

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف

كلية : معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم : التربية البدنية و الرياضية



## أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه

الشعبة: النشاط البدني الرياضي التربوي

التخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

العنوان :

أثر استخدام أساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي

من إعداد : موساوي عبد الحي

المناقشة من طرف اللجنة المكونة من:

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف رئيسا

د/غزالي عبد القادر

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف مقرا

د/قندز علي

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف مساعد مقرر

د/ هامل بوجايك

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف امتحنا

د/ ادرنموش عبد العزيز

جامعة تسميلت امتحنا

د/نحال حميد

جامعة بومرداس امتحنا

د/بن عيسى رضا

# الأهداء

اهدي هذا العملا المتواضع :

إلى من سهروا الليالي و تعبوا في الأيام ليعثوا فينا آيات الجد و العمل إلى الوالدين  
حفظهما الله عز و جل .

إلى المساهمين في تربية الأجيال الصاعدة بعلمهم و اخلاقهم إلى كل المعلمين من المدرسة  
الابتدائية إلى الجامعة .

الآن تفتح الأشرعة و ترفع المرساة لتتطلق السفينة في عرض بحر واسع مظلم هو بحر الحياة  
و في هذه الظلمة لا يضيئ إلا قنديل الذكريات ذكريات الأخوة إلى الذين أحببتهم و  
أحبوني

إلى كل اخوتي و أصدقائي الكرام .

إلى كل أساتذة معهد التربية البدنية و الرياضية و عماله و طلبته لجامعة حسيبة بن بوعلي  
شلف

و خاصة إلى الأستاذ الفاضل " أ. قندز علي "

إلى كل الذين هم بداخل قلبي و نسيهم قلبي .

اليهم جميعا اهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع .

# الشكر و التقدير

قال الله تعالى: " ولئن شكرتم لأزيدنكم "

نحمد الله كثيرا ونشكره شكرا جزيلا، الذي كان له الفضل والعطاء الكريم، نحمده لأنه سهل لنا المبتغى وأعاننا على إتمام هذا العمل وسهل لنا الصعاب وهون علينا المتاعب أتقدم بجزيل الشكر وخالص التقدير إلى الأستاذ الكريم: "قندزعلي" الذي رافقني خلال إعداد هذا العمل بتوجيهاته القيمة وإرشاداته النبيرة.

ويشرفني أن أقدم الشكر الخاص لكل مدراء و اساتذة الثانويات التي اقميتها الدراسة لتعاونهم و ترحيبهم بنا باكملوجه .

و إلى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب او بعيد بنصيحة او كلمة طيبة او تشجيع في هذا المشوار للوصول لتحقيق المراد و الغاية و المعلومة الهادفة .

وأقدم بالشكر العظيم مع دعائي بدوام الصحة والعافية لأبي الكريم وأمي الحنونة وأخواتي وجميع أفراد عائلتي ومن وقف معي لإنجاز هذه الدراسة من البداية للنهاية.

## المخلص :

تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة اثر استخدام أساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي ، وتمثل مجتمع الدراسة في (480) تلميذ (ة) لبعض الثانويات التابعة لمديرية التربية لولاية تلمسان وتم اختيار العينة بالطريقة القصدية و حجمها(236) تلميذ (ة)، ولتحقيق هذه الدراسة قام الباحث بتطبيق مقياس التفكير الابداعيلتورانس و بارون المعرب من قبل سيد خير الله 1981 و كذا وحدات تعليمية بلغ عددها (9) وحدات للأساليب التدريسية المباشرة (الاسلوب الامري ، الاسلوب التبادلي) و الاساليب الغير مباشرة (اسلوب الاكتشاف الموجه ، الاسلوب المتعدد المستويات ) . باستخدام المنهج التجريبي ، وتم التحقق من مدى صلاحية هذه الأدوات من خلال حساب الصدق والثبات، وباستخدام اختبار "ف" فيشر و "ت" ستودنت لعينتين غير مترابطين و "ت" لعينتين مستقلتين و تم استخدام معامل الارتباط بيرسون لدراسة العلاقة الاحصائية ، ووضحت النتائج انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (الجنس ، التخصص ، المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية ) و كذلك فروق بين الأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100 متر ) و اثبتت الدراسة ان مستوى قدرات التفكير الابداعي للتلاميذ جاءت بدرجة متوسط و أيضا وجدنا علاقة ذات دلالة إحصائية بين الاساليب المباشرة (الامري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية .

## الكلمات المفتاحية:

الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة - التفكير الإبداعي - النشاط الرياضي اللاصفي - التعليم الثانوي .

## **Abstract :**

The current study aims to know the effect of using direct and indirect teaching methods in developing creative thinking abilities among students involved in extracurricular sports activities in secondary education. The study population was represented by (480) students in some secondary schools affiliated with the Directorate of Education of the state of Tlemcen, and the sample was chosen. In the intentional method, its size was (236) students. To achieve this study, the researcher applied the creative thinking scale of Torrance and Barron, Arabized by SayyedKhairallah 1981, as well as educational units numbering (9) units for direct teaching methods (imperative method, reciprocal method). ) And indirect methods (guided discovery method, multi-level method). Using the experimental approach, the validity of these tools was verified by calculating validity and reliability, and using the Fisher "F" test and the Student's "t" test for two unrelated samples and the "T" test for two independent samples. The Pearson correlation coefficient was used to study the statistical relationship, and the results showed that There are statistically significant differences between direct teaching methods and indirect teaching methods in developing creative thinking abilities among students involved in extracurricular sports activities according to variables (gender, specialization, academic level, external sports practice), as well as differences between group extracurricular sports activities (ball Football, handball) and individual extracurricular sports activities (cross-country running, 100-meter fast running). The study proved that the level of students' creative thinking abilities was at an average level. We also found a statistically significant relationship between direct methods (imperative, reciprocal) and indirect methods. (Multi-level method and guided discovery method) in developing creative thinking abilities among students involved in extracurricular sports activities.

## **key words:**

Direct and indirect teaching methods - creative thinking - extracurricular sports activity - secondary education.

## الفهرس :

### قائمة المحتويات :

- أ- الأهداء.....ص01
- ب- الشكر و التقدير.....ص05
- ج- قائمة الجداول.....ص07
- د- قائمة الاشكال.....ص07

### • التعريف بالبحث :

- أ- المقدمة.....ص01
- ب- إشكالية البحث.....ص05
- 1- أسئلة البحث.....ص07
- 1-1- التساؤل العام.....ص07
- 1-2- الأسئلة الفرعية.....ص08
- 2- فرضيات البحث.....ص08
- 1-2- الفرضية العامة.....ص08
- 2-2- الفرضيات الجزئية.....ص08
- 3- اهداف البحث.....ص09
- 4- أهمية البحث.....ص10
- 1-4- الأهمية الاكاديمية العلمية.....ص10
- 2-4- الأهمية التطبيقية العملية.....ص10
- 5- مصطلحات و مفاهيم الدراسة.....ص10
- 6- الدراسات السابقة و البحوث المشابهة.....ص12
- 1-6- الدراسات التي تناولت متغير أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة.....ص13
- 2-6- الدراسات التي تناولت متغير التفكير الإبداعي.....ص26
- 3-6- الدراسات التي تناولت متغير الأنشطة الرياضية اللاصفية.....ص31
- 7- التعليق على الدراسات السابقة و المشابهة.....ص37

### • الباب الأول :الدراسة النظرية :

- مدخل الباب الأول.....ص39

## الفصل الأول : اساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة

- تمهيد.....ص41
- 1-1-تعريف الأسلوب .....ص41
- 2-1-تعريف التدريس : ( teaching ) .....ص41
- 3-1-قواعد عامة للتدريس : .....ص41
- 4-1-تنوع أساليب التدريس : .....ص42
- 5-1-أهمية أساليب التدريس الحديثة : .....ص43
- 6-1-أهم مبادئ التدريس .....ص44
- 1-6-1-تحديد الأهداف .....ص44
- 2-6-1-إعداد تحضير الدرس .....ص44
- 3-6-1-التدرج في خطوات التعلم .....ص44
- 4-6-1-مراعاة الفروق الفردية.....ص45
- 5-6-1-إثارة ميول التلاميذ .....ص45
- 6-6-1-التنوع في طرق وأساليب التدريس: .....ص45
- 7-1-قوانين التدريس .....ص45
- 8-1-أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية .....ص46
- 8-1-1-أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) .....ص46
- 8-1-1-1-أهداف أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):.....ص47
- 8-1-2-1-قنوات النمو في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):.....ص47
- 8-1-3-1-مميزات الأسلوب الأمري .....ص48
- 8-1-4-1-عيوب الأسلوب الأمري .....ص49

- 49-2-8-الأسلوب التدريبي: .....ص50
- 50-1-2-8-اهداف الاسلوب التدريبي.....ص51
- 51-3-2-8-التطور البنائي للمتعلم في ظل الأسلوب التدريبي :.....ص52
- 52-4-2-8-بنية الاسلوب التدريبي .....ص54
- 54-5-2-8-مميزات الأسلوب التدريبي .....ص54
- 54-6-2-8-عيوب الاسلوب التدريبي .....ص55
- 55-3-8-أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي).....ص55
- 55-1-3-8-بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):.....ص55
- 55-4-3-8-أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):.....ص56
- 56-5-3-8-قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):.....ص57
- 57-6-3-8-خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):.....ص58
- 58-1-6-3-8-تحديد دور الملاحظ:.....ص58
- 58-2-6-3-8-دور المعلم:.....ص59
- 59-4-8-أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية).....ص59
- 59-5-8-اسلوب الادخال و التضمين (الاحتواء) .....ص60
- 60-6-8-الاسلوب المتشعب.....ص60
- 60-7-8-أسلوب المنهاج (تصميم التلميذ).....ص60
- 60-8-8-أسلوب المبادرة.....ص61
- 61-9-8-اسلوب التدريس الذاتي .....ص61
- 61-10-8-أسلوب الاكتشاف الموجه .....ص61
- 61-1-10-8-أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه.....ص61

62	8-10-2-بنية أسلوب الاكتشاف الموجه
62	8-10-3-قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف الموجه
63	8-10-4-خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه
63	8-10-5- نموذج التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه
64	8-11- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات
64	8-11-1-أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات
65	8-11-2-بنية أسلوب المتعدد المستويات
65	8-11-3-قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات
66	8-11-4-خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات
67	..... خلاصة

### الفصل الثاني : التفكير الابداعي

69	تمهيد
69	2-1-تعريف التفكير
69	2-2-أنواع التفكير
69	2-2-1-التفكير العلمي
69	2-2-2-التفكير المنطقي
70	2-2-3-التفكير الناقد
70	2-2-4- التفكير المسابير أو التوفيقى
71	2-3-تعريف الابداع
71	2-4-شروط الإبداع
72	2-5-عوامل الابداع
72	2-6-تعريف التفكير الإبداعي

- 72-7-العلاقة بين الابداع و التفكير الابداعي ..... ص 72
- 74-8-البرامج العالمية للتفكير الابداعي ..... ص 74
- 74-1-8-2-برنامج كورس لتعليم التفكير الابداعي ..... ص 74
- 74-2-8-2-برنامج ديونولت تنمية التفكير الابداعي ..... ص 74
- 74-3-8-2-برنامج لمشكلات الابداعية ..... ص 74
- 74-4-8-2-طريقة قبعات التفكير الستة ..... ص 74
- 75-9-2-خطوات التفكير الابداعي ..... ص 75
- 75-1-9-2-التحضير ..... ص 75
- 75-2-9-2-التحويل ..... ص 75
- 75-3-9-2-الاحتضان ..... ص 75
- 75-4-9-2-التطوير ..... ص 75
- 76-5-9-2-التنفيذ ..... ص 76
- 76-10-2-خصائص التفكير الابداعي ..... ص 76
- 76-11-2-مهارات التفكير الابداعي ..... ص 76
- 76-1-11-2-الطلاقة ..... ص 76
- 77-2-11-2-المرونة ..... ص 77
- 77-3-11-2-الاصالة ..... ص 77
- 77-4-11-2-التفاصيل ..... ص 77
- 77-5-11-2-الحساسية للمشاكل ..... ص 77
- 77-6-11-2-الاحتفاظ بالاتجاه و المواصلة ..... ص 77
- 78-11-2-دور المعلم في تنمية التفكير الابداعي ..... ص 78

12-2- دور البيئة التعليمية في التفكير الإبداعي ..... ص 78

13-2- أهمية التفكير الإبداعي ..... ص 78

14-2- التفكير الإبداعي في المجال الرياضي ..... ص 79

79 ص ..... خلاصة

### الفصل الثالث: النشاط الرياضي اللاصفي

تمهيد ..... ص 82

1-3- تعريف النشاط اللاصفي ..... ص 82

2-3- مفهوم الرياضة المدرسية في الجزائر ..... ص 83

3-3- أهداف النشاط المدرسي اللاصفي في المدرسة الجزائرية ..... ص 83

3-4- أنواع الأنشطة الرياضية اللاصفية ..... ص 85

3-4-1- النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي ..... ص 85

3-4-1-1- أنواع النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي ..... ص 85

3-4-1-2- واجب المدرس اتجاه النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي ..... ص 86

3-4-2- النشاط اللاصفي الخارجي ..... ص 86

3-4-2-1- أهمية النشاط اللاصفي الخارجي ..... ص 86

3-4-2-2- واجب المدرس اتجاه النشاط الرياضي اللاصفي الخارجي ..... ص 86

3-5- أهمية الأنشطة الرياضية اللاصفية ..... ص 86

3-6- أغراض النشاط الرياضي اللاصفي ..... ص 88

3-6-1- الارتقاء بمستوى الأداء الرياضي ..... ص 88

3-6-2- تنمية النضج الانفعالي ..... ص 88

3-6-3- الاعتماد على النفس ..... ص 89

3-6-4- حسن استغلال وقت الفراغ ..... ص 89

- 3-6-5- تعلم قوانين الألعاب وتكتيك اللعب .....ص89
- 3-6-6- اكتساب الصحة البدنية والعقلية والنفسية والمحافظة على تنميتها .....ص89
- 3-6-7- التدرب على القيادة .....ص90
- 3-7-7- الصعوبات التي تعرقل النشاط الرياضي اللاصفي .....ص90
- 3-8-8- مميزات النشاط الرياضي اللاصفي .....ص90
- 3-9-9- الفرق الرياضية المدرسية .....ص91
- 3-9-1- تعريفها .....ص91
- 3-9-2- طرق اختيار الفرق الرياضية المدرسية .....ص92
- خلاصة .....ص92

#### الفصل الرابع: التعليم الثانوي

- تمهيد** .....ص94
- 4-1- تعريف المراقبة .....ص94
- 4-2- النظريات المفسرة للنمو .....ص95
- 4-2-1- نظرية ميكانيزمات النضج العضوي أرنولد جيزل 1961 .....ص95
- 4-2-2- نظرية النمو الخلفي (لورنس كولبرج) 1987 .....ص96
- 4-2-3- نظرية النمو الجسمي والتعلم الاجتماعي ( روبرت سيرز ) 1908 .....ص96
- 4-2-4- نظرية التحليل النفسي ( سيقموند فرويد ) .....ص96
- 4-2-5- نظرية النمو النفسي (ايركسون) 1994 .....ص97
- 4-2-6- نظرية النمو المعرفي .....ص97
- 4-3-3- مراحل المراقبة .....ص98
- 4-3-1- المرحلة المبكرة .....ص98
- 4-3-2- المراقبة الوسطى .....ص98

- 3-3-4-المراهقة المتأخرة .....ص99
- 4-4-انماط المراهقة .....ص99
- 4-4-1-المراهقة المتكيفة .....ص99
- 4-4-2-المراهقة العدوانية المتمردة .....ص100
- 4-4-3-المراهقة الانسحابية المنطوية .....ص100
- 4-4-4-المراهقة المنحرفة.....ص100
- 4-5-حاجات المراهق.....ص100
- 4-5-1-الحاجة الى المكانة.....ص100
- 4-5-2-الحاجة إلى الغذاء والصحة.....ص101
- 4-5-3-الحاجة الى الاستقلال والاعتماد على النفس.....ص101
- 4-5-4-الحاجة الى الحب والحنان.....ص102
- 4-5-5-الحاجة الى الانتماء.....ص102
- 4-5-6-الحاجة الى الامن.....ص102
- 4-5-7-الحاجة الى فلسفة خاصة في الحياة.....ص102
- 4-6-خصائص النمو في مرحلة المراهقة (15-18سنة) .....ص103
- 4-6-1-النمو الجسمي .....ص103
- 4-6-2-النمو الفيزيولوجي .....ص103
- 4-6-3-النمو العقلي المعرفي.....ص104
- 4-6-4-النمو الجنسي: .....ص105
- 4-6-5-النمو الأخلاقي .....ص106
- 4-7-أهمية دراسة مظاهر النمو في مجال التربية البدنية و الرياضية .....ص106

4-8- أهمية المراقبة في التطور الحركي للرياضيين .....ص106

4-9- دور النشاط الرياضي في التأثير على المراهق.....ص108

خلاصة.....ص108

• الباب الثاني: الدراسة التطبيقية :

مدخل الباب الثاني .....ص111

- الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

تمهيد .....ص113

1-منهج الدراسة .....ص113

2-مجتمع الدراسة .....ص113

2-العينة .....ص114

3-مجالات البحث .....ص115

3-1-المجال البشري .....ص115

3-2-المجال الزمني.....ص115

3-3-المجال المكاني.....ص116

4-الدراسة الاستطلاعية .....ص116

4-1-الصدق .....ص117

4-2-الثبات .....ص118

4-3-الموضوعية.....ص119

5-متغيرات البحث .....ص120

6-أدوات البحث .....ص120

6-1-مقياس التفكير الإبداعي.....ص120

6-1-1-طريقة تصحيح الاختبار .....ص121

6-1-2-تصنيف الاختبار .....ص123

6-1-3-ابعاد الاختبار .....ص123

6-2- الوحدات التعليمية الخاصة بالاساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة .....ص123

6-2-1-خطوات تطبيق الوحدات التعليمية .....ص124

6-3-الأدوات المستخدمة لتنفيذ الحصص التدريبية.....ص125

7- الوسائل الإحصائية.....ص125

8- صعوبات البحث ..... ص 127  
\* خلاصة ..... ص 128

- الفصل الثاني : عرض و تحليل و مناقشة النتائج .

\* تمهيد ..... ص 130  
1- تجانس عينة الدراسة ..... ص 131  
2- عرض و تحليل و مناقشة النتائج ..... ص 132  
2-1- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الأولى ..... ص 132  
2-2- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الثانية ..... ص 146  
2-3- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الثالثة ..... ص 149  
2-4- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الرابعة ..... ص 151  
3- مناقشة الفرضيات ..... ص 155  
3-1- الفرضية الأولى ..... ص 155  
3-2- الفرضية الثانية ..... ص 157  
3-3- الفرضية الثالثة ..... ص 157  
3-4- الفرضية الرابعة ..... ص 158  
4- الاستنتاج العام ..... ص 160  
4-1- بالنسبة لمتغير الجنس ..... ص 160  
4-2- بالنسبة لمتغير التخصص ..... ص 160  
4-3- بالنسبة لمتغير المستوى الدراسي ..... ص 160  
4-4- بالنسبة لمتغير الممارسة الرياضية الخارجية ..... ص 160  
4-5- بالنسبة لمتغير الأنشطة الرياضية كرة القدم ، كرة اليد و العدو الريفي ، الجري السريع 100 متر ..... ص 160  
4-6- بالنسبة لمتغير مستوى قدرات التفكير الابداعي ..... ص 161  
4-7- بالنسبة لمتغير الاساليب المباشرة ( الامر ، التبادلي ) و الاساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه ) ..... ص 161

الخلاصة العامة .....ص 162

التوصيات و الاقتراحات .....ص 163

المصادر و المراجع

الملاحق

## قائمة الجداول :

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
47	الجدول رقم (01) يوضح بنية أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمرى)	01
48	الجدول رقم (02) : يوضح قنوات النمو فى أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمرى)	02
55	الجدول رقم (03) : يوضح بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلى)	03
57	الجدول رقم (04) : يوضح قنوات النمو للأسلوب التبادلى	04
62	الجدول رقم (05) : يوضح بنية أسلوب الاكتشاف الموجه	05
62	الجدول رقم (06) : يوضح قنوات النمو فى أسلوب الاكتشاف الموجه	06
65	الجدول رقم (7) : يوضح بنية أسلوب المتعدد المستويات	07
65	الجدول رقم (08) : يوضح قنوات النمو للأسلوب المتعدد المستويات .	08
114	الجدول رقم (09) : يوضح توزيع العينة حسب السنوات الدراسية و التخصصات المختارة	09
115	الجدول (10) : يوضح التوزيع العددي للتلاميذ المنخرطين فى النشاط الرياضى اللاصقى حسب نوع النشاط الممارس .	10
116	الجدول رقم (11) : يوضح توزيع افراد العينة و عدد الذكور و الإناث المختارة فى كل ثانوية .	11
118	جدول رقم (12) : يوضح معاملات صدق مقياس التفكير الإبداعى	12
119	جدول رقم (13) : يوضح معاملات ثبات مقياس التفكير الإبداعى .	13
121	جدول رقم (14) يوضح طريقة تصحيح اختبار التفكير الإبداعى	14
131	الجدول رقم (15) : يوضح تجانس عينة الدراسة الكلية فى متغير الجنس و التخصص	15
132	جدول رقم (16) : يبين الفروق الإحصائية بين أساليب التدريس المباشرة و أساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الرياضيات )	16
134	جدول رقم (17) : يبين الفروق الإحصائية بين أساليب التدريس المباشرة و أساليب التدريس	71

	الغير مباشرة حسب متغير التخصص (العلوم التجريبية )	
135	جدول رقم ( 18 ) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الاداب و الفلسفة )	18
137	الجدول رقم (19) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الذكور )	19
138	الجدول رقم (20) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الاناث )	20
139	الجدول رقم (21) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الاولى ثانوي)	21
141	الجدول رقم (22): يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثانية ثانوي)	22
142	الجدول رقم (23) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثالثة ثانوي)	23
144	الجدول رقم (24) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الممارسين)	24
145	الجدول رقم (25) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الغير ممارسين )	25
146	الجدول رقم(26) : يبين الفروق الإحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) في التفكير الإبداعي	26
148	الجدول رقم (27) : يبين الفروق الإحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الفردية (العدو الريفي ، الجري السريع 100م )	27
149	الجدول رقم ( 28 ) : يبين مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	28
151	الجدول رقم (29) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب الامري	29

	لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية	
152	الجدول رقم (30) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب التبادلي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية	30
153	الجدول رقم (31) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة لاسلوب الاكتشاف الموجه لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية	31
154	الجدول رقم (32) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة للأسلوب المتعدد المستويات لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية	32

## قائمة الأشكال :

الصفحة	عنوان الشكل البياني	رقم الشكل
73	الشكل رقم 1 : يوضح العلاقة بين الابداع و التفكير الابداعي	01
79	الشكل رقم (02) : يوضح اهمية التفكير الابداعي	02
133	الشكل رقم(03) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الرياضيات )	03
135	الشكل رقم (04) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (العلوم التجريبية )	04
136	الشكل رقم (05) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الاداب و الفلسفة )	05
138	الشكل رقم (06) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الذكور )	06
139	الشكل رقم (7) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الاناث )	07
140	الشكل رقم (08) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الاولى ثانوي)	08
142	الشكل رقم (09) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثانية ثانوي)	09
143	الشكل رقم (10): يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثالثة ثانوي)	10
144	الشكل رقم (11): يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة	11

	و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الممارسين )	
146	الشكل رقم (12) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الغير ممارسين )	12
147	الشكل رقم (13) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) في التفكير الإبداعي	13
148	الشكل رقم (14) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (العدو الريفي، الجري السريع 100م ) في التفكير الإبداعي	14
150	الشكل رقم (15): يوضح مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	15
152	الشكل رقم (16) : معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب الامري لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	16
153	الشكل رقم (17) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب التبادلي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	17
154	الشكل رقم (18) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة لاسلوب الاكتشاف الموجه لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	18
155	الشكل رقم (19) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة للاسلوب المتعدد المستويات لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية	19

## فهرس الملاحق

الرقم	الموضوع
01	مقياس التفكير الإبداعي بصفته الأولية
02	مقياس التفكير الإبداعي بصفته النهائية
03	وحدات تعليمية لاسلوب التدريس الامري
04	وحدات تعليمية لاسلوب التدريس التبادلي
05	وحدات تعليمية لاسلوب التدريس الاكتشاف الموجه
06	وحدات تعليمية لاسلوب التدريس المتعدد المستويات
07	قائمة المؤسسات الاكاديمية (الثانويات) الخاصة بالدراسة
08	رخصة بتسهيل مهمة لاجراء بحث علمي
09	قائمة الأساتذة المحكمين

# التعريف بالبحث

## مقدمة :

تتنوع أشكال وأساليب التقدم عبر العصور ففي الأواني الأخيرة شهد العالم تطورا ملحوظا في مختلف مجالات الحياة حيث خضعت للتحسين باستخدام التكنولوجيا ووسائل المعلومات الحديثة و توظيفها بأساليب ملائمة في المؤسسات التربوية بمختلف المستويات الدراسية ، لذا اعتبر الكثير الأسلوب التدريسي الطريق المثالي لمعالجة الكثير من المشاكل و بالخاص في المجال الرياضي ضمن حياة الفرد ، وذلك للتعرف على الطاقات العديدة و المختلفة التي وهبها الله للإنسان.

فإن عملية التجديد والتحديث في مجال طرائق واستراتيجيات التدريس لم تعد مجال نقاش بل أصبحت من الامور الملحة المقطوع باهميتها بين المختصين و مطلبا حيويا ملحا، من أجل إحداث التوازن بين الحياة سريعة التغير في عصر العولمة، والدور الذي ينبغي أن تقوم به النظم التربوية والتعليمية فيما يصب في مصلحة التلميذ و يعد المتعلم وفقا لهذه الاستراتيجيات المحور الاساسي للعملية التعليمية (حبيب، 2017)

و في هذا السياق نجد ان التدريس يتضمن الجوانب المعرفية والانفعالية والحركية من خلال تقديم المعارف وإلقاء الأسئلة والشرح والتفسير، والاستماع والتشجيع والمناقشة و الإقناع والاقناع، وحشد من النشاطات المتعددة من الناحية الحركية .فالتمكن من الوصول إلى تدريس فعال في مجال التربية البدنية والرياضية لا بد من فهم العوامل المؤثرة في التدريس في سبيل إحداث تعلم بطريقة علمية تبعد عن العشوائية وتعتبر أساليب التدريس من أهم هذه العوامل، بحيث ظهرت الكثير من الأساليب التدريسية المختلفة والتي ساعدت في اختيار الأسلوب المناسب لطبيعة و ظروف و بيئة المتعلمين ليتمكن المعلم من اختيار الأسلوب المناسب لتحقيق أهدافه التربوية والعمل على تحسين كفاءات المتعلمين. فقد أشار الكاظمي و ظافر هشام (2002) : إلى أهمية اختيار الأسلوب التدريسي الذي يتلاءم المهارة الحركية المطلوب تعليمها من جهة و مع الأهداف الرئيسية من جهة أخرى من اجل الوصول إلى مستوى التعلم الفعال و التدريس المؤثر(الكاظمي و ظافر هاشم، 2002، صفحة 198)

بالإضافة إلى أن عملية التعلم لم تعد معتمدة على إعطاء الطالب كما من المعلومات والخبرات فحسب وإنما تعدت ذلك ليصبح دور المعلم موجها نحو دفع الطالب وتحفيزه وتشجيعه لكي يتمكن

من الوصول إلى المعلومات والخبرات واكتساب الحقائق المراد تعلمها بنفسه مما يؤدي إلى ازدياد ايجابية الطالب وتوسع دوره ليشمل التخطيط والمشاركة في التقويم والأنشطة ليصبح بذلك محورا مهما في العملية التعليمية (بخاري، 2001)

و أوضحت العديد من الدراسات العلمية ان لتطبيق أساليب التدريس المتنوعة على المتعلم تأثيرا كبيرا على الرفع من مستوى ابداعه في اداء المهارات الحركية و التنسيق فيما بينها ، و نظرا لأهمية ظاهرة الإبداع في العلوم الإنسانية عامة وعلما لنفس خاصة، فقد حاولنا الاتجاهات النفسية المختلفة بنظرياتها و اتجاهاتها المتعددة دراسة هذه الظاهرة .

لذا تركت هذه التفسيرات العلمية آثارها النظرية والمنهجية على دراسة الإبداع . ومنهذه الاتجاهات لاتجاه السلوكيات الارتباطي، والذبحا وتفسير الظاهرة الإبداعية وفقا لمسلماتها الأساسية التي تقتضيانا نشاطا والسلوكيات الإنسانية في جوهره التي تمثلها فيكون علاقاتا وارتباطات بين المثيرات والاستجابات ( . (زياد، 2012)

كما حظي الإبداع اهتماما كبيرا من قبل رجال الفكر والسياسة والاقتصاد والتربية وغيرهما من المجالات، نظرا للدور الحاسم الذي يلعبه في نشوء الحضارات وتقدم الأمم، وإذا كانت المنافسة الشديدة وسرعة التغير وتنامي التحديات، هي السمات البارزة للعالم المعاصر، فإن الإبداع المصدر الطبيعي الذي لا ينضب لمواجهة التحديات التي لا تكتاد تفقد عند معيها الأيام (كروم، 2022) ، كما ان الإبداع يرتبط بشكل مباشر مع التفكير فهما وجهان لعملة واحدة فالعقل قضية معقدة من حيث ماهيتها ، و منهجيتها و ما يؤثر بها من الدوافع النفسية الذاتية و العوامل البيئية الخارجية ، ان التفكير في حقيقة الامر ليس مجرد منهجية جوفاء تهذر بها الالسنه و تؤلف بها الكتب ، و تتمق بها الدراسات ، بل هو ما يسترشد به الفكر و ما يضيئ به العقل ، و ما تتجذب اليه النفس من خطوات ذهنية يحوطها انفعال صادق يروم العطاء و البذل و تزحمها رؤى متناثرة استجابها تعلم فطن و تأمل حاذق (البريدي، 2009)

اما فيما يخص التفكير الإبداعي فعرقل انه يمثل سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عند تعرضه لمثير ما، بعد استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمس، أما بمعناه الواسع فهو عملية بحث عن المعنى في الموقف أو الخبرة (الجرح، 2006)

يتضح لنا من خلال هذا ان التفكير الإبداعي هو القدرة العقلية على إنتاج أفكار لم تكن متداولة لحل المشكلة المطروحة ويستعمل لتوسيع حدود المعرفة مما يبرز بأنه تفكير مخترق لمبادئ

مألوفة يستخدمه الفرد بغية إنتاج أكبر عدد من الأفكار هدفه يتمحور حول إيجاد الحلول المناسبة فهو تفكير غير مقيد متنوع. فالمبدع الحقيقي اليوم هو الذي يكيف البيئة حسب حاجياتها و رغباتها و متطلباتها بالمجتمع .

ان الاختيار المناسب للأسلوب يعد عاملا مكملا اذ يشير كل من " Taylor&Holand " الى انه يمكن الوصول الى الابداع في المجال الرياضي بالاعتماد على الاساليب المناسبة التي تتيح للرياضي ان يرى الاداء و نتائج هذا الاداء ، بحيث يمكن ان يكون قادرا على ايجاد ما هو نافع و اصيل كي يطور قدراته الابداعية (جمال، 2018)

بجانب الاساليب التدريسية التي تمكن التلميذ من الوصول للتحسن لا يمكننا التغاضي عن الاهمية البالغة للنشاط الرياضي اللاصفيهي تعتبر المحرك الأساسي لمعرفة مدى التقدم في الميدان الرياضي و لعلها مناهج الدعائم للحركة الرياضية فهذه الرياضة المدرسية تتجه أساسا نحو تلاميذ المدارس و الثانويات حيث تعمل على وضع الخطوات الأولى للطفل ، خصوصا و هذه الأخيرة تؤدي من خلال الجهود التي يقوم بها التلاميذ وفق برنامج معين و وفق ميولهم و استعداداتهم و قدراتهم داخل المؤسسة التربوية تحت اشراف أستاذ التربية البدنية و الرياضية لتحقيق النمو الشامل و المكتمل و التربية المتوازنة ليكونوا مواطنين صالحين (حسام و هشام، 2010، صفحة 37)

و ستسلط دراستنا الضوء على تطبيق الاساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة على التلاميذ الموهوبين الممارسين لمختلف الأنشطة الرياضية اللاصافية الفردية و الجماعية ، و محاولة الاحاطة بقدراتهم البدنية و النفسية و تتميتها و بالخاص قدرات التفكير الابداعي لديهم و حل المشكلات التي تواجههم في التمارين او المهارات الحركية الصعبة باقل وقت و جهد ممكن .

و من اجل التحليل العلمي الدقيق لموضوعنا قمنا بتقسيمه إلى مدخل للدراسة على شكل فصل تمهيدي الذي تضمن مقدمة الدراسة و مشكلة الدراسة و تساؤلاتها

بينما عالجتنا في الفصل الأول مفهوم الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة واستعرضنا أهم مبادئ التدريس وذكرنا أيضا الخصائص و المميزات لكل أسلوب من الأساليب التدريسية ، وفي الفصل الثاني تناولنا التفكير الابداعي بمفهومه وذكرنا البرامجالعالمية للتفكير الإبداعي و خطواته و

خصائصه كما حددنا أهميته في المجال الرياضي ، أما الفصل الثالث فقد تضمن متغير النشاط الرياضي اللاصفي بمفهومه و أنواع هو أهدافه و أضفنا الفصل الرابع ليكون خاص لفصل المراهقة للمرحلة الثانوية من التعليم

أما فيما يخص الجانب التطبيقي فقد قسمناه إلى فصلين رئيسيين كالآتي:

الفصل الأول اشتمل على الإجراءات الميدانية التي حددت المنهجية المستخدمة في الدراسة ، و خصصنا الفصل الثاني والأخير لعرض و تحليل و تفسير النتائج و التوصل إلى التأكد من صحة الفرضيات المطروحة، و في نهاية الدراسة كان لزاما ان نقدم خاتمة و عدة توصيات و اقتراحات مقدمة للبحوث القادمة و الاثراء العلمي و المعرفي لها .

## الإشكالية :

لقد توصلت الدراسات والأبحاث إلى معلومات لم تكن في الحسبان وتستمر هذه الدراسات من أجل مواكبة العصر وإيجاد الحلول والسعي إلى معرفة مجالات مختلفة وخاصة في تدريس و تعليم المهارات الحركية وهي من العلوم الأساسية المهمة للعاملين في مجال الرياضة و التربية البدنية و الرياضية .

فالتفجر المعرفي و التطور العلمي الذي يشهده العالم عاما بعد عام أضحى السمة المميزة لهذا العصر في شتى المجالات، ولا سيما في مجال الاتصالات والتي أسهمت في تدعيم إستخدام نظريات ونماذج وفلسفات واستراتيجيات وطرائق وأساليب تدريس إضافة إلى تقنيات ووسائل التدريس، كل ذلك من أجل تحسين وتطوير العملية التعليمية التعلّمية، فالتدريس يبحث في الأغراض والأهداف والمحتوى والوسائل والأنشطة والاستراتيجيات والطرائق الخاصة بالتربية والتعليم، كذلك في التخطيط والتحضير وإجراءات التنفيذ والتقييم، وذلك لتحقيق الهدف الأسمى وهو السعي للوصول إلى الشخصية المتكاملة النماء بدنيا وعقليا واجتماعيا ونفسيا للأفراد الذين يشكلون مستقبل المجتمعات(مسمار، 1998)

و من بين الاساليب التدريسية الكثر فعالية اسلوب متعدد مستويات وفي هذا الأسلوب يتخذ المعلم جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط والتنفيذ، فيما تنتقل إلى المتعلم القرارات الخاصة بالتنفيذ، وكذلك اختيار المستوى الذي يتناسب وامكاناته، وكذلك قرارات التقييم تكون بيد المتعلم (Moston, 1986)

لذا يسعى أساتذة التربية الرياضية جادين إلى استخدام أفضل الأساليب التدريسية الحديثة التي تساعد الطلاب على تعلم أفضل، وتفاعل ومشاركة ايجابية من خلال منح أكبر عدد من القرارات لهم بما يؤدي في الأخير إلى إكتساب المعارف والمهارات في الألعاب الرياضية المختلفة، وعليه بات التنوع في إستخدام أساليب التدريس تبعا للنشاط والمواقف التعليمية المختلفة والمتغيرات التربوية الأخرى أكثر من ضرورة، هذه المتغيرات المتعددة والمتداخلة في تدريس التربية الرياضية تحتاج إلى عملية توضيح دائمة ومستمرة من أجل تحقيق الأهداف المنشودة (عبد السلام، 2004)

، بحيث يقول أحمد أبو هلال : " الأسلوب الذي يتعامل به المدرس مع تلاميذه يقرر مواصفات مواطني المستقبل في المجتمع " ( أبو هلال، 1979 )

بحيث اشار فداء أحمد نمر مهيار وغازي محمد خير الكيلاني (2004) في دراسته ان أسلوب التدريس باستخدام الكتيب المبرمج حقق نتائج ايجابية في مستوى تعليم الضربة الساحقة المستقيمة ،ونفس الشيء للأسلوب التبادلي والامري،حيث جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية،ونفس الشيء في تحسين تركيز الانتباه،إلا أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التدريسية قيد الدراسة و جاءت النتائج لصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بتوجيه الأقران،ولصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بأسلوب العرض التوضيحي و كانت النتائج في تحسين تركيز الانتباه لصالح أسلوب الكتيب المبرمج،وبالتالي اعتبره الباحث أفضل الأساليب في التعليم من خلال جذب المتعلم،وتطوير انتباهه طيلة فترة الدرس،وتوجيه الأقران أحسن من الامري،لكن هذا الأخير أحسن من الأول في تركيز الانتباه

إن الإبداع واستخدامه في التفكير لتطوير رسمة التفكير الإبداعيلدا لإنسانيساعد على تطوير افكاره،وتوسيع مداركها العامة، وتحسين العديد من المهارات التي تساعد على حل المشكلات اليومية، والنظر للأشياء بطريقة إيجابية والخروج عن المألوف في كل شيء ، وهو ما يمكن الإشارة إليه علناً لتطور الإبداع يمكن النظر إليها بأنهم مهارة تقوم على تحقيق وتنمية القدرات الإبداعية لدى الافراد (Fields، 2019)

فالتفكير الابداعي هو تفكير تباعدي يتضمن القدرة على تعدد الاستجابات عندما يكون هناك مؤثر ، بل يمكن القول انه نوع من التفكير الذي ينتج و يولد الجديد (ابراهيم، 2000) ، فالتفكير الإبداعي يعتبر احد القدرات العقلية الهامة ، و خاصة في العملية التعليمية فالإبداع عملية من العمليات التي ينفرد بها الانسان عن بقية المخلوقات ، و يعد من اعلى مستويات الامتياز التي يمكن ان يصل اليها العقل البشري حيث يشير محمود منسي 1993 الى ان موضوع الابداع يعتبر احد الأهداف التربوية الأساسية التي تسعى الى تحقيقها المؤسسات التربوية المختلفة (عطية، 2016)

و يؤكد هذا بن عمارة مراد2018: في اطروحته ان هناكفروق في التفكير الإبداعي الحركي ومهاراته الثلاث (الطلاقة، المرونة، والأصالة) الحركية،لصالح المجموعة التجريبية، كما بينت نتائج هذه الدراسة عدم وجود تفاعل بين الطريقة والجنس فتنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي و ان لاستخدام استراتيجية التعلم التعاوني اثر في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة

بحيث ان الأنشطة اللاصفية تمثل مجالا خصبا من خلال الدور الفعال في تطور القدرات والإمكانات المهارية للفرد والتي يعبرفيها الممارس عن قدراته وميوله واتجاهاته وتفاعلاته والتي تنعكس بشكل ايجابي على بث روح التماسك و التعاون، فالعلاقات التي تنشأ بين الأفراد من خلال تفاعلهم واحتكاكهم أثناء ممارسة الأنشطة اللاصفيةأينكون هذا التفاعل ايجابيا من خلال تماسكهم و مساعدتهم لبعضهم البعض (لورنيق، 2015)و هذا ما يتوافق معه احمد رافع ،رفيق علوان 2020 في دراسته

بعنوان "أهمية الأنشطة الرياضية اللاصفية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الطور الثانوي بحيث يقول أن الانشطة اللاصفية تساهم بشكل مقبول في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الطور الثانوي، و عليه أوصى الباحثان بضرورة تصميم منهاج التربية البدنية والرياضية بحيث يتضمن المهارات الحياتية المختلفة التي تساعد التلميذ عمى التعامل الإيجابي مع مختلف المواقف التي تصادفه

من خلال الدراسة المفصلة لمتغيرات الدراسة و من هذاالأساس العلميتوصلنا الى إشكالية البحث التالية :

### 1-أسئلة البحث :

#### 1-1-التساؤل العام :

- ما تأثير استخدام اساليب التدريس المباشرة وغير المباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذالمنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي ؟

1-2- الأسئلة الفرعية :

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين فيالأنشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (الجنس ، التخصص ،المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية ) ؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المنخرطين فيالأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100 متر ) في التفكير الإبداعي ؟
- ما مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية؟
- هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الاساليب المباشرة (الامري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة(اسلوب الاكتشاف الموجه و الأسلوب المتعدد المستويات) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية؟

2-فرضيات البحث :

1-2-الفرضية العامة :

لاستخداماساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة اثر في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفيةفي التعليم الثانوي.

2-2-الفرضيات الجزئية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (الجنس ، التخصص ، المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية )

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100 متر ) في التفكير الإبداعي
- مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية مستوى متوسط .
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الاساليب المباشرة (الامري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

### 3-اهداف البحث :

لا شك أن لكل بحث علمي هدف يرجو تحقيقه ، ونحن بدراستنا نصبوا ونبحث عن اثر استخدام أساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي و كذا عدة اهداف فرعية جاءت بالشكل التالي :

- التعرف على الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (الجنس ، التخصص ،المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية )
- التعرف على الفروق الإحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي) في التفكير الإبداعي
- التعرف على مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية .
- التعرف على طبيعة العلاقة الإحصائية بين الاساليب المباشرة (الامري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه)

في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

#### 4- أهمية البحث :

##### 4-1- الأهمية الأكاديمية العلمية :

تتمثل أهمية الدراسة من هذا الجانب في إضافة معلومات مفصلة عن أساليب التدريس بمختلف أنواعها ، و مساهمتها الفعالة في التحسين من المستوى المعرفي و البدني للمتعلم من خلال التنوع في استخدامها حسب قدرات و ميول التلاميذ ، كما انها مست متغير التفكير الإبداعي لديهم و بالتالي قامت الدراسة بوضع بصمتها كمرجع علمي يمكن الباحثين من الرجوع اليه اثناء بحوثهم الخاصة بهذا المجال .

##### 4-2- الأهمية التطبيقية العملية :

تتجسد في ابراز اثر استخدام أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي و هذا لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي، فالتفكير يعد من العوامل الرئيسية لفهم المهارة الحركية و تحليل خطواتها و بالتالي التمهيد الصحيح لتطبيقها في الميدان باكمل وجه فعملية التعلم السليمة تتم بصب تركيز العقل كله على المهارة المتعلمة و هذا بالاحص لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية أي الذين لديهم قدرات و يحتاجون لصقلها فقط و تطويرها لاقصى الحدود .

