br>بنك الفلاحة والتنمية الزيفية 003 00 060000014720242  |  | بلدان خارج دول<br>المغرب العربي                 |                            | سنة<br>سنة                                     |
|   |  | لوج 2675,00<br>لوج 5350,00                      | لوج 1070,00<br>لوج 2180,00 | انصب الاصلية .....<br>انصب الاصلية وسجها ..... |
| ثمن النسخة الأصلية 14,00 دج<br>ثمن النسخة الأصلية وترجمتها 28,00 دج<br>ثمن العدد الصادر في المئين السابقة : حسب التسعيرة.<br>وتسلم الفهارس مجاناً للمشاركين.<br>المطلوب إرفاق لفيقة إرسال الجريدة الأخيرة سواء لتجديد الاشتراكات أو للاحتجاج أو لتغيير العنوان.<br>ثمن النشر على أساس 60,00 دج للشطر. |  |   |                            |  |

| 21 رمضان عام 1444 هـ<br>12 أبريل 2023 م | الجمهورية العربية السورية / سورية / 25   | 2 |
|---|--|---|
| <b>فهرس</b>                             |  |   |
| <b>مواسيم تنظيمية</b>                   |  |   |
| 4                                       | مرسوم رئاسي رقم 148-23 مؤرخ في 14 رمضان عام 1444 الموافق 5 أبريل سنة 2023، يحدد كيفية انتداب الموظفين التابعين لوزارة التربية الوطنية لدى مدارس أهيل الأمة لوزارة الدفاع الوطني. |   |
| 5                                       | مرسوم تنفيذي رقم 150-23 مؤرخ في 18 رمضان عام 1444 الموافق 9 أبريل سنة 2023، يتضمن إنشاء القطاع المحفوظ للمدينة المتبقية لمليانة وتعيين حدوده.                                    |   |
| 7                                       | مرسوم تنفيذي رقم 151-23 مؤرخ في 18 رمضان عام 1444 الموافق 9 أبريل سنة 2023، يتضمن إنشاء القطاع المحفوظ للمدينة المتبقية "قلعة بني راشد" وتعيين حدوده.                            |   |
| <b>مواسيم فردية</b>                     |  |   |
| 9                                       | مرسوم رئاسي مؤرخ في 20 رمضان عام 1444 الموافق 11 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين سفير الجزائر وممثل دائم لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك.  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام بجامعة الجزائر 1.  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام نائب مدير بوزارة الثقافة والفنون.  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير الصناعة - سابقاً.  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير النقل.   |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير السياحة والصناعة التقليدية.  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام مدير السياحة والصناعة التقليدية والعمل العائلي في ولاية الجزائر.                               |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي.  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير الصيد البحري والمنتجات الصيدية.  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين مدير تطوير الفنون وترقيتها بوزارة الثقافة والفنون.  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين مدير المتحف القومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.   |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن التميين بوزارة النقل.   |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين رئيس ديوان وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي.   |   |
| 10                                      | مرسوم رئاسي مؤرخ في 30 ربيع الأول عام 1444 الموافق 26 أكتوبر سنة 2022، يتضمن إنهاء مهام المدير العام للتشريعات بوزارة الشؤون الخارجية والجمالية الوطنية بالخارج (استدراك).       |   |
| 10                                      | مرسوم رئاسي مؤرخ في 30 ربيع الأول عام 1444 الموافق 26 أكتوبر سنة 2022، يتضمن إنهاء مهام مدير الأملاك والوسائل العامة بوزارة الشؤون الخارجية - سابقاً (استدراك).                  |   |

| 21 رمضان عام 1444 هـ<br>12 أبريل 2023 م | الجمهورية العربية السورية / الأسد 25   | 2 |
|---|--|---|
| <b>أفروس</b>                            |  |   |
| <b>مراسيم تنظيمية</b>                   |  |   |
| 4                                       | مرسوم رئاسي رقم 148-23 مؤرخ في 14 رمضان عام 1444 الموافق 5 أبريل سنة 2023، يحدد كفاءات انتخاب الموظفين التابعين لوزارة التربية الوطنية لدى مدارس أشبال الأمة لوزارة الدفاع الوطني..... |   |
| 5                                       | مرسوم تنفيذي رقم 150-23 مؤرخ في 18 رمضان عام 1444 الموافق 9 أبريل سنة 2023، يتضمن إنشاء القطاع المحفوظ للمدينة المتقنة لمليانة وتعيين حدوده.....                                       |   |
| 7                                       | مرسوم تنفيذي رقم 151-23 مؤرخ في 18 رمضان عام 1444 الموافق 9 أبريل سنة 2023، يتضمن إنشاء القطاع المحفوظ للمدينة المتقنة "قلعة بني راشد" وتعيين حدوده.....                               |   |
| <b>مراسيم فردية</b>                     |  |   |
| 9                                       | مرسوم رئاسي مؤرخ في 20 رمضان عام 1444 الموافق 11 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين سفير الجزائر وممثل دائم لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك.....  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام بجامعة الجزائر 1.....  |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام نائب مدير وزارة الثقافة والفنون.....   |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير الصناعة - سابقا.....   |   |
| 9                                       | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير النقل.....   |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير السياحة والصناعة التقليدية.....  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام مدير السياحة والصناعة التقليدية والعمل العائلي في ولاية الجزائر.....                                 |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي.....  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن إنهاء مهام رئيس ديوان وزير الصيد البحري والمنتجات الصيدية.....  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين مدير تطوير الفنون وترقيتها بوزارة الثقافة والفنون.....  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين مدير المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.....  |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن التمهين بوزارة النقل.....   |   |
| 10                                      | مرسوم تنفيذي مؤرخ في 12 رمضان عام 1444 الموافق 3 أبريل سنة 2023، يتضمن تعيين رئيس ديوان وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي.....   |   |
| 10                                      | مرسوم رئاسي مؤرخ في 30 ربيع الأول عام 1444 الموافق 26 أكتوبر سنة 2022، يتضمن إنهاء مهام المدير العام للتشريعات بوزارة الشؤون الخارجية والجمالية الوطنية بالخارج (استمراتك).....        |   |
| 10                                      | مرسوم رئاسي مؤرخ في 30 ربيع الأول عام 1444 الموافق 26 أكتوبر سنة 2022، يتضمن إنهاء مهام مدير الأملاك والوسائل العامة بوزارة الشؤون الخارجية - سابقا (استمراتك).....                    |   |