#### 5- مصطلحات و مفاهيم الدراسة :

❖ أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة :

• التعريف اللغوي :

عرف بدرس الرسم دروسا ، عفا ، و درسته الريح ، لازم متعدي و المرأة درسا و دروسا ، حافظت و هي دارس ، و الكتاب يدرسه درسا و دراسة : قرأه (أبادي، 2005)

• **التعريف الاصطلاحي :**

أ. **مفهوم التدريس:** يشمل التدريس العملية التربوية بأكملها بما في ذلك المدارس ووظائفها وإدارتها، والدور الذي يقوم به المدرس في هذه العملية التربوية (السامرائي، 1991)

ب- **أسلوب التدريس :** هو مجموعة الاجراءات و العمليات التي يقوم بها المعلم مع طلابه لانجاز مهام معينة في سبيل تحقيق اهداف محددة ،انه التأثير قصد التعلم (علي، 2001)

• **التعريف الاجرائي :**

تمثلت في الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة لبيداغوجية المقاربة بالكفاءات و ما تحمله من خطوات و مراحل و تنفيذ

❖ **قدرات التفكير الإبداعي Creative Thinking:**

• **التعريف اللغوي :**

أ. **التفكير:** يعرفه معجم المصطلحات الحديثة بأنه مجموعة من العمليات العقلية الراقية التي يقوم بها الانسان بقصد حل مشكلة ما او تفسير موقف غامض (الحجازي، 2005)

ب. **الابداع:** مأخوذ من الفعل بدع شيء او ابتدعه تعني أنشأه و بدأه أولا (منظور، 2003)

• **التعريف الاصطلاحي :**

يعرف بأنه تشكيل العناصر الترابطية ووصفها باشكال مترابطة بحيث يكون ذات فائدة علمية ، كما كانت الترابطات للعناصر الاساسية للمشكلة اكبر فان الفرد يستطيع الوصول الى حل ابداعي اكبر (هايل، 2005)

• **التعريف الاجرائي:** هي عملية يقوم بها التلميذ من اجل الوصول الى حل مشكلة او موقف

معين تعتمد أساس على التفكير و محاولة الابداع في إيجاد هذه الحلول داخل حصص التربية البدنية و الرياضية للمرحلة الثانوية .

❖ المراهقة في التعليم الثانوي :

• التعريف اللغوي :

المراهقة من الناحية اللغوية تفيد معنى الاقتراب والدنو من الحلم ,وبذلك يؤكد علماء فقه اللغة هذا المعنى في قولهم رهبق بمعنى لحق أو دنى من , فنقول مثلا :رهبق الغلام أو قرب بالحلم .  
وبمعناها العام :هي المرحلة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد فهي بذلك عملية بيولوجية وعضوية في بدايتها وظاهرة اجتماعية في نهايتها (السيد، 1975)

- **التعريف الاصطلاحي:** المراهقة هي الفترة التي تلي الطفولة، وتقع بين البلوغ الجنسي وسن الرشد، وفيها يعتري الفرد.. فتى أو فتاة.. تغيرات أساسية واضطرابات شديدة في جميع جوانب نموه الجسمي والعقلي و الاجتماعي و الانفعالي (محمود، 1981)
- **التعريف الاجرائي:** تتمحور على كل الخصائص الجسمية و العقلية المتعلقة بتلميذ التعليم الثانوي و انفعالات نفسية عاطفية و اجتماعية للذكور و الاناث .

❖ الأنشطة الرياضية اللاصفية :

- **التعريف اللغوي:** عبارة عن مجموعة من الخبرات و الممارسات التي يمارسها التلميذ و يكتسبها ،و هي عملية مصاحبة للدراسة و مكملة لها ، و لها اهداف تربوية متميزة و من الممكن ان تتم داخل الفصل تو خارجه (الدخيل، 2002 )
- **التعريف الاصطلاحي:** النشاط الرياضي اللاصفي يعتبر نشاطا تربويا خارج ساعات الدوام و الهدف الاساسي منه إتاحة الفرصة للتلاميذ المتفوقين للرفع من مستوى أدائهم كما يمنح لذوي الهواية والرغبة المزيد من ساعات الممارسة الرياضية ويمكن التلاميذ ذوي المستوى الضعيف من تدارك ضعفهم وتحسين مستواهم (قاسمي، 2021) .
- **التعريف الاجرائي:** هي مختلف الأنشطة الرياضية الفردية و الجماعية التي تمارس خارج الثانوية في أوقات مناسبة لكلا المعلم و التلميذ بشكل موجه و منظم .

## 6- الدراسات السابقة و البحوث المشابهة :

استنادا على قول رايح تركي : "كلما أقيمت دراسة علمية لحقتها دراسات أخرى تكملها وتعتمد عليها وتعتبر بمثابة ركيزة أو قاعدة للبحوث المستقبلية، إذ أنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات السابقة بعضها ببعض، حتى يتسنى لنا تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينهما وبين الموضوع الوارد والبحث فيه" ، (تركي، مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس، 1999 ) ، و من هنا فاننا عملنا على الاحاطة بمختلف الدراسات التي تناولت متغير من دراستنا او اكثر .

## 6-1-الدراسات التي تناولت متغير أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة :

6-1-1- دراسة بعنوان "تأثير استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند الاطفال بعمر (9-12) سنة مقال علمي بمجلة العلوم و التكنولوجيا للنشاطات البدنية و الرياضية من اعداد عطاء الله احمد بجامعة مستغانم سنة 2004

هدفت الدراسة الى معرفة تأثير استخدام بعض أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند مختلف الجنسين و معرفة أفضل أسلوب تدريسي بالتغذية الراجعة الفورية له تأثير أحسن في تعلم مهارات الإرسال والتمرير والإعداد، في الكرة الطائرة عند الذكور والإناث ، استخدم الباحث المنهج التجريبي ،اختار الباحث عينة مقصودة قوامها (432) تلميذا وتلميذة وزعت كالآتي 72ذكرا و72 أنثى من ولاية سعيدة، 72ذكرا و72 أنثى من ولاية قسنطينة،72 ذكرا و72 أنثى من ولاية مستغانم،خلال الموسم الجامعي 2004-2005 م، استعان الباحث باختبارات مهارية لقياس المهارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة والتي صممت من قبل الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية والترويح،والملائمة مع الفئة المقصودة بالدراسة (من9 إلى 12سنة)

و من أهم النتائج :

- إن استخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة الفورية، واستخدام المعلم للأسلوب التقليدي قد اثر إيجابا على تعلم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة قيد الدراسة عند مختلف الجنسين وفي الولايات الثلاث

- استنتج الباحث أن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي دال إحصائيا في مهارة الإرسال بأنواعه الثلاث، ومهارة الإعداد، ومهارة التمير عند مختلف الجنسين ذكور وإناث في الولايات الثلاث (سعيدة، قسنطينة، مستغانم) وهذا عند كافة المجموعات التجريبية والضابطة

- إن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي دال إحصائيا وهو لصالح الاختبار البعدي عند كافة المجموعات التجريبية والضابطة، وعند كل من الذكور والإناث في الولايات الثلاث، وفي مختلف المهارات (الإرسال بأنواعه، التمير إلى الجهة اليمنى واليسرى، الإعداد إلى الجهة اليمنى واليسرى)

- تختلف الأساليب في تأثيرها تبعا للجنس، نوع المهارة، وصعوبة أو سهولة المهارة في التعلم

- كلما صعبت وتعددت المهارة نتجه إلى الأسلوب الأمري في تعليمها، لأنه يتطلب الدقة والصرامة، وكلما كانت سهلة تعطي الحرية للمتعلم

- يجب التنوع في استخدام أساليب التدريس وعدم الاقتصار على أسلوب واحد فقط في تعليم المهارات، وهذا ما يوضح الاختلاف الموجود في استخدام الأساليب من مهارة إلى أخرى

- ضرورة التفريق في استخدام أساليب التدريس بين الذكور والإناث

6-1-2- دراسة بعنوان "أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية

في لعبة كرة اليد ورياضة السباحة" مقال علمي من اعداد غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني

لمجلة مؤتة للدراسات الانسانية و الاجتماعية سنة 2003

هدفت الدراسة الى التعرف على أثر استخدام الأساليب التدريسية (الأمري، التبادلي، الذاتي) على تعلم بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة اليد (التمير والاستقبال من مسافة 3م)، التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة، رمي كرة يد لأقصى مسافة، دقة التصويب على المربعات المتداخلة)، وفي رياضة السباحة (كتم التنفس، توقيت التنفس، الانزلاق والطفو على البطن،

ضربات الرجلين، ضربات الذراعين، توافق سباحة الزحف على البطن)، بالإضافة إلى إجراء مقارنات بعدية بين الأساليب التدريسية الثلاثة قيد الدراسة في تأثيرها على تلك المتغيرات.

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لأهداف وفروض الدراسة، وذلك باستخدام تصميم لثلاث مجموعات تجريبية. (Pre -test post-test Design) ، تكون مجتمع البحث من طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة الهاشمية-الأردن- البالغ عددهم ( 250 ) طالبا، اختار منهم بالطريقة العمدية، ومن غير المسجلين لمادتي: نظريات وتطبيقات في ألعاب القوى، ونظريات وتطبيقات في الرياضات الفردية والبالغ عددهم ( 120 ) طالبا، تم استبعاد ( 60 ) طالبا من الذين قد مارسوا لعبة كرة اليد أو رياضة السباحة سابقا، والذين أجري عليهم الاختبار للتأكد من صدق وثبات أدوات الدراسة، وأخيرا اختار الباحث ( 20 ) طالبا في كل مجموعة تجريبية وزعوا عن طريق القرعة، كما وزعت الأساليب العشوائية على المجموعات كذلك، وقبل بداية التجربة أجرى الباحث التكافؤ بين أفراد المجموعات التجريبية الثلاثة على جميع القياسات (المتوسطات، الانحرافات، الالتواء) فاكتشف مجتمعا اعتداليا متجانسا، كما لم يجد فروقا ذات دلالة إحصائية ما بين مجموعات التدريس الثلاثة، وعلى جميع المتغيرات الوصفية لعينة الدراسة مما يشير إلى تجانسهم في تلك المتغيرات، وبعد البدء في تنفيذ البرنامج تم استبعاد الطلبة الذين تجاوزت نسبة غيابهم ( 10 % ) من مقررات البرنامج ، والذين لم يحضروا القياس البعدي، والبالغ عددهم ( 14 ) طالبا، وعليه أصبحت عينة البحث تضم 46 طالبا موزعة على النحو التالي:

- المجموعة التجريبية الأولى تتعلم بالأسلوب الأمري بها ( 15 ) طالبا.

- المجموعة التجريبية الثانية تتعلم بالأسلوب التبادلي ومكونة من ( 16 ) طالبا.

- المجموعة التجريبية الثالثة تتعلم بالأسلوب الذاتي وتضم ( 15 ) طالبا.

و من الاختبارات المستخدمة في كرة اليد هي: التمير والاستقبال من مسافة ( 3م عدد/مرات)، التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة (زمن/ثانية)، رمي كرة يد لأقصى مسافة(مسافة/متر)، دقة التصويب على المربعات المتداخلة(عدد/نقاط).

- الاختبارات المستخدمة في رياضة السباحة هي: كتم التنفس (الزمن، الثانية)، توقيت التنفس (عدد، مرات)، الانزلاق والطفو على البطن (مسافة، متر)، ضربات الرجلين (مسافة، متر)، ضربات الذراعين (مسافة، متر)، توافق سباحة الزحف على البطن (مسافة، متر).
- تم التطبيق في مسبح الجامعة الهاشمية الذي يبلغ طوله (25 م)، وعرضه (12.50 م)
- وعمقه يبدأ من (80 سم) وينتهي ب: (380 سم) هذا بالنسبة للسباحة، أما لعبة كرة اليد فكانت في صالة الجامعة الهاشمية التي يبلغ طولها (44 م)، وعرضها (24 م) بالإضافة إلى شريط لقياس المسافة، كرات، ساعة توقيت، استغرق البرنامج التعليمي أربعة أسابيع، وب: (16) وحدة تعليمية، وبتكرار أربع مرات أسبوعياً دامت الوحدة التعليمية الواحدة (50) دقيقة.
- و من أهم النتائج: وجود فروق بين القياسين القبلي والبعدي وباستخدام الأساليب التدريسية الثلاثة قيد الدراسة ولصالح القياسات البعدية ماعدا في مهارة التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة في الأسلوب الأمري، والتصويب على المربعات المتداخلة في الأسلوب الذاتي في التدريس.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية ما بين القياس القبلي والبعدي على جميع المتغيرات في رياضة السباحة لصالح القياس البعدي في الأسلوب الأمري، والأسلوب التبادلي والأسلوب الذاتي.
- إن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب التبادلي أظهروا تحسناً ملموساً في القدرات الحركية والمهارية في جميع المهارات الأساسية بلعبة كرة اليد.
- إن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب التبادلي أظهروا تحسناً ملموساً في القدرات الحركية والمهارية لرياضة السباحة شأنهم في ذلك شأن الطلاب الذين تعلموا بالأسلوب الأمري.
- النتائج بينت الأثر الإيجابي للأساليب التدريسية في تحسين تعلم المهارات الأساسية بالنشطين، وعند المقارنة بين الأساليب الثلاثة وجد أن الأسلوب الأمري هو الأفضل ثم يليه التبادلي، فالذاتي في رياضة كرة اليد، أما بالسباحة فتتفوق الأسلوبين الأمري والتبادلي على الذاتي.

6-1-3-دراسة بعنوان اثر استخدام بعض أساليب التدريس لموستن على تعلم بعض المهارات الأساسية لسباحة الزحف " اطروحة ماجستير من اعداد الطالب فداء أحمد نمر مهيار وغازي محمد خير الكيلاني بالجامعة الهاشمية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة سنة 2004

هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استخدام أساليب موستن التدريسية(الأسلوب الامري،التبادلي،الذاتي) على تعلم مهارات سباحة الزحف و التعرف على الفروق في اثر استخدام بعض أساليب موستن التدريسية(الأسلوب الامري،التبادلي،الذاتي) على تعلم مهارات سباحة الزحف وحسب متغير الجنس، استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته أهداف وفروض الدراسة وذلك باستخدام تصميم لثلاث مجموعات تجريبية، سحبت العينة من طلبة قسم الإدارة والتدريب في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة الهاشمية،لمستوى السنة أولى والثانية والبالغ عددهم(219)خلال الموسم الجامعي 2002-2003 م،اختير منهم (82)طالباً بطريقة عمدية من بينهم (46)طالباً و(36)طالبة وبنسبة (39)من المجتمع الكلي، ومن غير المسجلين في المادة "نظريات وتطبيقات في الرياضات الفردية"،كما تم استبعاد الطلبة الذين لديهم خبرات سابقة في رياضة السباحة، وتم توزيع العينة على ثلاث مجموعات لكل من الذكور والإناث على النحو التالي:الأسلوب التبادلي (16)طالباً و(12)طالبة،الأسلوب الامري (15)طالباً و(12) طالبة، الأسلوب الذاتي (15)طالباً و(12)طالبة

- تم استخدام نفس محتويات البرنامج على المجموعات الثلاث مع الاختلاف في أساليب التدريس المعتمدة فقط،دام البرنامج(06)أسابيع،وفي كل أسبوع ثلاث وحدات تعليمية بمعدل (45دقيقة)للوحدة التعليمية الواحدة

و من أهم النتائج ان :

- أسلوب التدريس باستخدام الكتيب المبرمج حقق نتائج ايجابية في مستوى تعليم الضربة الساحقة المستقيمة،ونفس الشيء للأسلوب التبادلي والامري،حيث جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية،ونفس الشيء في تحسين تركيز الانتباه، إلا أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين الأساليب التدريسية قيد الدراسة

- جاءت النتائج لصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بتوجيه الأقران، ولصالح أسلوب الكتيب المبرمج مقارنة بأسلوب العرض التوضيحي

- كانت النتائج في تحسين تركيز الانتباه لصالح أسلوب الكتيب المبرمج، وبالتالي اعتبره الباحث أفضل الأساليب في التعليم من خلال جذب المتعلم، وتطوير انتباهه طيلة فترة الدرس، وتوجيه الأقران أحسن من الامر، لكن هذا الأخير أحسن من الأول في تركيز الانتباه

6-1-4-دراسة بعنوان "درجة تفضيل طلبة التربية الرياضية لأساليب التدريس المستخدمة في تدريس مناهج كرة السلة والعباب المضرب واتجاهاتهم نحوها " مقال علمي لمجلة العلوم التربوية و النفسية من اعداد صادق خالد الحايك ،وليد يوسف الحموري سنة 2005

هدفت الدراسة الى التعرف على الفروق بين طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) وطلبة الألعاب الفردية (العباب المضرب) في درجة تفضيلهم للأساليب التدريسية المتناولة بالدراسة و كذا الفروق بين الذكور والإناث في درجة تفضيلهم للأساليب التدريسية المتناولة بالدراسة، التعرف على الفروق بين طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) وطلبة الألعاب الفردية (العباب المضرب) في اتجاهاتهم نحو الأسلوب التدريسي المفضل، التعرف على الفروق بين الذكور والإناث في اتجاهاتهم نحو الأسلوب التدريسي المفضل، اعتمد الباحثان تصميم شبه تجريبي باستخدام مجموعتين تجريبيتين واختبار قبلي واختبار بعدي، تمت الدراسة على طلاب وطالبات كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية المسجلين في مساق كرة السلة (1)والعباب المضرب (1و2) في الفصل الدراسي الثاني من الموسم الجامعي: 2003-2004م، تم اختيار عينة عمدية فيها (21) طالبة و(16) طالبا في مساق كرة السلة، أما في مساق العباب المضرب فتم اختيار (26) طالبة و(15) طالبا، بمجموع كلي قدره (78) طالبا وطالبة .

و منالأساليب التي أراد الباحث دراستها هي :الأسلوب الامري ،الأسلوب التدريبي ،الأسلوب التبادلي من المجموعة الأولى لطيف أساليب التدريس لصاحبها موستن،في حين اختار أسلوبين من المجموعة الثانية لطيف أساليب التدريس لصاحبها موستن وهما :أسلوب الاكتشاف الموجه،وأسلوب حل المشكلة

- درس الباحثان المجموعتين لمدة عشرة أسابيع وطبقت معهم الأساليب التدريسية الخمسة كما وزعت على الطلبة استبيانات (استبيان خاص بدرجة التفضيل، والثاني لقياس الاتجاه نحو الأسلوب التدريسي المفضل )

- فيما يخص استبيان درجة تفضيل الطلبة لكل أسلوب من أساليب التدريس الخمسة المستخدمة في تعليم مهارات كرة السلة، ومهارات ألعاب المضرب فرتبت بشكل عمودي وعلى الجانب الأيمن درجة تفضيل الطلبة لكل أسلوب، والتي تراوحت ما بين: أفضله كثيرا (3 درجات)، أفضله بدرجة متوسطة (درجتين)، لا أفضله (درجة واحدة، ومع الطالب سوى وضع علامة (x) أمام كل أسلوب بحيث تقابله عموديا درجة تفضيله لهذا الأسلوب في تعلم المهارات المقررة للمساق كله

- الاستبيان الثاني يقيس اتجاهات طلبة كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية نحو أساليب التدريس، يضم (28) فقرة وزعت على أربع مجالات هي: دور المعلم في الأسلوب التدريسي المستخدم، دور الطالب في الأسلوب التدريسي المستخدم، طبيعة الأسلوب التدريسي المستخدم، الخصائص النفسية للأسلوب التدريسي المستخدم، تكون الإجابة على الاستبيان خماسية وفق معيار ليكرت من (1) إلى (5) توافقها العبارات التالية: لا أوافق بشدة، لا أوافق، محايد، أوافق، وأوافق بشدة و من أهم النتائج :

- تفوق طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) على طلبة الألعاب الفردية (العاب المضرب) في أسلوب حل المشكلات

- تفوق طلبة الألعاب الفردية (العاب المضرب) على طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) في أسلوب الاكتشاف الموجه

- كان ترتيب أفضلية أساليب التدريس لدى طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) على النحو التالي: أسلوب حل المشكلات، أسلوب الاكتشاف الموجه، الأسلوب التبادلي، الأسلوب التدريبي، الأسلوب الامري .

- كان ترتيب أفضلية أساليب التدريس لدى طلبة الألعاب الفردية (العاب المضرب ) على النحو التالي : أسلوب الاكتشاف الموجه، أسلوب حل المشكلات، الأسلوب التبادلي، الأسلوب التدريبي، الأسلوب الامري
- لا توجد فروق في أبعاد مقياس الاتجاهات الأربعة والمقياس بصورته الكلية بين طلبة الألعاب الجماعية (كرة السلة) وطلبة الألعاب الفردية (العاب المضرب )
- لا توجد فروق بين الذكور والإناث في ثلاثة أبعاد من مقياس الاتجاهات وهي : دور الطالب في الأسلوب التدريسي المستخدم، طبيعة الأسلوب التدريسي المستخدم، الخصائص النفسية للأسلوب التدريسي المستخدم، والمقياس بصورته الكلية، في حين كانت هناك فروق لصالح الإناث في بعد دور المعلم في الأسلوب التدريسي المستخدم

**6-1-5- دراسة تحت عنوان "تأثير التدريس بأسلوب التبادلي والتبادلي في درس التربية الرياضية على مهارات كرة السلة للطلاب " مقال علمي لمجلة التربية الرياضية من اعداد عبد الجبار سعيد محسن العراق سنة 2006**

هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير التدريس بأسلوب التبادلي والتبادلي في درس التربية الرياضية و أيهما أفضل في عملية تدريس المهارات بكرة السلة ، استخدم الباحث المنهج التجريبي نو المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته لطبيعة المشكلة المراد حلها ، اجري البحث على طلبة الصف الرابع إعدادي بعمر (16 سنة) التابعين لإعدادية قتيبة خلال الموسم الدراسي 2004-2005م، اختار الباحث منهم شعبتين من أصل (05) شعب و(200) طالب وطالبة ،اختار مجموعة بها (40) طالبا تدرس بالأسلوب التدريبي ومجموعة ثانية بها (40) طالبا تدرس بالأسلوب التبادلي ،ومجموعة ثالثة بها (40) طالبا تدرس بالأسلوب الامري هذه الأخيرة اشرف عليها مدرس التربية الرياضية بالمدرسة ،واعتمدها الباحث مجموعة ضابطة ، أجرى الباحث تجانس وتكافؤ المجموعات في كل من الطول والوزن ،واختبار لرمي الكرة الطبية التي تزن (03) كلغ ، استعان الباحث بالاختبارات المهارية في كرة السلة التالية :اختبار الدقة في المناولة باليدين (المناولة الصدرية،نقاط)، اختبار سرعة الطبطبة لمسافة (20م،وقت)،اختبار

التصويب على السلة (من خط الرمية الحرة ، عدد)، اختبار التصويب بالقفز على السلة من الجانبين (عدد)، دامت مدة التدريس (10) أسابيع بواقع حصة واحدة في الأسبوع مدتها (45) وفق منهاج التربية الرياضية، أي (10) حصص دامت التجربة من 20-02-2005 الى 05-05-2005، وكان ذلك بالقاعة الرياضية في المدينة على طلاب الإعدادية المركزية بالمدينة (العراق) وكانت النتائج في صالح القياسات البعدية في كل المتغيرات المهارية، وهذا يعني أن الأسلوب التدريبي في القسم التعليمي لدرس التربية الرياضية قد ساهم في تطور المهارات في كرة السلة و جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية مقارنة بالقياسات البعدية عند تدريس المجموعة الثانية بالأسلوب التبادلي ، و لوحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التي درست بالأسلوب التدريبي عند مقارنة القياسيين البعديين للمجموعتين الأولى والثانية في مهارات كرة السلة ، وهذا يعني أن الأسلوب التدريبي يشجع على التفكير في اكتساب تفاصيل دقيقة عن المهارات

**6-1-6-دراسة تحت عنوان "أثر استخدام أساليب التدريس الفردي التبادلي والتعاوني والامري في تعليم المهارات الأساسية في كرة القدم" مقال علمي لمجلة دراسات العلوم التربوية من اعداد وليد وعد الله الشريفي وقصي حازم الزبيدي الجامعة الاردنية سنة 2006 :**

هدفت الدراسة الى التعرف على استخدام أساليب التدريس الفردي التبادلي والتعاوني والامري في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم و المقارنة بين اثر استخدام بعض أساليب التدريس الفردي التبادلي والتعاوني والامري في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة القدم ، استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة مشكلة البحث بتصميم القياس (القبلي -البعدي) لأربع مجموعات كل واحدة طبق عليها أسلوب تدريسي معين (الفردي ،التدريبي ،التبادلي ،التعاوني ،الامري) ، مجتمع البحث هو طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية المعلمين -جامعة الموصل بالعراق عام:2011م، البالغ عددهم (185) طالب وطالبة اختير منهم (145) طالب وطالبة يمثلون (8) قاعات دراسية تم اختيارهم عشوائيا بطريقة القرعة، وتم دمج كل قاعتين دراسيتين لتكونا مجموعة ينفذ عليها احد الأساليب المستخدمة في البحث لكنهما استبعد عددا من الطلاب لعدت أسباب ليصبح في الأخير حجم العينة يضم في كل مجموعة (20) طالبا فقط أي بمجموع (80) فردا

وبنسبة 24% من مجتمع البحث تم توزيعهم بالتساوي على المجموعات الأربعة، كما وزعت الأساليب بالعشوائية على مجموعات البحث المختارة

تم تحديد عناصر اللياقة البدنية الموثرة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم وهي: القوة الانفجارية للأطراف السفلى، السرعة الانتقالية، التوافق، الرشاقة، مطاولة الجهازين الدوري والتنفسي، بالإضافة إلى المهارات الأساسية بكرة القدم واختباراتها وهي: الدرجة، المناولة، السيطرة على الكرة، أما بخصوص التهديد فقد اعد الباحثان اختبارا لقياس دقة التهديد لعدم اتفاق الخبراء والمختصين على اختبار محدد لهذا الغرض، ولقد قاس الباحثان تكافؤ المجموعات في كل عناصر اللياقة البدنية والحركية، وكذا في المهارات الأساسية بكرة القدم قبل البداية بتطبيق البرامج التعليمية التي أعدها باستخدام الأساليب التدريسية الأربعة، وذلك في حدود (40) وحدة تعليمية، لكل مجموعة (10) وحدات تعليمية، في حين بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (90د) لكافة مجموعات البحث و من أهم النتائج: فاعلية استخدام الأسلوب الفردي في تعلم المهارات الأساسية للعبة كرة القدم، حقق الأسلوب التبادلي تطورا في جميع المهارات الأساسية بكرة القدم، حقق الأسلوب التعاوني تطورا في جميع المهارات الأساسية بكرة القدم ماعدا مهارة دقة التهديد، لم يحقق الأسلوب الامري تطورا في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ماعدا في مهارتي الدرجة وإخماد الكرة، تفوق الأسلوب الفردي عند مقارنته بالأساليب التالية: التبادلي، والتعاوني، والامري، في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، نص أصحاب البحث أخيرا على ضرورة استخدام الأسلوب الفردي في تدريس بعض المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم لطلاب كلية المعلمين فرع التربية الرياضية لما له من اثر ايجابي على درس التربية الرياضية

**6-1-7-دراسة بعنوان "تأثير أسلوب التدريس التدريبي والتبادلي على تعلم بعض الحركات الأرضية في الجمباز، ومفهوم الذات لتلميذات التعليم الأساسي" المرحلة الإعدادية " مقال علمي من اعداد روند قطب فوزية محمد عمر منذر جامعة النجاح فلسطين سنة 2007 :**

هدفت الدراسة الى معرفة تأثير أسلوب التدريس (التدريبي والتبادلي) على تعلم بعض الحركات الأرضية في الجمباز، ومفهوم الذات لتلميذات التعليم الأساسي "المرحلة الإعدادية"، معرفة أفضل الأساليب تأثيرا على تعلم بعض الحركات الأرضية في الجمباز، ومفهوم الذات لتلميذات التعليم

الأساسي "المرحلة الإعدادية" ، انتهجت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين التجريبتين والمجموعة الضابطة لملائمته لطبيعة البحث ، اختارت الباحثة عينة عمدية شملت ثلاث صفوف دراسية من صفوف التعليم الأساسي تحديدا الصف السابع بمدرسة محمد الزهوي للتعليم الأساسي بشعبية الزاوية ، اختبرت الباحثة الطالبات في مهارتين :الشقبة الجانبية، والدرجة الأمامية، كما استعملت مقياس مفهوم الذات بأبعاده التالية السلوك ،المنزلة العقلية، المظهر الجسمي، القلق، الشعبية، السعادة ،الرضا)،وذلك بعد أن تأكدت من تكافؤ المجموعات المختارة ( مجموعة الأسلوب التدريبي ، مجموعة الأسلوب التبادلي، والمجموعة الضابطة )،هذا ونفذت الباحثة وحدات تعليمية وعددها (24)وحدة بمقدار زمني قوامه(45د)للوحدة، بواقع ثلاث وحدات تعليمية في الأسبوع، ولمدة ثمانية أسابيع ، و من أهم النتائج :

- أثرت أساليب التدريس (الامري ،التدريبي ،التبادلي) إيجابا في رفع مستوى تعلم المهارتين
- هناك تأثير ايجابي للأسلوب التبادلي في نمو أبعاد مقياس مفهوم الذات التالية : السلوك، المنزلة العقلية ،والمجموع الكلي لأبعاد المقياس .
- هناك تأثير ايجابي للأسلوب الامري في نمو أبعاد مقياس مفهوم الذات التالية : السلوك،المنزلة العقلية، ، القلق ،الشعبية، السعادة ،الرضا، والمجموع الكلي لأبعاد المقياس.
- لم تختلف الأساليب التدريسية في تأثيرها على تعلم مهارة الدرجة الأمامية، بينما لوحظ الاختلاف في تعلم مهارة الشقبة الجانبية ولصالح الأسلوبين التجريبيين ( التدريبي والتبادلي )،بمعنى آخر أن سهولة الحركة يقف وراء عدم التمايز بين الأسلوبين التدريبيين
- مستوى الدافعية للعمل والأداء ارتفع لدى تلميذات المجموعتين التجريبتين، وقد ارتفع نسبيا شعورهن بالمسؤولية اتجاه ما يتم تعلمه .

6-1-8-دراسة تحت عنوان "أثر استخدام بعض أساليب التدريس في تنمية بعض الصفات البدنية والحركية لدى طلاب كلية التربية الأساسية" مقال علمي لمجلة أبحاث كلية التربية الأساسية من اعداد وليد وعد الله الشريفي، قصي حازم الزبيدي جامعة الموصل سنة 2006 :

تناولت الدراسة أثر استخدام بعض أساليب التدريس المختلفة في تنمية بعض الصفات البدنية والحركية لدى طلاب كلية التربية الأساسية، وتكونت عينة البحث من 85 طالباً من المرحلة الأولى كلية التربية الأساسية جامعة الموصل، موزعين على أربع مجموعات، بمعدل 25 طالباً في كل مجموعة واستخدماً الأسلوب الفردي مع المجموعة الأولى، والأسلوب التبادلي مع المجموعة الثانية، بينما استخدماً الأسلوب التعاوني في المجموعة الثالثة، والضابطة تم تدريسها بالأسلوب التقليدي (الأمري) وقد تم الإعتماد على المنهج التجريبي في البحث، واستغرق تنفيذ البرنامج التعليمي 15 أسبوعاً، بوحدة تعليمية في كل أسبوع، وزمن كل وحدة 35 دقيقة، وقد توصل البحث إلى تفوق استراتيجية التدريس الفردي، والتبادلي، والتعاوني، عند مقارنة الأسلوب الأمريكي، في تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية (القوة الانفجارية، السرعة الانتقالية والتوافق) .

**6-1-9-دراسة بعنوان "أثر دليل تعليمي مقترح باستخدام أساليب تدريس حديثة في التحصيل لبعض الجوانب الخطئية لدى الطالبات المتخصصات بالكرة الطائرة" مقال علمي لمجلة الدراسات التربوية و النفسية من اعداد عبد السلام جابر حسين جامعة سلطنة عمان سنة 2012**

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر دليل تعليمي مقترح باستخدام أساليب تدريس (العصف الذهني ، متعدد المستويات ، العرض التوضيحي ) في التحصيل لبعض الجوانب الخطئية لدى الطالبات المتخصصات بالكرة الطائرة، استخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (36) طالبة تم اختيارهم بالطريقة العمدية تم توزيعهم إلى ثلاثة مجموعات متساوية في عدد الطالبات لكل مجموعة والمكونة (12) طالبة. وبعد التحليل الإحصائي تبين أن أفراد المجموعات قيد الدراسة تحسنت في التحصيل لبعض الجوانب الخطئية الدفاعية والهجومية معرفياً وتطبيقياً بالكرة الطائرة بين القياس القبلي والبعدي ولصالح البعدي، وكما تبين أن أفراد المجموعة التي تعلمت باستخدام أسلوب العصف الذهني حققت تحسن في التحصيل الخططي الهجومي والدفاعي معرفياً وتطبيقياً بالكرة الطائرة بالمقارنة مع المجموعة التي استخدمت أسلوب متعدد المستويات والعرض التوضيحي ، وكذلك تبين أن أفراد المجموعة التي استخدمت أسلوب متعدد المستويات قد حققت تحسن في التحصيل لبعض الجوانب الخطئية الدفاعية والهجومية معرفياً وتطبيقياً بالكرة الطائرة بالمقارنة مع أفراد المجموعة التي استخدمت أسلوب العرض التوضيحي.

6-1-10- دراسة بعنوان " أثر استخدام أسلوب التدرّيس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة" أطروحة دكتوراه من اعداد الربابعة في الجامعة الأردنية كلية الدراسات العليا سنة 2011 :

هدفت إلى التعرف على "أثر استخدام أسلوب التدرّيس (متعدد المستويات وتقييم الأداء الذاتي) على بعض القدرات العقلية والمهاريه في الكرة الطائرة، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وبلغ حجم العينة (30) طالباً تم توزيعهم على مجموعتين أحدهما تعلمت بأسلوب متعدد المستويات والأخرى في أسلوب تقييم الأداء الذاتي. وبعد التحليل الإحصائي توصلت الدراسة إلى أن للبرنامج التعليمي المقترح أثر ايجابي باستخدام أسلوب متعدد المستويات في تعلم طلاب كلية علوم الرياضيه بجامعة مؤتة لمهارات الكرة الطائرة (الإرسال من أعلى المواجه، التمير من أعلى ، الضربة الساحقة) ، كما تبين ان للبرنامج التعليمي المقترح لأسلوب التدرّيس ( متعدد المستويات، وتقييم الأداء الذاتي) تحسنا واضحا على تركيز الانتباه.

6-1-11- دراسة تحت عنوان " أثر استخدام ثلاثة أساليب تدرّيس (ألمري، التطبيقي، متعدد المستويات ) في تعلم مهارتي الدرجة الأمامية من الطيران والقفز فتحا عن حسان القفز في الجمباز " مقال علمي لمجلة مؤتة للدراسات الإنسانية و الاجتماعية من اعداد النداف عبد السلام محمد عبد الرحمان والشمايلة سمر امين جامعة الأردن سنة 2006

هدفت الدراسة للتعرف على أثر استخدام ثلاثة أساليب تدرّيس (ألمري، التطبيقي، متعدد المستويات ) في تعلم مهارتي الدرجة الأمامية من الطيران والقفز فتحا عن حسان القفز في الجمباز لطالبات الصف الخامس الأساسي من مدرسة جامعة مؤتة النموذجية في محافظة الكرك، وشملت عينة الدراسة (36) طالبة تم توزيع العينة عشوائيا على ثلاث مجموعات بحيث استخدمت كل مجموعة أسلوبا تدريسيا معينا وبلغت مدة البرنامج أربعة أسابيع وبواقع وحدتين لكل مهارة ولغرض تحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وأظهرت النتائج أن الأساليب

التدريسية أثرت ايجابيا لتعلم المهارتين، ولم يكن هناك فروق دالة إحصائيا بين الأساليب الثلاثة على الأداء المهاري عند مقارنة نتائج القياسين القبلي والبعدي.

**6-1-12-دراسة بعنوان "اثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التألمي و دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية " مقال علمي لمجلة الباحث في العلوم الانسانية و الاجتماعية من اعداد بلقاسم موهوبي دودو بلقاسم، قندوز احمد جامعة قاصدي مرباح ورقلة سنة 2016 :**

بحيث هدفت الدراسة الى معرفة اثر أسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية التفكير التألمي و دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ،شملت عينة الدراسة مجموعة تجريبية ب 36 تلميذ و عينة ضابطة ب 35 تلميذ ، و استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي ،جمعت بيانات الدراسة بأداتين هما مقياس دافعية التعلم ، و مقياس للتفكير التألمي ،بحيث أظهرت نتائج الدراسة ان أسلوب التدريس بالاكتشاف الموجه أدى الى تنمية التفكير التألمي و دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية و الرياضية لدى عينة الدراسة .

**6-2-الدراسات التي تناولت متغير التفكير الإبداعي :**

**6-2-1-دراسة بعنوان "اثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة "أطروحة دكتوراه من اعداد بن عمارة مراد سنة جامعة سطيف 2018 :**

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارت التفكير الإبداعي العام والحركي خلال حصة التربية البدنية والرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، تكونت عينة الدراسة من 70 تلميذا و تلميذة ، موزعين بالتساوي على قسمين دراسيين بإحدى متوسطات مدينة سطيف. حيث تم إختيار عشوائيا القسم الأول كمجموعة تجريبية طُبّق عليه استراتيجية التعلم التعاون بينما طبقت الطريقة التقليدية على القسم الثاني ليمثل المجموعة الضابطة، ولغرض تحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي. وجمعت بيانات الدراسة بالإعتماد على إختبارين ، أولهما إختبار التفكير الإبداعي العام "لإبراهام"

المعرب من طرف (مجدي عبد الكريم حبيب)، والثاني هو إختبار التفكير الإبداعي الحركي " للديوان"، بعد التأكد من صدق وثبات الإختبارين، أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي العام وف يمهاري الطلاقة والمرونة، لصالح المجموعة التي درست باستراتيجية التعلم التعاوني مقارنة بالطريقة التقليدية، بينما لم تكن هناك فروق في مهارة الأصالة العامة بين المجموعتين، كما أظهرت النتائج وجود فروق في التفكير الإبداعي الحركي ومهاراته الثلاث (الطلاقة، المرونة، والأصالة) الحركية، لصالح المجموعة التجريبية، كما بينت نتائج هذه الدراسة عدم وجود تفاعل بين الطريقة والجنس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العام والحركي

6-2-2-دراسة تحت عنوان "أثر استخدام أسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الإبداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي" اطروحة دكتوراه

من اعداد لمياء حسن الديوان سنة 1999 :

هدفت من خلالها إلى المقارنة بين تدريس التربية الرياضية باستخدام كل من الأسلوب الأمريكي، الأسلوب المتشعب و الطريقة التقليدية، في تنمية القدرات الإبداعية العامة و الحركية ،طبقت الباحثة تجربتها على عينة اختارتها بالطريقة العمدية؛ تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مدرسة رابعة العدوية للبنات ،والبالغ عددهن 66 تلميذة موزعة بالتساوي على ثلاث شعب ، وقد تم تحديد المجموعات بالطريقة العشوائية اذ اصبحت 20 تلميذة من شعبة ( أ ) مجموعة تجريبية اولى تدرس بالأسلوب الامري و 20 تلميذة من شعبة ( ب ) مجموعة تجريبية ثانية تدرس بالأسلوب المتشعب و 20 تلميذه من شعبة ( ج ) مجموعة ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية ،أما العدد المتبقي من المجموع الكلي وهو تلميذات أجريت عليهن التجربة الاستطلاعية وتم استبعادهن من التجربة. و بعد القيام بالمعالجة الإحصائية لكل من الاوساط الحسابية ،الانحرافات المعيارية ،فرق الاوساط ،مستوى التطور ،قيمة (ت) للاختبارات القبلية والبعدي للقدرات الابداعية العامو الحركية و تحليل التباين ، توصلت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة الأسلوب الأمريكي ومجموعة الأسلوب المتشعب والمجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي في القدرات الإبداعية العامة و الحركية، كما توصلت إلى وجود فروق معنوية ذات دلالة

إحصائية بين استخدام الأسلوب المتشعب والأمري والطريقة التقليدية في تنمية القدرات الإبداعية العامة والحركية ولصالح مجموعة الأسلوب المتشعب .

### 6-2-3-دراسة

جاد الله 1992 :

التي تناولت "مظاهر الإبداع والموهبة لدى الطلبة المتفوقين أكاديمياً في الجامعة الأردنية" و أجريت هذه الدراسة في الأردن سنة 1992 وهدفت إلى التعرف على مظاهر الإبداع والموهبة عند الطلبة المتفوقين أكاديمياً في الجامعة الأردنية ومقارنتها بتلك التي عند الطلبة غير المتفوقين أكاديمياً، وللتعرف على ما عند هؤلاء الطلبة من موهبة وإبداع فقد تم إستقصاء جانبين أساسيين في أدائهم، الأول يتعلق بالأنماط السلوكية والمنجزات والأنشطة والثاني يتعلق ببعض الخصائص والميول الإبداعية . وقد أجريت الدراسة على عينة مؤلفة من 246 طالبا وطالبة من طلبة الجامعة الأردنية . وتوصلت الدراسة إلى وجود أثر ذو دلالة إحصائية لعامل الجنس على الخصائص الإبداعية ، فقد تميز الذكور بخصائص إبداعية أكثر من الإناث بينما لم يظهر هناك أثر ذو دلالة إحصائية لعاملي التفوق الأكاديمي والتخصصي في الخصائص الإبداعية ، كما لم يظهر اثر ذو دلالة إحصائية لعوامل التفوق الأكاديمي والتخصص والجنس في الانجاز الإبداعي. وأظهرت النتائج أيضا وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين العلامات على مقياس الانجاز الإبداعي والعلامات على مقياس الخصائص الإبداعية .

### 6-2-4-دراسة أماني محمد 2009 :

التي هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية الإبداع لدى أطفال محافظة غزة ، ومعرفة أثر هذا البرنامج على تنمية الإبداع بإبعاده الأربعة ( الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، التفاصيل ) وقد تكونت عينة الدراسة من عشرة ( ( 10 أطفال ) إناث ) يشكلون مجموعة ضابطة ، و ( 10 أطفال ) إناث ) يشكلون مجموعة تجريبية ، و تم تطبيق البرنامج عليها وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ، وقد تم تطبيق اختبار قبلي لمقياس التفكير الإبداعي من إعداد (توارنس) وتم ترجمته للعربية من قبل سيد خير الله على المجموعتين الضابطة والتجريبية ، وتم إعادته على المجموعة التجريبية

والضابطة بعد انتهاء البرنامج ، وكذلك تم إعادته بعد مرور أسبوعين وقد تم التوصل للنتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية جود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح التطبيق البعدي.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج وفي التطبيق التتبعي لصالح التتبعي

### 6-2-5-دراسة د.بوط جمال 2018 :

تحت عنوان " أهمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة معهد التربية البدنية والرياضية في تخصصات الرياضة الجماعية مقال علمي لمجلة علوم و تقنيات النشاط البدني و الرياضي جامعة الجزائر 3

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على اهمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة معهد التربية البدنية و الرياضية بجامعة الجزائر -3- .

و قد تكونت عينة البحث من 199 طالبا و طالبة من طلبة السنة الثالثة (ل.م.د) تخصصات (النشاط البدني و الرياضي ، التدريب الرياضي ، الإدارة و التسيير + المكيف ) في تخصص الرياضات الجماعية (كرة القدم ،كرة السلة ، كرة اليد ، كرة الطائرة ) ، و لتحقيق هدف الدراسة تم استخدام اختبار برنستن 1989 لقياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ) و الذي ترجمه عبد الودود احمد خطاب 2011 ، و قد توصلت نتائج الدراسة الى النتائج التالية : ان أهمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة معهد التربية البدنية و الرياضية ضعيفة ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة في أهمية مهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير الجنس (ذكور -إناث ) لصالح الذكور ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير التخصص (النشاط البدني الرياضي - التدريب الرياضي - الإدارة و التسيير + المكيف )

## 6-2-6-دراسة حيدر عبد الرضا طراد 2011 :

بعنوان "أثر برنامج كوستا وكاليك في تنمية التفكير الابداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية " مقال علمي لمجلة علوم التربية الرياضية العراق استهدفت الدراسة معرفة أثر برنامج كوستا وكاليك في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية في جامعة بابل.

استخدم الباحث المنه التجريبي بأسلوب المجموعتان المتكافئتان (الضابطة والتجريبية) لملائمته متطلبات البحث . اشتملت عينة البحث على 60 طالب وطالبة من المرحلة الثالثة بكلية التربية الرياضية في جامعة بابل ، بواقع 38 طالب و 22 طالبة . قسمت العينة إلى أربعة مجاميع ، حيث قسما الطلاب عشوائيا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع 19 طالب للمجموعة الواحدة ، وقسمتا الطالبات عشوائيا أيضا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة بواقع 11 طالبة للمجموعة الواحدة قام الباحث بإجراء الاختبار القبلي للتفكير الإبداعي باستخدام مقياس تورانس على أفراد عينة البحث

البالغ عددهم 60 طالبا وطالبة من المرحلة الثالثة يمثلون مجموعات البحث الأربعة، بعدها تم تطبيق البرنامج الذي يتكون من عشرة وحدات تعليمية فعلية (عادة عقلية)، مدة الوحدة التعليمية 60 دقيقة ، تعطى وحدة تعليمية واحدة كل أسبوع وبهذا استغرق تنفيذ البرنامج 10 أسابيع ، بعد إكمال تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعتي البحث التجريبيتين للطلاب والطالبات ، قام الباحث بإجراء الاختبارات البعدية المتمثلة باختبار تورانس للتفكير الإبداعي على المجموعتين المذكورتين.

ومن أهم الاستنتاجات التي تمخض عنها البحث هي:

- 1- لبرنامج كوستا وكاليك تأثير ايجابي في تعليم وتنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل لدى طلاب وطالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية.
- 2- للبرنامج التعليمي التأثير نفسه في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل على الطلاب والطالبات.
- 3- للبرنامج التعليمي التأثير نفسه في تنمية قدرات التفكير الإبداعي (الأصالة ، الطلاقة ، المرونة) باستخدام عادات العقل على الطلاب والطالبات

6-3-3-الدراسات التي تناولت متغير الأنشطة الرياضية اللاصفية :

6-3-1-دراسة بن سميثة لعيد 2021 :

بعنوان : "الرياضة المدرسية اللاصفية في ولاية تيارت بين الواقع و المأمول من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين" مقال علمي للمجلة الجزائرية للابحاث و الدراسات ولاية تيارت بهدف معرفة واقع الرياضة المدرسية في ولاية تيارت من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين استخدم الباحث فرضيا تتمثلت في : -ادارة المؤسسات التربوية لا تعطي الاهتمام الكافي للرياضة المدرسية.وان الجمعية الرياضية بالمؤسسات التربوية لا تسعى لتطوير الرياضة المدرسية.و المنشآت الرياضية والبيداغوجية بالمؤسسات التربوية غير كافية بالنهوض بالرياضية المدرسيترواح عدد العينة بين (30) أستاذا منخرطا في الرياضة المدرسية من التعليم المتوسط و(20) أستاذا من التعليم الثانوي ، تم استعمال المنهج الوصفي باستخدام أداة البحث استبيان يتضمن (30) عبارة و أخيرا تم التوصل الى النتائج : أن إدارة المؤسسات التربوية لا تعطي الاهتمام الكافي للرياضة المدرسية، والجمعية الرياضية الثقافية بالمؤسسات التربوية لا تولي الاهتمام الكافي لتطوير الرياضة المدرسية، إضافة إلى أن المنشآت الرياضية والبيداغوجية بالمؤسسات التربوية غير كافية بالنهوض بالرياضية المدرسية

6-3-2-دراسة مسالتي لخضر . سعيدي محمد عبد الجليل . حمزاوي حكيم 2022:

بعنوان "معيقات النشاط الرياضي اللاصفي في الطور المتوسط" مقال علمي لمجلة تفوق في علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية المركز الجامعي البيض هدفت الدراسة إلى التعرف على معيقات النشاط الرياضي اللاصفي على مستوى متوسطات ولاية مستغانم، ولهذا الغرض اعتمد فريق البحث على المنهج الوصفي، وكأداة لجمع المعلومات استخدامنا استبيان تم توزيعه على 34 أستاذ تربية بدنية ورياضية في الطور المتوسط. بعد جمع النتائج ومعالجتها إحصائيا تم التوصل إلى أن قلة اهتمام الإدارة و كذلك نقص المنشآت و العتاد الرياضي من أهم الأسباب التي أدت الى غياب النشاط الرياضي اللاصفي في أغلب المؤسسات التربوية. وأوصى فريق البحث بتزويد مختلف المؤسسات التربوية بكل ما هو جديد فيما يخص المنشآت وأجهزة وعتاد الرياضي

6-3-3-دراسة شاربي بلقاسم 2016 :

بعنوان : "واقع الرياضة المدرسية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية و الرياضية في الجزائر  
"مقال علمي لمجلة المنظومة الرياضية جامعة الجلفة

بهدف البحث : معرفة رأي أساتذة التربية البدنية و الرياضية في واقع و افاق الرياضة  
المدرسية من خلال التطرق الى العديد من الجوانب و محاولة معرفة المشاكل التي تعيق  
الرياضة المدرسية تم استعمال المنهج الوصفي على عينة : 30 أستاذ من التعليم المتوسط  
بولاية الجلفة باستخدام أداة البحث الاستبيان و تم الحصول على النتائج : عدم وجود اهتمام  
من الإدارة بالرياضة المدرسية و الوسائل المتوفرة بالمؤسسات غير كافية للنهوض بالرياضة  
المدرسية

## 6-3-4- سادة علي اكرم 2020 :

بعنوان : "واقع الرياضة المدرسية بولاية المسيلة من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية و الرياضية بحث لنيل شهادة الماستر جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

بهدف التعرف على الواقع الذي تعيشه الرياضة المدرسية من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية و الرياضية تم تطبيق البحث على عينة : 30 استاذ من ثانويات المسيلة باستعمال المنهج : الوصفي باستخدام أداة البحث : الاستبيان و أخيرا تم الحصول على النتائج : هناك الكثير من المعوقات التي تواجهها الرياضة المدرسية في ولاية المسيلة تحول دون ممارستها و تفعيل أنشطتها و أوصى الباحث بالاهتمام اكثر بالرياضة المدرسية ، توفير مناخ مناسب لممارستها بسهولة بتوفير الوسائل و تطبيق القوانين المتعلقة بها على ارض الواقع

## 6-3-5- سليمان بن عميروش و محمد تمشباش 2019 :

بعنوان : واقع إدارة الرياضة المدرسية من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين " مقال علمي لمجلة الميدان للدراسات الرياضية والاجتماعية و الانسانية .

بهدف البحث : معرفة واقع الإدارة الرياضية المدرسية ببسكرة من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين على العينة : 55 أستاذ ( 11 أستاذ مكلف بالابتدائي ، 22 أستاذ متوسط للتربية البدنية و الرياضية و 22 أستاذ ثانوي للتربية البدنية و الرياضية تم استعمال المنهج : الوصفي باستخدام الاستبيان و حصلنا على النتائج : بينت الدراسات ان هناك مساهمة من إدارة الرياضة المدرسية و اما فيما يخص التحفيز فهي ليست على مستوى تطلع الأساتذة و كذلك يوجد نقص في الإمكانيات و التجهيزات

## 6-3-6- احمد عبد العزيز و ثائر طالب حسين 2021

بعنوان : تأثير الجانب الإداري على واقع النشاطات اللاصفية وفق التصنيف الوزاري حسب الفئات العمرية للفرق الرياضية مقال علمي لمجلة دراسات و بحوث التربية الرياضية .

تحت هدف البحث : إعداد مقياس للتعرف على تصنيف الفرق الرياضية للفئات العمرية للمديرية العامة للتربية الرياضية و النشاط المدرسي لفعالية كرة القدم. و معرفة النقاط الإيجابية و السلبية في تصنيف النشاط اللاصفي وفق المراحل الدراسية. حيث استخدم المنهج الوصفي على عينة عددهم 200 و بنسبة 100 % من المجتمع الأصلي في وسط و جنوب العراق مديريات النشاط الرياضي و المدرسي لوسط و جنوب العراق. و حصل على النتائج : استنتج الباحثان -زيادة روح التعاون و العمل الجاد المخلص من قبل المدرسين و الطلبة . و أوصى الباحثان -بالتخطيط للأنشطة الرياضية اللاصافية و تنفيذها و تقويمها و متابعتها وفقا لما يخطط من قرارات لتحقيق الأهداف .

### 6-3-7-دراسة العيد بن سميثة 2021 :

بعنوان : الرياضة المدرسية في ولاية تيارت بين الواقع والمأمول من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين مقال علمي بالمجلة الجزائرية للابحاث و الدراسات هدفت الدراسة التعرف إلى واقع الرياضة المدرسية في ولاية تيارت من وجهة نظر الأساتذة المنخرطين، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالدراسة التحليلية، وشملت عينة الدراسة (30) أستاذا منخرطا في الرياضة المدرسية من التعليم المتوسط و(20) أستاذا من التعليم الثانوي، وطبق الباحث استبيان يتضمن (30) عبارة، وتوصلت الدراسة إلى أن إدارة المؤسسات التربوية لا تعطي الاهتمام الكافي للرياضة المدرسية، والجمعية الرياضية الثقافية بالمؤسسات التربوية لا تولي الاهتمام الكافي لتطوير الرياضة المدرسية، إضافة إلى أن المنشآت الرياضية والبيداغوجية بالمؤسسات التربوية غير كافية بالنهوض بالرياضة المدرسية، وأوصى الباحث بضرورة العمل على إلزام إدارات المؤسسات التربوية على تطبيق النصوص الخاصة بالرياضة المدرسية اللاصافية، وتوعية الجمعية الرياضية الثقافية بالمؤسسات التربوية باهتمامها بتطوير الرياضة المدرسية اللاصافية.

### 6-3-8-دراسة احمد رافع ،رفيق علوان 2020

بعنوان "أهمية الأنشطة الرياضية اللاصافية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الطور الثانوي " مقال علمي بمجلة التحدي جامعة العربي بن مهدي ام البواقي

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أهمية الأنشطة الرياضية اللاصفية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الطور الثانوي في مجالات (مهاراة التواصل مع الآخرين، مهارة اتخاذ القرار، مهارة التفكير الابداعي، مهارة الاعتماد عمى النفس، مهارة حل المشكلات)، وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي لتحقيق أهداف الدراسة وتطبيق مقياس المهارات الحياتية عمى عينة عشوائية قوامها 190 تلميذا وتلميذة تم اختيارها بطريقة عشوائية من بعض ثانويات ولاية المدية، حيث تم استخلاص النتائج تعميمها باستخدام البرنامج الإحصائي) spss، وأظيرت النتائج أن الانشطة اللاصفية تساهم بشكل مقبول في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الطور الثانوي، و عليه أوصى الباحثان بضرورة تصميم منهاج التربية البدنية والرياضية بحيث يتضمن المهارات الحياتية المختلفة التي تساعد التلميذ عمى التعامل الإيجابي مع مختلف المواقف التي تصادفه

### 6-3-9-دراسة حاشي بلخير. 2017:

**بعنوان** دور النشاط البدني الرياضي اللاصفي في المؤسسات التربوية كعلاج للعنف المدرسي دراسة ميدانية بثانويات ولاية الجلفة "مقال علمي لمجلة تطوير العلوم الاجتماعية الجلفة

هدف البحث الى التعرف على دور النشاط البدني الرياضي اللاصفي في التخفيف من العنف في المؤسسات التربوية ولهذا طرحنا السؤال التالي ما هو دور النشاط الرياضي اللاصفي في المؤسسات التربوية كعلاج للعنف المدرسي ومن اجل الاجابة عليه طرحنا الفرض التالي هناك دور ايجابي للنشاط الرياضي اللاصفي في تخفيف من العنف في المؤسسات التربوية. ولهذا الغرض استخدمنا المنهج الوصفي على عينة من 419 تلميذا في مرحلة الثانوي تم اختيارها بطريقة عشوائية. تم استخدام مقياس العنف المدرسي كأداة للبحث و بعد معالجة النتائج احصائيا عن طريق برنامج التحليل الاحصائي كانت اهم النتائج ما يلي: - توجد فروق دالة احصائيا في العنف اللفظي بين التلاميذ الممارسين و غير الممارسين للنشاط البدني الرياضي اللاصفي. - توجد فروق دالة احصائيا في العنف الجسدي بين التلاميذ الممارسين و غير الممارسين للنشاط البدني الرياضي اللاصفي. - توجد فروق دالة احصائيا في العنف ضد الممتلكات بين التلاميذ الممارسين و غير الممارسين للنشاط البدني الرياضي اللاصفي. - توجد فروق دالة احصائيا حسب متغير

الجنس و السن للممارسين للنشاط البدني الرياضي اللاصفي. - توجد فروق دالة احصائيا حسب متغير الجنس و السن لغير الممارسين للنشاط البدني الرياضي اللاصفي.

### 6-3-10-دراسة محمد بوغربي 2005 :

بعنوان " واقع الرياضة المدرسية من الناحية التكوينية بين الواقع و المأمول " مذكرة لنيل شهادة ماجستير

هدفت الدراسة الى معرفة واقع الرياضة المدرسية مقارنة مع فرنسا بين الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية ، و الاتحادية الفرنسية للرياضة المدرسية ، و قد اختار الباحث عينة مكونة من 15 أستاذ موزعين عبر ثلاث ولايات اختيرت عشوائيا كما اختار 11 هيئة رياضية من الجزائر و فرنسا ، حيث خرج الباحث بمجموعة من النتائج منها عدم وجود استراتيجية واضحة في تحديد البرامج الخاصة بالرياضة المدرسية في الجزائر ، حتى و ان وجدت فهي ليست مدرجة على الكل ، و عملية النهوض بها يتطلب نهوض و تضافر جهود الجميع من مسيرين على الاتحادات و الإداريين و أساتذة التربية البدنية و الرياضية

### 6-3-11-دراسة جرعوب عبد الرحمان، شهاث مراد ، محمد مخنث 2021 :

تحت عنوان " معوقات المشاركة في النشاط الرياضي المدرسي اللاصفي من وجهة الأساتذة (دراسة ميدانية لأساتذة التربية البدنية لولاية الجلفة) مقال علمي لمجلة المنظومة الرياضية الجلفة

هدفت الدراسة إلى معرفة المعوقات التي تواجه أساتذة التربية البدنية والرياضية والتي تؤثر سلبا على مشاركة التلاميذ في الأنشطة الرياضية المدرسية اللاصفية 'منطلقة من إشكالية ماهي هاته المعوقات سواء كانت تتجه نحو أستاذ التربية البدنية أو تتجه نحو الإدارة المدرسية استخدم فيها المنهج الوصفي لملاءمته للموضوع 'واستخدمت فيها العينة 66 أستاذا كعينة من أساتذة التربية البدنية من ولاية الجلفة واختيرت العين من دائرة مسعد لاستطاعتنا التواصل مع المدارس والأساتذة بمعارفنا الخاصة المسبقة وهذا باختلاف أماكن التوظيف سواء كان في الابتدائي أو المتوسط أو الثانوي ، وقد استعمل استبيان معدل لهذا الغرض بمحورين محور خاص بالأساتذة ومحور خاص بالإدارة المدرسية 'وأظهرت النتائج إلى وجود معوقات تابعة للإدارة المدرسية كما أن هناك وجود معوقات خاصة بالأساتذة تداخلت عدة عوامل لوجود هاته المعوقات.

## 6-3-12-دراسة نسيمه محبوبه 2013 :

بعنوان " علاقة استراتيجية حل المشكلات بتنمية التفكير الإبداعي خلال حصة التربية البدنية و الرياضية دراسة ميدانية على تلاميذ المرحلة الثانوية ( 19 سنة ) " دراسة ماجستير بجامعة باتنة

تناول تأثر إستراتيجية حل المشكلات لتنمية التفكير الإبداعي خلال حصة التربية البدنية والرياضية شملت العينة ( 30 ) متعلم من الذكور بثانوية عيسى العابد بولاية باتنة ،تم تدريس المجموعة التجريبية بأسلوب حل المشكلات والأخرى بالأسلوب الأمري ،اعتمدت الباحثة على اختبار تورنس لقياس الإبداع العام واختبار لمياء الديواني لقياس الإبداع الحركي وقد أسفرت نتائج البحث على تفوق أسلوب حل المشكلات على الأمري في تنمية التفكير الإبداعي العام والحركي .

## 6-3-13-دراسة بعنوان " علاقة النشاط الرياضي اللاصفي بتحقيق التوافق الاجتماعي لد

تلاميذ المرحلة الثانوية " مقال علمي لمجلة المنظومة الرياضية من اعداد سليمان علي و

زواويد إسماعيل و دودو بلقاسم جامعة الجلفة سنة 2019

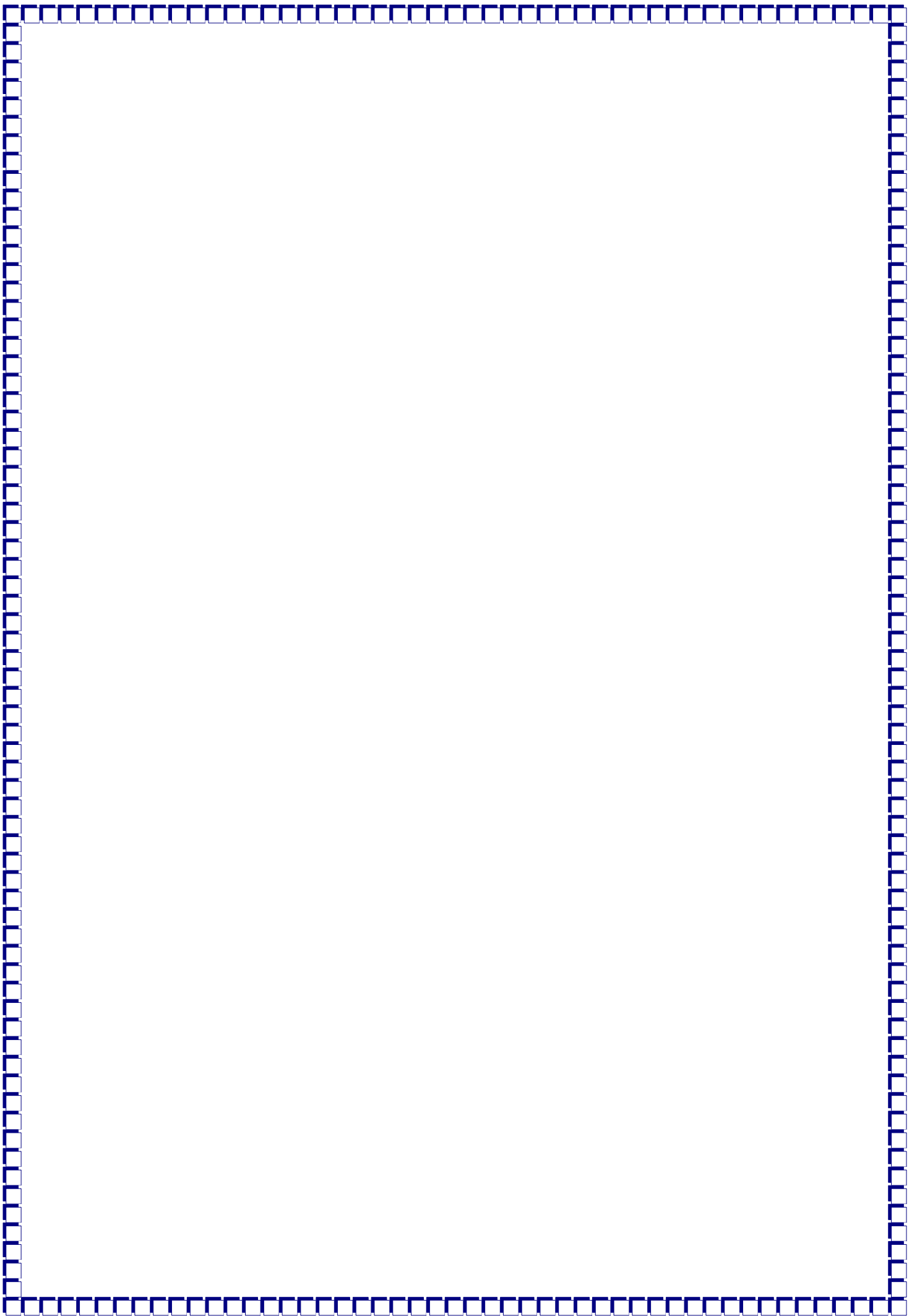
و التي هدفت للتعرف على العلاقة بين ممارسة النشاط الرياضي اللاصفي و التوافق الاجتماعي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية -ورقلة - بحيث استخدم الباحث المنهج الوصفي بالطريقة المسحية لمعالجة مشكلة الدراسة حيث طبقت الدراسة على عينة عشوائية بلغت 120 تلميذ 60 ممارس للنشاط الرياضي اللاصفي و 60 غير ممارس للنشاط ، ككما استخدم الباحث الجزء الثاني من مقياس التوافق النفسي - الاجتماعي الذي اعدته الباحثة المصرية "رشا عبد الرحمان " ، اما عن الجانب الاحصائي فقد استخدم الباحث اختبار "ت" ستودنت عند مستوى دلالة 0.05 لتحديد الفروق الاحصائية ، حيث توصلت النتائج الى وجود فروق احصائية بين الممارسين و غير الممارسين للنشاط الرياضي اللاصفي دالة احصائيا في كافة الابعاد لصالح التلاميذ الممارسين للانشطة الرياضية اللاصفية

التعليق على الدراسات السابقة و البحوث المشابهة :

يتضح لنا من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة أنها تناولت عدة متغيرات أهمها الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة ، التفكير الإبداعي و الأنشطة الرياضية اللاصفية من عدة جوانب معرفية و ميدانية .

وقد هدفت هذه الدراسات في مجملها إلى التعرف على الأهمية البالغة لاستخدام و التنوع من أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة لدى أفراد العينة. كما ركزت هذه الدراسات على التعمق في المتغيرات المستقلة والتي تجسدت معظمها في: طبيعة الأساليب ، الجنس ، التخصص... الخ . واستعانت الدراسات بالمنهج الوصفي أحيانا و أيضا التجريبي أحيانا اخر ، باختلاف العينة و المتمثلة اغلبها في التلاميذ و الأساتذة و توصلت اغلب النتائج ضمن هته الدراسات ان استخدام أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة اثر في تنمية الخصائص و القدرات المختلفة عند المتعلم و من أهمها التفكير و قدرته على الاكتشاف والابداع مما يعطي الأهمية الكبيرة للتعلم في مثل هذه الدراسات للوصول لمتعلم يحسن استغلال قدراته و تكيفها حسب الموقف الموجود فيه .

## الباب الأول : الدراسة النظرية



الفصل الاول :اساليب  
التدريس المباشرة و الغير  
مباشرة

## تمهيد :

تعد الأساليب التعليمية من بين اهم الوسائل التي يستخدمها المعلم في شرح درسه مهما بلغت درجة صعوبته و بالتالي تتحكم العديد من العوامل في تحديد الأسلوب التعليمي الأفضل بحيث يكون يتناسب مع المهارة المطلوب تعلمها و مقدار تناسقها مع قدرات المتعلمين ، و الوسائل البيداغوجية التعليمية الموجودة في المؤسسة التربوية ، بغرض الوصول لتحقيق اهداف التعلم و تحسينه من كل الجوانب .

## 1-1- تعريف الأسلوب :

هو الشكل المميز في تنفيذ الدرس والذي يتخذها المعلم كوسيلة لتعليم التلاميذ أو هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس (محسن، 2013)

1-2- تعريف التدريس : ( teaching )

التدريس يقصد به كافة الظروف والإمكانات التي يوفرها المعلم في موقفه لتدريس معينوا لإجراء اتالي يتخذها فيسبيل مساعده تلاميذ هملنت تحقيقاً لأهداف محددة لذلك الموقف (خفاجة، 2007)

- هو فن توصيل المعلومات والمعارف إلى التلاميذ، والإجراء اتالي يقوم بها المعلم مع التلاميذ لإنجاز مهام معينة و تحقيقاً أهداف محددة (زينب علي عمر، 2008)
- التدريس نشاط مقصود يهدف إلى ترجمة الأهداف التعليمية إلى موقف الخبرة يتقها علمها التلميذ و يكتسب من نتائجها سلوكاً المنشود (شحاتة، 1999)

1-3- قواعد عامة للتدريس :

يقصد بالقواعد العامة للتدريس مجموعة من المبادئ والحقائق التي يجب أن يعرفها المعلم ويمارسها في تعليم تلاميذ هو هيمنت قة من الأبحاث التربوية وتجارب علماء النفس التي توضح الخصائص العقلية والنمائية للمتعلم، وتؤكد على البنية المنطقية والترتيب السيكولوجي للمادة التي يراد تعليمها، وتحدد الممارسات الصحيحة للمعلم كي يكونا لتعلم فعلاً، ومحققاً للأهداف التي راد بلوغها في مادة دراسية " ومن القواعد العامة التي يجب أن يراعيها المعلم عند التدريس ما يلي :

- أن تكونا الطرائق التي يختارها ملائمة للمستويات العقلية والجسمية للتلاميذ.
- أنا لتعلم يكونا بعداً ثراً وأعمقاً اتوصلا لتلميذ اليه بنفسه.
- أنا لتعلم لا يتأثر إلا عن طريق الفهم، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي.
- أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحاياة، وأن يكونوا سعال صدر، أخا وأبا للكل تلميذ.

• أنبوز عدور هو أدار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة (أحمد، 2009)

#### 1-4- تنوع أساليب التدريس :

إذا تعرضنا إلى درس التربية البدنية والرياضية نجد انه مليء بالحرية والانطلاق والخبرات والمواقف التي تربي النشء وال كبار وتثبت فيهم الذوق الفني وتقدير الانفعالات وتوجيهها ,ولذلك فمن اجل تحقيق الأهداف المسطرة لابد من استعمال عدد من الأساليب المتنوعة حسب الهدف المطلوب حتى انه يمكن استعمال أكثر من أسلوب في درس واحد وذلك حسب الموقف التعليمي ,يقول احمد حسين اللفاني وآخرون(سليمان، 1995)

"إن أفضل أسلوب في موقف قد لا يكون كذلك في موقف آخر "ويضيف محمد حمص عن أهمية تنوع أساليب التدريس "لتنفيذ الأنشطة التي تحتويها أجزاء الدرس المختلفة وخاصة فيما يتعلق بالتعليم وتنمية المهارات الحركية في الجزء الأساسي من الدرس ,تستخدم طرق وأساليب متعددة تتناسب مع الموقف التعليمي ,ومستوى التلاميذ وخصائصهم السنية والهدف المراد تحقيقها "وبالتالي فان التركيز والعمل بأسلوب واحد لا يؤدي إلى تحقيق جميع أهداف التربية البدنية تقول عفاف عبد الكريم "في علاقات التعليم والتعلم لا يوجد أسلوب أفضل من الآخر كما لا يوجد أسلوب واحد يمكن أن يحقق جميع أهداف التربية البدنية ولكن يمكن أن يحقق جزءا منها " ومن اجل تحقيق الأهداف التربوية الحديثة أصبح تنوع أساليب التدريس ضرورة ملحة تعكسها التجاوب مع الأوضاع ,ومراحل النمو الجسمي والنفسي والاجتماعي للمتعلم وتلبية لعدد الطلاب المتزايد(حمص، 1998)

يقول إبراهيم بسيوني وفتحي الديب "انه لا يوجد أسلوب تدريس يوصف بأنه الأسلوب الأمثل في التدريس ,وذلك لان نجح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة تتصل بالمنهج والتلاميذ وظروف حياتهم بالمدرسة نفسها " (إبراهيم بسيوني عميرة، 1994)

## 1-5- أهمية أساليب التدريس الحديثة :

إن فهم المعلم لعناصر المكونات لموقف التدريس (مكونات الموقف التدريس : المعلم , المتعلم , والأهداف , المادة الدراسية , مكان التدريس والمتعلم , الوسائل والتقنيات التدريسية , وأدوات وأساليب التقويم).

الذي يتطلبه كل درس أصبح ضرورة ملحة من أجل معالجة وتحقيق الجانب الميداني التطبيقي وبالتالي تحقق الأهداف المنشودة, يقول عبد المنهم محمد: " إن الفكر النظري ليس فكرا عاما يعطى على التطبيق الفعلي شريطة أن يكون المعلم على وعي بمكونات المنظومة التعليمية المتشابكة الجوانب , وأن يحاول جاهدا أعمال فكره في الاستفادة إلى أقصى قدر ممكن من الفكر النظري التربوي في تطوير وتحسين عمله بما يتفق وطبيعة تلك المنظومة التعليمية ."

ومن أجل ضمان سير الدرس الحسن وبالتالي تحقيق الأهداف التربوية لابد من المدرس أن يبحث عن دور آخر يكون فيه فعالا في العملية التعليمية وليس مجرد ناقل للمعرفة ,ويقول جيمس راسل : " ينتقل دور المعلم من مجرد نقل المعرفة إلى تلاميذه إلى أن يدير مواقف التعليم والتعلم , ولا يزال الكثير من المعلمين في الوقت الحاضر يعتمدون في نقل المعلومات إلى تلاميذهم على طريقة ( العروض اللفظية ) ويخطئ هؤلاء المعلمون عندما يفترضون أن مجرد العرض اللفظي للمعلومات سوف يعقبه صورة آلية تعلم من جانب التلميذ " .إن ظهور أساليب التدريس كان كمخرج جديد وبديل آخر يساعد على تخفيف الأهداف الجديدة والمتجددة (جيمس راسل) .

.يقول موسكا.م: " إن ولادة مجموعة الأساليب في التربية البدنية قد جلبت معها الابتهاج والضيق لأي رأي أو فكرة جديدة تتحدى ما هو موجود من المعارف ووجهات النظر , ومع ذلك فإن مجموعة الأساليب قد اتسع مداها عبر السنين من حيث مداركها , النظرية لعملية التدريس وتطبيقاتها العملية " .

إن الاهتمام الكبير الذي حظيت به أساليب التدريس الحديثة كان نتيجة تصورهما لعلاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف , حيث أنها أخضعت هذه العلاقة إلى التدقيق والتفحص من المتعلمين في المجال الواقعي في المدارس إن بدايتها في التربية كان قد وضع الخطوة الأولى في تكوينها كنظرية محتملة في التدريس " إن أساليب التدريس وماتحمله من علاقات بين المعلم

والمتعلم والواجبات التي يقومون بها والتي يكون مخطط لها سلفا لتحقيق الهدف وتطور التلميذ ,  
تركز على ما يحدث للمتعلم خلال عملية التدريس ومن هنا أصبح الأسلوب هو الذي يحدد نوع  
السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه وبهذا فإن بناء شخصية التلميذ لمواجهة المستقبل  
تعتمد على اختيار الأسلوب الذي يحدد نوع السلوك (اشورث، 1991)

### 1-6-6-أهم مبادئ التدريس:

#### 1-6-1-تحديد الأهداف:

تعتبر الأنشطة الرياضية وسيلة هامة لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية والإدارية وذلك لأن المادة الدراسية ليست  
هدفًا ذاتيًا مطلوبًا لتحقيقها كما هو الحال في المفهوم القديم في التربية، وإنما أصبحت تلك الأنشطة والوسائل للمعلم للوصول  
ن

طرقها لتحقيق الأهداف المحددة حسب مفهوم التربية الحديثة، والأهداف تنسأ عد المعلم على كيفية استخدامها كما هو يساء  
د في إنجاز تحقيقها وعلى المعلم أن يختار الأهداف التي تحققها الجوانب التالية:  
نمو التلاميذ وتطور القدرات الحركية.

-تعديلات اتجاهات والمهارات بما يتماشى مع فلسفة الدولة.

-توفر الإمكانيات مع استغلال الوقت المتاح.

-الأهداف يجب أن تكون واضحة وتنمى شمس قدرات التلاميذ واستعدادهم

#### 1-6-2-إعداد تحضير الدرس:

بعد تحديد الأهداف التي يجب أن يقدمها المعلم إعداد الدرس وتحضيرهم مع الالتزام بإعداد كافة التمرينات الوظيفية و  
الأنشطة الحركية التي عملت تحقيقها الأهداف التي وضعها المعلم لذلك الدرس، وعليه يجب على المعلم أن ينظم بشكل  
يقوم العملية لإعداد وتحديد خطوات التنفيذ في دراسة التحضير.

#### 1-6-3-التدرج في خطوات التعلم:

هي قدرة المعلم على الشرح وإعطاء النموذج وتوصيل المهارة من السهل إلى الصعب ومن الجزء إلى الكل ومن البسيط إلى المركب.  
معمارة التسلسل الحركي للمهارة وهو ذلك الذي يؤدي بشكل فعال على نجاح الدرس، كما أنها تمثل أسلوباً بالمنطقية لتطوير  
ستو بالتلاميذ.

### 1-6-4- مراعاة الفروق الفردية:

فيتدرّس لأنشطة الحركية تكون قدرات التلاميذ المتباينة حيث تبدأ أكثر وضوحاً في الجوانب الحركية والبدنية والعقلية والاستعدادات، الأمر الذي يجعل المعلم يراعي اختلاف قدراتهم هؤلاء التلاميذ أثناء قيامهم بالأداء من أجل تحقيق الأهداف الموضوعية للدرس.

### 1-6-5- إثارة ميول التلاميذ:

يمكن للمدرّس أن يثير ميول تلاميذه نحو أداء الأنشطة الحركية؟

- التلميذ يمتثل كناً أساسياً من أن كان العملية التدريسية فكما كان التلميذ ايجابياً في أداء كلما كانت عملية التدريس ناجحة، لذا يجب إثارة ميول التلاميذ والعمل على إثارة مختلف أنواع التشويق أثناء الدرس من أجل ضمان الأداء الإيجابي، وهذا يتم من خلال إعطاء النموذج الحركي بأسلوب يشيق وسهلاً وعطرياً لإثارة بؤسة العمل والمشاركة في الدرس .  
- يمكن للمعلم أن يثير انتباه التلميذ من خلال النقاط التالية:

حث التلميذ علناً لأداءه بشكل ذاتي مع مراعاة التوجيه والإرشاد من قبل المعلم من خلال الحدوث الخاطئ .  
النقد البناء مع الإثارة بتنفيذ الأداء .

### 1-6-6- التنوع في طرق وأساليب التدريس:

لابد للمعلم أن يكون لديه أكثر من طريقة أو أسلوب في التدريس حيث يقوم باستخدام الطريقة المناسبة للنشاط الحركي المراد تعلمه ومن ثم المناسبة للطبيعة وأداء التلاميذ وظروف الجو المحيط بالبيئة التعليمية علماً أن تساعد هذه الطريقة في إبعاد الملل والرقابة أثناء أداء التلاميذ للأنشطة.

### 1-7- قوانين التدريس:

ترتكز على عملية التعلم والتعليم بطريقة متدرجة ونظامية:

أ - الانتقال من المعلوم إلى المجهول .

ب - الانتقال من السهل إلى الصعب .

ج - الانتقال من الممكن إلى الغير ممكن .

د - أي معنناً قديراً المتطلبات تدريجياً . (محمد، 2000)

### 8- أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية :

إن لكل أسلوب واجباً معيناً يستخدمه المدرس مع الطلاب حسب ما يراه المدرس مناسباً لإمكانات ومستويات الطلاب وتكون هذه الأساليب متساوية من المضمون ولا يوجد أسلوب أفضل من أسلوب آخر وقد ذكرنا مستونين لكل أسلوب واجباً معيناً في تطوير الطالب من الناحية البدنية والاجتماعية

والانفعالية والمعرفية . وقد قسم موسكنا لأساليب التدريس إلى ما يأتي:

- 1-الأسلوب الامري.
- 2-الأسلوب التدريبي .
- 3-الأسلوب التبادلي.
- 4-أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية).
- 5-أسلوب الإدخال والتضمين .
- 6-أسلوب الاكتشاف الموجه.
- 7-الأسلوب المتشعب.
- 8-أسلوب تصميم التلميذ.
- 9-أسلوب المبادرة.
- 10-أسلوب التدريس الذاتي (سهيلة، 2005)

#### 1-8-أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) :

وهو أول أسلوب من أساليب موسكنا للتدريس. وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب حيث يدفع المعلم طلابه إلى ما يراه مناسباً، فالمعلم يلعب الدور الأساسي في التدريس، حيث أن أي حركة أو عمل يقوم به الطالب يجب أن تسببه إشارة الأمر من المعلم ويتخذ المعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات الثلاثة التخطيط والتنفيذ والتقييم بالإضافة إلى كافة القرارات الخاصة مثل تحديد المكان، الأوضاع والوقت، والبداية، والنهاية، والتوقيت، والإيقاع، والراحة.

#### الجدول رقم (01) يوضح بنية أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):

القرارات	متخذ القرار
- قرارات التخطيط	المعلم

المعلم	- قرارات التنفيذ
المعلم	- قرارات التقويم

### 8-1-1-أهداف أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):

- 1- الاستجابة المباشرة لأمر المعلم.
- 2- التقيد بالنموذج الذي يقدمه المعلم أو أحد الطلاب المتميزين في المهارة.
- 3- أداء جميع الطلاب في وقت واحد.
- 4- تنمية روح الجماعة ويستخدم الوقت بكفاية عالية.
- 5- مراعاة عوامل الأمن والسلامة.

هذا الأسلوب هو الأسلوب التقليدي الذي يستخدم عادة في كثير من دروس التربية البدنية ومما يؤخذ عليه أنه لا يحقق أهداف التربية البدنية جميعها وذلك لأنه يقلل من الاهتمام بمبدأ الفروق الفردية وقدرة الطالب على الابتكار والإنجاز والثقة بالنفس.

### 8-1-2-قنوات النمو في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):

إن قنوات النمو في أي أسلوب توضح مدى تقدم الطالب ونموه من الناحية المهارية والاجتماعية والانفعالية والمعرفية حيث أن كل طالب يمكن أن يتحرك في هذه القنوات من أدنى إلى أقصى مستوى في النمو أو فيما بينهما وذلك باستخدام محكات مثل درجة الاستقلال أو مدى اعتماد الطالب على نفسه أو على الغير أو درجة الابتكار. وإذا اعتمدنا مع الطالب الاستقلال في أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري) فإننا نجد ما يلي:

- 1- الجانب المهاري: يقف دور الطالب عند حد التلقي وبذلك يكون في أدنى مستوى له.
- 2- الجانب الاجتماعي: إن تلقي الأوامر من المعلم لا يؤدي إلى تفاعل اجتماعي وبذلك يكون النمو الاجتماعي في أدنى مستوى له.

3- الجانب الانفعالي: بعض الطلاب لا يتقبلون الأوامر بشكل دائم مما يؤثر على مستوى الراحة النفسية لديهم، والبعض يتقبل الأوامر والتلقين فيشعرون براحة كبيرة.

4- الجانب المعرفي: يركز هذا الأسلوب على مستوى التنكر وهو أقل مستويات المعرفة.

**الجدول رقم (02) : يوضح قنوات النمو فيأسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري):**

قنوات النمو				اسم الأسلوب
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	
1	1	1	1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)

**8-1-3- مميزات الأسلوب الأمري:**

يتميز الأسلوب الأمري بالحركة؛ ذلك أن تكرر الحركة، أو النموذج الحركي عند أداء كل مهارة من المهارات سوف يؤدي إلى تطور بدني من خلال استخدام هذا الأسلوب، كما أن الكسل و الخمول لا ينسجمان مع طبيعة هذا الأسلوب، حيث يخصص المقدار الأكبر من الدرس للمشاركة الفاعلة بالدرس من قبل التلاميذ، بينما يستخدم وقت أقل للقيام بعملية العرض، والإيضاح من قبل المعلم (أشورث، 1991)

ويضيف "السامرائي" إلى مميزات هذا الأسلوب ما يلي:

- يستخدم مع التلاميذ الصغار، إذ من الممكن أن يستعمل هذا الأسلوب مع المبتدئين في ممارسة مهارة رياضية ما.
- يستخدم في الفعاليات الصعبة من أجل السيطرة على مسار العمل.
- يلجأ إليه الكبار سواء للتطور الشخصي (كما هو الشأن في النمو البدني)، أو للاشتراك في النشاطات الثقافية و الاجتماعية، كما يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء في الفعالية، و كذا الأخطاء الفردية.
- هو أحد الخيارات المتوفرة في عملية التفاعل الإنساني.

إن هذه المميزات تفرض استخدام الأسلوب الأمري ليس من أجل التحكم، و السيطرة، و التوبيخ، أو كما هو سائد من أجل السلطة و التحكم في زمام الأمور، مما يؤدي إلى عدم وجود تواصل بين المعلم و المتعلم، بل و حتى الرفض من طرف هذا الأخير لمثل هذه الأساليب، بل "لما له من تحفيز، و حث للمتعلمين من أجل رفع قدراتهم الذاتية، وتطوير معنوياتهم" و على المعلم هنا أن يسعى إلى رفع مستوى العلاقة بينه، و بين تلاميذه ليكتنفها الاحترام المتبادل، و أن يخلق لهم جوا من الراحة النفسية.

إن هذه المزايا لا تعني بأي حال خلو الأسلوب الأمري من بعض العيوب، فما هي هذه المساوئ يا ترى؟.

#### 8-1-4- عيوب الأسلوب الأمري:

إن أهم ما يعاب على هذا الأسلوب هو العلاقة الآتية و المباشرة بين الحافز المعطى من طرف المعلم، و بين استجابة المتعلم (إشارة الأمر تسبق كل حركة يقوم بها التلميذ)، بالإضافة إلى :

- 1- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القابليات بين الطلبة.
- 2- لا يعطي الفرصة الكافية في مشاركة الطالب في أخذ القرارات.
- 3- لا يعين المتعلم على عملية الإبداع.
- 4- لا يشجع على التعاون بين الطلبة للوصول إلى الإنجاز المثمر.
- 5- فيه لا يظهر الغرض العام من العملية التعليمية.(السامرائي ع،، 1991)

#### 8-2- الأسلوب التدريبي :

يعتبر الأسلوب التدريبي هو الأسلوب الأول في مجموعة التدريس الحديثة الذي يتطلب من التلميذ اتخاذ بعض القرارات خلال الوحدة التدريسية، هذا ما يسمح بنشوء علاقة جديدة بين المعلم و المتعلم من جهة، و بين المتعلم و الأعمال التي يؤديها من جهة ثانية، و هنا يذكر موسكا موستن: في هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث، و تنشأ علاقة جديدة بين المعلم و التلميذ، حيث يقوم المعلم بممارسة عملية الثقة بالتلميذ من حيث اتخاذ القرارات المناسبة أثناء أداء الواجب الحركي،

بينما يتعلم التلميذ الاستقلالية في اتخاذ القرارات و بشكل منسجم مع أداء الواجب الحركي (عبد الكريم، 1994)

ويعنيتحويل وانتقال بعض القرارات المعينة أو المحددة من المعلم إلى المتعلم آذ يخلق هذا الأسلوب نوعا جديدا من العلاقات بين كل من المعلم والتعلم و بين المتعلم والمهاراتوكذلك بين المتعلمين أنفسهم ومن هذا يمكن إن يحقق بعض الأهداف التي تتعلق بتحسينالانجاز لدى المتعلمويعرف مستون هذا الأسلوب بأنه الأسلوب الذي يوفر للطالبالوقت الكافي للعمل الانفرادي وكذلك يوفر للمدرس الوقت الكافي لإعطاء التغذيةالراجعة الفردية والخصوصية . فالأسلوب التدريبي يعتمد على التصميم ثم الغرضوالممارسة ثم التغذية الراجعة وهذا يسمى بالأنموذج التدريبي .ففي الأسلوب التدريبيتم نقل القرارات جميعها والمتعلقة بمرحلة التطبيق من المدرس للطالب لأول مرةبممارسة العملية التعليمية بخط جديد ومن أهم ايجابيات هذا الأسلوب اذا خطط للتدريسبشكل جيد انه يكون ناجحا مع عدد كبير من الطلاب و مع عدد صغير أيضا.ويعد خبراءطرائق التدريس أن الأسلوب التدريبي هو من أفضل الطرائق التي تراعي زيادة وقت التطبيق، تقديم المعلومات والإيضاحات وتصحيح الأخطاء ويسهمان في عملية التعلم وحتى تتضحأهمية هذا الأسلوب فانه من المناسب أن نذكر إن تطويراي مهارة تحتاج إلى وقت معقولللتدريب عليها وكذلك الإعادة والتكرار وتصحيح الأخطاء ولذلك عد الأسلوب التدريبي هو الأسلوب الأمثل لتقويم الحد الأعلى من الوقت للتطبيق.

### 8-2-1-اهداف الاسلوب التدريبي :

يهدف هذا الأسلوب بشكل عام إلى توفير أقصى وقت من الحصة لتطبيق المهارات، لذا يعد الوقت عاملا مهما سواء في عملية تعلم المهارة، أو حتى في اتخاذ القرارات، و عليه فإن الطالب يمكن أن يحقق أهدافا كأن:

- يمارس الأداء المطلوب حسب ما شرحه المعلم و الاقتراب من الأداء الصحيح قدر الإمكان.

- التعرف بالخبرة أن الأداء الكفاء مرتبط بتكرار العمل، و الوقت، و بالمعلومات عن الأداء، و أن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من التغذية الراجعة الفورية، و التي يوفرها المعلم.
  - يدخل في أول العمل الإفرادي لفترة معينة.
  - يدخل في خبرة علاقة جديدة مع المعلم، من خلال توقع التغذية الراجعة الخاصة به.
  - يتقبل الأداء الصحيح دون إجراء مقارنة دائمة مع أقرانه.
- يتحمل المسؤولية على تولي القرارات، و احترام دور المتعلمين الآخرين، وقراراتهم.(حمدان، 1993)

### 8-2-3- التطور البنائي للمتعلم في ظل الأسلوب التدريبي:

دائماً بالاعتماد على محك الاستقلالية، فإننا نقول أن وضع المتعلم على مختلف القنوات في هذا الأسلوب يكون كالآتي:

- 1- يكون المتعلم هنا أكثر استقلالية من الأسلوب الأمري في اتخاذ القرارات عن أدائه، و لأنه يمارس دون أوامر المعلم المباشرة فيكون هناك إمكانية أكثر لتنمية صفات اللياقة البدنية، و المهارية، و عليه فوضعه على القناة البدنية أحسن و باتجاه الحد الأقصى.
- 2- يختار المتعلم المكان بالقرب من الزملاء الذين يميل إليهم، مما يرفع من مستوى العلاقات الاجتماعية بين الطلبة بصورة أفضل، و عليه فوضعه على القناة الاجتماعية هنا أحسن و في اتجاه الحد الأقصى.
- 3- يسهم هذا الأسلوب في تنمية مشاعر إيجابية جديدة للمتعلم عن نفسه نتيجة للنمو البدني و الاجتماعي مما يعني أن وضعه على القناة العاطفية يتحرك من الحد الأدنى باتجاه الحد الأقصى.
- 4- يلتزم المتعلم بوصف الأداء الذي يقدمه المعلم، و بذلك تتاح له فرصة النمو المعرفي، و لكنه في حده الأدنى

### 8-2-4- بنية الاسلوب التدريبي :

يكون دور المعلم هنا هو اتخاذ جميع قرارات التخطيط، و التقويم، كما يحول القرارات التنفيذية التسعة للمتعلم، والتي تتصل بالوضع الابتدائي الذي يبدأ منه الأداء، و مكانه، و نظامه، و وقت

بدايته، ونهايته، وتوقيته وإيقاعه الحركي، ووقت الراحة، والمظهر، وإلقاء الأسئلة التوضيحية، فعندما يقول المعلم للطالب، أو لمجموعة الطلبة (اذهب و تدرب على المهارة المطلوبة) فإن ما يقومون به حقيقة هو اتخاذ القرارات التسعة سالفة الذكر، وعندما يقوم التلميذ بالتدرب على المهارة، أو المهارات يقوم المعلم بالانتقال هنا و هناك بين الطلبة من أجل الملاحظة، و مراقبة المحاولات الفردية التي يقوم بها كل تلميذ، محاولاً في ذات الوقت إعطاء التغذية الراجعة الفردية، وإذا استدعى الأمر يعطيها بشكل جماعي) أشورث، تدريس التربية الرياضية (1991، في هذا الأسلوب فترة من الزمن متاحة للمتعلم بغية ممارسة الأداء، بعد تحديد السرعة و الإيقاع، و إعطاء إشارة البدء، هذا البعد الزمني أساسي لتعلم الأداء، و لاتخاذ القرارات أيضاً، و التي تكمن في الخطوات التالية:

❖ **مرحلة التخطيط:** خاصة بالمعلم و أهم بنودها هي:

- موضوع الدرس.
- توضيح غرض الدرس.
- المهمات الخاصة التي سينشغل بها الطالب لتحقيق الغرض من كل فقرة لفظية، و بالتالي الوصول إلى الغرض الإجمالي للدرس.
- النظام من حيث تنظيم الطلبة و الأدوات.
- الزمن المناسب لكل فقرة لفظية معتمداً في ذلك على المعرفة بالعمل من جهة، و معرفة قدرات المتعلمين من جهة ثانية.

❖ **مرحلة التنفيذ :** يشرح المعلم الأسلوب، و الأهداف للمتعلمين، و كذا يعرفهم

- بمسئولياتهم في أخذ القرارات التسعة خاصة عند استخدام المتعلمين لهذا الأسلوب لأول مرة، حيث يمكن إتباع الخطوات التالية:
- جلب انتباه التلاميذ من طرف المعلم.
- تحديد أهداف الأسلوب من خلال :

أ- إعطاء الوقت اللازم لكل متعلم للعمل بصورة فردية.

ب- توفير الوقت اللازم للمعلم من أجل إعطاء التغذية الراجعة الفردية، و الجماعية.

- توضيح القرارات التي سيتخذها المتعلم جيداً (التذكير بها، أو كتابتها على ورقة حتى يمكن الرجوع إليها عند النسيان).

- يوضح المعلم دوره، و المتمثل في الانتقال بين الطلبة لإعطاء التغذية الراجعة، و كذا التواجد للإجابة على تساؤلات التلاميذ.

- يقوم المعلم بتقديم المهارة، أو المهارات؛ مراعيًا الدقة في التوصيل من خلال: المحتوى، الطريقة، التقديم، الوسائل الإيضاحية المستعملة خاصة ورقة العمل... الخ.

- لحد هذه البنود يكون المتعلم على دراية بما سيقوم به، أما المعلم فإنه يحدد (الباراميتري)، و يعطي قرارًا في حالة إنهاء التلميذ للمهارة قبل الوقت المخصص.

- 1- بعد كل هذا يقول المعلم: هل من سؤال؟ بإمكانكم البدء إذا؟.
- 2- يبدأ التلميذ باتخاذ القرارات التي انتقلت إليه من المعلم خلال فترة الدرس، حيث يتفرق الطلبة لأداء الواجب الحركي.
- 3- المعلم يراقب البدايات الأولى من الوحدة التدريسية، ثم ينتقل إلى الملاحظة، و المراقبة الفردية.

❖ **مرحلة التقويم :** تبقى من اختصاص المعلم، و تتمثل عموماً في إعطاء التغذية الراجعة لجميع التلاميذ من خلال تحريك المعلم بينهم، ليلاحظ الأداء في العمل، و عملية اتخاذ القرار، ثم يعطي التغذية الراجعة و في أثناء هذه العملية على المعلم الاهتمام بما يلي:

- القيام وبسرعة بتحديد الطلبة الذين يخطئون في كل من الأداء، و عملية اتخاذ القرار.
- توفير تغذية راجعة مناسبة للطالب.
- المكوث مع الطالب للتحقق من السلوك الصحيح.
- الانتقال من طالب إلى آخر.
- ملاحظة التأثير الإيجابي التراكمي على الطالب.
- عندما يلاحظ نسبة من التلاميذ غير ناجحة في عملها يوقفها لإعادة الشرح، و التوضيح، ثم يستمر في التدريس دون توقف.
- أخيراً يقدم تغذية راجعة لكامل الصف (الفوج) حول ما تعلمه.

8-2-5- مميزات الأسلوب التدريبي:

تقول عبد الكريم: "بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أولى درجاتها"، و "يتميز هذا الأسلوب بتوفير زمن كاف للتطبيق، و الهدف من استخدام هذا الأسلوب هو تعليم المهارة في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها"

و يضيف "السامرائي" الميزات التالية:

1- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من الطلاب.

2- يساعد على إظهار المهارات الفردية و الإبداع.

3- يعطي وقتا كافيا للطلبة قصد الممارسة الفعلية.

4- يعلم كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة بالنسبة للطلبة.

5- يمكن للمتعلمين من مشاهدة المعلم في وضع الذي يختارونه.

6- العمل بصورة مستقلة وفق منظور قواعد الدرس.

و يضيف " عدة" الميزة التالية :

- يتعلم الطالب كيفية تفسير الأعمال في ورقة العمل (الواجب)، و الدفاع عن رأيه في التفسير، و المناقشة.

على ضوء هذه المزايا يمكن القول أن الأسلوب التدريبي هو أسلوب ديمقراطي لكن لا يعني في ذات الوقت عمل كل شيء - لأن كل أسلوب ضمن مجموعة أساليب التدريس فيه ما يمكن القيام به، و ما لا يمكن القيام به- من جهة المتعلم و اللامبالاة من جهة المعلم.

8-2-6- عيوب الاسلوب التدريبي :

- لا يحتاج إلى أدوات و أجهزة كثيرة.
- لا تكون السيطرة على حركات الفعالية دقيقة.
- يأخذ وقتا طويلا من الدرس.

- لا يمكن استخدامه مع كافة الأعمار لأنه يتطلب من المتعلمين أن تكون لهم خلفية جيدة عن المهارة المراد تعلمها والتدريب عليها".  
وعليه يأتي استخدامه مباشرة بعد الأسلوب الأمري، أي عند تحسين الأداء الفني و إتقانه" (الكريم، 1994)

### 8-3- أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي) :

في هذا الأسلوب يتم تنظيم الفصل وتوزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية ويتم التبادل بين المعلم والطالب بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط ويقوم الطالب المؤدي باتخاذ قرارات التنفيذ كما يقوم الطالب الملاحظ بإصدار قرارات التقويم وهذا الأسلوب عادة ما يساعد الطالب على تصحيح أدائه الفني خاصة في المرحلة الأولى من مراحل تعلم المهارة وأفضل ما يميز هذا الأسلوب شيوع روح التعاون بين الطلاب وهو بمثابة توفير معلم لكل طالب.

### 8-3-1- بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

الجدول رقم (03) : يوضح بنية أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)

القرارات	متخذ القرار
- قرارات التخطيط	المعلم
- قرارات التنفيذ	الطالب
- قرارات التقويم	الطالب الملاحظ

### 8-3-4- أهداف أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

(أ) أهداف مرتبطة بالموضوع:

- 1- ممارسة وتكرار العمل مع زميل ملاحظ.
- 2- إعطاء واستقبال تغذية راجعة مباشرة من الزميل الملاحظ.
- 3- تعويد الطالب على المنافسة والاستنتاج وتوصيل النتائج للزميل.
- 4- ممارسة المهارة دون قيام المعلم بتقديم التغذية الراجعة أو معرفة متى تصحيح الأخطاء.

5- فهم وتخييل أجزاء المهارة وتسلسلها عند أداء العمل.

(ب) أهداف مرتبطة بدور الطالب:

- 1- الانشغال في العملية الاجتماعية التي يتميز بها هذا الأسلوب وإعطاء وتلقي التغذية الراجعة من الزميل الملاحظ.
- 2- الانشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة أداء الزميل أو مقارنة أدائه بالمعايير المحددة في البطاقة واستنتاج النتائج ونقلها للزميل.
- 3- تنمية سمة الصبر والتسامح والتعاون والاحترام المتبادل الذي يساهم في نجاح هذه العملية.
- 4- ممارسة التغذية الراجعة (كيف يقدم التغذية الراجعة التي تساهم في تطور وتحسين أداء الزميل.
- 5- يلاحظ بنفسه نجاح وإنجاز أداء أحد زملائه.
- 6- تنمية التعاون بين الطلاب داخل الفصل وخارجه.

8-3-5- قنوات النمو في أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

- في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة اتخاذ الطالب للقرارات التسعة ما عدا الجانب المعرفي.
- أ. الجانب المهاري: النمو المهاري في هذا الأسلوب مشابه للنمو المهاري في الأسلوب التدريبي مع زيادة وهي أن الطالب يأخذ تغذية مباشرة من الملاحظ.
- ب. الجانب الاجتماعي: بما أن الطالب يتعاون مع زميله فإن المهارات الاجتماعية تكون في أقصى مدى نحو النمو.
- ج. الجانب الانفعالي: تتطلب التغذية الراجعة من الطالب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة والصبر والاحترام مما يجعل الجانب الانفعالي في أقصى مدى له.
- د. الجانب المعرفي: يستعمل الطالب في هذا الأسلوب عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة والمحاكاة وبذلك يكون الطالب أكثر انطلاقة عن الأسلوب السابق.

الجدول رقم (04) : يوضح قنوات النمو للأسلوب التبادلي

قنوات النمو				اسم الأسلوب
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	
2	3	3	2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التبادلي)

### 8-3-6-خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي):

➤ أهم عمل يقوم به المعلم قبل تنفيذ هذا الأسلوب هو إعداد ورقة العمل حيث يتوقف نجاح أو فشل هذا الأسلوب على مدى وضوح هذه الورقة وسلامتها.

➤ كما أن شرح الأسلوب وتوضيح طريقة استخدام الورقة عاملاً مهماً في مدى تعاون الطالب مع زميله وقدرته على تقديم التغذية الراجعة وبعد أن يتم استلام ورقة العمل من المعلم وتحديد الطالب المؤدي والطالب الملاحظ يتم تحديد المهارات المطلوبة من الطالب المؤدي والاستجابة المأمولة من الطالب الملاحظ فيتعاون الطالب مع زميله في تقديم التغذية الراجعة بحيث يتم توزيع الطلاب إلى مجموعات زوجية أو ثلاثية ويقوم كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ والمعلم بأدوار محددة مع مراعاة ما يلي:

- تحديد أسماء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
- تحديد نوع الأداء المراد تنفيذه من قبل الطالب المؤدي.
- تحديد مهمة الطالب الملاحظ وتذكيره بدوره.
- وصف دقيق للعمل وتجزئته إلى أجزاء مترابطة ومتتابعة.
- صياغة كل عبارة بشكل أمري.
- تحديد عدد مرات التكرار.
- عينة من الكلمات اللفظية التي يمكن استخدامها أثناء تقديم التغذية الراجعة.

- صور أو رسومات توضيحية للمهارة.
- عدم كتابة الخطوات الفنية والتعليمية للمهارة في الجزء الرئيس من إعداد الدرس والاستعاضة عنها ببطاقة المهام التي يتم إعدادها من قبل المعلم.

#### 8-3-6-1- تحديد دور الملاحظ:

- أ- استلام ورقة المعيار الخاصة بالنموذج الصحيح للأداء.
- ب- ملاحظة أداء الطالب المؤدي.
- ج- مقارنة الأداء بالمعيار.
- د- تقديم التغذية الراجعة للطالب المؤدي.
- هـ- تسجيل النتائج للطالب المؤدي.
- و- الاتصال بالمعلم إذا كان ذلك ضرورياً.

#### 8-3-6-2- دور المعلم:

- أ- الإجابة عن أسئلة الطالب الملاحظ.
- ب- الاتصال فقط بالطالب الملاحظ.
- ج- مراقبة أداء كل من الطالب المؤدي والطالب الملاحظ.
- د- تبديل الأدوات بعدما ينتهي الطالب المؤدي من العمل.
- هـ- نماذج للكلمات التي تستخدم للتغذية الراجعة من الطالب الملاحظ للطالب المؤدي:  
مثال: التصويب من الثبات في كرة السلة.

أ- حاول أن تركز أكثر.

ب- أثني ركبتيك قليلاً.

ج- أحسن.

د- أداؤك جيد.

هـ- حاول أن تعطي الكرة قوة دفع مناسبة.

#### 8-4- أسلوب فحص النفس (المراجعة الذاتية) :

في الأسلوب التبادلي قد تعلم التلميذومارس مهارة استعمال البيانات بشكل تغذية راجعة للتلميذ الأخر. إما أسلوب فحص النفسالتلميذ يستعمل ورقة البيانات ويعطي التغذية الراجعة لنفسه. إن دور المعلم فيهذا الأسلوب هو اتخاذ القرارات في مرحلة مقابل التدريس كلها إذ إن المعلم يتخذالقرارات جميعها بشأن اختيار الموضوع . إما التلميذ فيقوم باتخاذ القرارات الممنوحةله كما هو الحال في الأسلوب التدريبي عندما يقوم بانجاز العمل وكذلك التلميذ نفسهيقوم باتخاذ قرارات مرحلة ما بعد التدريس بنفسه أيضا . أن دور المعلم يكون صعبا لانعليه مراقبة التلميذ وتعليمه كيفية استعمال ورقة المهارات وفحص نفسه بدقة وبناء علنذلك فلا تغذية تعطى للتلميذ من قبل المعلم حول الانجاز ولكن هناك تغذية راجعة واحدةوهي كيفية فحص النفس وتقويمها أي تقويم العمل المنجز .

#### 8-5- أسلوب الإدخالوالتضمين ( الاحتواء) :

تتشارك الأساليب الأربعة الأولى في مسألة واحدة . تصميمالواجبات أو المهارات وكل واجب منها يمثل مقياسا واحدا يتم تحديده من المعلم وتكونمهمة أو واجب التلميذ هو أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة. إن هذاالأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة فالتلميذ يؤدي الحركة من المستويالذي يمكن أدائه في ضمن العمل الواحد وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل التلميذحول بدء العمل والمستوى الذي يمكنه البدء منه . إن أسلوب الإدخال أو التضمين قداوجد لنا مبدأ جديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده إذ يقوم بوضع مستويات مختلفةمن الانجاز .

#### 8-6- الأسلوب المتشعب :

يحظى الأسلوب المتشعب مكانةفريدة في ضمن مجموعة الأساليب فأول مرة ينتقل المتعلم في اكتشاف وأداء عدد منالخيارات في ضمن موضوع الدرس بينما تكون وظيفة المتعلم في تطبيق

الواجبات وأدائها أو في اكتشاف هدف معين أو محدد بينما في أسلوب المتشعب يقوم المتعلم باتخاذ القرارات و الواجبات المطلوبة في ضمن قابليته وقدراته على التشعب والبحث بما ابعدمن الأشياء المعروفة لديه.

إن مجالات التربة البدنية والألعاب الرياضية تكونغنية بفرص الاكتشاف والتصميم والاستنباط آذ نجد أن هناك إمكانية أداء حركة أخرى أو مجموعة من الحركات .

#### 7-8- أسلوب المنهاج (تصميم التلميذ ) :

يمثل أسلوب المنهاج الفردي خطوة أخرى أبعدت عتبة الاكتشاف أو حدوده ففي هذا الأسلوب يقوم التلميذ بتصميم السؤال أو المشكلة ، إما دور المعلم في هذا الأسلوب في اتخاذ القرار المتعلق حول موضوع الدرس وكذلك الموضوع العام الذي يكون موضوع الدرس ضمنه ويقوم التلميذ باتخاذ القرارات حول الأسئلة وكذلك الحلول المتعددة ضمن هذا الموضوع بعد ذلك يقوم التلميذ بتنظيم تلك الحلول حسب إضافتها ومواضيعها وأهدافها وهذه جميعا تشكل المنهاج الفردي الذي يكون التلميذ قد قام باكتشافه وتصميمه أن هذا المنهاج يعمل على توجيه التلميذ في إثراء أدائه وفي ضمن تطور موضوع معين ، أن هدف هذا الأسلوب هو إعطاء التلميذ الفرصة التي تساعده وتمكنه من تطوير المنهاج الذاتي .

#### 8-8- أسلوب المبادرة:

منذ بداية الأسلوب الامري نكون قد قطعنا شوطا كبيرا إذ تعرفنا على مختلف الأساليب ورأينا موقع كل منها في ضمن مجموعة الأساليب، كما تفحصنا أهميتها في تطور التلميذ وبذلك نكون قد توصلنا إلى النقطة التي من خلالها يكون التلميذ على استعداد في اتخاذ جميع القرارات خلال فعاليات التدريس والتعلم .

على الرغم من تشابه هذا الأسلوب مع الأسلوب المتشعب من ناحيتي التركيبي والتخطيط فإنه يمثل تغيرا جذريا فنجد أن التلميذ وبشكل فردي يتحمل مسؤولية البدء في الأسلوب وذلك من خلال إدراكه ومعرفة لطبيعة استعداده للتقدم في الأسلوب والتحقق أو التأكد والاكتشاف .

#### 8-9- أسلوب التدريس الذاتي:

إن هذا الأسلوب يمكن إن يستخدم أو يطبق في الصف أو غرفة الدرس ولكن يمكن إن يحدث في الحالات التي يقوم فيها الفرد بتدريس نفسه وفي مثل هذه الحالات يقوم الفرد نفسه باتخاذ جميع

القرارات التي كان يتخذها المعلم سابقا وكذلك التلميذ إن هذا الفرد يأخذ ادوار كل من المعلم والتلميذ ، إن هذا الأسلوب يمكن إن يحدث في إي وقت وفي إي مكان أو محيط اجتماعي أو نظام سياسي وهو دليل على القدرة البشرية على التعلم والتدريس.(نجيب، 2007 ص 80 )

### 8-10- أسلوب الاكتشاف الموجه:

يعد هذا الأسلوب الأول الذي يعمل أو يؤدي إلى إشغال التلميذ في عملية الاكتشاف وجوهر هذا الأسلوب هو العلاقة الخاصة التي تنشأ بين المعلم والتلميذ والتي من خلالها تقود الأسئلة المتتالية التي توجهها المعلم للتوصل إلى الاستنتاجات التي يقوم بها التلميذ والتي تلائم هذه الأسئلة . يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات المتعلقة بمرحلة ما قبل الدرس القرارات الرئيسية المتعلقة بالأهداف . إن هذا الأسلوب يتضمن العلاقة بين الحافز والوسيط والاستجابة (يعقوب، التدريب وتنمية الموارد البشرية: الأسس والعمليات، 2000 ص 62)

ينقسم أسلوب الاكتشاف إلى نوعين وهما الاكتشاف الموجه والاكتشاف المتعدد (الحر)، ومما يؤخذ على الاكتشاف المتعدد (الحر) تحرك الطالب بدون وجود ضوابط موجهة لهذه الحركة ومثالاً على ذلك تحرك الطالب بأي طريقة يرغبها على الخط المستقيم الموجود على أرض الملعب مما قد يتسبب في عدم الوصول للهدف المطلوب من المهارة، لذلك سوف نركز على الاكتشاف الموجه والذي يقدم فيه المعلم البدائل المتعددة من الحركات ويعطي الطالب فرصة تجربتها جميعاً حتى يتمكن من تحديد الأفضل.

### 8-10-1- أهداف أسلوب الاكتشاف الموجه:

- 1- شغل الطالب في عملية استكشافية معينة.
- 2- تنمية العلاقة الإيجابية بين الطالب والمعلم من خلال عملية الاكتشاف.
- 3- تنمية عملية التفكير والاستقصاء والاكتشاف.
- 4- تنمية الصبر لكل من الطالب والمعلم عن طريق الممارسة.

### 8-10-2- بنية أسلوب الاكتشاف الموجه :

الجدول رقم (05) : يوضح بنية أسلوب الاكتشاف الموجه

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم - الطالب
قرارات التقويم	المعلم - الطالب

### 8-10-3-قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف الموجه:

أ. الجانب المهاري: يركز الطالب على الأمور التي يريد المعلم استكشافها مما يجعل النمو في الجانب المهاري في حدود ما يريده المعلم.

ب. الجانب الاجتماعي: تكون علاقة الطالب مع المعلم أكثر من علاقته بالطالب فيكون النمو محدوداً في الناحية الاجتماعية.

ج. الجانب الانفعالي: يتحرك النمو الانفعالي إلى أقصى مدى له وذلك حسب نجاح كل طالب في عملية الاكتشاف.

د. الجانب المعرفي: في هذا الأسلوب ينشغل الطالب في عملية فكرية معينة وبذلك يكون النمو المعرفي في أقصى مدى له عن باقي الأساليب السابقة.

### الجدول رقم (06) : يوضح قنوات النمو في أسلوب الاكتشاف الموجه

قنوات النمو				اسم الأسلوب
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	أسلوب الاكتشاف الموجه.
7	6	2	2	

### 8-10-4-خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه:

1- تحديد الهدف: مثل أن يكتشف الطالب الطريقة الصحيحة للحل.

- 2- وضع البدائل أو الحركات التي تشبه الحجل متضمنة طريقة الحجل الصحيح.
  - 3- يقوم الطالب بأداء المهارة بأوضاع مختلفة على حسب البدائل المعروفة.
  - 4- بعد تجريب جميع الأوضاع يطلب المعلم المقارنة بين جميع البدائل.
  - 5- يسأل المعلم الطالب ما الطريقة الصحيحة للحجل.
  - 6- يرجع المعلم الطريقة الصحيحة للحجل بطريقة منطقية مثل: الحجل لأبعد مسافة في كل وضع، لذا يقوم المعلم بعمل سباق الحجل، من هذه الأوضاع حتى يتأكد الطالب من الوضع الصحيح أو الطريقة الصحيحة للحجل.
  - 7- يمارس الطالب مهارة الحجل بالطريقة الصحيحة للوصول إلى درجة الإتقان.
- 8-10-5- نموذج التدريس بأسلوب الاكتشاف الموجه :

❖ المهارة- الوثب من الثبات ( حركات أساسية).

أ. طريقة الأداء :

- 1- مرجحة الذراعين من الخلف إلى الأمام ثم إلى الخلف.
- 2- الارتقاء بالقدمين معاً والهبوط على القدمين.
- 3- يكون الهبوط بخفة على الجزء الأمامي من باطن القدم مع ثني الركبتين.

ب. البدائل:

- 1- وقوف الوثب في المكان بالقدمين معاً.
- 2- وقوف ثبات الوسط الوثب أماماً.
- 3- وقوف الذراعين أماماً مع الوثب للأمام.
- 4- وقوف الذراعين جانباً - الوثب للأمام.
- 5- وقوف ثني الركبتين الوثب للأمام.
- 6- وقوف ثني الركبتين ثم مرجحة الذراعين من الخلف إلى الأمام ثم الوثب للأمام.
- 7- يقوم الطالب بتجريب جميع البدائل المقدمة من المعلم.
- 8- يسأل المعلم الطالب أي من هذه البدائل يستطيع الوثب بها إلى أبعد مسافة (طبعاً الواجب الصحيح هو رقم (6)).

9- ربما سيد المعلم طالب أو أكثر يؤيدون مثال الحركة رقم (3) لذلك يجب على المعلم أن يوضح أن الطريقة رقم (6) هي الصحيحة بأسلوب منطقي وعمل مقنع من خلال جعل الطالب في عملية تجريب (مثال) يقوم الطالب بالوثب مرة بطريقة رقم (3) ومرة بطريقة رقم (6) سيجد أنه إذا استعمل الطريقة رقم (6) سيثب مسافة أطول بمعنى يعطي المعلم الطالب الفرصة للتجريب.

### 8-11- أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات :

إن ما يميز هذا الأسلوب عن الأساليب السابقة الذكر أن الطالب يؤدي المهارة بمستويات مختلفة وإن كل طالب يشارك في العمل حسب قدراته وإمكاناته حيث يركز هذا الأسلوب على مراعاة جوانب الفروق الفردية لدى الطلاب.

فمثلاً في الوثب العالي: إذا كان ارتفاع العارضة 100سم فإن أغلب الطلاب يتجاوزون هذا الارتفاع، أما إذا زيد الارتفاع إلى 120سم فإن غالبية الطلاب لا يتجاوزون هذا الارتفاع. وفي هذا الأسلوب يجد المعلم الحل الملائم حيث يمكن وضع ثلاثة ارتفاعات مختلفة يختار الطالب ما يتناسب مع قدراته منها حتى يؤدي من خلالها الوثب. فإذا نجح في المستوى الذي اختاره فإنه يمكنه التقدم إلى المستوى الذي يليه أو الثبات على هذا المستوى وبذلك يمكن أن يؤدي الطلاب المهارة أكثر وقت ممكن من الدرس.

### 8-11-1- أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

- ✓ اشتراك جميع الطلاب في أداء المهارة.
- ✓ الاهتمام بالفروق الفردية.
- ✓ إتاحة الفرصة للطلاب لأداء المهارة حسب قدرتهم.
- ✓ إمكانية الرجوع إلى المستوى الأقل صعوبة إذا لم ينجح الطالب في المستوى الذي اختاره.
- ✓ منح الطالب الفرصة أن يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقته أدائه.

8-11-2-بنية أسلوب المتعدد المستويات :

الجدول رقم (7) : يوضح بنية أسلوب المتعدد المستويات

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	الطالب
قرارات التقويم	الطالب

8-11-3-قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

أ.الجانبالمهاري: يتحرك النمو المهاري إلى أقصى مدى لأن الطالب هو صاحب القرار في التقدم نحو النمو المهاري.

ب.الجانب الاجتماعي: هذا الأسلوب يؤدي الطالب العمل فيه فردي وليس له علاقة مع الآخرين فكل طالب يتخذ قراره بنفسه لذلك يكون النمو الاجتماعي نحو الأدنى.

ج.الجانب الانفعالي: يكون النمو الانفعالي في أقصى مدى نتيجة أن الطالب يتخذ القرارات بنفسه ويشعر بالثقة ويقل الإحساس بالقلق.

د.الجانب المعرفي: يتقدم الجانب المعرفي قليلاً ويكون مقارباً للأسلوب التبادلي.

الجدول رقم (08) : يوضح قنوات النمو للأسلوب المتعدد المستويات .

قنوات النمو				اسم الأسلوب
الجانب المعرفي	الجانب الانفعالي	الجانب الاجتماعي	الجانب المهاري	
2	5	2	5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات.

## 8-11-4- خطوات تنفيذ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

- 1- تحديد المهارة والجزء المراد تنفيذه في الدرس مثل النشاط التطبيقي.
- 2- تحديد عوامل الصعوبة في المهارة أو مستويات تنفيذ المهارة ومن العوامل: المسافة والارتفاع ومساحة المرمى - عدد مرات التكرار.....  
وإذا قمنا بتحديد المهارة مثل التصويب في كرة السلة ممكن أن يستعمل المعلم المسافة أو الارتفاع إذا كان البرج متحركاً.  
وفي كرة اليد ممكن أن يستعمل المعلم مساحة المرمى مثل زيادة مساحة المرمى أو تصغير مساحته.
- 3- شرح الأسلوب وطريقة التنفيذ.
- 4- وصف دور الطالب والذي يتضمن:
  - أ- تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المعلم.
  - ب- اختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة.
  - ج- البدء في العمل لتطبيق المهارة.
  - د- تقويم الطالب لمستوى أدائه حسب المعيار الذي اختاره.
  - هـ- يقرر الطالب إذا كانت البداية مناسبة أو غير مناسبة.
  - و- يقوم الطالب بتسجيل نتائج العمل مستخدماً ورقة المعيار.
- 5- دور المعلم:
  - أ- الإجابة على أسئلة الطالب.
  - ب- استمرار الاتصال بالطالب.(رشيد، 2006)

**خلاصة :**

من اهم الركائز الاساسية لتحقيق الاهداف البيداغوجية و التربوية للرسالة التعليمية التعليمية و التي يعتمدها المعلم الاساليب التدريسية لذا زجب عليه الحرص الشديد اثناء اختيار اسلوب من هذه الاساليب وفقا لعدة متطلبات كقدرات التلاميذ و استعدادهم الذهني و البدني لتقبل هذا الاسلوب و لتماسي معه بطريقة سلسة و بالتالي استيعابهم للمعلومة و ترسيخها في اذهانهم و بالتالي تطوير قدراتهم و صقل شخصيتهم لتكوين فرد متمكن علميا و بدنيا و بالتالي الوصول لمجتمع متماسك اجتماعيا و نفسيا .



الفصل الثاني : التفكير  
الابداعي

## تمهيد :

من بين اهم الصفات التي تتحكم في مجالات حياة الانسان التفكير الذي يعتبر صفة ضرورية و نشاط عقلي منظم يؤدي لاتخاذ قرار معين اما صائب او خاطئ مما يدعوا لأهمية دراسة هذه الصفة و توجيهها نحو الطريق السليم ، و بالاخص عند المتعلم الذي يقوم بأنشطة مختلفة و يواجه مواقف تعليمية لا بد لها من التفكير و التحليل و الفهم ، و بواسطة التفكير المستمر و المرتب يصل المتعلم لادراك الابداع في سلوكه و افعاله و بالتالي تطبيق التفكير الإبداعي واقعا .

## 2-1- تعريف التفكير :

أ . التعريف اللغوي : التفكير إعمال العقل لمشكلة للتوصل لحلها (الفكر) : اعمال العقل فيالمعلوم للوصول للمعرفةمجهول (مجمع اللغة العربية، 2004)

## ب.التعريف الاصطلاحي :

\* عرفه باريل بانه : التفكير بمعناه البسيط ، يمثل سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عند تعرضه لمثير ما ، بعد استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمس ، اما بمعناه الواسع فهو عملية بحث عن المعنى في الموقف او الخبرة (ذياب، 2006)

\* و عرفه هويدي بانه سلسلة من النشاطات التي يقوم باستنارتها العقلواستقبلتهاحاسةالحواسالخمس(زيد، 2009)

\* اما ديبونو فعرفه علأنهالتقمصالمدروسلخبرةمنأجلغرضما،وقديكونذلكالغرضهوالفهمأوتخاذقرارأو التخطيطأوحلالمشكلاتأوالحكمعلناألأشياءأوالقيامبعلمما(ادوارد، 2001)

## 2-2- أنواع التفكير :

هناك العديد من التصنيفات لأنواع التفكير و من اكثرها تداولاً بين العلماء ما يلي :

## 2-2-1- التفكير العلمي:

يمكن تعريف التفكير العلمي على انه مجموعة من العمليات العقلية اللازمة لحل مشكلاتها الفرد، وتدرجها لعملياتها الملاحظة، والقياس إلى الوعي بالمشكلة

والبحث عن طرق لحلها، والتفسير البيانات المتجمعة وصياغة تعميمات منها وصولاً إلى البناء نموذج وجود وتعديله  
(ابراهيم ر.، 2015)

### 2-2-2- التفكير المنطقي :

يعرف التفكير المنطقي علماً أنه التفكير الذي يعتمد على قواعد وقوانين الفكر، الذي يفترض وجود تفكير فلسفي خال من الأخطاء المنطقية، الذي يمارس عند محاولة تبيان الأسباب والعلا لتتمكن وراء الأشياء ومحاولة معرفة نتائج الأعمال

### 2-2-3- التفكير الناقد :

يعرف التفكير الناقد أحياناً بشكك ضيق وأحياناً بشكك شمولي، عرفها أنيس على أساساتها التفكير المنطقي باستخدام قواعد المنطق (خطاب، 2004)

### 2-2-4- التفكير المسائر والتوفيق :

اتفق مختلف الباحثين على تعريف التفكير المسائر في كونه :  
التفكير الذي يتصف صاحبها بالمرونة، وعدم الجمود، والقدرة على الاستيعاب ويظهر صاحبها تقبلاً لأفكار الآخرين، ويغير من أفكاره ليجد طريقاً وسيطاً يجمع بين طريقتيه في المعالجة وأسلوباً آخر ينفذها .

### 2-2-5- التفكير التصوري :

يعرف التفكير التصوري كما ورد عند أغلب العلماء علماً أنه : يعتمد صاحبه على استخدام وسائل طر مزية للتقاعلم مع العالم الخارجي بما جلتكوينها المفاهيمية ويرتبط بقدرة الفرد على التفكير المجرد  
(سعيد، 2007)

### 2-3- تعريف الابداع :

لغويا : هو ابتداء الشيء او صنعه من غير مثال سابق ، اذ جاء تعبير "بديع السماوات و الأرض في القرآن الكريم في كل من سورتي البقرة و سورة الانعام قال الله تعالى " بديع السماوات و الارض و اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون " البقرة 117

قال الله تعالى "بديع السماوات و الارض ان الله تعالى يكون له ولد و لم تكن له صاحبة و خلق كل شيء و هو بكل شيء عليم " الانعام 101

- و يعرف بأنه مزيج من القدرات و الاستعدادات و الخصائص الشخصية التي اذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن ان ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج اصلية و مفيدة ، سواء بالنسبة لخبرات الفرد السابقة او خبرات المؤسسة او المجتمع او العالم (سارة، التفكير الابداعي المفهوم الغائب عن المؤسسات الجزائرية، 2013)

#### 2-4- شروط الإبداع :

وضع العديد من الباحثين شروط الأبداع اختلفت من كتاب لآخر، فمثلا عندما الدكتور حسن حنفي ثلاثة شروط للإبداع للأساتذة والطلبة معا وهي : الوعي بالثالث القديم، وأخذ موقف واضح حوصري حمن الثالث الغربي وردة الحدود الطبيعية لإفساح المجال أماما لإبداع الذات، وأخير الوعي بقضايا الواقع وتحدياته . وعليه نستنتج ما جاء فيقول الدكتور حسن

حنفياً أنه يركز كثير على أهمية هضم وتمثل الثالث العربي لأصلي كشرط أساسياً ما يابدأ عي صدمنا الجامعات العربية، زيد ادة على شرط فقها الواقع، وتأسيساً على ما سبق فإنها إبداعا جارا لاستفادة من الثالث العربي، وعليه يكون منا وجوب اجات المبدع العربي هو المزج بين الأصل والمعاصرة. لكننا لأصالة ووحدها لا تكفي منا جالاً أن يكون الفرد مبدعا، فالفكرة يجب أن تكون مناسبة وممكنة التطبيق ويجاباً لتؤثر على كفاية النقاء المعرفة والابتكار ونقل التكنولوجيا التي تنفذ بها الأعمال لتطوير ر منتجاً وتحسين العملية. (حنفي، 2014)

#### 2-5- عوامل الابداع :

تعتبر كثيرة ومنتدا خلة فقد ساهمت منقرباً ومنبعيد في تدهور وتراجع عمليتنا لإبداع والابتكار في مختلف المجالات التي المؤسسات انتاجية ولا سيما قاطا عالتعليم العالي والبحث العلمي، لذلك يمكننا جمال بعض هذه العوامل فيما يلي:

العجز الكبير علم مستو بهيا كالمؤسسات التعليم العالي العربية في ترويد المؤسسات البحثية والانتاجية بإطار المتخصص، ويتضح ذلك من خلال ضعف المعدلات مقارنة ببعض الدول المتقدمة، فمثلا وصل عدد علماء تونس إلى 1013 بين (1996-2002) ، وبينما وصل الرقم بالنسبة لفرنسا إلى 177400 سنة (2001)

، وهناك عوامل تتعلق بالنقص الفادحفي

النصوص التشريعية التي تدعوا للإبداع والابتكار، دون أن ننسى العامل المالي الذي يظهر جليا في ضعف الاستثمارات التكنولوجية

، واخيرا ضعف العامل المؤسساتي والتنظيمي المتعلقة بقبلة مراكز البحث العلمي لمستوى الجامعات العربية، وكذلك ضعف دور البنوك كفيد عمليتها لابداع والابتكار .

وفي الحقيقة التعليم اليوم ليس بخير ، فالمؤسسات التعليمية العربية مريضة، مع

اختلاف درجات المرض ومن العوامل الرئيسية التي أدت إلى الضعف وتيرة الابداع

"ظهور نوعية من الاساتذة والطلبة تنقل العلم ولا تبنيهو وتعرضهولا تتمثله .

وما يلاحظ علماً غلبا المؤسسات الجامعية العربية هو ان عزلها عن محيطها الاجتماعي

والاقتصاد يولمتعد بعض هذا الجامعات ملحقة المجتمع عفا المسا همة في حل مشاكله، والتخفيف من معاناتها اليومية

(سمية، 2011)

## 2-6- تعريف التفكير الإبداعي :

اتجه الباحثون في هذا المجال الى تحديد مفهوم التفكير الإبداعي في عدة تعاريف نوضحها فيما يلي :

❖ نيل اندرسون ونيجلينظران البالتفكير الإبداعي علأنه " :

قدرة عقلية فردية، ذات مراحل متعددة ينتج عنها أفكار أو

عمل جديد يتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، فهو يتضمن القدرة على

تكوين تنظيمات أو بنية جديدة للأفكار والمواقف (جلالة، 2007)

❖ هو ايضا عملية تعتمد علم مجموعة من القدرات العقلية ( الطلاقة، المرونة والأصالة )

وسمات الشخصية ( الشخصية المبتكرة )

وتعتمد أيضا على بيئة ميسرة لهذا النوع من التفكير ، لتعطى في النهاية المحصلة الابتكارية وهيا لإنتاج

الإبداعي الحلول الابتكارية للمشكلة والذيتتميز بالأصالة والفائدة و

القبول الاجتماعي و في نفس الوقت يثير الدهشة لدا الآخرين (احمد، 2000)

❖ اما اندرسون و كنج يعرفان التفكير الابداعي بانه عملية عقلية

ذهنية متعددة المراحل ينتج عنها أفكار أو عمل جديد، يتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والحسا

سية

للمشكلات، والمحافظة علالاتجا هو مواصلته، والقدرة على التركيز في مجال الاهتمام لفترة طويلة واكت

شاف و تكوين علاقات جديدة (Anderson، 1993)

## 2-7- العلاقة بين الابداع و التفكير الابداعي :

يرفتح عبد الرضا نجر وانان الإبداع (Innovation) هو " :

مزيج من القدرات أو الإستعدادات و

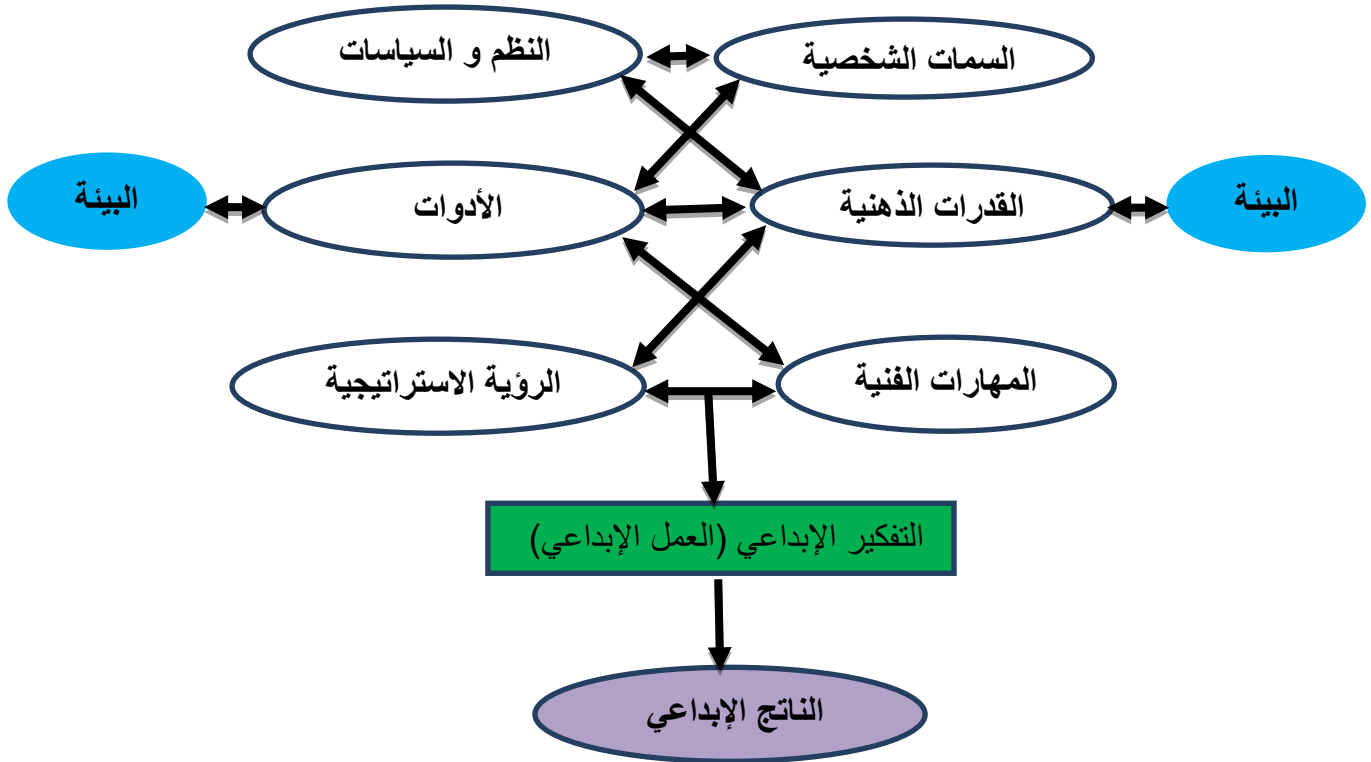
الخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت تبيئة مناسبة يمكن أن ترقب العمليات العقلية لتؤدي إلى إنتاجات أصيلة ومفيدة، سواء بالذ

سبة لخبرات الفرد السابقة أو خبرات المؤسسة أو المجتمع والعالم ."

فيحينيربأن التفكيرالإبداعي هو " : نشاطعقليمركبوهادفتوجهه رغبةقويةفيالبحثعن حلولاًوالتوصلإلىنواتجأصليةلمتكنمعروفةسابقاً .ويتميزهذا التفكيربالشموليةوالتعقيدلأنهينطويعدعناصرمعرفيةوانفعاليةوأخلاقيةمتداخلةتشكلحالةذهنيةفريدة " (عمي، 2011)

إذنفالفرقالرئيسيبيينهما هوأنالإبداع يمثلناتجاًوثمرةالتفكيرالإبداعي، فمثلاًإذاكانالهدف هوتطويرمنتجأوتحسين الية عملهاوتوليدحلول متنوعةللمشكلةتحتالدراسة؛فإنالأفكارالمولدة او المنتج المطور سيمثلالناتجالإبداعي؛فيحينأن الطريقةالمستخدمةفيالتفكيرأو بمعنى آخرالعمليةالذهنية المستخدمةللوصلللحلتعرفبالتفكيرالإبداعي. (سارة، 2013)

الشكل رقم 1 : يوضح العلاقة بين الإبداع و التفكير الإبداعي



(الصيرفي، 2009)

2-8- البرامجالعالميةللتفكيرالإبداعي :

لتنميةوتطويرالتفكيرالإبداعيصممتعدةبرامجعلدالصعيدالعالمياًهمها:

2-8-1- برنامجكورتلتعليمالتفكيرالإبداعي :

بعد هذا البرنامج مجال الحديث وقام الدكتور ل كورت بتصميمه في بداية السبعينات . يتكون هذا البرنامج من 6 أجزاء ، كل جزء يحتوي على 10 دروس وتتضمن بطاقة

عملطا للباذيتطلب كدرسمندروسالكورتأسبوعالتدريسوهو الحصاة الواحدة تستغرق 35د . يكمنقوة برنامجالكورتفياً همةتدريبعلنتوسيعاً لإدراك ، عمليةتنظيمالمعلومات ، حلالمشكلات ، تقديمالأسئلة ، تحسينمهارةالكتابة ، الثقةبالنفسوتوظيفالتفكيرفياتخاذالقرارات .

## 2-8-2- برنامجديبونولتنميةالتفكيرالإبداعي :

صممهذا البرنامجفيالولاياتالمتحدة الأمريكيةيهدف إلىتنميةالقدراتالإبداعيةكالطلاقة ، المرونوةوالأصالةوالتفاصيلللتنلاميذالمرحلةالابتدائية . ودعما لاتجاهات الايجابيةلديهمنحوالإبداع . ويضمهذا البرنامج28 درسامسجلة علنا لأشرطةكاسيتتحثيتعرضالتلاميذ خلالها لأشرطةالمعلوما تتخصصالتفكيرالإبداعي

## 2-8-3- برنامجحلالمشكلاتالإبداعية :

قامبتطويرهذا البرنامجمجتريفنقرو ويهدفإلىالتعريفالمدرسينوالمربينعددانالوسائلوالأوتارالمفيدةالتييسهل عمليةحلالمشكلاتالإبداعية ، بحيثتصبحهذا العمليةأكثرفعاليةومتعة . ويتألفهذا البرنامجمن 3 عناصر وهي : فهما المشكلة ، خلقتوليدالأفكاروتخطيطلعمل . ويستخدمهذا البرنامجمعالأفرادمنمستوياتتعمرية مختلفةتمتدمنالطفولةإلىالشباب .

## 2-8-4- طريقةقبعاتالتفكيرالستة :

تنسبهبهذا الطريقةإلىالدكتورادوارديبونوالذييعدمنالروادفي علمالتفكيروالتفكيرالإبداعيونقومهذهالطريقةبتوجيهالشخصإلىأنيفكر بطريقةمعينةثمطلبمنه التحولإلىطريقةأخرىأيإنالشخصيملكأنيلبسأيامنالقبعات 6 الملونةالتيتمثلالقبعةلونامألوان التفكير . أ. القبعةالبيضاء (التفكيرالمحايد ) :

يرمزللونالأبيضإلىالنقاءوالسلاملذلكفإنهذهالقبعةهيقبعةالتفكيرالمحايدأوقبعةالحقائقالمجردة .

## ب. القبعةالحمراء (التفكيرالعاطفي ) :

يرمزللونالأحمرإلىالحرارةوالخطر فإنهذهالقبعةهيقبعةالتفكيرالعاطفيوهيتعنيالتعبيرعنا لانفعالآتوالمشاعرالتي تصدأخلمشروعالعمل .

## ج. القبعةالسوداء (التفكيرالسلبى ) :

يرمزللونالأسودإلىالليلوالحزنوالكآبة ، لذا فإنهذهالقبعة هيقبعةالتفكيرالسلبىوالنشأوميوالمنطقالرافض .

تطرحجميعاً لأفكارعلطاولة المناقشةورؤيةمدتأثيرها علالمعملوالتفكيربهذهالطريقةيمنعنا منارتكابالأخطاء

## د. القبعةالصفراء (التفكيرالايجابى ) :

يرمزللونالأصفرإلىالشمسوالنور ، لذا فهيقبعةالتقاؤل

والتفكير الإيجابي بالنظر إلى الجوانب الإيجابية للموضوع. والتفكير بهذا القبعة يتسم بالنظرة الطموحة المستقبلية  
 هـ. القبعة الخضراء (التفكير الإبداعي): يرمز اللون الأخضر للنبات والحياة الجديدة ولذا فإن هذه  
 القبعة هي قبعة الإبداع لاستكشاف وطرح أفكار وأراء جديدة لم تنظر حتى قبل  
 و. القبعة الزرقاء (التفكير الموجه): يرمز اللون الأزرق للسماء والبحر فهى قبعة القوة والتفكير  
 المنظم والموجه. تدل على النقاء والارتفاع مستوحى من السماء ونقائها وعلوها وتعديمتها الخاتمة لجميع القبعات .  
 في هذا القبعة يتم اختيار جميع القرارات التي نشأت في المراحل السابقة. (عدنان، 2007)

## 2-9-9-2 خطوات التفكير الإبداعي :

هناك عدة خطوات للتفكير الإبداعي و هي تتمثل في :

2-9-9-1 التحضير : يتم في حال تهيئة الذهن للتفكير في القضية المطروحة و تثار فيها تساؤلات  
 مثل "ماذا لو ..."، التقصي أو الاستقصاء أو التحري، و يتم في هذه الخطوة البحث حول القضية  
 و جمع المعلومات حولها

2-9-9-2 التحويل : و في هذه الخطوة يحاول الشخص ان يعيد ترتيب المعلومات المتوفرة كان  
 يدمجها او يحذف منها او يضيف اليها

2-9-9-3 الاحتضان : و هي المرحلة التي تسبق بروز الفكرة الإبداعية و في هذه المرحلة تختمر  
 الأفكار و قد تتخلل هذه المرحلة نوبات من الحيرة ،لذا ينصح بترك الأفكار للعقل الباطن ليعمل  
 على بلورتها عدة أيام

2-9-9-4 التنوير : و هي المرحلة التي يتم فيها بروز الفكرة الإبداعية و تتضح فيها الصورة الكلية  
 للعمل الإبداعي

2-9-9-5 التنفيذ : حيث يتم في هذه المرحلة تحويل الفكرة الى واقع ملموس . (حسين، 2008)

## 2-10-10 خصائص التفكير الإبداعي :

يتميز التفكير الإبداعي بالخصائص التالية :

- التفكير الإبداعي ليس شيئاً غامضاً، أو غير خاضع للتحليل فهو قابل للبحث والتحليل العلمي، و المعالجة
- ليس هناك عملية واحدة مفردة يمكننا النظر إليها بطريقة مناسبة علناً هي العملية الإبداعية، فهذا المصطلح
- هو تلخيص متفعل عليها لمجموعة معقدة من العمليات المعرفية داخل الفرد، تشمل الإدراك والتفكير والتحليل و غيرها .

- ان العملية الإبداعية توجد لدى الكلا لأفراد، لكن تختلف من شخص لآخر (سلطاني، 2014)

## 2-11-11 مهارات التفكير الإبداعي :

بعد دراسة العلماء للتفكير الابداعي من مختلف الجوانب وجدوا انه يتميز بمهارات خاصة و هي الطلاقة ، المرونة ، الاصالة و التفاصيل كالآتي :

### 2-11-1- الطلاقة :

تشير الطلاقة إلى القدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الأفكار عن موضوع ما في فترة زمنية معينة

وهنا خمسة أنواع للطلاقة وهي :

- ✓ **طلاقة الأفكار** : تعبر عن قدرة الفرد على توليد عدد كبير من الأفكار في زمن واحد .
- ✓ **طلاقة اللفظ** : تعبر عن مدى سرعة الفرد في إعطاء الألفاظ وتوليد هافينس مقمحدد .
- ✓ **طلاقة التداعي** : تعبر عن قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الألفاظ ذات المعنى الواحد .
- ✓ **طلاقة التعبير** : تعبر عن قدرة الفرد على التفكير السريع كلما تمتصلة تتاسبموقعامعينا .
- ✓ **طلاقة الأشكال** :

تعبر عن قدرة الفرد على تقديم لإضافات إلى الأشكال المعينة لتكوين رسوم محيقية . (الطيبي ، 2011)

### 2-11-2- المرونة :

وهي القدرة على تحويل مسار الأفكار حسب ما يقتضيها الموقف وموضوع النقاش والبحث ، والتخلي عن الأفكار القديمة إذا ثبت بطلان

هاوقبول الأفكار الجديدة البناء إذا ثبتت صحتها أي النظر إلى الأمور من زوايا مختلفة ، ويمكن أن نميز بين نوعين من المرونة :

- ✓ **المرونة التلقائية** : وهي القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار المتنوعة لمواجهة مشكلة طارئة .
- ✓ **المرونة التكيفية** : وهي القدرة على تغيير مسار الأفكار باتجاه ما يجاد حل سليم للمشكلة المطروحة .

### 2-11-3- الاصالة :

هي لإنتاج غير المألوف وتسم الفكرة أصيلة إذا كانت لاتخضع لأفكار الشائعة وتتصف بالتميز والشخص صاحب الفكر الأ

صيلهو الذي لمناستخداما لأفكار المتكررة والحلول التقليدية للمشكلات . (حسين س. ، 2013)

### 2-11-4- التفاصيل :

ان هذه القدرة الابداعية تشمل اضافة عناصر و مكونات الاشكال الاولية و تنتمي قدرات التفكير التقريفي التي يطلب فيها من الفرد توليد الاجابة مبتدئاً بالمعلومات المقدمة اليه و تتضمن هذه القدرة تقديم تفصيلات متعددة لاشياء محددة مثل توسيع فكرة مخلصه ، او توضيح استراتيجيه ، او توضيح موضوع غامض او زيادة بلاغه كنص باعادة كتابته باضافة محسنات بديعية و صور بيانية (نايفة، 2008)

### 2-11-5- الحساسية للمشاكل :

يقصد بها الوعي بوجود مشكلات وأحاجات وعناصر ضعيفة في البيئة أو الموقف ويعني ذلك أن بعضاً لأفراد أسر عن غيرهم فيملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها في الموقف ويرتب تبسيطها القدرة ملاحظة الأشياء غير المادية أو الشادة أو المحيرة فيمحيط الفرد، أو توظيفها أو استخدامها أو إثارة تساؤل تحولها (عبد الرحمان، 2007)

## 2-11-6- الاحتفاظ بالاتجاه و المواصلة :

هي قدرة الفرد على الانتباه لفترات طويلة مصحوبة بالتركيز على هدف معين و تخطي أي معوقات او مشتتات و عدم الالتفات اليها

## 2-11- دور المعلم في تنمية التفكير الابداعي :

يرياً أحد الأدوار الحديثة للمعلم في الألفية الثالثة هو أن يكون معلماً مبدعاً، من حيث التزود بالمعرفة الحديثة المتجددة عبر التقنيات الحديثة، ولعل أهمها في الوقت الراهن الحاسوب والشبكة العالمية الإنترنت، والعمق المعرفي، ومن ثم توفير ذخيرة من الاستراتيجيات التي يمكن أن تنتشر التفكير الإبداعي بالطلبية.

أن المعلم هو المفتاح الرئيس

لنجاح العملية التربوية في أي بيرونا مجتري؛ لأن المعلم هو الذي يهيئ المناخ الذي يوثق ثقة المتعلم بنفسها و يدمرها، يقوِّر وحاً لإبداعاً و يقنلها، يثير التفكير أو يحبطه، ويفتح المجال للتحصيل أو إنجاز أو يغلقه (عبد الكريم الصلاحين، 2020)

## 2-12- دور البيئة التعليمية في التفكير الإبداعي :

أشارت "مغربي" إل أن مناخ البيئة التعليمية

السلبيش كعائق الحدوث لتعلم الفعّال، ويؤدي لخر وجعنا لنظام المشاكل السلوكية بيننا الطلاب والمعلمين أو الإدارة التعليمية وغيرها من عناصر البيئة التعليمية، فالمناسخ السلبيش شعر الطالب بالضيق والملففي وجوده في المدرسة أو غرفة الصف والبيئة التعليمية عامة، ويشعر بعدملاءمة المكونات المادية للبيئة أو البشرية، فيحدثا لخر وجود المعلم يسود التنافر في العلاقات المتبادلة بينهم، وهذا المشاكل تتكمن في عدة عوامل

مؤثرة في البيئة التعليمية تتعلق بالمعلم والمتعلم والبيئة الصفية أو المدرسية (مغربي، 2009)

، ويؤكد باكوشوي (Choi, and Baek)

: أن البيئة التعليمية تلعب دوراً في تشكيل إدراك الطالب وتوقعاتهم، وفي نموهم في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، و

لمتمثلة في اعتماد جوانب التعلم تلك

علطبيعة ما يحدث داخل الصف الصفية من علاقات متبادلة بين المعلم والطلبة من جانب والطلبة أنفسهم من جانب آخر، والتي تتحدد بموجبها الدرجة التي تلبي فيها احتياجات الطلبة. منها تكتسب البيئة التعليمية أهمية

خاصة في قدرة المربين على التنبؤ بتحصيل الطلبة وبتأجا هم منحوكل من المدرسة والمعلم والمواد الدراسية. (Choi, 2002)

### 2-13 أهمية التفكير الإبداعي :

لا شك ان هناك عوامل كثيرة تجعل التفكير الإبداعي أهمية خاصة عند الافراد ، و الجماعات و المؤسسات و يمكن حصرها في الشكل التالي :

#### الشكل رقم (02) : يوضح أهمية التفكير الإبداعي

تحقيق التقدم الاقتصادي و الاجتماعي(4)	حل المشكلات حل امثل (1)
تحقيق الميزة التنافسية(3)	التطوير الإداري(2)

(علي ل.، 2011)


### 2-14- التفكير الإبداعي في المجال الرياضي :

يعد التفكير الإبداعي في المجال الرياضي احد المجالات الاساسية التي نالت اهتماما خاصا من قبل الباحثين ، ان هذا الاهتمام جاء من حيث انه يهدف الى اظهار تنوع استثنائي و فريد في الاستجابات الحركية للحوافز

كما ان التفكير الإبداعي يمكن ان يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي ان يصل الى الابداع في الاداء و التي بدورها يمكن ان تتطور من خلال توفر العوامل المناسبة و الفرص الغنية المتتالية و المثابرة على التمرين و الممارسة و التسهيل و التشجيع الاجتماعي و النجاح في المحاولات و التمارين و خاصة اذا علمنا ان الاختيار المناسب للاسلوب يعد عاملا مكملا اذ يشير كل من تايلر و هولاند الى انه يمكن الوصول الى الابداع في المجال الرياضي بالاعتماد على الاساليب المناسبة التي تتيح للرياضي ان يرى الاداء و نتائج هذا الاداء ، بحيث يمكن ان يكون قادرا على ايجاد ما هو نافع و اصيل كي يطور قدراته الإبداعية . (جمال، 2018)

**خلاصة :**

ان الإحاطة العلمية بالتفكير الإبداعي فتحت لنا الافاق بمعرفة الخصائص المميزة له فهو يختلف بشكل كبير عن باقي أنواع التفكير ، فالمتعلم الذي يفكر تفكيراً ابداعياً يتمكن من الوصول للحلول بسرعة و بدقة اكثر من المتعلم المستخدم للتفكير العادي ، و يمكنه هذا التفكير من تطوير ذاته و ثقة بنفسه و ارتقاء أدائه لاعلى مستويات الإنجاز . .



الفصل الثالث :النشاط البدني  
الرياضي المدرسي اللاصفي

## تمهيد :

للنشاط الرياضي اللاصفي اهمية كبيرة للمتعلم متمثلة في استكمال و بناء الخبرات و المهارات الاساسية حيث يشارك فيها المتعلم من خلال مجموعة من النشاطات الفردية و الجماعية المختلفة و بما ان حصة التربية البدنية و الرياضية داخل المؤسسات التربوية مدتها الزمنية غير كافية و التي تقدر ب 2 سا أسبوعيا فان النشاط الرياضي اللاصفي يغطي هذا النقص بشكل جيد باعتباره ميدان من ميادين الممارسة الرياضية و ابراز القدرات الفردية و الجماعية ، و في الفصل الموالي سنخوض في أعماق هذا المصطلح من عدة جوانب و نستكشف فوائده و أهميته بالنسبة للفرد و المجتمع .

## 3-1- تعريف النشاط اللاصفي :

- يعرف شلبي علأنه " :الجهد الذي يبذلها المتعلم بهدف إشباع حاجاتها المعرفية وإكسابها العديد من المهارات التي تؤدي بالانتمية قدراتها لتفكير وكذلك إكسابها الاتجاهات والقيم (احمد شلبي، 1997)
- هو مجموعة البرامج التي تضعها الأجهزة التربوية لتكون متكاملة مع المناهج التعليمية و التي يقبل عليها التلاميذ وفق قدراتهم و ميولهم مع توفير الحوافز و الدوافع بحيث تحقق اهداف تربوية سواء ارتبطت هذه الأهداف بتعليم المواد الدراسية او باكتساب المعارف و المهارات ،او البحث العلمي او نشاطات علمية خارج الغرف الصفية سواء داخل المدرسة او خارجها ، على ان يؤدي ذلك كله الى تنمية قيم الطلبة التي تتماشى مع متطلبات مجتمعنا المعاصر . (اليزم، 2010)
  - يعرفه محمد خليفة : بأنه ذلك البرنامج الذي تنظمه المدرسة متكاملًا مع برنامج تعليمي والذي يقبل عليه المتمدرس برغبته ويزاوله بشوق وميل تلقائي ، بحيث يحقق الأهداف التربوية التي تؤدي إلى نمو في خبرة المتمدرس ويحقق الأهداف التربوية التي تؤدي إلى نمو في خبرته . (الفراجي، 2006، صفحة 23)

## 3-2- مفهوم الرياضة المدرسية في الجزائر :

إن للرياضة المدرسية في المنظومة التربوية مكانة هامة وبعد تربوي معترف به وتوسع بعد ذلك من زارتها التربية الوطنية والشبابية والرياضية الترقية كالمستويات، والتسخير كالأوساط للضرورة لتوسيع الممارسة الرياضية والمنافسات في أوساط التلاميذ

إن العملية يمكن أن تساهم بقسط وافر في تحقيق هذا الغاية وهو المطلوب من المسؤولين المعنيين في اتخاذ الإجراءات اللازمة من أجل جعلها، يمكن تجسيد الأهداف المتوخاة المشتركة مبدئياً مما أعطى دفعا جديداً للممارسة الرياضية في أوساط المدرسية حيث سبب التعليم رقم 95-05 بتاريخ 25 فيفري 1995 من خلال المادتين 5،6 و هو

ما أكدته الوزارة التربوية في جريدة الخبر تحت عنوان " إجبارية ممارسة الرياضة في المدرسة "

قررت وزارة التربية الوطنية جعل ممارسة التربية البدنية والرياضية الزامية أو إجبارية

لكل التلاميذ، مع إعفاء الذين يعانون من مشكلات صحية وجاء هذا القرار بعد التوقيع على اتفاقية مشتركة بين وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة مع وزارة الصحة والسكنية بشأن ممارسة التربية البدنية في الوسط المدرسي في 25 أكتوبر 1997 ،

ويهدف القرار الترقية للممارسة الرياضية في المدارس، كما وجهت الوزارة التعليم التي تتضمن كيفية الإعفاء من ممارسة التربية

البدنية والرياضية في الوسط المدرسي تحديثها المعنيون بالإداريون والمربون على تطبيق مضمون القرار الوزاري المشترك بين الوزارات الثلاثة (بوطيزة، 2001 )

ونص القرار على استفادة التلاميذ الذين لا يستطيعون ممارسة بعض الأنشطة البدنية والرياضية من إعفاء بتسليم من طبيب الصحة المدرسية شهادة طبية بعد إجراء فحص طبي للتلاميذ لملفهما الصحي المعد من طرف طبيبا خاصي. (حاكمي، 2004)

## 3-3- أهداف النشاط المدرسي اللاصفي في المدرسة الجزائرية :

حددها المنشور الوزاري تحت رقم 238 المؤرخ في 7 جويلية 2011 ، الصادر عن وزير التربية الوطنية وذلك

للتحضير للدخول المدرسي لسنة 2011-2012 تمثل في :

تطوير ملكات الفرد الفنية والعلمية والمدنية والنفسية والحركية مما ينمي قدراته علماً لانسجام مع محيطه والتعامل الايجابي مع الغير .

- تمكين المتعلم من اكتساب المحيط والاطلاع عليه، كوناً لأنشطة اللاصفية عاملاً مدعماً للتعرف والتقارب.
- إرساء الروح الوطنية والانسجام بين الافراد والجماعات.
- إكتساب المتعلمين مهارات تفيد شأنها أنتساع دهم معلم مواجهة الصعاب وتحقيقاً لأهداف المرجوة
- اكتساب الروح والثقافية والرياضية، ونبذ العنف بمختلف أشكالها وأنواعها ومحاربة الآفات الاجتماعية.
- الاكتشاف المبكر للمواهب وانتقائها والتمنشأنها تمثيلاً لجزائر فيا المظاهرات والمسابقات الدولية.
- أشغال وقت الفراغ لدالتلاميذ بما يفيدهم.
- ترسيخ القيم الدينية من خلال الإيمان بالله سبحانه وتعالى (وزارة التربية الوطنية، 2011)

و من أهداف النشاط الرياضي اللاصفي ما يلي:

- إفساح المجال لفرق المدرسية للتنمية الاجتماعية والنفسية وذلك بالاحتكاك مع غيرهم من تلاميذ المؤسسات والمدارس الأخرى .
- الارتقاء بمستوى الأداء الرياضي بين التلاميذ .
- إتاحة الفرصة لتعلم قواعد وقوانين الألعاب وكيفية تطبيقها .
- إعطاء الفرصة لتعلم القيادة والتبعية وكذا الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية .

(بسيوني، 1992، صفحة 37)

3-4- . أنواع الأنشطة الرياضية اللاصفية:

3-4-1- النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي:

يعتبر هذا النشاط امتداد لدرس التربية البدنية والرياضية ، ويتميز بالمزيد من حرية اختيار التلميذ لما يمارسه من أوجه النشاط داخل المدرسة كل حسب ميوله وقدراته واحتياجاته كما يساعد على تدريب التلاميذ على تحمل المسؤولية وإشراكهم في الإعداد والتنظيم والتحكم والتسجيل والإعلام . (عزمي، 1996، صفحة 127)

هو النشاط الذي يقدم خارج أوقات الدرس داخل المؤسسة التربوية منه إتاحة الفرصة لكل التلاميذ لممارسة النشاط المحبب لهم ويتم عادة في أوقات الراحة القصيرة والطويلة في اليوم المدرسي ، وينظم طبقا للخطة التي يضعها الأستاذ ، سواء كانت مباريات بين الأقسام أو عروض فردية وأنشطة تنظيمية . (بسيوني، 1992، صفحة 65)

### 3-4-1-1-أنواع النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي :

ومن أنواع النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي نجد ما يلي :

- منافسات في الألعاب الجماعية المختلفة ( كرة القدم ، كرة اليد ، كرة الطائرة ، كرة السلة ) بين الأقسام والسنوات المختلفة .
- منافسات في الأنشطة الجماعية والإجتماعية ( ألعاب صغرى ) بين هيئة التدريس والتلاميذ .
- منافسات في الأنشطة الفردية ( تنس الطاولة ، الجمباز ، وألعاب القوى ... الخ )
- منافسات في اللياقة البدنية بين الأقسام المختلفة .
- مهرجانات وحفلات مدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية والإجتماعية . (سعد، 1998، صفحة 240)

### 3-4-1-2- واجب المدرس اتجاه النشاط الرياضي اللاصفي الداخلي :

-تحديد الجدول الزمني للمنافسات والمباريات في مكان واضح بالمدرسة

- اختيار الأنشطة وفق الرغبات وميول وخصائص التلاميذ .اشترك تلاميذ المدرسة أو هيئة التدريس في تخطيط وتنظيم وتنفيذ برامج النشاط اللاصفي الداخلي .
  - تناسب الأنشطة والإمكانات المادية بالمدرسة .
  - مراعاة أن تكون برامج النشاط اللاصفي الداخلي مكملة لمنهاج الدروس التربوية.
- 3-4-2-النشاط اللاصفي الخارجي :**

هو ذلك النشاط الذي تتبارى فيه وحدات تمثل هذه الهيئة مع وحدات تمثل هيئة أخرى غالبا ما تكون هذه المباريات بين أفراد ينتمون لنفس الجنس ، ويعتبر هذا البرنامج جزء متميز من البرنامج العام الشامل للتربية الرياضية ، إلا أنه يختص الممتازين في الأداء الرياضي وتجري مباريات النشاط وفق لقواعد وشروط متفق عليها بفرض معركة الفائز أو الفائزين من بين المشتركين . (شلتون، 1981، صفحة 142)

هذا الجزء الثالث لتحقيق أهداف خطة التربية الرياضية المدرسية والعمل على الخروج من نطاق المدرسة إلى التعامل مع البيئة المحيطة وذلك عن طريق الاشتراك في المسابقات التي تنظمها وزارة التعليم بين مدارس المنطقة أو إقامة أيام رياضية مع المدارس والهيئات المجاورة بهدف اكتشاف المواهب الرياضية وصقلها وتوجيهها لتكون ذخيرة فعالة يستخدمها في المجال الرياضي في القطاع الأهلي كخدمات صالحة لتمثيل البلاد في المباريات المحلية والدولية أو إشراكهم في النوادي التي تعمل على رعايتهم وتنمية مهاراتها وتقوم مديرية التعليم بوضع برامج هذا النشاط لكل مرحلة على أخرى في الألعاب المختلفة للمنافسات العليا لتعدها ذهنيا وبدنيا ومهاريا واجتماعيا . (عزمي، 1996، صفحة 128)

ويتمثل في ذلك النشاط الذي يجري في صورة منافسات رسمية بين فرق المدرسة والمدارس الأخرى وله أهمية بالغة لوقوعه في قمة البرنامج الرياضي المدرسي العام الذي يبدأ من الدرس اليومي ثم النشاط الداخلي لينتهي بالنشاط الخارجي ، حيث يصب فيه خلاصة الجد والمواهب الرياضية في مختلف الألعاب لتمثيل المدرسة في المباريات الرسمية كما يسهل من خلاله اختيار منتخب المدارس بمختلف المنافسات التعليمية والدولية . (المندلوي، 1999، صفحة 55)

كما يمكن إعطاء مفهوم للنشاط الخارجي بأنه :

يتمثل في نشاطات الفرق المدرسية الرسمية كما هو معروف لكل مدرسة فريق يمثلها في دوري المدارس سواء في الألعاب الفردية أو الألعاب الجماعية ، وهذه الفرق تعتبر الواجهة الرياضية للمدرسة وعنوان تقدمها في مجال التربية البدنية والرياضية وفي هذه الفرق يوجد أحسن العناصر التي يفرزها درس التربية البدنية والنشاط الداخلي. (بسيوني، 1992، صفحة 133)

### 3-4-2-1- أهمية النشاط اللاصفي الخارجي :

فمن الأهمية الأساسية لهذا النشاط يرى الدكتور هاشم الخطيب أنه ناحية أساسية مهمة في منهاج التربية الرياضية ودعامة قوية تتركز عليها الحركة الرياضية في المدرسة بالإضافة إلى ذلك فإنه يكمل النشاط الذي يزاوله الدروس المنهجية . (هاشم، 1988، صفحة 689)

### 3-4-2-2- واجب المدرس اتجاه النشاط الرياضي اللاصفي الخارجي :

-الإشراف على الفرق الرياضية في الأنشطة المختلفة و تدريبها  
-تبادل الزيارات مع المدارس المجاورة و برمجة لقاءات رياضية و دورية معها  
-التصميم و التدريب و الإشراف على العروض الرياضية على المستوى المدرسية الاهتمام بالنشاط الكشفي وخدمة البيئة المحلية (محسن م.، المرشد في تدريس التربية البدنية، 1997، صفحة 18)

### 3-5- أهمية الأنشطة الرياضية اللاصفية:

باعتبار الأنشطة المدرسية اللاصفية هي الأنشطة التي يمارسها المتعلم خارج الفصل، وذلك لاكتساب أو بناء الخبرات والمهارات الأساسية، فينفذها خارج غرفة الدراسة بتكليف من المعلم، وتكون مدة تنفيذها حسب النشاط المقترح ومكان الممارسة كملعب المدرسة، المكتبة، المختبر، الرحلات المدرسية، وباعتبار أن النشاط اللاصفي هو استخدام مباشر للحواس من طرف المتعلم، وباعتبار هي تحقيق المشاهدة الهادفة، فإن لهذا النشاط أهمية كبيرة تتمثل في:

إكتساب الطلاب الاتجاهات المرغوبة مثلالاتجاه نحو الدقة، والنظافة والنظام والأمان و احترام الآخرين والحفاظ على الملكية العامة، فكلها اتجاهات تربوية تسعى المدرسة لتأكيد هالطلاب.  
-تحقيق مفهوم التعلم الذاتي والتعلم المستمر .

- يعمل للمساعدة في حل مشكلاتهم.

- إتاحة الفرصة أمام المتعلم للتخطيط والتنفيذ والتقييم تحت إشراف مدربين ذوي كفاءة مهنية ومهارات اللازمة.

- مساعدتهم على التعاون والعمل الجماعي للتفكير (حورية، 2017)

### 3-6- أراض النشاط الرياضي اللاصفي :

#### 3-6-1- الارتفاع بمستوى الأداء الرياضي :

إن المباريات الرياضية ما هي إلا منافسات بين الأفراد أو فرق تحاول كل منها التفوق على الأخرى في ميدان كل مقوماته الأداء الرياضي الفردي والجماعي ، وبذلك يتم الاستعداد لمقاومة المنافسين بالإعداد والتدريب المنظم الصحيح ووضع عال للمستويات المهارية ، وبذلك يرتفع مستوى الأداء الرياضي ويزيد التمتع بالناحية الفنية الجمالية لهذا الفن ، وقد يكون هذا المستوى موضوعا يمكن قياسه كما في القفز العالي والطويل ، ويكون اعتباريا نسبيا كما في الألعاب الجماعية . (بلحساين، 1991، صفحة 41)

#### 3-6-2- تنمية النضج الانفعالي :

معرفة الفرد أو الفرق لنواحي قوته ونواحي ضعفه هي أولى خطوة في سبيل النقد الذاتي وعلامة من علامات النضج الانفعالي كما يعتب التحكم في النفس أثناء اللعب وتقبل النتائج مهما كانت بهدوء وعدم الانفعال وخاصة عندما يرتكب أحد اللاعبين خطأ ضد آخر أو حينما يحاسب اللاعب على خطأ يعتقد أنه لم يرتكبه ويعتبر هذا علامة من علامات النضج الانفعالي . (شلتون، 1981، الصفحات 65-66)

#### 3-6-3- الاعتماد على النفس :

إن ممارسة الاعتماد على النفس ، وكذلك الصفات الخلقية الأخرى كتحمل المسؤولية وقوة الإرادة ، وعدم اليأس والحرص على النصر وإنكار الذات ، كل هذه مميزات وصفات واجب حضورها وتوفرها أثناء الاندماج في المقابلات الرياضية المدرسية .

### 3-6-4- حسن استغلال وقت الفراغ :

ان من اكبر مشاكل العصر الحديث كثرة وازدياد وقت الفراغ ، وإن قياس مدى تقدم الدول حديثا مرهون بمدى معرفة أنبائهم لكيفية قضاء أوقات فراغهم ، والتنافس الرياضي يعتبر من أنجع الوسائل لقضاء وقت الفراغ .

### 3-6-5- تعلم قوانين الألعاب وتكتيك اللعب :

هذا الغرض عقلي واجتماعي ، فتفهم القوانين نصا وروحا ، ثم دراسة التكتيك سواءا كان فرديا أو جماعيا يتطلب مقدرة قلية وفكرية معينة ، أما التطبيق العملي لذا التكتيك مع الالتزام بما تفرضه القوانين والقواعد يعتبر ممارسة اجتماعية على احترام القوانين واللوائح والقواعد والعمل في حدودها وعدم الخروج من إطارها العام .

### 3-6-6- اكتساب الصحة البدنية والعقلية والنفسية والمحافظة على تنميتها :

لقد أمست الصحة وقفا على خلو الجسم من الأمراض ، وبل قاعدة أساسية للصحة فقط ، أما التعريف العام فيشمل صحة الجسم والعقل مع النضج الانفعالي والمقدرة على التكيف الاجتماعي ، وتتطلب المباريات الرياضية أن يعمل الفرد بكل قواه الجسمية والعقلية والوجدانية في تكامل وتناسف يؤدي إلى توازن الشخصية .

والمباريات الرياضية بما فيها من انطلاق وتعبير عن النفس تعتبر مجال الإفصاح عن المشاعر والعواطف ، كما أنها في كثير من الأحيان تكون صمام الأمان لشخصية الفرد من الانهيار ، فأشراك الفرد مع فريق مدرسته يمثل في حد ذاته الاعتراف بذاتيته وامتيازه له .

### 3-6-7- التدريب على القيادة :

من المعلوم أن لكل مجموعة قائد ولكل فريق رئيس ، وتنص قوانين أغلب الرياضات الجماعية أن رئيس الفريق هو الممثل الرسمي للفريق ، وهذه المسؤولية قيادية ، وتوفر مباريات النشاط الرياضي الخارجي مواقف عديدة لممارسة اختصاصات هذا المركز القيادي بما فيه من مسؤوليات وسلطات ، وفي هذا تدريب على القيادة . (معوض، 1997، الصفحات 66-67)

### 3-7- الصعوبات التي تعرقل النشاط الرياضي اللاصفي :

- التكليف المستمر من قبل مديرية النشاط المدرسي المدرس التربية البدنية والرياضية في أمور التحكيم والتدريب والمرافقة مما تجعله يترك مدرسته و فرقه بدون رعاية
- كثرة الشواغر في المدرسة تحول دون أداء المدرس الواجبة بصورة منظمة .
- عدم صلاحية العديد من المدارس وعدم وجود مساحات رياضية مناسبة
- قلة عدد دروس التربية البدنية والرياضية وقلة التجهيزات الرياضية
- عدم وجود محفزات المدرس التربية البدنية والرياضية (عقيل و اخرون، 1986، صفحة 89)

### 3-8- مميزات النشاط الرياضي اللاصفي :

- رعاية المواهب الرياضية بالمدرسة من حيث صقلها وتنميتها .
- اكتشاف الأفراد الممتازين رياضياً حتى يكونوا ذخيرة فعالة مستخدماً المجال الرياضي في الفصل الأصلي.
- كفاءات صالحة لتمثيل الدولة في المحافل المحلية والإقليمية والدولية .
- إتاحة فرصة التدريب على القيادة أثناء المباريات .
- تنمية السلوك الاجتماعي لأفراد الفرق وتدعيم العلاقات بينهم وبين لاعبي الفرق الأخرى.
- تحقيق الشخصية الرياضية من الناحية البدنية والخلقية والاجتماعية والصحية .
- الارتقاء بمستوى الأداء الرياضي للأفراد الممتازين .
- تعلم النواحي الخططية والمهارية وقوانين الألعاب المختلفة
- خلق نوع من التضامن الشريف بين المعلمين بالمدرسة للإشراك الخارجي. (حمص، 1997، صفحة 18)

### 3-9- الفرق الرياضية المدرسية:

#### 3-9-1- تعريفها :

➤ الغرض إنشاء فرق رياضية مدرسية وجب على كل مؤسسة تربوية إنشاء جمعية رياضية ، ويرى السيد ديبشي رشيد المدير التقني الوطني للاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية أن الجمعية الرياضية تتكفل بإعداد الطلاب الرياضيين وكذلك الفرق للمنافسات مع المؤسسات التربوية الأخرى ، حيث نصت المادة الخامسة (5) أنه يتم إنشاء الجمعية الثقافية والرياضية المدرسية بالضرورة على كل مؤسسة تعليمية

➤ ان الانضمام إلى الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية والعملية التي تسمح للجمعيات الرياضية للتسجيل في الهيئات الرياضية المدرسية للنشاط في الرياضات المبرمجة لدى الاتحادية ، وعلى ضوء القانون العام للاتحادية نتعرف على كيفية الانضمام إليها: فالجمعية التي تنشأ على مستوى الثانوية تكون ملف اعتماد لدى الرابطة الولائية للرياضة المدرسية الموجودة على مستوى كل ولاية ، ويتكون ملف الاعتماد من :

- ✓ طلب الانضمام .
- ✓ قائمة اللجنة المديرة بأسماء وعناوين ومناصب الأعضاء .
- ✓ ثلاث نسخ من اعتماد الجمعية ومحضر الجمعية العامة
- ✓ الاشتراكات السنوية
- ✓ واللجنة المديرة هي المسؤولة أمام الرابطة والاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية ، والرابطة الولائية للرياضة المدرسية ترد على طلب انضمام أي جمعية في 15 يوم التي تلي ، والاتحادية تحدد كل موسم :
- ✓ مصاريف الانضمام .
- ✓ البطاقات و التأمينات (مشتركة، 1993)

#### 3-9-2- طرق اختيار الفرق الرياضية المدرسية :

توكل مهمة اختيار الفرق الرياضية المدرسية إلى أستاذ التربية البدنية والرياضية على مستوى كل مؤسسة ، حيث يتم اختيار الطلاب الرياضيين الممتازين في دروس التربية البدنية و الرياضية

ويرى الدكتور قاسم المندلوي وآخرون أن انتقاء واختيار الفرق الرياضية :

- اختيار الطلاب ذوي الاستعدادات الخاصة والممتازين منهم
- اختبار لقياس مستوى اللاعبين وقدراتهم المهارية
- تسجيل أسماء اللاعبين في سجل خاص بكل فريق .
- ينجز لكل لاعب استمارة شخصية تضم معلوماته
- تصريح أبوي بالموافقة على المشاركة في الفريق الرياضي المدرسي الكشف الطبي لإثبات اللياقة البدنية والصحة موقع و مختوم من طرت الطبيب (قاسم و اخرون، دليل الطلب في التطبيقات الميدانية للتربية الرياضية الجزء 2، 1990، صفحة 56)

### خلاصة :

يعد النشاط الرياضي اللاصفي من انسب الطرق التي تكسب ممارستها العديد من جوانب الخبرة كما تمكنه من بناء شخصية متزنة هادئة و قوية فللنشاط الرياضي اللاصفي تأثير إيجابي واضحة في نفسية التلاميذ و هذا باختلاف انواعه من أنشطة فردية و جماعية و أيضا أماكن ممارسة هذا النشاط في العديد من الولايات و من هنا نلاحظ الأهمية البالغة لهذا النشاط و إعطاء تركيز اكبر على تطويره و توسيع استخدامه اكثر في المؤسسات التعليمية .

الفصل الرابع: خصائص  
النمو لمرحلة التعليم الثانوي

تمهيد :

تعد المراهقة من اهم المراحل العمرية صعبة في عدة نواحي لكونها تشتمل على عدة تغيرات ناتجة عن تأثر المراهق بعوامل داخلية نفسية وفسولوجية وانفعالية، و كذا جسمية واجتماعية تؤثر على سلوكه وعلى شخصيته وهذه التغيرات الجسمية تكون في النمو السريع للعظام والعضلات مما يسبب له عدم التوافق العصبي والعضلي، وعدم اتزان حركاته وكذا من خلال النضج الجنسي الذي يجعله سريع الانفعال وقليل التركيز والانتباه ، لذا في الفصل القادم سنحاول تناول المراهقة و فهمها جيدا من خلال طرح اكبر قدر من المعلومات الخاصة بها .

#### 4-1-تعريف المراهقة :

عرف هذا المصطلح عبر الزمن بالعديد من المفاهيم و التعريفات و التي سنوضحها في السطور الموالية .

✓ بحسب عبد العالي الجسمان المراهقة تعني الفترة التي تبدأ بالبلوغ و تنتهيا كتما للرشد وتوصفاً حيانا بأنها فترة انتقالية تجمع بينا لخصائص الطفولة والشباب .  
محاولة تحقيقا لاستقلال الذات الذي يمتد به الراشدين .

وقد أصبح في طور فكري يتحلى عادة النظر فيما ضيهم محالوا لا ابتعاد عنها والطموح إلى المستقبل الذي يحققه ذاتها المتكاملة (الجسماني، 1994)

✓ واما "ميخائيل" و"ابراهيم" سعدون و"سليمان" مخول ففسروها بأنها مرحلة انتقالية من الطفولة إلى الشباب وتتسم بأنها معقدة بالكثير من العمليات مثل التحول والنمو وتحديثها تغيرات عضوية ونفسية وذهنية واضحة تنقلب الأطفال الصغار إلى البالغين (مخول، 1982)

✓ واما "محمود" عباس عوض "تواصفها بأنها فترة يمر فيها كلف رد تبدأ بنهاية الطفولة المتأخرة، طويلة كانت أو قصيرة وطولها وقصرها يختلف من مجتمع إلى آخر ومن طبقة اجتماعية إلى أخرى، بل وتختلف أيضاً في المجتمع الواحد تبعاً للظروف والاقتصادية (عوض، 1982)

✓ وقد عرفها "مصطفى" غالب بأنها مصطلح وصفي يقصد به مرحلة نمو معينة تبدأ بنهاية مرحلة الطفولة وتنتهي

بابتداء مرحلة الرشد، أي أنها المرحلة النهائية التي يمر بها الفرد غير الناضج نحو النضج الجسدي، العقلي والاجتماعي. (غالبا، 1973)

#### 4-2- النظريات المفسرة للنمو :

نظرًا للتعقيدات الكبيرة والعمليات والمؤثرات التي تتطوي عليها عملية النمو والتطور الإنساني، فقد اختلفت الآراء والأطر المرجعية لدراستها فنتج عن ذلك ظهور العديد من النظريات التي حاولت دراسة النمو الإنساني فبعضها ذات أصول نفسية، في حين كان البعض الآخر ذا أصول اجتماعية أو بيولوجية أو ثقافية، وعلى أي حال سوف نحاول من خلال هذا العنصر إلقاء الضوء على بعض من أهم هذه النظريات المفسرة لعملية النمو، وقد اخترنا أكثرها شمولية وفائدة في تفسير هذه الظاهرة المعقدة المعروفة باسم النمو الإنساني، سيتم التطرق إلى النظريات حسب الجوانب المختلفة للنمو " العضوي، الجسدي، النفسي، الاجتماعي، المعرفي".

#### 4-2-1- نظرية ميكانيزمات النضج العضوي أرنولد جيزل 1961 :

كان جيزل من بين الأوائل الذين حققوا انجازا في الدراسة الكمية للنمو الإنساني من الميلاد إلى المراهقة، مركزا بحثه على الدراسة الطولية الممتدة لعدد صغير من الأطفال واستنتج من دراساته أن النمو الجسدي والنمو العقلي لدى الرضع والأطفال المراهقين عمليتان منظمتان متطابقتان. ولقد أنتج جيزل جداول إنمائية يطلق عليها جداول جيزل النمائية التي استخدمت مع الأطفال بين عمر أربع أسابيع وستة سنوات من العمر تضمنت المجالات المعيارية للمواقف ابتداء من الحالة الولادية كميًا وكيفيًا، واشتملت على تأكيدات على المجالات الخاصة بالنمو الحركي، والنمو اللغوي والسلوك التكيفي، والسلوك الشخصي والاجتماعي وتم التعبير عن نتائج الاختبار بالعمر النمائي AD والتي تحولت بعد ذلك إلى النسبة النمائية  $Q_{oeitoli}$  اعتمادا على قسم النمو السوي (العادي) الذي يظهر في أي عمر ويتم الحصول على نسب نمائية واسعة من كل الوظائف التي بني عليها المقياس. إضافة على ذلك فقد تحدث جيزل عن التغيرات المنتظمة في سلوك الفرد والتي تكون مستقلة استقلالًا نسبيًا عن أي تدريب أو خبرة سابقة مما يشير إلى وجود أنماط سلوكية نتيجة عملية نمو داخلية لا علاقة لها بالتدريب أو أي عامل خارجي، ولذلك فإن :

- نمو الجنين رهن بسلامة البيئة في رحم الأم.

•النمو يسير في مراحل متعاقبة دون أن يتأثر إلا قليلا بالمؤثرات البيئية طالما أن البيئة توفر قدرا كافيا من الظروف اللازمة واستمرار النمو.

•يؤكد جيزل وأتباعه على أهمية العوامل الداخلية العضوية بالنسبة للنضج.

#### 4-2-2- نظرية النمو الخلفي (لورنس كولبرج ) 1987 :

تعتبر من أحدث نظريات النمو الخلفي ونمو التفكير الخلفي بشكل خاص، كما أنها تعتبر أكثر النظريات ثراء من حيث استنارتها للبحث في التفكير الخلفي، وقد طور بياجيه عن نوعي الأخلاقية وقدم تصوره الخاص من ست مراحل لنمو التفكير الخلفي يمكن تصنيفها الى ثلاث مستويات، تبدأ من منظور التمركز حول الذات. ثم المنظور الاجتماعي وأخيرا المنظور الانساني العالمي، كما سعى إلى تقديم استبصار أكبر بأثر القوى الاجتماعية والخبرة على النمو الخلفي.(ملحم، 2016)

#### 4-2-3- نظرية النمو الجسمي والتعلم الاجتماعي ( روبرت سيرز ) 1908 :

اهتم بنظرية التعلم واقتنع بدلالة العلاقات بين الطفل وأبويه في الطفولة المبكرة وركز على المظاهر السلوكية الواضحة في النمو والتي يمكن قياسها، وهو يرى أن الشخصية يمكن قياسها من خلال السلوك ومن خلال التفاعل الاجتماعي، وهو ينظر إلى النمو باعتباره عملية مستمرة أو أنه سلسلة متصلة من الأحداث تضاف إلى الإكتسابات السابقة، فكل لحظة من حياة الطفل يقضيها متصل بالديه لها بعض التأثير على سلوكه الحاضر وعلى قدراته الفعلية في المستقبل. ويرى سيرز أن الطفل الوليد له احتياجات بيولوجية متعددة تؤدي الدوافع الأولية كالجوع والعطش والنوم والحاجة للنشاط والتخلص من الفضلات والمحافظة على درجة الحرارة الأنسب، وكلها ترتبط فيما بينها مع الدوافع الأولية وهذه الدوافع تكون عقدة وتحفز على التعلم الاجتماعي.

#### 4-2-4- نظرية التحليل النفسي ( سيقموند فرويد ) :

جاءت هذه النظرية محصلة لأعمال فرويد الطبية والنفسية والعقلية، ويرتكز اهتمام فرويد على الدوافع الجنسية، خاصة على نزعة " اللبيدو " وهي الطاقة الأساسية الغريزية والمسماة بالرغبة الجنسية، وعملية النمو حسب هذه النظرية تتم خلال تفاعل ديناميكي بين الحاجات والدوافع الفطرية عند الفرد متمثلة بالجنس والعدوان والحياة من ناحية وبين النواحي الاجتماعية من ناحية أخرى، حيث يرى فرويد أن الشخصية الإنسانية تتكون من ثلاث قوى أساسية، وأن تفاعل هذه القوى

الثلاثة تشكل تلك الشخصية في مجملها القوى المكونة للشخصية حسب نظرية فرويد، وهاته القوى هي :

- أ. **الهو Id**: هو مصدر الطاقة الغريزية، وطبيعتها لا شعورية وسيطر عليه مبدأ اللذة.
- ب. **الأنا Ego**: وهو نتاج جميع الوظائف العقلية المطابقة للواقع الذي يعيش فيه الفرد في المجتمع وينمو من خلال اكتساب عادات وتقاليد المجتمع وتفاعلها مع التربية السائدة والدين.
- ج. **الأنا الأعلى Ego ratis**: ويمثل الضمير، وحسب النظرية فإن الضمير يرى النور في المراحل المتأخرة من الطفولة وذلك لتأخر تشكل القوى التي يتكون منها الضمير كما أن الأنا الأعلى هنا يتكون من امتزاج الضمير والذات المثالية.

#### 4-2-5- نظرية النمو النفسي (إيركسون) 1994 :

قدم إيركسون في كتابه الطفولة والمجتمع سنة 1963 إطاراً أساسياً لفهم حاجات الشباب بالنسبة للمجتمع الذي يكبرون فيه، ويتعلمون، ثم يسهمون فيه بعد ذلك. ووسعت كتبه في موضوعات الشباب والأزمة سنة 1968م، الهوية ودورة الحياة سنة 1980م، هذه الفكرة وأكدت النظرية النفسية الاجتماعية فاطمة لإيركسون عن ظهور الذات والبحث عن الهوية وعلاقات الفرد مع الآخرين ودور الثقافة عبر الحياة، وربما تكون تجاربه في التنقل والعيش في دول مختلفة كثيراً، وثقافات علمته أهمية الدور المركزي للثقافة، والمجتمع في نمو الإنسان وقد أكدت نظرية إيركسون إثباتاً الذات، والبحث عن الهوية، وعلاقة الفرد بالآخرين، ودورة الثقافة وقد نظر إيركسون - مثل بياجيه - إلى النمو على أنه المرور من خلال سلسلات من المراحل، لكل منها أغراضها، اهتماماتها، وانجازاتها، ومخاطرها، والمراحل مترابطة: فالإنجازات في المراحل المتقدمة تعتمد على الكيفية التي تحل بها التعارضات في الأعوام السابقة عليها. (أبوغزال، 2010)

#### 4-2-6- نظرية النمو المعرفي :

أشار علماء النفس أن الوليد يملك الخبرة الحسية والعمليات الإدراكية لاكتساب المعرفة لبيئته ولكن يبدو أن الحواس البصرية والسمعية واللمسية والشمية والتذوقية، تعمل بدرجات متفاوتة في الطفولة المبكرة وتزداد حدة مع تقدم السن والخبرة، ومن أجل ذلك يناقش علماء النفس كيف يقوم الطفل بتطوير هذه التكوينات أو كيف تؤثر هذه التغيرات النمائية في المعرفة والعمليات المعرفية وكيف تؤثر على الأداء في عدد من الواجبات.

- ومن بين العديد من أصحاب النظريات المعرفية سوف نتحدث عن أعمال " جيرو برونر " و " هانز وأرنر " وجان بياجيه " الذين جمعت بينهم افتراضات أساسية حول اكتساب المعرفة لدى الفرد.
- يتضمن اكتساب المعرفة وجود متعلم نشط يعمل مع وجود استجابة للبيئة وتنتج المعرفة من تفاعل متطلبات البيئة مع قدرات المتعلم.
- يطرد النمو من استجابات منعكسية بدائية غالبا ما تكون مرتبطة بمثير إلى مستويات متزايدة من التمثيل والتجريد.
- يحدث النمو بطريقة مرحلية هرمية تسيطر فيها المرحلة العليا التالية على المراحل السابقة لها ولكنها في نفس الوقت تعتمد على هذه المراحل.
- للسلوك بعض السوابق البيولوجية التي لا يمكن تحقيقها دون إثارة بيئة مناسبة

#### 4-3- مراحل المراهقة:

يرى الدكتور " رابحتري " أن معظم الناس يمرون بالمرحلة المراهقة في مرحلة واحدة ينبغي علينا لأهل تحملها، ويوجد في الحقيقة ثلاث مراحل بارزة وهي:

#### 4-3-1- المرحلة المبكرة:

تمتد هذه الفترة بين سن 11 و 13 سنة بالتقريب ورغم اعتقاد الأهل بأن الطفل ما زال صغيرا إلا أنه يمر بتغيرات كبيرة جدا في هذا السن، ففيه يبدأ دور بينا الرغبة في أن يعامل كراشد وبين الرغبة أن يهتم لأهله وفيها كذلك يشعر المراهق بضعف الثقة فيما يتعلق بالتغيرات التي تطرأ عليه، ويعتقد بأن الجميع ينظر إليه ويصعب على الأهل اقتناعه بغير ذلك كما تنعكس حاجاته جميعا فأكار الأهل ويشعروا بالإحراج بالتواجد في مكان واحد معهم، وقد يبدو أكثر عصبية وتوترا وقلقا.

#### 4-3-2- المرحلة الوسطى:

هذه الفترة تمتد من الفترة 15 إلى 17 سنة، وهي مرحلة اكتمال التغيرات البيولوجية من أهم سماتها شعور المراهق بالاستقلالية والحرية والرغبة في فرض شخصيته الخاصة، وبسبب حاجتها الماسة لإثبات نفسه في المجتمع يصعب المراهق أكثر تصادما ونزاعا داخل محيط العائلة، ولهذا يرفض الانصياع لأفكار وقيمه الأهل ويصر على فعل ما يحلو له، الأمر الذي يجعل المراهق يفتق بعض الأحيان لجلبا لأشياء ممنوعة أو غير المحبذة

عند الاهلاك التدخين، والسهر خارج البيت لساعات متأخرة وتعاطى الممنوعات... إلخ كنوع من التحدي للأهل وفرض لرايها الخاص، ويصبح المراهق أكثر مجازفة ومخاطرة ويعتمد علنا لأصدقاء في الحصول علنا النصيحة بدل منا الأهل.

#### 4-3-3- المراهقة المتأخرة:

تمتد هذه المرحلة بين 18 و 21 سنة أما في مجتمعنا فقد تمتد هذه المرحلة مدة أطول نظرا لاعتماد الأطفال علنا لهم في الشؤون المادية والدراسية إلا بعد التخرج فبعضاً لأحيان، وفيها يصبح الشاب أو الفتاة إنسانا راشداً بالمظهر والتصرفات وفي أثناء فترة العمل كذلك يستطيع معظم الشباب أن يعملوا بطريقة مستقلة رغم أنشغالهم بقضايا تتعلق برسم معالم هويتهم وشخصيتهم ولأنهم يشعرون بهيئة أكبر اتجاه قراراتهم ويعود الكثير لطلب النصيحة والارشاد منا الأهل، ويأتي هذا التصرف كمفاجأة سارة للأهل وبالرغم أننا الأطفال قد اكتسبوا واضحة ووظاهرة لهذا الشخصية الجديدة. (تركي، 1988)

#### 4-4-1- أنماط المراهقة:

هنا أربعة أنماط عامة للمراهقة يمكن تلخيصها فيما يلي:

#### 4-4-1- المراهقة المتكيفة:

وهي المراهقة الهادئة نسبياً والتي تميل إلى الاستقرار العاطفي وتكاد تخلو من التوترات والانفعالية الحادة وغالباً ما تكون علاقة المراهق بالمحيطين به علاقة طيبة، كما يشعر المراهق بتقدير المجتمع له وتوافقهم معه ولا يشرف المراهق في هذا الشكل فحلاً ما ليقظة أو الخيال والاتجاهات السلبية، أي أن المراهق هنا يميل إلى الاعتدال.

#### 4-4-2- المراهقة العدوانية المتمردة:

ويكون فيها المراهق متأثرًا بتمردا علنا للسلطة سواء سلطة الوالدين، المدرسة، المجتمع الخارجي، كما يميل المراهق إلى تأكيد ذاته والتشبه بالرجل ومجاراتهم في سلوكهم كالتمرد والخيال والاحياء، والسلوك العدواني عند هذه الفئة قد يكون نصرياً ومباشراً، يتمثل في إيذاء أو قديكون بصورة غير مباشرة يتخذ صورة العناد وبعض المراهقين من هذا النوع قد يتلقون الأوهام والخيال والاحلام اليقظة ولكن بصورة أقل من سابقتها.

#### 4-4-3- المراهقة الانسحابية المنطوية:

وهي صورة تميل إلى الانطواء والعزلة والسلبية والتردد والخلو الشعور بالنقص وعدم التوافق الاجتماعي ومجال المراقبة الخارجية الاجتماعية ضيقة ومحدودة ويصرف جانب كبير من تفكير المراهق لنفسه وحلمشكلات حياتها والتفكير الديني والتأمل في القيم الروحية والأخلاقية كما يصرفها لاستغراق في الهواجس.

#### 4-4-4-4- المراهقة المنحرفة:

وحالات هذا النوع تشكل الصورة المتطرفة للشكلين المنسحب والعدواني، فإذا كانت الصورتين السابقتين غير متوقعة أو غير متكيفة حيث تجد الانحلال الخلقوي والانهيار النفسي إذ يقوم المراهق بتصرفات تشرور المجتمع ويدخلها البعض أحياناً في عداد الجريمة أو المرض النفسي والمرض العقلي. (زيدان، 1986) وبالتاليتبين لنا من خلال رأي "عبد الرحمان عيسوي" أنها كعدة أنواع من المراهقة حيث أنها تختلف من فرد إلى آخر وحسب الظروف الاجتماعية، النفسية، المادية، والانماط الحضارية فتجد المراهقة في المجتمع الحضاري تختلف عن غيرها في المجتمع الريفوي من ثم قسمتها إلى ثلاثة أنواع التي ذكرتها سلفاً. (عيسوي، 1995)

#### 4-5-4-5- حاجات المراهق:

الحاجة تولد مع الفرد وتستمر معه إلى وفاته، وتتنوع وتختلف من فرد لآخر ومن مرحلة زمنية لأخرى وتختلف باختلاف المراحل العمرية للإنسان ويمكن توضيحها في الآتي:

#### 4-5-4-1- الحاجة إلى المكانة:

ان حاجة المراهق إلى المكانة من أهم حاجيات تهيئها هذه المرحلة، فحسب "فاخر عاقل" فإن هذا الأخير يريد أن تكون له شخصية هامة، وتكون له مكانة مرموقة في مجتمعه، وأن يتعرف به كل شخص ذو قيمة، فالمكانة التي يطلبها المراهق يميز فقائهم من مكانته عند الآخرين، ومنها كانت أهمية حرص المعلم على أن يعامل المراهق كما ينبغي، فالمراهق حريص على أن لا يعامل معاملة الأطفال. (عاقل، 1972) إذ أن المراهق حساس جداً أثناء التعامل معه، فإذا أردنا أن نكسبه لياً خذ بنصائحنا سواء من المحيط الأسري أو التربوي علينا معاملته كراشد بكيانه وارهاءه.

#### 4-5-4-2- الحاجة إلى الغذاء والصحة:

الحاجة إلى الغذاء ذات تأثير مباشر على جميع الحاجات النفسية والاجتماعية والعقلية، ولا سيما في فترة المراهقة، حيث ترتبط حياة المراهق وصحته بالغذاء الذي يتناوله، ولذا يجب على الأسرة أن تحاول إشباع حاجته إلى الطعام والشراب وإتباع القواعد الصحية السليمة لأنها السبيل الوحيد بضمان الصحة الجيدة، وعلم الصحة يحدد كميات المواد الغذائية التي يحتاج إليها الإنسان من ذلك، مثلاً أن الغذاء الكامل للشخص البالغ يجب أن يشمل على (450 غ) مواد كربوهيدراتية

، (70 غ) مواد دهنية حيوانية ونباتية ، و (100 غ) مواد بروتينية . ولما كانت مرحلة المراهقة مرحلة النمائية السريعة ، فإن هذا النمو يحتاج إلى كميات كبيرة ومتنوعة من الطعام لضمان الصحة الجيدة . (موسوعة التغذية وعناصرها، 1982)

#### 4-5-3- الحاجة الى الاستقلال والاعتماد على النفس:

يشير " قوليتفؤاد ابراهيم " و " عبدالرحمن سيد سليمان " فيما يخص الحاجة الى الاستقلال الى انه بالرغم من ان الانسان يكون بحاجة ماسة الى الاعتماد على الاخرين في مرحلة الطفولة ، فانهم مجرد الدخول في مرحلة المراهقة يصبح بحاجة الى التحرر من تلك العلاقات لاعتمادية بينه وبين أسرته ولا سيما مواجهة مشكلات الحياة بقدراته الخاصة في اتخاذ قدراته بنفسه ونوصاية أحد ، وهو من خلال ذلك يحا ولا ثبات وجوده هو أن يؤكد للأخرين قدراته ، وأن يعبر عن نفسه بما يقوم به من علاقاتنا اوجهة مع افراد خارج نطاق أسرته . ومن هذا نعرف بان الانسان يحتاج جفيط فولتها الى المساعدة وخاصة من المحيط الاسري ، ولكن هذه الحاجة تنتهي بمجرد دخوله الى مرحلة المراهقة ، فيصبح ميالا الى الاستقلالية بعيدا عن سلطة الاسرة ، وبهذا فهو يحا ولا ثبات نفسه في المحيط الذي يعيش فيه واولها العائلة والاسرة .

#### 4-5-4- الحاجة الى الحب والحنان:

إن للمراهقة الحاجة الى التبادل لمعغيرها عاطفة الحب ، فواجب المدرسة ازاء هذا الحاجة ان توفر للتلميذ جوأ اسريا وهذا ما يجعلنا نلاحظ ان المراهقة كثيرا ما يسعد بالبناء علاقات ود عمال طرفا لاخر من بني جنسه ، لا لشيء الا لتوفير حاجة الحب والحنان المتبادلة ، والتي تسهلها المجال الإقامة علاقة ود وتقارب بين مختلفا أطرافا لاجتماعية .

#### 4-5-5- الحاجة الى الانتماء:

تشبه هذه الحياة الاجتماعية الطبيعية سواء كانت في المدرسة أو المنزل ، فوسيلة ارضاء هذه الحاجة حسب " أبو الفتوح رضوان " أن يشعر التلميذ انه ليس بمفرده ، وانما هو عضو في الجماعة يشعر فيها بوجود علاقة جيدة بينه وبين غيره ، ولذلك كان من أقصا العقوبات التي تعطل التلميذ هي أن يخرجها المعلم من بين زملائه ويعزله عن نشاطهم ، فواجب المدرسات تجاه التلاميذ هو اعطاءهم فرصة العمل لجماعي . وهذا ما يوحى لنا بدور المدرس في ادماج المراهق اجتماعيا ولذلك يشركه للقيام بمختلفا النشاطات الجماعية التي يتعلم فيها التعاون ، حب الغير ، الثقة ، حب النفس وخاصة احترام الغير .

#### 4-5-6- الحاجة الى الامن:

تعتبر الحاجة الالامننبيناهمالحاجاتالتييتطلعالعليهاالمراهق،ويبرى" أوالفتوحرضوان" فيهذاالموضوعأنالطفلومنذنشأتهيكونفيحاجةالالامنوالرعايةمنالوالدينوكاللمحيطينبه ويستمرهذاالدافعحتماالبلوغ. (وأخرون، 1973)

**4-5-7- الحاجة الى فلسفة خاصة في الحياة:**

يتعاملالمراهقمعالاخرينمنخلالتجاربهالمكتسبةأثناءمراحلنموه،فحسب" عباسعمارة" علالمدرسة والاسرةوالمجتمعأنيضعوالخطوطالموضحةلمعالهمذاالنمو،ويقوموالمؤثراتوالعقباتالتيتعترضه فيحياتهاذاالاستوعبالمراهقهذاالمؤثراتليكونبذلكدونديلاسلوكياوفكريايمشيعليهبويتعاملبه معالمحيطالخارجي،ويصبحبذلكسلوكاجتمايعيقومبهاوأينشأطحياتينابعامندليالخقيومبدا سليممكيفلمعاييروأعرافسائدة،ويكونفلسفةخاصةبهفيالحياةناابعةمنتجربتهاالشخصية،وهذههي قيمةالنضجالفكريفيحياةالمراهق،فاذاكانتمكنتسباتهذاالمراهقخاطئة،لنيسطيعاستيعابمايراه فينحرفعنالطريقالأقومويغدونحوالمجهول. (عمارة، 1976)

#### 4-6- خصائص النمو في مرحلة المراهقة (15-18 سنة)

كما ذكرنا سابقا في تعريف المراهقة أنها عملية بيولوجية عضوية في بدايتها وظاهرة إجتماعية في نهايتها يشير مصطفى زيدان على أن المرحلة الثانوية تصادف فترة هامة ألا وهي المراهقة الوسطى(15-18سنة) التي تسبب الكثير من القلق والاضطراب النفسي ففيها تحدد معالم الجسم وتطور النواحي العقلية بصفة عامة وتتضح الصفات الانفعالية كما تظهر صفاته الاجتماعية , علاقاته , اتجاهاته , قيمه ومثله التي كونها واكتسبها من الوسط المحيط به لهذا تحتاج على عناية خاصة من الآباء والمربين فلا بد أن تتاح الفرص الكافية للمراهق للتعبير عن نفسه واستعمال إمكانياته وقدراته الجديدة وإعطاءه الثقة بنفسه دون الخروج عما وضعتة الجماعة من قيم ومثل عليا (زيدان مصطفى، 1975)

#### 4-6-1- النمو الجسمي:

تتميز هذه المرحلة بزيادة النمو الجسمي للفتى والفتاة بصورة واضحة ويزداد نمو العضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر مع نمو العظام حتى يستعيد الشباب اتزانه الجسمي إذا تأخذ

ملاحظ الجسم والوجه صورتها الكاملة وتصبح عضلات الفتيان أطول وأثقل من الفتيات. (الشاطيء، 1992)

إنه في هذه المرحلة يتكامل نمو الجسمي وتظهر بعض الفوارق في تركيب جسم الذكور والإناث بشكل واضح ويزداد الجذع والصدر وارتفاع في قوة العضلات لاسيما عند الذكور وتصل الإناث في سن السادسة عشر إلى أقصى حد من النمو الطولي وبعد هذه المرحلة يبطأ هذا النمو بينما تستمر سرعة الزيادة في وزنها في سن العشرين بخلاف الذكور فإن نموهم في الوزن والطول يستمر إلى غاية أربعة وعشرين سنة (المندلأوي، 1990) إن من أهم خصائص المرحلة ظهور الفوارق في تركيب الجسم بين الفتى والفتاة، وبصفة خاصة يزداد نمو الجذع والصدر ويصل الجنسين في هذه المرحلة إلى نضجهم الجسمي تقريبا.

#### 4-6-2- النمو الفيزيولوجي:

يرى "مصطفى زيدان" أن القلب ينمو في هذه المرحلة بسرعة لايتماشى مع سرعة نمو الشرايين وكذلك تنمو الرئتان ويتسع الصدر وتكون الرئتان عند الأولاد أكبر منها عند البنات في مراحل الطفولة أما الزيادة في النمو عند الأولاد تكون مستمرة في هذه المرحلة مما هو عليه عند الفتيات، حيث يتوقف نموها تقريبا في سن السادس عشر ويرجع السبب في ذلك إلى قلة ممارسة الفتيات للرياضة خصوصا بعد سن 16 سنة في الوقت الذي يستمر فيه الولد ممارسة لمجالات النشاطات المختلفة بعد ذلك مما ساعد في إتساع صدره ونمو رئتيه وكذلك تكون الألياف العصبية في المخ من ناحية السمك والطول ويرتبط هذا بالنمو العقلي في العمليات كالتفكير، التذكر، الانتباه.

وعن الخصائص الفيزيولوجية دائما يبين "قاسم المندلأوي" أنه في هذه المرحلة يتكامل نمو الأجهزة الداخلية ولاسيما الدورة الدموية والأوعية والقلب وأن الطالبات في سن 17 والطلاب في سن 18 يصلون إلى تطورهم الوظيفي للأجهزة الداخلية إلى مستوى الكبار وهذا يجعل تكيف أكبر

وأفضل للأجهزة الداخلية للنشاط الحركي ويتقدم العمر يزداد حجم القلب وقدرته على تحمل تمارين السرعة والقوة ولكنه لا يزال ضعيفا في تمارين المداومة ولا سيما في سباق المسافات الطويلة ويشمل النمو أيضا الجهاز العصبي فيتكامل النمو الفكري أو قدرة الفرد للعمل والاعتماد على النفس. (قاسم المنديلاوي، 1990)

#### 4-6-3- النمو العقلي المعرفي:

- **الذكاء:** ينمو الذكاء وهو القدرة العقلية الفطرية المعرفية العامة نموا مضطربا حتى الثانية عشر ثم يتعثر قليلا في أوائل فترة المراهقة نظرا لحالة الاضطراب النفسي السائدة في هذه المرحلة وتظهر الفروق الفردية بشكل واضح ويقصد بها إن توزيع الذكاء يختلف من شخص لآخر وفترة المراهقة هي فترة ظهور القدرات الخاصة وذلك لأن النمو العام يسمح لنا بالكشف عن ميوله التي غالبا ما ترتبط بقدرة خاصة ويمكننا الكشف بشيئا من الدقة عن قدرات المراهق الخاصة في حوالي سن الرابعة عشر وبالتالي يمكننا أن نوجهه تعليميا ومهنيًا وفنيا حسب ما تسمح به استعداداته الخاصة.

أ- **انتباه المراهق:** وتزداد قدرة المراهق على الانتباه سواء في مدة الانتباه أو مداه فهو يستطيع أن يستوعب مشاكل طويلة معقدة في يسر وسهولة.

والانتباه هو أن ييلور الإنسان شعوره على شيء ما في مجاله الإدراكي والقصور بالشعور العقلي للمظاهر أما المجال الإدراكي فهو الحيز المحيط بالذات.

ب- **تذكر المراهق:** ويصاحب نمو قدرة المراهق على الانتباه نمو مقابلا في القدرة على التعلم والتذكر، وتذكر المراهق يبني ويؤسس على الفهم والميل فتعتمد عملية التذكر عنده على القدرة على إستنتاج العلاقات الجديدة بين الموضوعات المتذكّرة ولا يتذكر موضوعا إلا إذا فهمه تماما وربطه بغيره مما سبق إن مر به في خبرته السابقة

ج- **تخيل المراهق:** يتجه خيال المراهق نحو خيال المجرّد المبني على الألفاظ أي الصور اللفظية ولعل ذلك يعود إلى أن عملية اكتسابه للغة تكاد تدخل في طورها النهائي من حيث أنها القالب الذي تصبو فيه المعاني المجرّدة (اللغة) ولاشك إن نمو قدرة المراهق على التخيل تساعده على

التفكر المجرد في مواد كالحساب والهندسة مما يصعب عليه إدراكها في المرحلة السابقة من التعليم.

د- الاستدلال والتفكير: التفكير هو حل مشكلة قائمة يجب إن تهدف في عملية التربية إلى مساعدة التلاميذ على اكتساب القدرة على التفكير في جميع مشاكلهم سواء ما هو علمي أو اجتماعي أو اقتصادي وإذا استطعنا إن ننمي في المراهق القدرة على التفكير الصحيح المؤسس على المنهج العلمي والبعيد عن الأهواء والاعتقادات ليتيسر للمراهق فرصة معالجة المشاكل على طريق هادئ عقلي سليم

#### 4-6-4- النمو الجنسي:

في هذه المرحلة يتجه النمو الجنسي بسرعة نحو النضج , ويتم فيها استمرار واستكمال التغيرات التي حدثت في المرحلة المبكرة ويزداد نبض قلب المراهق بالحب وتزداد الانفعالات الجنسية في شدتها وتكون موجهة عادة نحو الجنس الآخر ويلاحظ الإكثار من الأحاديث والقراءات والمشاهدات الجنسية والشغف والطرب بالنكت الجنسية , ويزداد التعرض للمثيرات الجنسية وقد يمر المراهق بمرحلة انتقال من الجنسية المثيلة إلى الجنسية الغيرية وعادة ما يتجه المراهق بسرعة بعاطفته إلى أول من يصادف من الجنس الآخر

وفي هذه المرحلة يلاحظ الحب المتعدد والاهتمام بالجمال والرغبة في جذب انتباه أفراد الجنس الآخر , والمعاكسة وحب الاستطلاع الجنسي, واخذ المواعيد المتعددة مع أفراد الجنس الآخر التي يدفع إليها عوامل مختلفة منها الصداقة والجاذبية الشخصية والاكتشاف المتبادل والدافع للتزوج وفي نهاية هذه المرحلة يصل جميع الذكور والإناث إلى النضج الجنسي.

ويتأثر النمو الجنسي والسلوك الجنسي بعدة عوامل من بينها شخصية المراهق, نوع المجتمع الذي يعيش فيه, الحالة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية له، التكوين النفسي لإفراد الجنس الآخر, والاتجاه الديني.

#### 4-6-5- النمو الأخلاقي:

مع وصول المراهق إلى المراهقة الوسطى يكون قد تعلم المشاركة الوجدانية والتسامح والأخلاقيات العامة المتعلقة بالصدق والعدالة والتعاون والولاء والمودة والمرونة والطموح وتحمل المسؤولية ... الخ. وتزداد هذه المفاهيم عمقا مع النمو ومن بعض أنماط السلوك الخارج عن المعايير الأخلاقية في هذه المرحلة نجد من بينها مضايقة المدرسين ومشاغبة الزملاء والتخريب والغش والخروج بدون استئذان الكبار وإرتياد أماكن غير مرغوبة والتأخر خارج المنزل والعدوان والهروب من المنزل ومعاكسة أفراد الجنس الآخر والميوعة والإنحلال وتقليد بعض أنماط سلوك المستورد من ثقافات أخرى لا يتفق مع ثقافتنا وقيمنا الأخلاقية. (زهران، 1982)

#### 4-7- أهمية دراسة مظاهر النمو في مجال التربية البدنية و الرياضية :

- قد أدت بحوث وتجارب علم النفس والتربية إلى نتائج هامة عن أهمية دراسة خصائص مراحل النمو في بناء المناهج الدراسية، فهذه الدراسات تفيد مجال التربية البدنية والرياضية في :
- مراعاة أن تتغير درجة صعوبة المهارات الحركية مع مستوى نضج التلاميذ حتى يمكن للعملية التعليمية أن تحقق النجاح المرجو منها.
  - مراعاة استعدادات وقدرات التلاميذ والعمل على تنميتها.
  - مراعاة تحدي المهارات لقدرات التلاميذ، دون إنهاك القوى المتعلمة ذلك يحفزهم لإثبات ذاته وبالتالي يحاول اكتساب مهارات لتحقيق نجاح يزهو به.
  - إشباع حاجات التلاميذ مع مراعاة أن لا يتعارض ذلك مع حاجات المجتمع.
  - ربط الخبرات بحاجات التلاميذ وذلك حتى تكون الخبرات التي يمرون بها مناسبة له وتفيدهم في الواقع.
  - مراعاة تنوع النشاط حتى يجد التلاميذ الفرصة لإشباع ميولهم.
  - الكشف عن الميول واحتياجاتهم وتنمية الميول المرغوب فيها.
  - الاهتمام بالفروق بين الممارسين، فإنه من الصعب وجود تشابه كامل بين شخصين فكل منا له شخصيته التي تختلف عن الآخر.
  - تفهم دوافع التلاميذ والعمل على استثارة دوافعهم للتعلم والنشاط.
  - اختيار أنواع النشاط المناسبة للمرحلة السنوية للتلاميذ.

- اختيار طرق التدريس والإشراف المناسب للمرحلة السنية للتلاميذ.
- اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لنضج التلاميذ.
- اختيار وسائل التقويم التي تتماشى مع خصائص نمو التلاميذ (دويرار، 1993)

#### 4-8- أهمية المراقبة في التطور الحركي للرياضيين :

- تتضح أهمية المراقبة كمرحلة كمال النضج والنمو الحركي حيث يبدأ مجالها بالدراسة في الجامعة ، الندي الرياض ، فالمنتخبات القومية ن وتكتسي المراقبة أهمية كونها :
- . أعلى مرحلة تتضح فيها الفروق الفردية في المستويات ، ليس فقط بين الجنسين بل بين الجنس الواحد أيضا وبدرجة كبيرة.
  - . مرحلة انفراج سريعة للوصول بالمستوى إلى البطولة "رياضة المستويات العالية".
  - . مرحلة أداء متميز خالي من الحركات الشاذة والتي تتميز بالدقة والإيقاع الجيد .
  - . لا تعتبر مرحلة تعلم بقدر اعتبارها مرحلة تطور وتثبيت في المستوى للقدرات والمهارات الحركية.
  - . مرحلة لإثبات الذات عن طريق إظهار ما لدى المراهق من قدرات فنية ومهارات حركية.(أبسطوسي، 1996)

#### 4-9- دور النشاط الرياضي في التأثير على المراهق :

- توفير فرص الاستمرار في تنمية المهارات الحركية التي سبق تعلمها في المرحلة السابقة، وإتاحة فرص مهارات جديدة، فبعد انتهائها يخجل الفرد أن يقف موقف المتعلم أو يمارس لعبة معينة يتفوق عليه فيها من هم أقل منه عمرا.
- توفير المدربين الرياضيين المؤهلين لإعداد الفرق الرياضية الاشتراك في المنافسات والمسابقات الرياضية المختلفة، وإيجاد فرص التنافس في جميع الأنشطة الرياضية الإشباع حاجة الممتازين رياضيا ولاستثارة ذو بالمستوى الرياضي المتوسط والضعيف إلى تدعيم قدراتهم الحركية وتقوية ميولهم الرياضية

-توفير القيادة التربوية الواعية بالخصائص النفسية للمراهقة، والقادرة على التوجيه بالطريقة التي تتناسب المراهق والتي لا تكون في صورة سلطة عليه بل تكون في صورة علاقة قائمة على الود والاحترام وتقدر الأفكار

-استغلال ميل المراهق إلى تحقيق مركز ودور في الجماعة و تسابقته إلى تحمل المسؤوليات التي تخدم الجماعة وترفع من شأنها وذلك بإتاحة الفرص الاشتراكه في تحكيم المباريات وإدارة النشاط و تحمل مسؤولية التنظيم والاعتراف بقدراته في هذا المجال وتشجيعها .

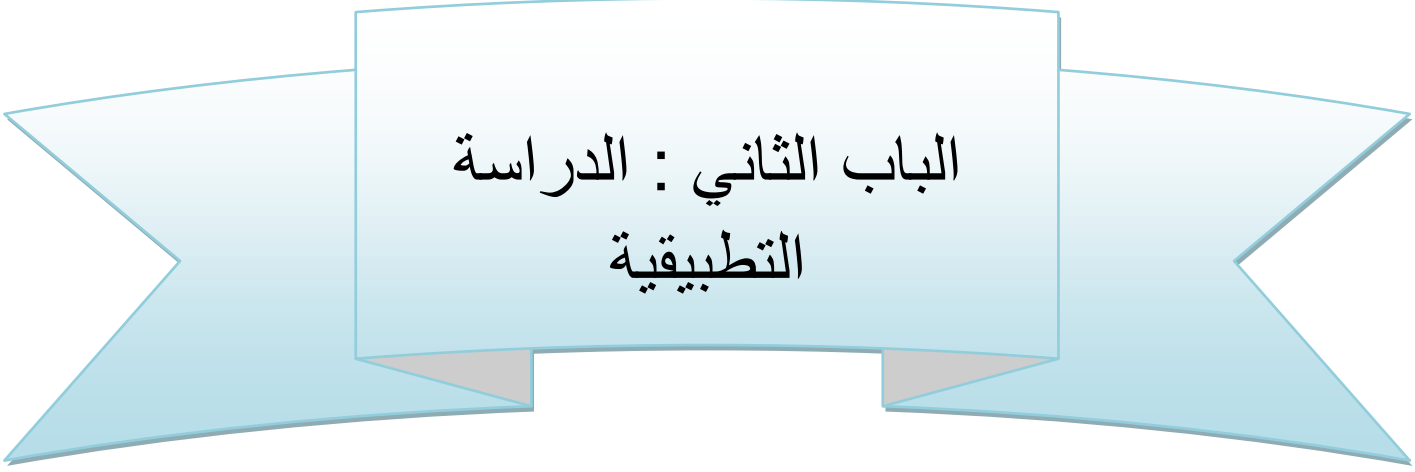
-التحرر من السلطة والاستقلال وحق النقد وتكوين الأفكار والتعبير عن الذات، وذلك للتخفيف من الضغوط الاجتماعية التي قد تكون عليه من الأسرة أو المدرسة والتي غالبا ما تؤدي إلى تعرضه للكثير من المشاكل الانفعالية التي يمكن أن يتعرض لها في هذه المرحلة

توفير برامج رياضية خاصة بالبنين وأخرى خاصة بالبنات، بالرغم من تشابه العاب البنين مع العاب البنات في هذه المرحلة فيما عدا الألعاب التي تتطلب القوة والخشونة كرفع الأثقال والملاكمة وبعض أنواع المصارعة، ومع تشابه العاب البنات إلا أن مجهودهن فيها أقل ولا يصل مستواهن إلى مستوى البنين نظرا للفروق البدنية والحركية التي تبدو واضحة بينهما في هذه المرحلة. (فوزي، 2004، صفحة 70)

#### خلاصة :

يمر الفرد بالعديد من المراحل العمرية في حياته و ابرزها المراهقة الممتدة من 15 و 18 التي تحدد ملامح شخصيته و أيضا جسمه حيث تتميز بالعديد من التغيرات المتباينة المرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها و طبيعة الأشخاص الذي يتعامل معهم و بالاخص المؤسسة التربوية التي يدرس فيها لانه يمضي اغلب وقته فيها من هنا يجب عليه توافقا مع الدراسة ممارسة الأنشطة البدنية الرياضية لاكتساب الثقة النفسية و الجسدية معا بنسق واحد ، و تفادي المشاعر السلبية من قلق و اكتئاب و خجل و خوف .





الباب الثاني : الدراسة  
التطبيقية



الفصل الخامس : الإجراءات  
الميدانية

تمهيد :

للداسة الحالية غاية جد مهمة و هي دراسة التفكير الإبداعي و تطوره عند التلاميذ الممارسين للانشطة الرياضية اللاصفية بواسطة استخدام الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة و التنوع فيها اثناء الحصص الميدانية ، حيث سنتناول ضمن هذا الفصل مختلف الخطوات التي اتبعناها من منهج البحث و الدراسة الاستطلاعية التي بينت صدق و ثبات الأدوات المستخدمة لجمع البيانات في الدراسة و كذا مجتمع و عينة البحث المقامة عليها الدراسة و سنحدد أيضا مجالات البحث ووسائله الإحصائية المستعملة لمعالجة المعلومات و بالتالي التمكن من تنظيم هذه المعلومات و تصنيفها و ترتيبها و تحليلها

### 1- الدراسة الاستطلاعية :

تتميز العينة الاستطلاعية بالصغر النسبي و يكون أفرادها من المجتمع الأصلي الذين قوم بدراسته و يتوفر فيها ما يتوفر في المجتمع الأصلي الذي نقوم بدراسته من خصائص مميزة و هذه أمور تتحلنا فرصة تعميم النتائج التي نصل إليها من دراسة هذه العينة المحدد على المجتمع الأصلي(عوض ع.، 1998) ،

و الغرض منها تثمين مشكلة البحث و كذلك الوقوف على واقع العمل الميداني للاساتذة ، بالاضافة الى الاجابة عن السؤال الاول للاشكالية الا و هو :

- ما تأثير استخدام اساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي ؟

و لاجل هذا الغرض قمنا بوضع مجموعة من الاسئلة الاولى موجهة لمجموعة من الاساتذة و الدكاترة المختصين في المجال الرياضي بخصوص الاساليب التدريسية و التفكير الابداعي و من هنا اتخذنا الخطوات التالية :

1-زيارة ميدانية شملت بعض الثانويات المقصودة في الولاية اعطت لنا فكرة حول طبيعة الاسئلة التي تخدم الدراسة

2-تضمنت الخطة الثانية وضع مجموعة الاسئلة المتمثلة في مقياس التفكير الابداعي لغرض تقصي الحقائق و عرضها على المحكمين من اجل :

2-1-التأكد من ان المقياس صادق و يقيس ما اعد لقياسه بالفعل و اختصرت الملاحظات في :

-طبيعة الاسئلة و الرسومات

-طريقة طرح الاسئلة

-ارتباط الاسئلة بموضوع الدراسة

2-2-بعد ان اصبح المقياس في شكله النهائي بعد التصحيحات اللازمة قمنا بخطوة اخرى بتجربتها بطرحها على عينة تكونت من 20 تلميذ من مختلف ثانويات ولاية تلمسان اختيروا بطريقة عشوائية و من خلال هذه العملية وجدنا ان كل العينة وجدت الاسئلة سهلة و مفهومة ولذا نستنتج ان الاسئلة المطروحة تقيس ما وضعت لاجله

2-المنهج المتبع :

في مجال البحث العلمي يعتمد اختيار المنهج المناسب لحل مشكلة البحث بالأساس على طبيعة المشكلة نفسها ،و تختلف المناهج المتبعة تبعاً لاختلاف الهدف الذي يود الباحث التوصل إليه (السماك، 1989)

و بالتالي فالمنهج ضروري للبحث اذ هو الذي يبين الطريق و يساعد الباحث في ضبط ابعاد و مساعي و أسئلة و فروض البحث (Claude، 1996 )

و من هذا الأساس فقد اعتمدنا في هذا البحث على المنهج التجريبي و الذي يتناسب مع هدف و طبيعة الدراسة و المنهج التجريبي يشير في مضمونه العلمي العام إلي قياس تأثير موقف معين علي ظاهرة ما هو مرتبط أساساً بالجانب الزمني (عمر، 1983)

3-مجتمع و عينة البحث :

إن تحديد المجتمع الأصلي يعتبر من النقاط الأساسية التي ينبغي أن يراعيها الباحث ويوليها اهتماما كبيرا، فبدون تحديد المجتمع لأصل ومعرفة العناصر الداخلية فيها لا يستطيع الباحث التحكم في كافة المتغيرات المرتبطة بالبحث (أحمد ع.، 2009)

بحيث تمثل مجتمع بحثنا في 480 تلميذ من ثانويات ولاية تلمسان .

هي النموذج الذي يجري الباحث مجمل و محور عمله عليها او هي جزء من مجتمع البحث الذي يتناوله الباحث بالبحث و التحليل بهدف تعميم النتائج التي يتحصل عليها على المجتمع الذي سحبت منه العينة (الحاج، 2013) بحيث اختيرت العينة بالطريقة القصدية و المكونة من 236 تلميذ من الذكور و الاناث كعينة تجريبية. و سنوضح فيما يلي توزيع العينة حسب عدة متغيرات .

**الجدول رقم (09) : يوضح توزيع العينة حسب السنوات الدراسية و التخصصات المختارة .**

العدد		التخصصات المختارة	السنوات الدراسية الجنس
الاناث	الذكور		
14	65	جذع مشترك علوم	الأول ثانوي
11	59	جذع مشترك اداب	
6	26	علوم تجريبية	الثانية ثانوي
9	25	اداب و فلسفة	
1	4	رياضيات	الثالثة ثانوي
3	8	علوم تجريبية	
2	3	اداب و فلسفة	
46	190	المجموع الكلي	

\* و من اجل التأكد من الذين يقومون و الذين لا يقومون بالنشاط الرياضي اللاصفي فقد تم الاتصال بأساتذة التربية البدنية و الرياضية على مستوى كل ثانوية بحيث ان كل ثانوية برمجت حصص للانشطة الرياضية اللاصفية في عدة انشطة جماعية و فردية بحيث ان هناك بعض التلاميذ مشاركين في الانشطة الفردية و ايضا الجماعية في نفس الوقت و التوزيع العددي مبين في الجدول التالي :

الجدول (10) : يوضح التوزيع العددي للتلاميذ المنخرطين في النشاط الرياضي اللاصفي حسب نوع النشاط الممارس .

الأنشطة الجماعية		الأنشطة الفردية		طبيعة النشاط الرياضي اللاصفي الممارس	الجنس
كرة اليد	كرة القدم	الجري السريع	العدو الريفي		
49	87	26	28	ذكور	
36	00	02	08	اناث	
85	87	28	38	المجموع	

#### 4-أدوات البحث :

تم الاستناد لآكمال الدراسة بالعديد من الوسائل و الأدوات تتمثل في الاتي :

#### 4-1- مقياس التفكير الإبداعي :

تم الاستعانة في الدراسة باختبار القدرة عل التفكير الإبداعي لتورانس و بارون المعرب من قبل سيد خير الله 1981 بحيث يشمل الاختبار على قسمين :

➤ القسم الأول : و يتكون من خمسة أجزاء يجب على المختبر الإجابة عليها

الجنس ،تاريخ الميلاد ، الفصل ، المدرسة ، محل الإقامة ، بالإضافة الى تعليمات الاختبار

عشر ورقات في كل ورقة سؤال و تحت السؤال مباشرة يجيب المفحوص ، و توجد في نهاية الورقة

عبارة "لا تقلب الصفحة قبل ان يؤذن لك " في إشارة الى ان الاختبار موقوت ، حيث قدر زمن



2- يتم تحويل الدرجة الخام الى درجة (ذاتية ) ، و هي مؤشر يدلنا على انحراف الدرجة الخام عن المتوسط ، و هي درجة معيارية معدلة متوسطها (0) و انحرافها المعياري (1)

و الدرجة الذاتية تساوي الدرجة الخام - المتوسط قسمة الانحراف المعياري

### ➤ القسم الثاني :

يطبق الاختبار ابتداء من سنوات الروضة حت سنوات الدراسات العليا ، (جماعي من رابعة ابتدائي للدراسات العليا ) ، و يتكون من ثلاثة أنشطة و هي :

1- **النشاط الأول (تكوين الصورة )** : و مدة هذا النشاط عشر دقائق ، و يقيس عامل الاصاله و التفاصيل ، و فيه يعطى للمفحوص جزء ملون من صورة و يطلب منه ان يرسم صورة لاي موضوع يفكر فيه بحيث يكون الجزء الملون المعطى له جزء من هذه الصورة ، كما يطلب منه ان تكون هذه الصورة لم يفكر فيها احد و ان يضع عنوان لهذه الصورة .

2- **النشاط الثاني (تكملة الخطوط )** : و مدة هذا الاختبار عشر دقائق ، و يقيس الطلاقة و المرونة و الاصاله و التفاصيل ، و فيه يعطى للمفحوص بعض اشكال الخطوط و يطلب منه تكملة هذه الخطوط ، كما يطلب منه ان يفكر في بعض الصور التي سوف لا يفكر فيها احد ، و ان يضع للشكل الذي سوف يكون عنوان .

3- **النشاط الثالث ( الدوائر )** : و مدة هذا الاختبار عشر دقائق ، و يقيس الطلاقة و المرونة و الاصاله و التفاصيل ، و فيه يعطى للمفحوص عدد من الدوائر و يطلب منه ان يرسم موضوعات باستخدام هذه الدوائر بحيث تكون هذه الدوائر الجزء الأساسي في الصورة ، كما يطلب منه ان يفكر في بعض الموضوعات او الصور التي سوف لا يفكر فيها احد ، و ان يضع للموضوع او الصورة عنوان .

### 4-1-2- تصنيف الاختبار :

1-وفقا لما يقيسه الاختبار (عقلي ، معرفي )

2-وفقا لزمان الاختبار : هو اختبار سرعة أي محدد بزمن موقوف

3- وفقا لنوع الأداء : ورقة ، قلم

4- وفقا لمحتوى الاختبار : غير لفظي

5- وفقا لطريقة الاجراء .

6- وفقا لاسلوب الإجابة المطلوبة : يقدم اكثر من حل صحيح للموقف .

#### 4-1-3- ابعاد الاختبار :

أ.الطلاقة : هي القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الاستجابات او الأفكار المناسبة في فترة

زمنية محددة لمشكلة او مواقف مثيرة و كلما زادت الحلول الصحيحة زادت الطلاقة

ب.المرونة : هي النظر الى الأشياء من عدة زوايا ، و هي القدرة على انتاج أفكار متعددة في

اتجاهات مختلفة تتميز بالتنوع مثال : عندما يفشل الفرد في خطته لحل مشكلة معينة ، فانه يأتي

بخطة جديدة ، و لا يتوقف عقله عن التفكير في تقديم حل اخر .

ج. الأصالة : هي القدرة على إنتاج أفكار غير مالوفة غير شائعة داخل الجماعة التي ينتمي لها

الفرد ، أي كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة اصالتها .

د. التفاصيل : و هي القدرة على وضع التفاصيل للفكرة و تحسينها بإضافة تفاصيل إليها

#### 4-2- الوحدات التعليمية الخاصة بالأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة :

تم الاعتماد أيضا في هذه الدراسة على عدة وحدات تعليمية باستخدام مختلف الأساليب التدريسية

المباشرة و غير المباشرة كالآتي :

- الأسلوب الامري : تم استخدام ثلاث وحدات تعليمية خاصة بنشاط الجري السريع 100 متر
- الأسلوب التبادلي : تم الاعتماد على ثلاث وحدات تعليمية خاصة بنشاط كرة اليد
- أسلوب الاكتشاف الموجه : تم استخدام ثلاث وحدات تعليمية خاصة بنشاط القفز الطويل
- أسلوب المتعدد المستويات : تم الاعتماد على ثلاث وحدات تعليمية خاصة بنشاط كرة

السلة

## 4-2-1-خطوات تطبيق الوحدات التعليمية :

شملت الوحدات التعليمية الحصة ثلاثة أقسام يتفق محتواها ومضمونها وأهداف كالتالي :

## ❖ المرحلة التمهيديّة :

يسمى أيضا في بعض الأحيان التسخين أو فترة التهيئة ، والذي سعينا من خلاله على تهيئة التلاميذ بدنيا و نفسيا ، وقد تضمن إحماء عام وإحماء خاص فالنسبة للإحماء العام فشمّل التمرينات البدنية التي تتميز بالاستمرارية في الحركات كالجري الخفيف بالإضافة إلي معايرة نبض القلب بين كل فترة وأخرى ، إما الإحماء الخاص فشمّل التمرينات التي تتوافق مع هدف الحصة مع مراعاة الأسس العلمية التي يتوقف عليها الإحماء لغاية الابتعاد عن الإصابات المختلفة .

## ❖ المرحلة الرئيسية :

وفيه يتم تحقيق هدف الحصة ، حيث تم فيه تشكيل عدة مواقف تشتمل على العديد من التمرينات ، فقد شملت التمارين الخاصة بتحقيق الهدف الاجرائي الخاص بالحصة مع وجود فترات راحة منتظمة بين التمرين و الآخر .

## ❖ المرحلة الختامية :

تضمن الجزء الختامي تمرينات الاسترخاء و التهدئة ويهدف هذا الجزء إلى العودة بالتلاميذ إلى الحالة الطبيعية للجسم قدر الإمكان .

## 6-3-الأدوات المستخدمة لتنفيذ الحصص التدريبية :

- صافرة

-أقماع

- شريط قياس

- ساعة توقيت الكترونية

- كرات يد ، سلة

-شواخص

-حلقات

-اقمصة (عدة ألوان)

### 5-مجالات البحث :

#### 5-1-المجال البشري :

أجريت الدراسة على مجموعة من تلاميذ المرحلة الثانوية لمادة التربية البدنية و الرياضية و المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية (سنة أولى و ثانية و ثالثة ثانوي ) بعدد 236 تلميذا من كلا الجنسين الذكور و الاناث .

#### 5-2-المجال الزمني :

تم الانطلاق في خطوات الدراسة مباشرة بعد تلقي الموافقة من طرف الهيئة الخاصة (سنة 2021) بالبحث في مختلف المتغيرات الخاصة بالدراسة في دراسات و بحوث سابقة و بعد جمع المعارف و بناء خلفية نظرية للموضوع تم انجاز التعريف بالبحث بالتوازي مع الدراسة النظرية ، ثم أجريت الدراسة الميدانية خلال السنتين الدراسيتين (2022-2023) ، حيث تم التأكد بعدة طرق من صدق و ثبات المقياس و الوحدات التعليمية الخاصة بالأساليب التدريسية في شهر فيفري 2022 و تم تطبيقهم على العينة ما بين شهر مارس 2022 لغاية شهر مارس من سنة 2023 ، و استمر البحث في التطور بين تحليلات النتائج و مناقشتها و تفسيرها و مقابلتها بالفرضيات المطروحة لغاية شهر فيفري 2024 .

#### 5-3-المجال المكاني :

لقد تمت الدراسة الحالية بثانويات من ولاية تلمسان تمثلت في ستة ثانويات تضم عدة تخصصات ، حيث تم تطبيق الوحدات التعليمية و توزيع مقياس التفكير الابداعي على التلاميذ الممارسين للانشطة الرياضية اللاصفية بهذه الثانويات قيد الدراسة .

الجدول رقم (11) : يوضح توزيع افراد العينة و عدد الذكور و الاناث المختارة في كل ثانوية .

الرقم	اسم الثانوية	مكانها	عدد الذكور	عدد الاناث
01	ثا/احمد مربوح	سيدي الجيالي	26	5
02	ثا/ماحي عبد القادر	سبدو	38	11
03	ثا/قيداري يحي	العريشة	25	4
04	ثا/ الاخوة بوكراييلة	سبدو	42	12
05	ثا/بن معمر احمد	سبدو	39	9
06	ثا/العابد الجديدة	العابد	20	5
	المجموع		190	46

6- الخصائص السيكومترية لاداة البحث :

6-1-الصدق :

➤ صدق المحكمين:

وتم فيه عرض مقياس التفكير الإبداعي على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال علوم و تقنيات الأنشطة البدنية و الرياضية من عدة جامعات و بمختلف الدرجات العلمية والذين بلغ عددهم 07 محكمين، و ذلك لغاية دراسة تفاصيل المقياس من الناحية اللغوية كصياغة العبارات و ووضوح المقصود منها ، و كذا من الناحية العلمية و مدى توافقها مع متغيرات الدراسة و ملائمتها للبيئة الجزائرية ،مع إجراء تعديل بالحذف أو بالإضافة للعبارات التي تحتاج إلى ذلك و اعطاء درجة سلامة المقياس.

و من خلال الاطلاع على ملاحظات المحكمين وجدنا اناغلبية العبارات و الرسومات الخاصة بالمقياس حصلت على درجة اتفاق بين المحكمين كبيرة من حيث ملاحظاتهم وإجماعهم على صلاحية الأداة لقياس الغرض المطلوب و بالتالي كافية لأغراض البحث والدراسة.

وتبين من خلال ذلك أن المقياس صادق و جيد للتطبيق الفعلي في الميدان .

➤ **الصدق الذاتي :**

من أجل التأكد من صدق المقياس استخدم الباحث الصدق الذاتي باعتباره من أصدق الدرجات التجريبية بالنسبة للدرجات الحقيقية والذي يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار حيث قام الباحث باستخدام معامل الارتباط "ليبرسون" وذلك بفترة زمنية قدرها 07 أيام على نفس العينة المكونة من 20 تلميذا من مختلف ثانويات الدراسة

**جدول رقم (12) : يوضح معاملات صدق مقياس التفكير الابداعي**

الأبعاد	معامل الارتباط	الدلالة الإحصائية عند مستوى 0,05
الجزء الاول	0,925	دال احصائيا
الجزء الثاني	0,824	دال احصائيا
الجزء الثالث	.0756	دال احصائيا
الجزء الرابع	.0792	دال احصائيا
الجزء الخامس	.0733	دال احصائيا
نشاط تكوين الصورة	0,820	دال احصائيا
نشاط تكملة الخطوط	0,911	دال احصائيا
نشاط الدوائر	0.835	دال احصائيا

**التحليل :**

يتبين من خلال النتائج الموضحة في الجدول السابق أن قيم الارتباطات لمعامل مقياس التفكير الابداعي تراوحت ما بين ( 0.733 و 0.925 ) و بما انها قيم مرتفعة فهي دالة احصائيا ، عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة حرية 19 . مما يؤكد بأن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

**2-6- الثبات :**

المقصود بثبات الاختبار هو "ان يعطي نفس النتائج اذا ما اعيد تطبيقه على نفس الافراد في نفس الظروف " أي ان الثبات يعني الاتساق Consistent بين نتائج التطبيق الاول و التطبيق الثاني للاختبار على نفس الافراد (حسانين، 2003) ، ويشير مقدم عبد الحفيظ أن ثبات المقياس يدل على مدى استقرار ظاهرة معينة في مناسبات عدة ويضيف أن ثبات الاختبار وصدقه يعني مدى دقة واستقرار نتائج المقياس فيما لو طبق على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين (شريني).

قام الباحث بحساب معامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الاختبار ثم اعادة تطبيقه بفواصل زمني قدر ب 10 ايام بين التطبيقين على نفس العينة الاستطلاعية (Test- Retest) الأولى و عددها (20) تلميذ ، مع مراعاة الارتباط بين التطبيقين الاول و الثاني باستخدام معامل الارتباط بيرسون و الجدول رقم (13) يوضح النتائج المتحصل عليها .

جدول رقم (13): يوضح معاملات ثبات مقياس التفكير الابداعي .

مستوى الدلالة	معامل الثبات	القياس الثاني		القياس الاول		الأبعاد
		ا.معياري	م.حسابي	ا.معياري	م.حسابي	
0.05	0.995	0.89	10.98	0.83	10.93	الجزء الاول
0.05	0.840	0.80	8.39	0.76	8.26	الجزء الثاني
0.05	0.864	0.82	9.45	0.72	9.36	الجزء الثالث
0.05	0.923	0.96	13.98	0.94	13.94	الجزء الرابع
0.05	0.984	0.86	12.09	0.91	12.11	الجزء الخامس
0.05	0.952	0.81	11.64	0.85	11.85	نشاط تكوين الصورة
0.05	0.918	0.85	10.50	0.80	10.41	نشاط تكملة الخطوط
0.05	0.911	0.83	10.84	0.83	11.35	نشاط الدوائر

التحليل :

يتبين من خلال الجدول اعلاه ان معاملات الثبات بين درجات التطبيقين الأول و الثاني لمقياس التفكير الإبداعي تراوحت بي (0.840 و 0.995 ) ، و هي قيم مرتفعة تدل على ان المقياس يتميز بدرجة جيدة من الثبات

#### 6-الموضوعية :

تعني موضوعية الاختبار قلة او عدم وجود اختلاف في طريقة تقزيم اداء المختبرين مهما اختلف المحكمون(الياسري، 2003) و بما اننا درسنا صدق مقياس التفكير الابداعي بصدق المحكمين و الصدق الذاتي و ايضا قمنا بتحليل معاملات ثباته فانه يمكن الوصول الى ان مقياس الدراسة موضوعي فيما وضع لقياسه .

7-متغيرات الدراسة :

احتوت دراستنا على عدة متغيرات ساهمت في بناء الفصول النظرية و تحديد و تنظيم النتائج الميدانية موضحة كالاتي :

#### \*المتغيرات المستقلة :

هو يعبر عن العلاقة بين السبب و النتيجة أي العامل المستعمل الذي نريد من خلاله قياس النواتج.(Neve، 1976)

و في دراستنا هو : أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة

#### \*المتغيرات التابعة :

يسمى المتغير المحكياً و متغير الاستجابة و هي التي تتأثر بغيرها و كما يربحها كويسواً و نحن أن المتغير التابع هو الذي يظهر عليه آثار التفعيل و يسمى متابعاً (يوسف، 2015)

و تجسدت في دراستنا في : التفكير الابداعي ، الأنشطة الرياضية اللاصفية ، التعليم الثانوي .

#### 8-الوسائل الإحصائية :

تم استخدام الرزمة الاحصائية للعلوم الانسانية (spss) لمعالجة البيانات احصائياً و قد تم تحليلها باستخدام الوسائل الإحصائية التالية :

❖ المتوسط الحسابي :

$$\bar{x} = \frac{\sum xi}{n}$$

حيث  $\bar{x}$ : المتوسط الحسابي .

$\sum xi$ : مجموع القيم .

$n$ : عدد أفراد العينة .

❖ الانحراف المعياري :

$$s = \sqrt{\frac{\sum(Y - \bar{Y})^2}{n}}$$

$S$ : الانحراف المعياري.

$(\bar{Y} - Y^2)$ : مربع انحراف القيم عن متوسطها الحسابي

$n$ : عدد أفراد العينة .

❖ معامل الارتباط بيرسون (Pearson Correlation) :

$$r = \left( \frac{\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}} \right)$$

$r$ : معامل الارتباط.

$n$ : عدد أفراد العينة.

x :مجموع درجات الأبعاد للاختبار القبلي.

y :مجموع درجات الأبعاد للاختبار البعدي

❖ معامل الاختلاف :

$$cv = \frac{s}{x} \times 100$$

حيث ان :

Cv: معامل الاختلاف

S : الانحراف المعياري

X : المتوسط الحسابي

❖ اختبار (ت) T-test :

$$T(2) = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\left(\frac{S_1^2 \times n_1 + S_2^2 \times n_2}{n_1 + n_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

❖ ف فيشر :

$$f = \frac{S_1^2}{S_2^2}$$

.  $S_1^2$ :مربع الانحراف المعياري الأول .

.  $S_2^2$ :مربع الانحراف المعياري الثاني .

9- صعوبات البحث :

كما هو معروف فإن ما يميز أي بحث علمي هو الاصرار على الوصول لنتائج علمية مفسرة لمشكلة البحث و اعطاء معلومات عن المتغيرات المدرجة ضمنها للتعلم مستقبلا في مجالاتها و بطبيعة الحال فإن أي خطوات علمية تصادفها صعوبات بحيث تمثلت في الدراسة في :


-صعوبة الوصول للمراجع المتعلقة بالتفكير الابداعي .

- التحديد الدقيق لعينة الدراسة لقلة المنخرطين نسبيا في الانشطة الرياضية اللاصفية .

-الضبط المتقن لادوات الدراسة المستخدمة و تحديد المقياس الملائم لها .

#### خلاصة :

تعتبر الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية الأساس العلمي الذي يرتكز عليه الباحث فان للمنهجية وظيفة مهمة في جمع المعلومات بطريقة منظمة ثم تصنيفها و ترتيبها و قياسها و تحليلها من اجل الوصول لنتائج علمية دقيقة بحيث سمح لنا هذا الفصل من التحديد العلمي للمنهجية المستعملة و عينة البحث و ادواته و اساليبه الإحصائية بغاية تسهيل مناقشة نتائج الفرضيات و تفسيرها .



الفصل السادس : عرض  
مناقشة النتائج

تمهيد :

بعد عرضنا لمختلف الخطوات المنهجية المتبعة في هذه الدراسة و ضبطها ، و بعدما تحصلنا على النتائج الخام من الاختبارات كان لزاما علينا عرضها وتحليلها و تفسيرها لتصبح قيم ذات نتائج ملموسة يمكن قراءتها و استيعابها بسهولة ضمن هذا الفصل الذي يعد جانب مهم جدا و له الدور الرئيسي في أي دراسة ، و أيضا القيام بتبويبها و تنظيمها بالرسومات البيانية و التوصل أخيرا الى التحقق العلمي السليم من صحة الفرضيات و هي الغاية الأساسية للبحث العلمي و من ثم طرح مجموعة من التوصيات من اجل المتابعة العلمية في هذا النوع من الدراسات الميدانية

1-تجانس عينة الدراسة :

للتأكد من وقوع افراد العينة تحت المنحنى الاعتدالي قام الباحث باجراء التجانس بين افراد عينة الدراسة في المتغيرات، و قد تم ذلك من خلال إيجاد المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري ، و استخراج معامل الاختلاف و النتائج موضحة في الجدول التالي :

الجدول رقم (15) : يوضح تجانس عينة الدراسة الكلية في متغير الجنس و التخصص

القياسات المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الاختلاف
الجنس	(ذكور ، اناث)	18.63	0.55	19	3.84%
التخصص	طبيعة الشعبة	16.32	0.48	17	2.95%
المستوى الدراسي	سنة	5.26	1.14	4	25.63%
الممارسة الرياضية الخارجية	ممارس ، غير ممارس)	23.58	3.56	24	6.58%

التحليل :

من خلال الجدول رقم (15) نلاحظ أن قيمة الانحراف المعياري صغيرة حيث بلغت أعلى قيمة لها 3.56 للممارسة الرياضية الخارجية وأدنى قيمة لها 0.48 للتخصص و هذا ما يدل على تقارب النتائج من متوسطاتها الحسابية ، كما ان قيم معامل الاختلاف بلغت أعلى قيمة لها 25.63 % للمستوى الدراسي و أدنى قيمة لها 2.95 % للتخصص ، و هذا ما يدل على تقارب افراد العينة من بعضها البعض حيث ان معامل الاختلاف في جميع المتغيرات لم يتجاوز 30% .  
و بالتالي من خلال تحليلنا للنتائج المتوصل إليها نجد إن العينة تتمتع بتجانس جيد في مختلف المتغيرات (الجنس، التخصص ، المستوى الدراسي، الممارسة الرياضية الخارجية) و هذا بدلالة معامل الاختلاف ، و منه يمكن تطبيق اختبارات الدراسة بشكل مقبول باستخدام العينة الحالية .

2- عرض و تحليل و مناقشة النتائج :

2-1- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الأولى :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (التخصص ، الجنس، المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية )  
- المتغير الأول "التخصص" :

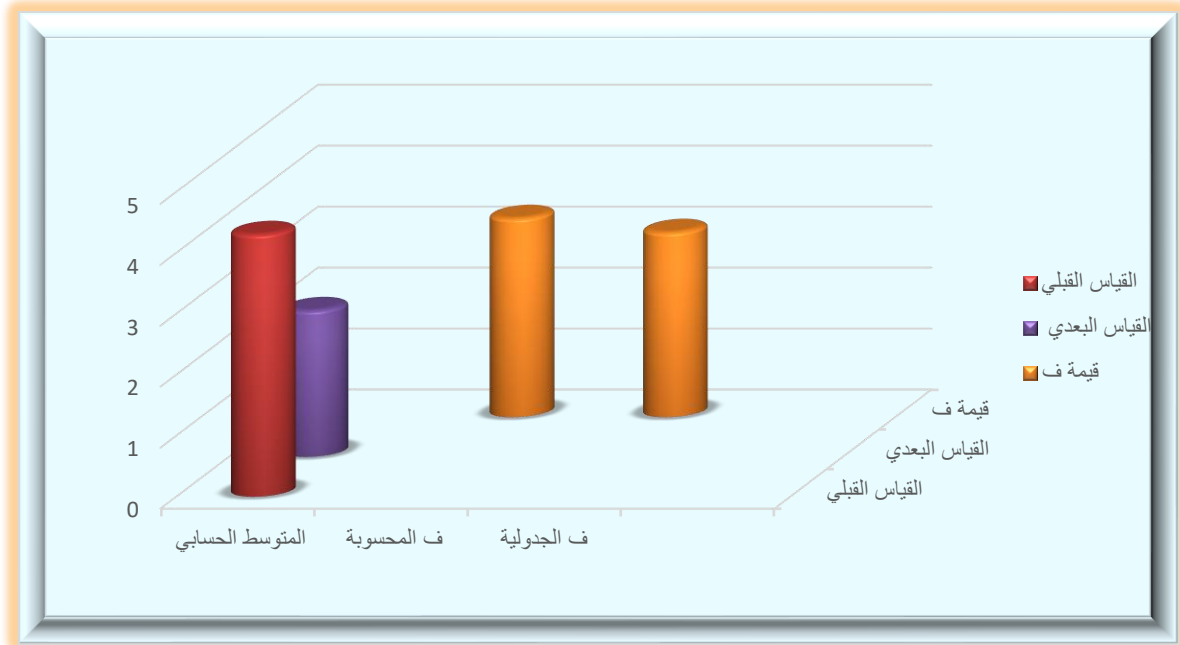
جدول رقم (16) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الرياضيات )

القيم الإحصائية التخصص	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
شعبة الرياضيات	0.122	قبل	2.26	0.10	3.26	3.03	0.05	دال	احصائيا
	17.397	بعدي	2.85	0.43					

التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (16) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 0.122 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 17.397 وقدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ شعبة الرياضيات ب (2.26) و بانحراف معياري قدر ب (0.10)، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (2.85) بانحراف معياري قدر ب (0.43) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة ل ف (3.26) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (3.03) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).و بالتالي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس

الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير التخصص (الرياضيات) بحيث يتحسن تفكير التلميذ الذي يدرس تخصص الرياضيات بدرجات مختلفة بين تطبيق أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة بحيث تتكون لديه ميول و اتجاهات نفسية مختلفة تنمي قدرته على التعامل مع المواقف و تحليلها وصولا لحلها بطريقة سريعة .



شكل رقم(03) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الرياضيات)

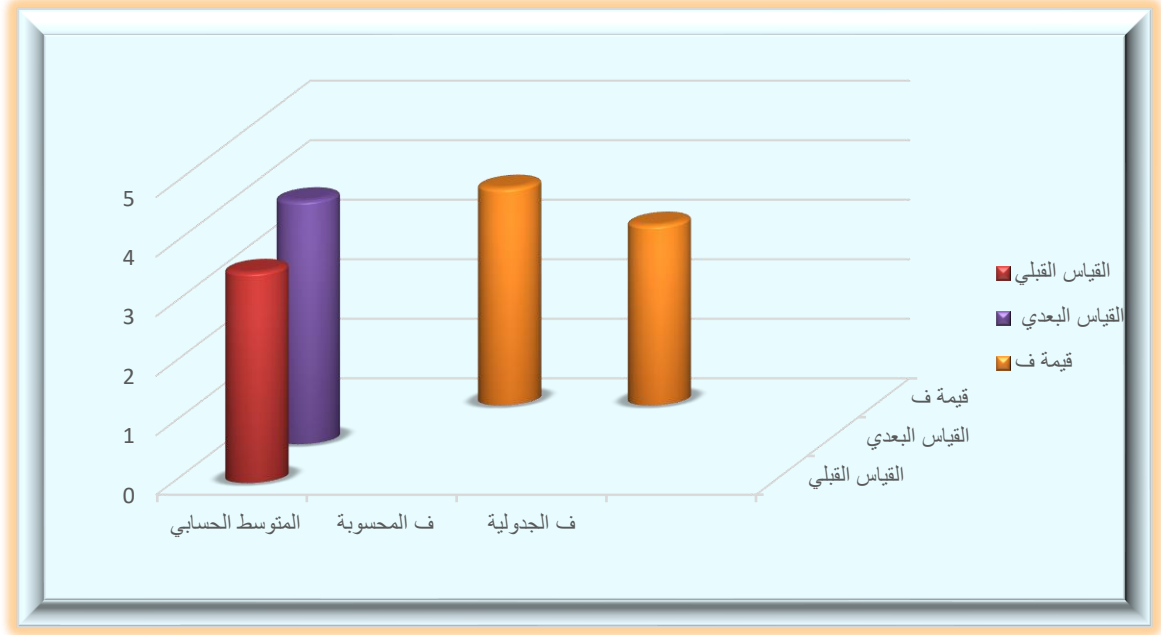
جدول رقم (17) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (العلوم التجريبية )

القيم الإحصائية التخصص	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
شعبة العلوم التجريبية	0.120	21.518	قبلي	3.54	0.28	3.65	3.03	0.05	دال احصائيا
			بعدي	4.09	0.66				

#### التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (17) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 0.120 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 21.518 و قدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ شعبة العلوم التجريبية بـ (3.54) و بانحراف معياري قدر بـ (0.28)، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (4.09) بانحراف معياري قدر بـ (0.66) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ف (3.65) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (3.03) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). و بالتالي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير التخصص (العلوم التجريبية )

مما سبق نذكره يمكن تفسير هذا إلى ان تلاميذ الشعبة العلمية يستخدمون العديد من الوسائل التربوية و التجارب العلمية مما يحفز خلايا الدماغ على التنوع في التفكير و التحسين من قدراتهم العقلية باستخدام عدة اساليب تدريسية متباينة في الخصائص .



شكل رقم (04) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (العلوم التجريبية )

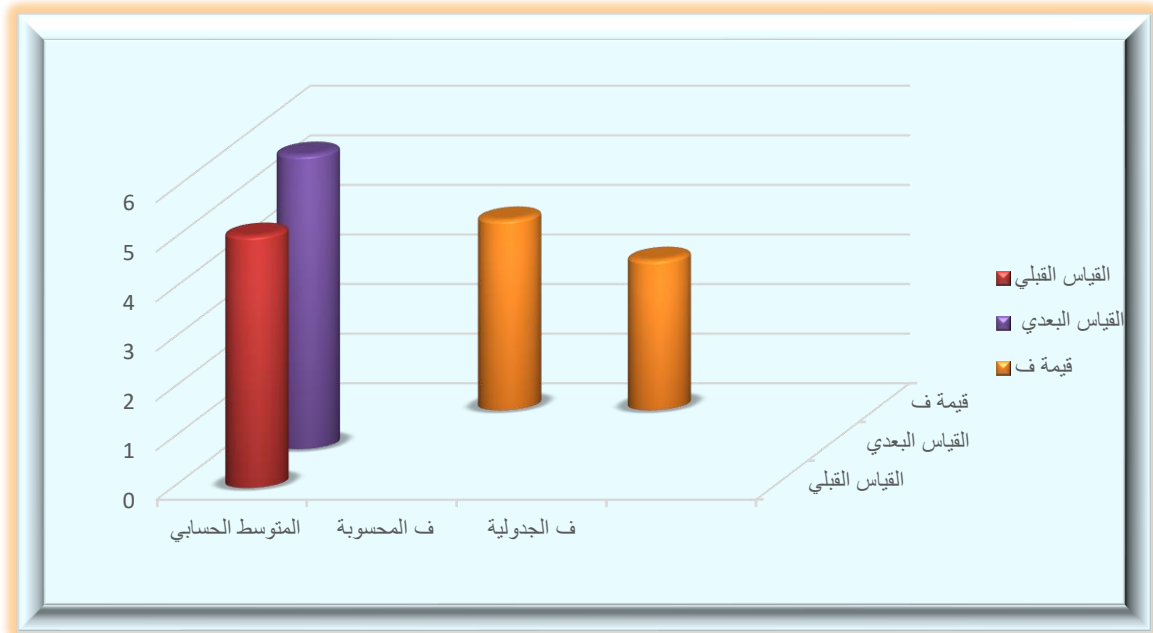
جدول رقم ( 18 ) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الاداب و الفلسفة )

القيم الإحصائية التخصص	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
شعبة الاداب و الفلسفة	9.94	366.85	قبلي	5.08	0.34	3.84	3.03	0.05	دال احصائيا
			بعدي	5.93	0.81				

## التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (18) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 9.94 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 366.85 و قدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ شعبة الاداب و الفلسفة (5.08) و بانحراف معياري قدر ب (0.34) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (5.93) بانحراف معياري قدر ب (0.81) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة ل ف (3.84) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (3.03) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). و بالتالي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير التخصص (الاداب و الفلسفة )

هذا راجع لمميزات تلاميذ شعبة الاداب و الفلسفة من قدرتهم و معرفتهم العلمية الجيدة باساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة و إمكانية تطبيقها ميدانيا بخصائص كل واحدة عل حدة بتوجيه من المعلم اثناء التطبيق ، و لذا وجدنا اختلاف بين تطبيق الأساليب التدريسية المباشرة و غير المباشرة في تنمية التفكير الإبداعي عند هؤلاء التلاميذ .



شكل رقم (05) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير التخصص (الاداب و الفلسفة )

## - المتغير الثاني "الجنس "

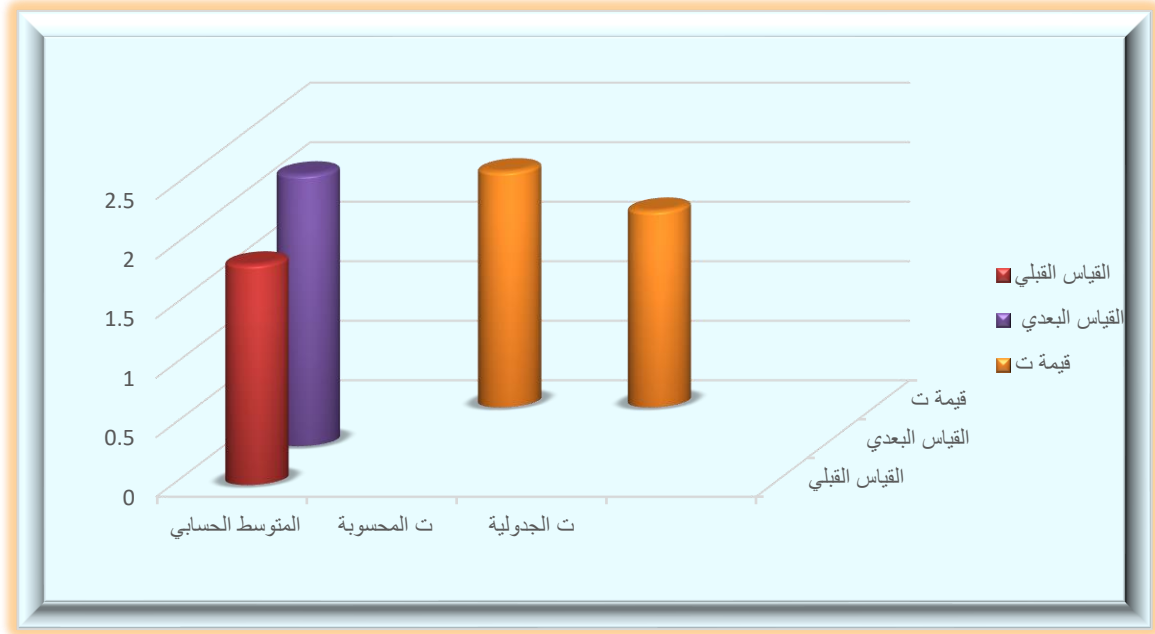
جدول رقم (19) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب

التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الذكور )

القيم الإحصائية الجنس	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت"	"ت"	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
				المحسوبة	الجدولية		
الذكور	القبلي	1.85	0.42	1.98	1.65	0.05	دال
	البعدي	2.28	0.53				احصائيا

## التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (19) ان المتوسط الحسابي في القياس القبلي للتلاميذ الذكور قدر بـ (1.85) و بانحراف معياري قدر بـ (0.42) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (2.28) بانحراف معياري قدر بـ (0.53) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ت (1.98) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). و بالتالي من خلال تحليل النتائج نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير الجنس (الذكور )



شكل رقم (06) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و

اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الذكور)

جدول رقم (20) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس

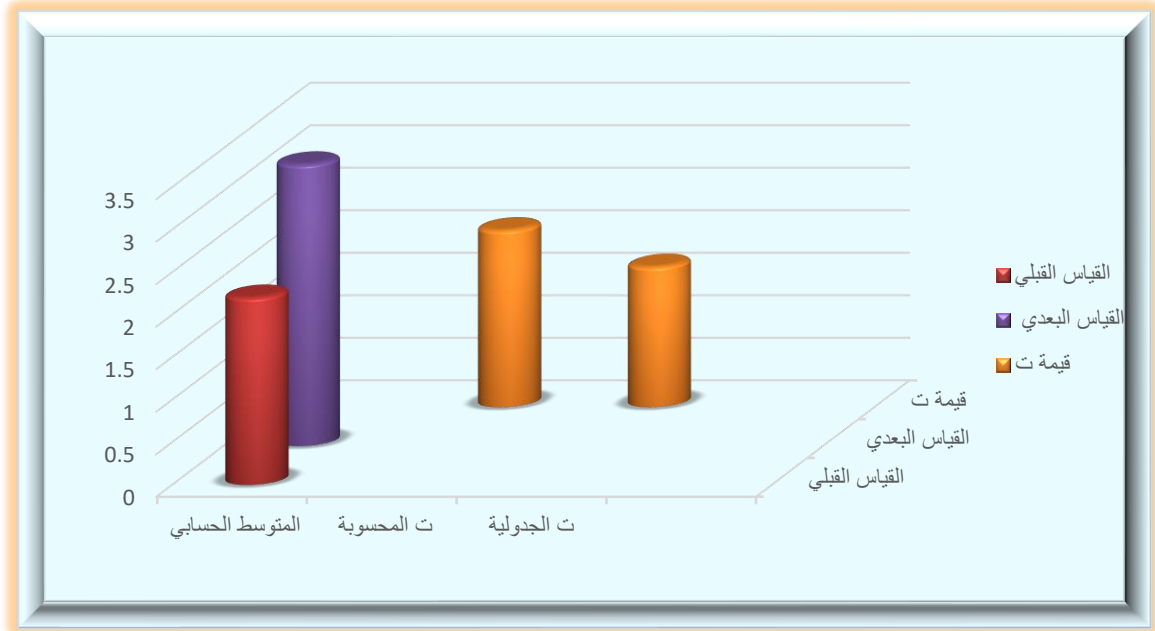
الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الاناث)

القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت" المحسوبة	"ت" الجدولية	مستوى الدلالة الإحصائية	القيم الإحصائية	
						الجنس	الدلالة الإحصائية
القبلي	2.20	0.68	2.08	1.65	0.05	الاناث	دال احصائيا
							البعدي
البعدي	3.31	0.83					

### التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (20) ان المتوسط الحسابي في القياس القبلي للتلاميذ الاناث قدر ب (2.20) و بانحراف معياري قدر ب (0.68) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.31) بانحراف معياري قدر ب (0.83) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة ل ت (2.08) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة

(0.05).و بالتالي من خلال تحليل النتائج نلاحظ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير الجنس (الاناث )



شكل رقم (7) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الجنس (الاناث )

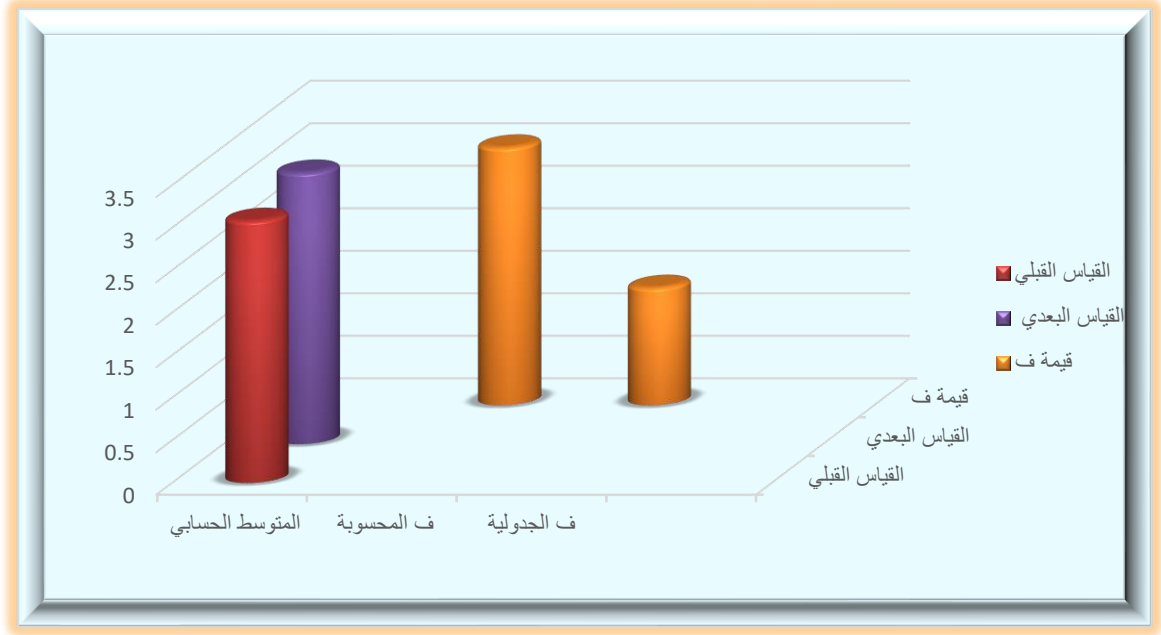
• المتغير الثالث " المستوى الدراسي "

جدول رقم (21) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الاولى ثانوي)

القيم الإحصائية المستوى الدراسي	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
السنة الأولى ثانوي	0,079	19,09	القبلي	3.08	1.25	3.03	1.38	0.05	دال
			البعدي	3.19	1.56				احصائيا

### التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (21) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 0,079 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 19,09 و قدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ السنة الأولى ثانوي بـ (3.08) و بانحراف معياري قدر بـ (1.25) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.19) بانحراف معياري قدر بـ (1.56) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ف (3.03) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.38) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). و من خلال تحليل النتائج نستنتج وجود فروق إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الأولى ثانوي)



شكل رقم (08) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و

اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الاولى ثانوي)

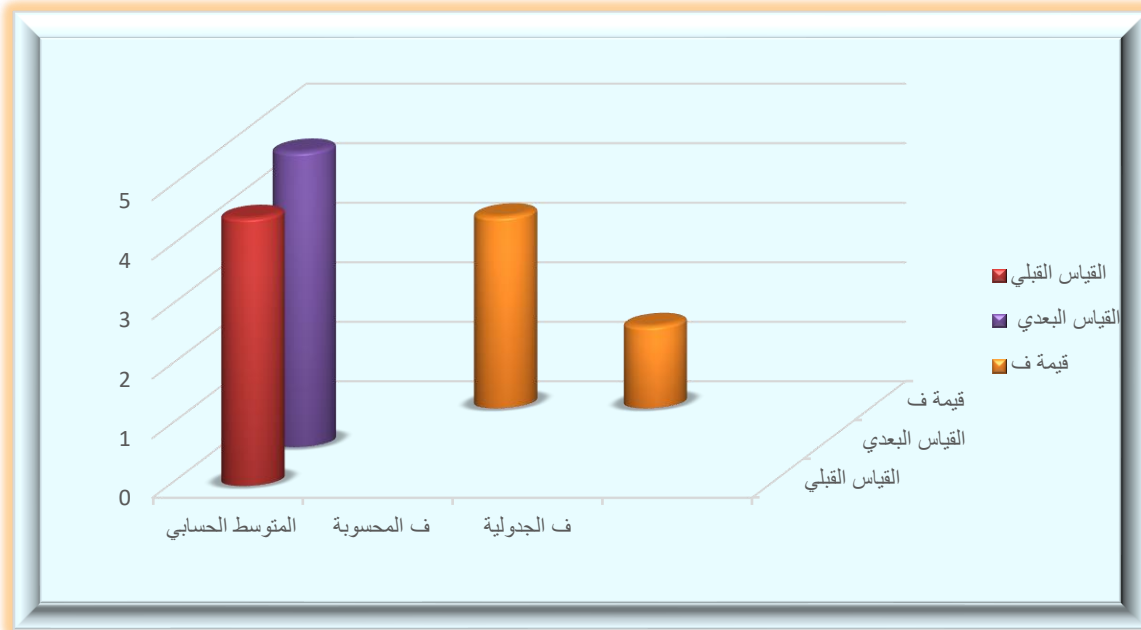
جدول رقم (22): يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس

الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثانية ثانوي)

القيم الإحصائية المستوى الدراسي	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
السنة الثانية ثانوي	0.138	26.265	القبلي	4.50	1.32	3.22	1.38	0.05	دال
			البعدي	4.96	1.68				احصائيا

التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (22) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 0.138 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 26.265 و قدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ السنة الثانية ثانوي بـ (4.50) و بانحراف معياري قدر بـ (1.32) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (4.96) بانحراف معياري قدر بـ (1.68) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ف (3.22) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.38) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). و منه نجد فروق إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثانية ثانوي)



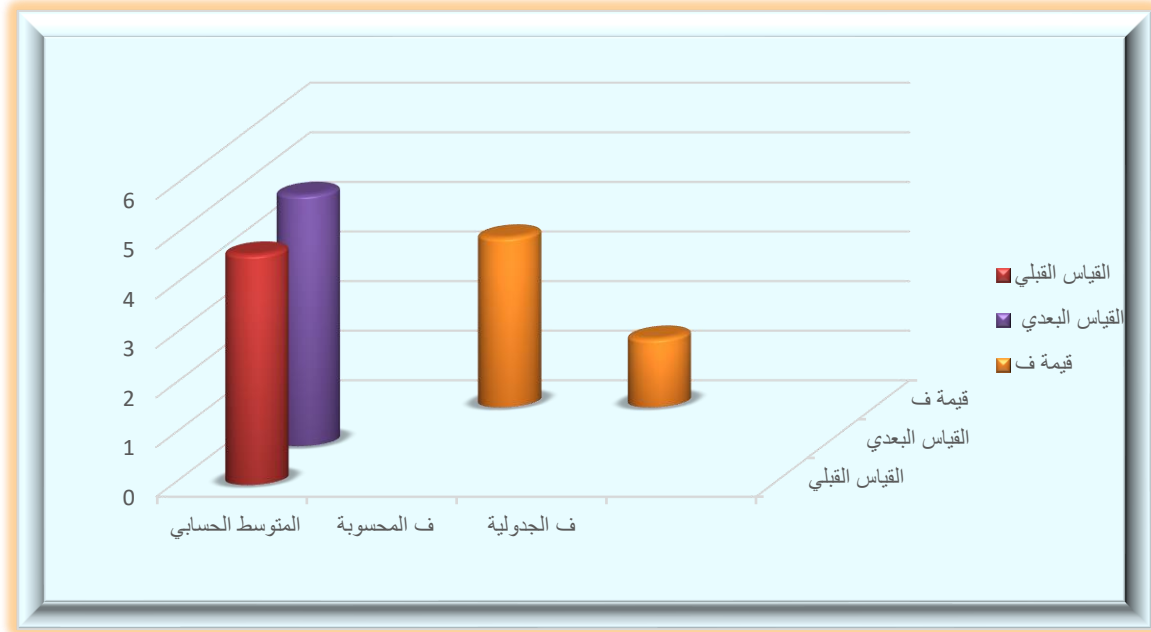
شكل رقم (09) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثانية ثانوي)

جدول رقم (23) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثالثة ثانوي)

القيم الإحصائية المستوى الدراسي	مجموع المربعات		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ف" المحسوبة	"ف" الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
	بين المجموعات	خارج المجموعات							
السنة الثالثة ثانوي	0.534	127,83	القبلي	4.64	1.33	3.42	1.38	0.05	دال
			البعدي	5.06	1.81				احصائيا

### التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (23) ان قيمة التباين بين المجموعات بلغت 0.534 و بلغت قيمة التباين خارج المجموعات 127,838 و قدر المتوسط الحسابي في القياس القبلي لتلاميذ السنة الثالثة ثانوي بـ (4.64) و بانحراف معياري قدر بـ (1.33) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (5.06) بانحراف معياري قدر بـ (1.81) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ف (3.42) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.38) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05). من خلال عرضنا للنتائج وجدنا فروق إحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة و قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثالثة ثانوي)



شكل رقم (10): يوضح التمثيل البياني لقيم "ف" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و

اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير المستوى الدراسي (السنة الثالثة ثانوي)

• المتغير الرابع : الممارسة الرياضية الخارجية

جدول رقم (24) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس

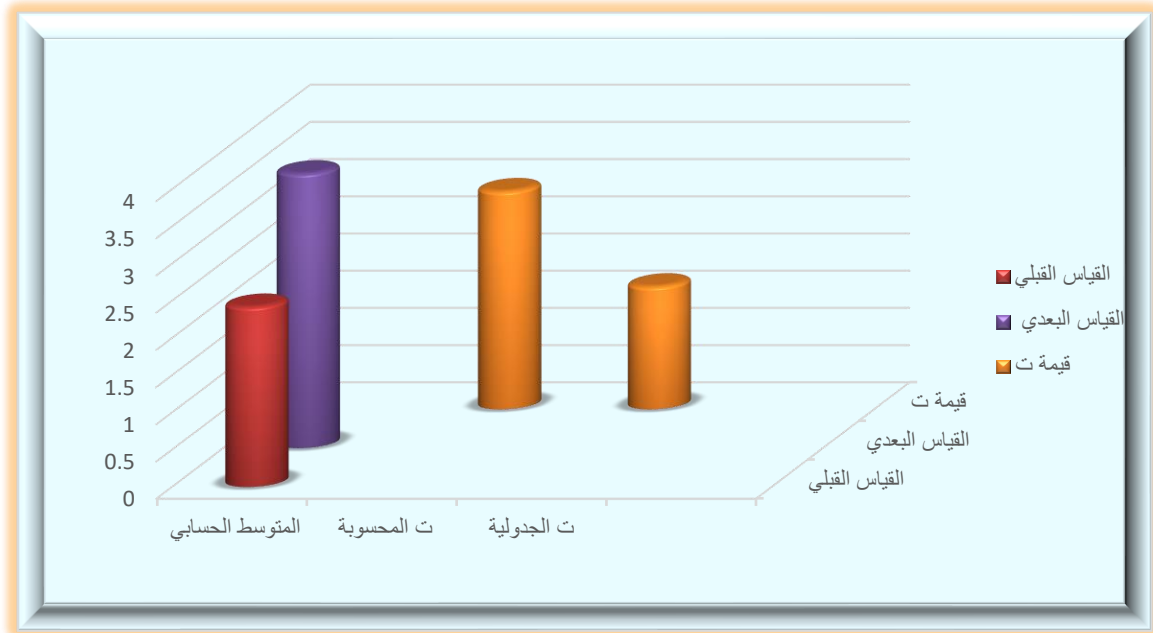
الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الممارسين)

القيم الإحصائية التخصص	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت"	"ت"	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
التلاميذ الممارسين	قبلي	2.49	1.08	2.93	1.65	0.05	دال
	بعدي	3.69	1.33				احصائيا

التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (24) ان المتوسط الحسابي في القياس القبلي للتلاميذ الممارسين للرياضة الخارجية قدر بـ (2.49) و بانحراف معياري قدر بـ (1.08) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.69) بانحراف معياري قدر بـ (1.33) ، هذا وقد

جاءت القيمة المحسوبة ل ت (2.93) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).  
و من هذا نلاحظ وجود فروق احصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الممارسين)



شكل رقم (11): يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الممارسين )

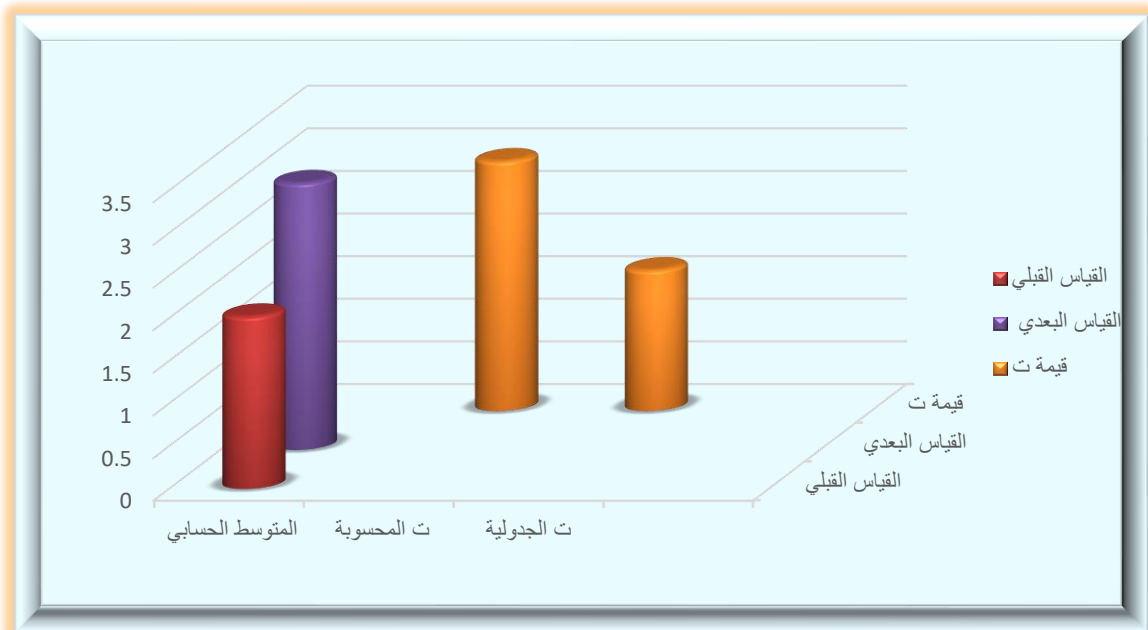
جدول رقم (25) : يبين الفروق الإحصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الغير ممارسين )

القيم الإحصائية التخصص	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت"	"ت"	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
				المحسوبة	الجدولية		
التلاميذ الغير ممارسين	قبلي	2.02	1.04	2.93	1.65	0.05	دال احصائيا
	بعدي	3.13	1.23				

## التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (25) ان المتوسط الحسابي في القياس القبلي للتلاميذ الغير ممارسين للرياضة الخارجية قدر بـ (2.49) و بانحراف معياري قدر بـ (1.08) ، أما في القياس البعدي بلغ المتوسط الحسابي (3.13) بانحراف معياري قدر بـ (1.23) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ت (2.75) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).

و من هذا نلاحظ وجود فروق احصائية بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الغير الممارسين)



شكل رقم (12) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة حسب متغير الممارسة الرياضية الخارجية (الغير ممارسين )

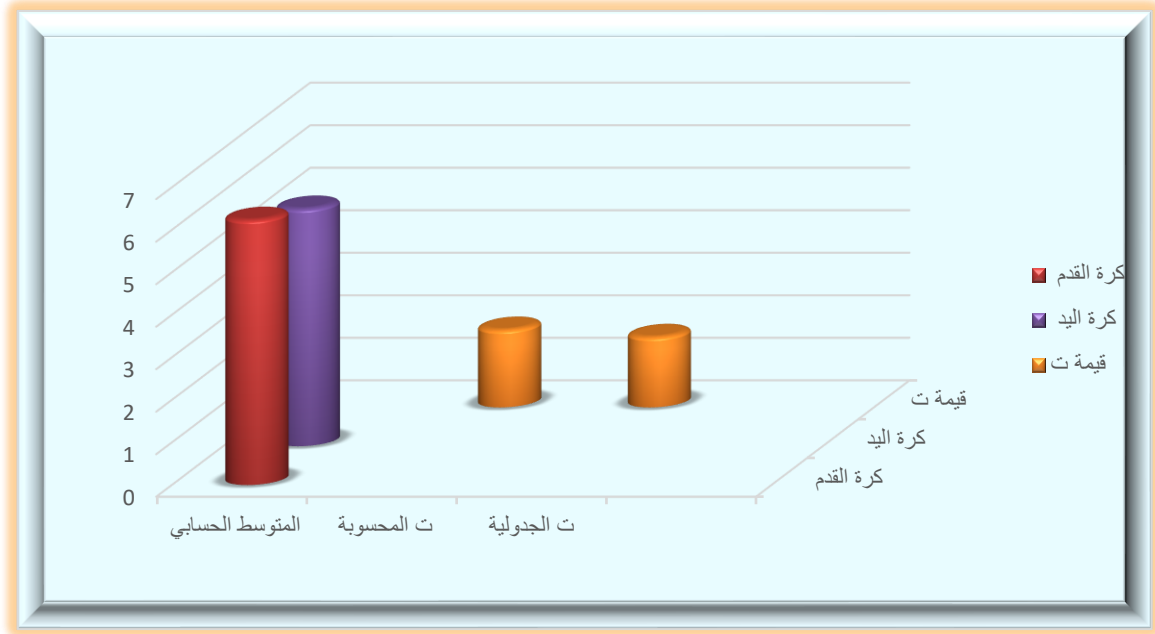
2-2- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الثانية :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100م ) في التفكير الإبداعي .
- جدول رقم(26) : يبين الفروق الإحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) في التفكير الإبداعي.

		القيم الإحصائية				
الدلالة الإحصائية	مستوى الدلالة	"ت" الجدولية	"ت" المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	طبيعة النشاط الرياضي
دال احصائيا	0.05	1.65	1.82	0.66	6.23	كرة القدم
				0.86	5.58	كرة اليد

التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (26) ان المتوسط الحسابي في نشاط كرة القدم قدر بـ (6.23) و بانحراف معياري قدر بـ (0.66) ، أما في نشاط كرة القدم بلغ المتوسط الحسابي (5.58) بانحراف معياري قدر بـ (0.86) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة لـ ت (1.82) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).و من هذا نلاحظ وجود فروق احصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) في التفكير الإبداعي .



شكل رقم (13) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة في الانشطة الرياضية الالصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) في التفكير الإبداعي

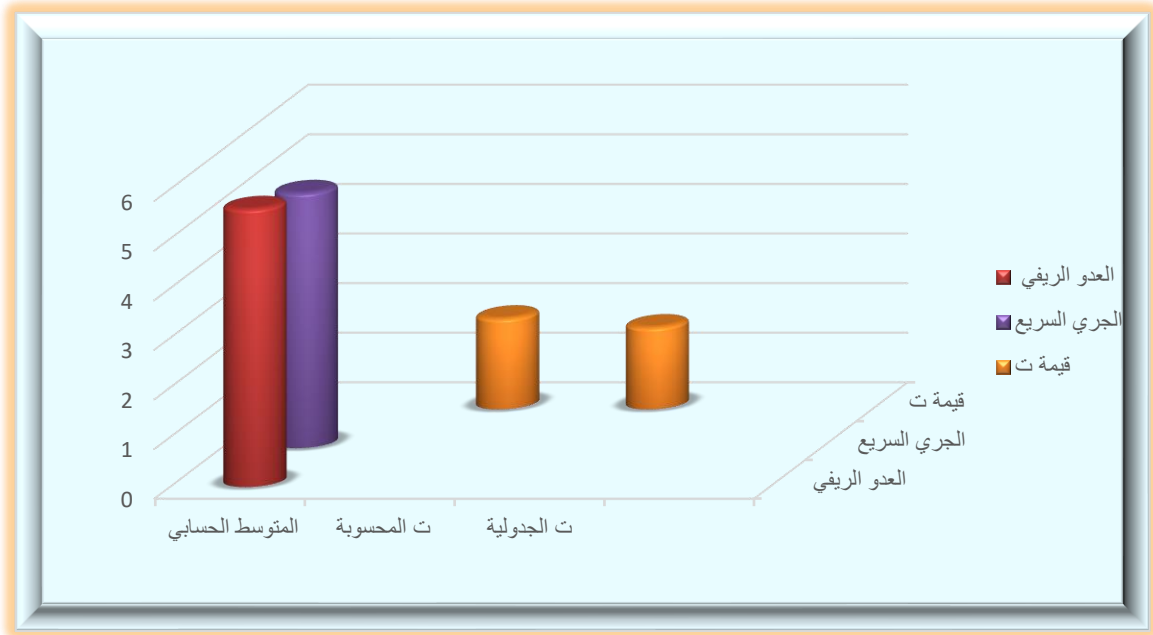
جدول رقم (27) : يبين الفروق الإحصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية الالصفية الفردية (العدو الريفي ، الجري السريع 100م )

القيم الإحصائية	طبيعة النشاط الرياضي					
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت" المحسوبة	"ت" الجدولية	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
العدو الريفي	5.60	0.54	1.73	1.65	0.05	دال
الجري السريع 100م	5.14	0.48				احصائيا

التحليل :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (26) ان المتوسط الحسابي في لنشاط العدو الريفي قدر بـ (5.60) و بانحراف معياري قدر بـ (0.54) ، أما في نشاط الجري السريع 100م بلغ المتوسط الحسابي

(5.14) بانحراف معياري قدر ب (0.48) ، هذا وقد جاءت القيمة المحسوبة ل ت (1.73) و بمقارنتها بالقيمة الجدولية و هي (1.65) نجد ان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى الدلالة (0.05).و من هذا نلاحظ وجود فروق احصائية بين التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية الفردية (العدو الريفي ، الجري السريع 100م) في التفكير الإبداعي.



شكل رقم (14) : يوضح التمثيل البياني لقيم "ت" المحسوبة في الانشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (العدو الريفي، الجري السريع 100م) في التفكير الإبداعي

2-3- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الثالثة :

- مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية مستوى متوسط .

جدول رقم ( 28 ) : بين مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة

الرياضية اللاصفية

مستوى الدلالة	معامل الالتواء	مستوى التفكير الإبداعي			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد الممارسين	طبيعة الأنشطة الرياضية اللاصفية	القيم الإحصائية مقياس الدراسة
		ضعيف	متوسط	جيد					
0.05	1.02				1.26	14.61	87	كرة القدم	التفكير الإبداعي
0.05	1.35				1.12	13.98	85	كرة اليد	
0.05	0.82				0.84	11.62	38	العدو الريفي	
0.05	1.42				1.08	12.35	28	الجري السريع 100م	

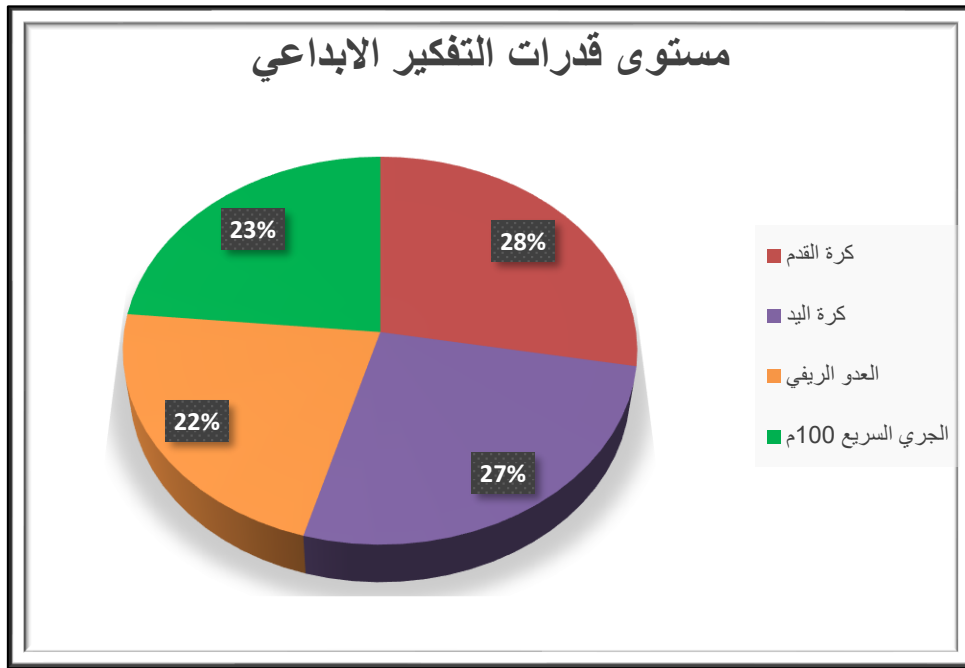
التحليل :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (28) ان المتوسط الحسابي لنشاط كرة القدم بلغ 14.61 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي بلغ 1.26 و بلغ المتوسط الحسابي عند نشاط كرة اليد 13.98 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي قدر ب 1.12، و بلغ المتوسط الحسابي لنشاط العدو الريفي 11.68 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي قدر ب 0.84 و بلغ المتوسط الحسابي لنشاط الجري السريع 100م. 12.35 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي قدر ب 1.08

كما ان معاملات الالتواء كلها تنحصر بين (-3، +3) و هذا يعني ان نتائج الاختبارات تتوزع توزيعا اعتداليا و ان مستوى قدرات التفكير الابداعي متوسطة لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية

اللاصفية الممارسة (كرة القدم ، كرة اليد ، الجري السريع 100 م) ما عدا نشاط العدو الريفي الذي جاء بدرجة ضعيفة.

و من هنا يلاحظ الباحث ان للتلاميذ قدرات جيدة تقع في المستوى المتوسط و يمكنها الوصول للدرجة المرتفعة من خلال التحسين في التفكير الإبداعي ان تم الاهتمام بجانب التفكير و الإبداع عند التلاميذ من خلال أنشطة محفزة خاصة لتنمية التفكير خارج المفهوم الواضح و بطرق غير تقليدية و بالتالي الوصول لشخصية سريعة التكيف مع مختلف المواقف البسيطة و المركبة .



شكل رقم (15): يوضح مستوى قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

#### 2-4- عرض و تحليل و مناقشة الفرضية الرابعة :

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأساليب المباشرة (الأمري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و أسلوب الاكتشاف الموجه) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

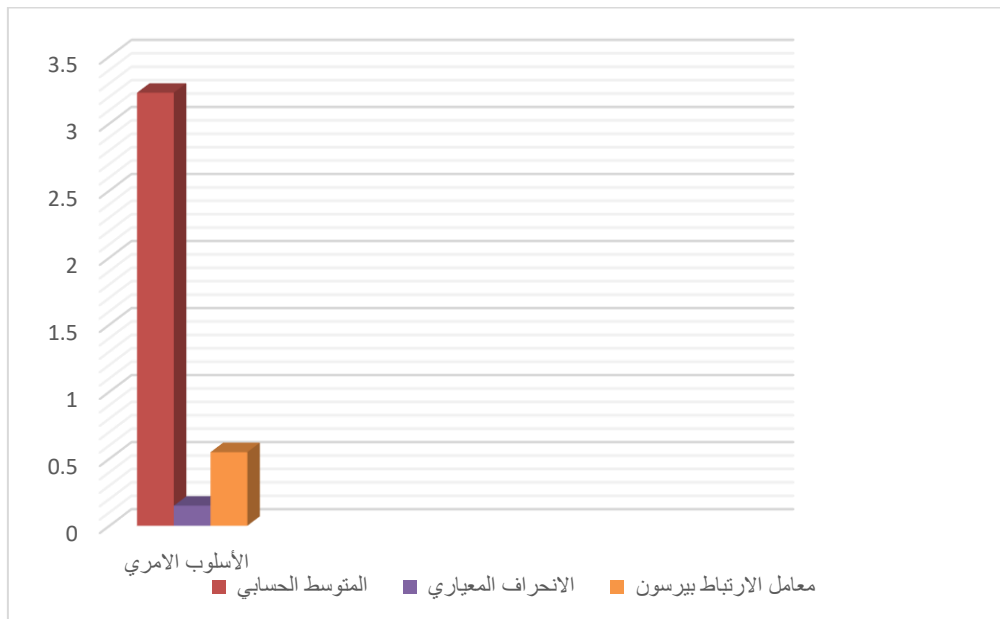
جدول رقم (29) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب

الامريدي التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية

القيم الإحصائية العينات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط بيرسون	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المجموعة المستخدمة للاسلوب الامري	65	3.23	0.15	0.549	64	0.05	دال احصائيا

التحليل :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (29) ان المتوسط الحسابي للمجموعة المستخدمة الأسلوب الامري بلغ 3.23 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي بلغ 0.15 و بلغ معامل الارتباط بيرسون 0.549 عند درجة حرية قدرت ب 64 و مستوى دلالة 0.05 ، مما يدل على وجود ارتباط طردي ما بين افراد المجموعة المستخدمة للاسلوب الامريدي التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية



الشكل رقم (16) : معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب الامري لدى التلاميذ

المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية

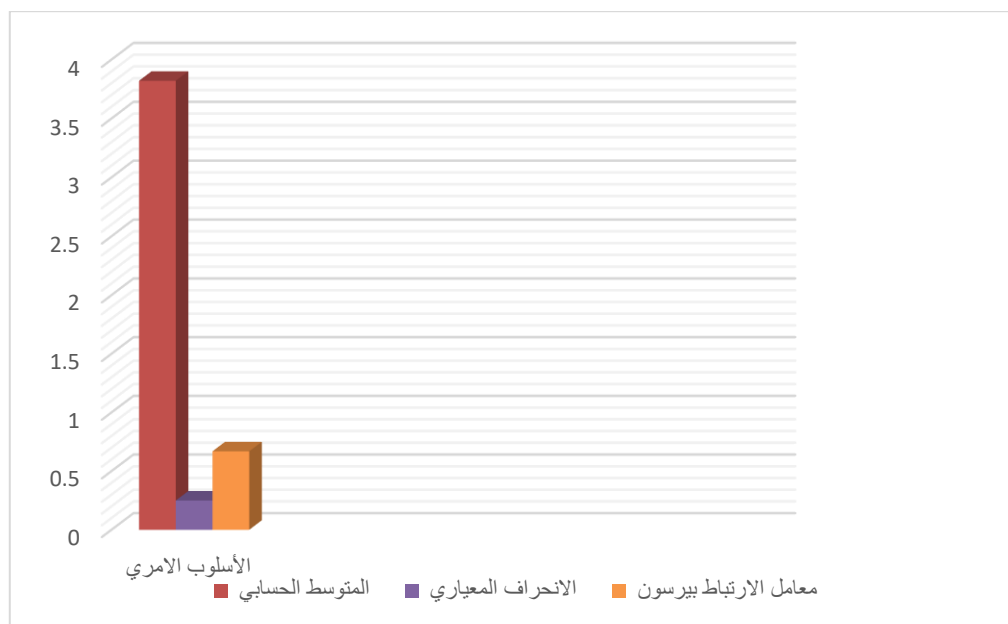
جدول رقم (30) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب

التبادليدي التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية

القيم الإحصائية		العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط بيرسون	درجة الحرية	مستوى الدلالة الإحصائية	الدلالة الإحصائية
العينات								
المجموعة المستخدمة للأسلوب التبادلي		65	3.82	0.25	0.669	64	0.05	دال احصائيا

التحليل :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (30) ان المتوسط الحسابي للمجموعة المستخدمة الأسلوب التبادلي بلغ 3.82 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي بلغ 0.25 و بلغ معامل الارتباط بيرسون 0.669 عند درجة حرية قدرت ب 64 و مستوى دلالة 0.05 ، و منه يمكن القول انه يوجد ارتباط ما بين جميع افراد المجموعة الخاصة بالأسلوب التبادلي المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية في الحصص البيداغوجية المطبقة



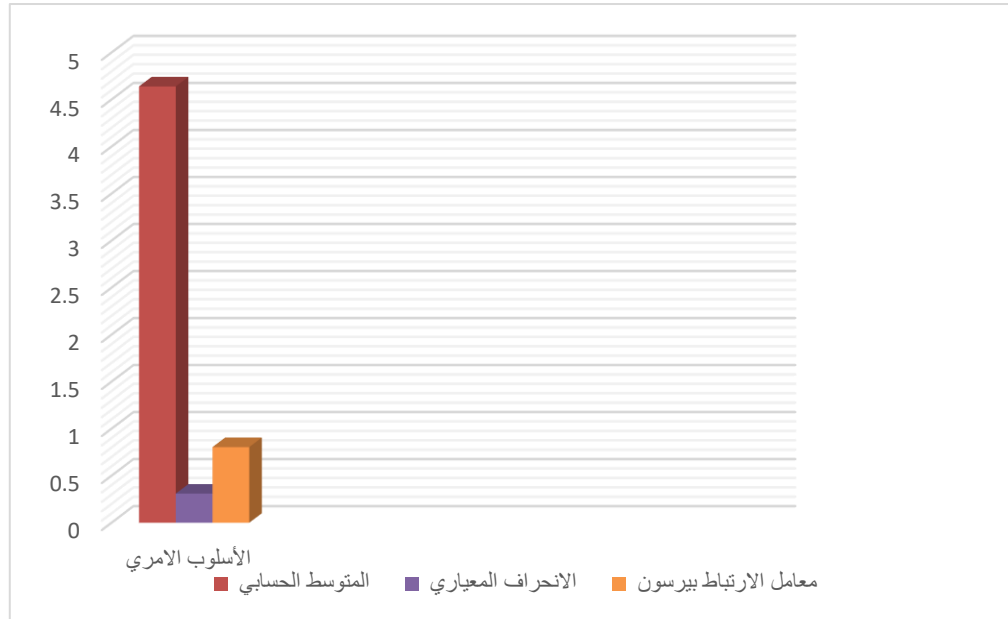
الشكل رقم (17) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة الأسلوب التبادلي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

جدول رقم (31) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة لاسلوب الاكتشاف الموجه لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

القيم الإحصائية العينات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط بيرسون	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المجموعة المستخدمة لاسلوب الاكتشاف الموجه	64	4.61	0.31	0.805	63	0.05	دال احصائيا

التحليل :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (31) ان المتوسط الحسابي للمجموعة المستخدمة أسلوب الاكتشاف الموجه بلغ 4.61 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي بلغ 0.31 و بلغ معامل الارتباط بيرسون 0.805 عند درجة حرية قدرت ب63 و مستوى دلالة 0.05 ، مما يدل على وجود ارتباط طردي بين افراد مجموعة التلاميذ المستخدمين لاسلوب الاكتشاف الموجه المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية .



الشكل رقم (18) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة لاسلوب

الاكتشاف الموجه لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية

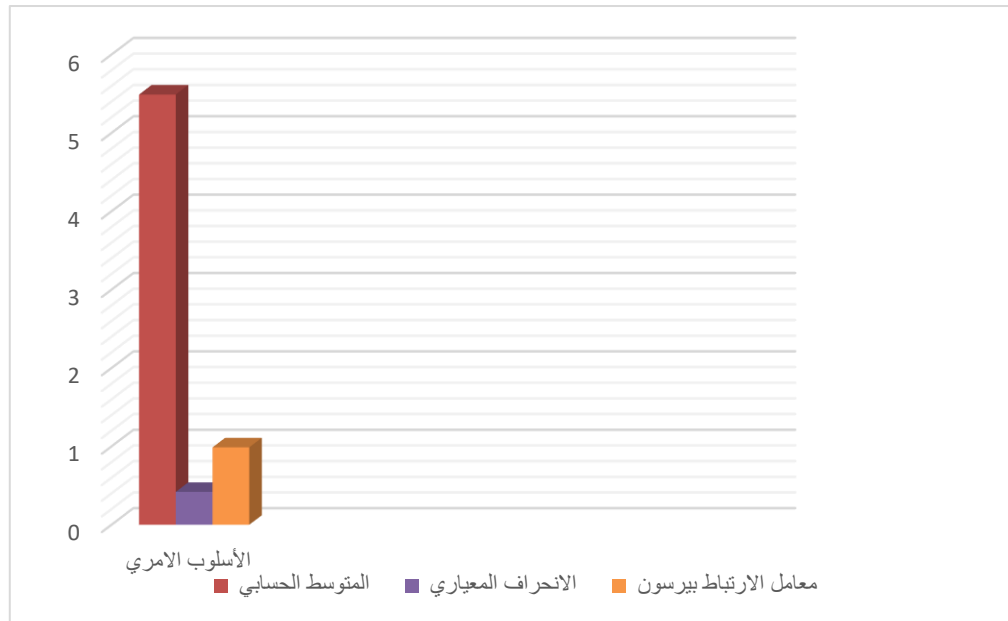
جدول رقم (32) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة للاسلوب المتعدد

المستويات لدى التلاميذ المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية

القيم الإحصائية العينات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط بيرسون	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
المجموعة المستخدمة للاسلوب المتعدد المستويات	42	5.49	0.42	0.988	41	0.05	دال احصائيا

التحليل :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (32) ان المتوسط الحسابي للمجموعة المستخدمة الأسلوب المتعدد المستويات بلغ 5.49 و هو اكبر من الانحراف المعياري الذي بلغ 0.42 و بلغ معامل الارتباط بيرسون 0.988 عند درجة حرية قدرت ب 41 و مستوى دلالة 0.05 و هذا يدل على وجود ارتباط بين افراد المجموعة المستخدمة للاسلوب المتعدد المستويات المنخرطين في الانشطة الرياضية اللاصفية في الحصص الميدانية للتربية البدنية و الرياضية



الشكل رقم (19) : يبين قيمة معامل الارتباط بيرسون للمجموعة المستخدمة للأسلوب المتعدد المستويات لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

## 3- مناقشة الفرضيات :

## 3-1- الفرضية الأولى :

- و التي نصت على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أساليب التدريس المباشرة و أساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب المتغيرات (التخصص ، الجنس ، المستوى الدراسي ، الممارسة الرياضية الخارجية )

حيث وجدنا ان هناك فرق احصائي في متغير التخصص بين التلاميذ المشاركين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حيث اخترنا ثلاثة تخصصات الرياضيات و العلوم التجريبية و الاداب و الفلسفة و ترجع هذه الفروق لعدة عوامل أهمها المواد التي يدرسها كل فوج و ما تختص به من مميزات مختلفة عن نظيراتها الأخرى و هذا ما أكدته دراسة د.بوط جمال 2018 وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير التخصص (النشاط البدني الرياضي - التدريب الرياضي - الإدارة و التسيير + المكيف )

ووجدنا أيضا فروق ذات دلالة إحصائية في الجنس بين الذكور و الإناث في التفكير الإبداعي و هذا ما توافقت معه عدة دراسات من أهمها : دراسة عطاء الله احمد (2004) بحيث اكدت النتائج على انه تختلف الأساليب في تأثيرها تبعا للجنس، نوع المهارة، وصعوبة أو سهولة المهارة في التعلم و كذلك اكد على ضرورة التفريق في استخدام أساليب التدريس بين الذكور و الإناث . و دراسة جاد الللهوتوصلت نتائج دراسته إلى وجود أثر ذو دلالة إحصائية لعامل الجنس على الخصائص الإبداعية ، 1992 فقد تميز الذكور بخصائص إبداعية أكثر من الإناث .

اما فيما يخص المستوى الدراسي فتحصلنا من خلال تحليل البيانات و النتائج انه توجد فروق إحصائية بين أساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية حسب متغير السنة الدراسية التي ينتمي اليها المتعلم من السنة الاولى و السنة الثانية و السنة الثالثة لصالح تلاميذ السنة النهائية و يأتي بعدهم السنة الثانية ثم الاولى بالترتيب و هذا يعود للخبرة المكتسبة و المعلومات المتعددة لتلاميذ السنة الثالثة و ايضا عامل العمر الذي يلعب دور كبير في احداث التغيير من ناحية القدرات البدنية و النفسية

و من ناحية الممارسة الرياضية الخارجية و التي تعني الأنشطة الرياضية المختلفة الممارسة خارج اسوار المؤسسة التعليمية من رياضات فردية و جماعية فلاحظنا وجود فروق احصائية بين الممارسين لها و غير الممارسين لصالح الممارسين و يعلل الباحثون هذه النتيجة أن ممارسة الأنشطة الرياضية في المركبات الرياضية او الملاعب و القاعات تؤدي بالممارس لتنشيط قدرته على التفكير و تطوير مختلف مهاراته و صقل شخصيته بالتعامل مع مختلف اللاعبين و المرور على العديد من المنافسات الفردية و الجماعية بعكس الذي لا يمارس أي نشاط فتجده اقل خبرة و قدرات من الفرد الممارس .

### 3-2-الفرضية الثانية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ المنخرطين فيالأنشطةالرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100 متر ) في التفكير الإبداعي

ويعزو الباحثون هذه النتيجة إلى أن كل نشاط رياضي و له صفات تميزه عن غيره من الأنشطة فلكل نشاط متطلبات بدنية و مهارات حركية خاصة به و من خلال تحليلنا للنتائج وجدنا فروق ذات دلالة إحصائية بين الأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية ككرة القدم و كرة اليد و بين الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية العدو الريفي و الجري السريع 100م و هذا الفرق لصالح الأنشطة الجماعية من خلال "ت ستودنت المحسوبة و هذا يعود لان الأنشطة الجماعية تعتمد على العديد من المهارات الفردية و الجماعية كالدفاع و الهجوم و التنقل بالكرة في مختلف الاتجاهات مما يعطي الممارس الاختيارات في التفكير و الابداع و تطبيق العديد من الحركات المميزة داخل المنافسة . بغض النظر عن هذا فاننا لا ننكر أهمية النشطة الرياضية اللاصفية التي تعتمد على التركيز الفردي و الرفع من حدة القتال من اجل الفوز .

و بما اننا لاحظنا اهمية الانشطة الرياضية اللاصفية في تنمية التفكير الابداعي عند التلاميذ فلا بد من اعطاء اهتمام اكبر و هذا ما حثت عليه العديد من دراسات الباحثين من بينها دراسة بن سميثة لعيد 2021الذي توصل إلى أن إدارة المؤسسات التربوية لا تعطي الاهتمام الكافي للرياضة المدرسية، والجمعية الرياضية الثقافية بالمؤسسات التربوية لا تولي الاهتمام الكافي لتطوير الرياضة المدرسية،

إضافة إلى أن المنشآت الرياضية والبيداغوجية بالمؤسسات التربوية غير كافية بالنهوض بالرياضية المدرسية

### 3-3-الفرضية الثالثة :

- مستوى قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين فيالأنشطةالرياضية اللاصفيةمستوى متوسط

و يفسر الباحثون هذه النتيجة انه لكل تلميذ قدرة على التفكير و طريقة و أسلوب خاص به و هذا يرجع للبيئة التي نشأ فيها و أيضا تأثيرات المجتمع و الافراد في شخصيته و كذلك العائلة و ما تلعبه دور في تربيته و تثقيفه ووجدنا من خلال دراستنا لقدرات التفكير الإبداعي انه لدى التلاميذ المنخرطين فيالأنشطةالرياضية اللاصفيةمستوى متوسطفي كل الأنشطة (كرة القدم ، كرة اليد ، الجري السريع 100م ) ما عدا العود الريفي الذي جاء بمستوى ضعيف ، مما يعني انهم يمكنهم تقديم افضل النتائج في مختلف المواد الدراسية و أيضا المجال الرياضي من خلال ملاحظتنا لمهاراتهم و قدراتهم البدنية و تعاملهم السريع مع المواقف الصعبة و إيجاد الحلول و محاولة ذلك بجدية و بثقة بالنفس تفوق من لا يمارس الأنشطة الرياضية اللاصفية .

### 3-4-الفرضية الرابعة :

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الاساليب المباشرة (الامري ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية

بحيث وجدنا ان هناك علاقة إحصائية طردية بين الأساليب المباشرة و غير المباشرة و ان هناك ترابط فيما بينهم و يرجع الباحثون هذه النتيجة لان أسلوب تدريس واحد لا يكفي للتطوير من التلاميذ و دفعهم لتقديم انجاز افضل من الناحية الفردية او الجماعية لذا لابد من التنوع في الأساليب لاضافة نوع من التحفيز للتلاميذ و لان هناك سبب قوي لاعتماد اكثر من أسلوب تدريسي واحد و هو الفروق الفردية بين المتعلمين و تجاوبهم مع أسلوب تدريسي معين و منه من خلال أداء الأساليب التدريسية باكمل وجه يصل المعلم لافضل النتائج و الأهداف التربوية البيداغوجية المسطرة .

و هذا ما تتناسب معه دراسة غازي محمد خير إبراهيم الكيلاني ( 2003 ) و دراسة فوزية محمد عمر منذر (2007) و التي بينت من خلال نتائجها ان هناك تأثير ايجابي للأسلوب التبادلي في نمو أبعاد مقياس مفهوم الذات التالية : السلوك، المنزلة العقلية .

و دراسة عبد الجبار سعيد محسن (2006) جاءت النتائج في صالح القياسات البعدية مقارنة بالقياسات البعدية عند تدريس المجموعة الثانية بالأسلوب التبادلي و كذلك هذا ما توضحه دراسة بلقاسم موهوبي (2016) بحيث أظهرت نتائج الدراسة ان أسلوب التدريس بالاكشاف الموجه أدى الى تنمية التفكير التألمي و دافعية التعلم نحو دروس التربية البدنية و الرياضية لدى عينة الدراسة . و دراسة بكت Beckett (1990) و دراسة النداف و الشمايلة ( 2006) الذي وضحت من خلاله النتائج أهمية الأسلوب المتعدد المستويات في تحفيز الطالب في تعلم المهارات بسرعة

- من خلال التحليلات الإحصائية و العلمية السابقة للفرضيات الجزئية ، توصلنا لتحقق الفرضية العامة للدراسة و التي جاءت بانها استخدام اساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة اثر في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي و انه كلما نوع الأستاذ في الأساليب التدريسية كلما مس جوانب اكثر في المتعلم من الناحية البدنية و النفسية و المهارية و الحسية الحركية و الاجتماعية و الوجدانية .

4-الاستنتاج العام :

4-1-بالنسبة لمتغير الجنس :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي بين الذكور و الاناث .

4-2-بالنسبة لمتغير التخصص :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي بين تخصص الرياضيات و العلوم التجريبية و الاداب و الفلسفة .

4-3-بالنسبة لمتغير المستوى الدراسي :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي بينالسنة الأولى و السنة الثانية و السنة الثالثة ثانوي .

4-4-بالنسبة لمتغير الممارسة الرياضية الخارجية :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين اساليب التدريس المباشرة و اساليب التدريس الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي بين الممارسين للأنشطة الرياضية الخارجية و الغير ممارسين لها .

4-5- بالنسبة لمتغير الأنشطة الرياضية كرة القدم ، كرة اليدو العدو الريفي، الجري السريع 100 متر :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين التلاميذ المنخرطين فيالأنشطة الرياضية اللاصفية الجماعية (كرة القدم ، كرة اليد ) و الأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية ( العدو الريفي، الجري السريع 100 متر ) في التفكير الإبداعي .

4-6-بالنسبة لمتغير مستوى قدرات التفكير الإبداعي :

- مستوى قدرات التفكير الابداعي عند مستوى دلالة 0.05 لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية مستوى متوسط .

4-7- بالنسبة لمتغير الأساليب المباشرة (الامرّي ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة ( أسلوب المتعدد المستويات و اسلوب الاكتشاف الموجه)

-وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين الأساليب المباشرة (الامرّي ، التبادلي ) و الأساليب الغير مباشرة (اسلوب الاكتشاف الموجه و الأسلوب المتعدد المستويات) في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية .

## الاستنتاج العام :

احتوت الدراسة الميدانية على عرض مختلف النتائج و تحليل فرضيات الدراسة الفرعية و العامة بحيث توصلت الدراسة لوجود تأثير واضح لاستخدام اساليب التدريس المباشرة و الغير مباشرة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي .

حيث نجد ان اساليب التدريس تؤثر على اداء التلميذ و مستوى تعلمه الحركي لمختلف المهارات و التقنيات الفردية و الجماعية فاداءه للتمارين بطريقة مختلف يؤثر على الخلايا العصبية في الدماغ مما يؤدي لتحفيز التفكير لديه و الرغبة في تحقيق الفوز و النتيجة الإيجابية و الحصول على التقدير الاحترام من المعلم و الزملاء ، و هذا التأثير تلعبه الأساليب المباشرة و غير المباشرة على حد سواء بغض النظر عن جنس الممارس من ذكر و انثى .

يعد التفكير الإبداعي من ارقى القدرات العقلية فمحوره الأساسي انه يتقاضي الطرق التقليدية في التفكير فهو يتمثل في التفكير بطريقة مختلفة لايجاد الحلول بسرعة و بفعالية اكبر و من هذا المنطلق يجب على المعلم إيجاد الطرق التحفيزية لتنشيط هذا العنصر في التلاميذ و من اهم هذه الطرق الأساليب التدريسية المتباينة المباشرة و غير المباشرة .

كما تعتبر الأنشطة البدنية الرياضية اللاصفية افضل محل لاستثمار وقت الفراغ فيما يعود عليهم و على المجتمع بالنفع فهو يساهم في العديد من الجوانب كتقوية الخصائص البدنية من سرعة و قوة و مرونة و رشاقة و كذا من ناحية اخر يعمل على التخلص من المشاكل النفسية من قلق و اضطراب و خوف و انعزال و بالتالي يصير التلميذ اكثر اجتماعيا و اندماجا مع زملائه و بصحة جيدة

بالتالي نختم الدراسة الحالية بانه لايجب التركيز على أسلوب تدريسي واحد و الاطلاع على الحديث في مجال التعليم و تنمية القدرات البدنية و نفسية للتلاميذ من خلال ممارسة مختلف الأنشطة الرياضية دون احتكار من اجل انتاج علمي و تقدم و ازدهار افضل .

## التوصيات و الاقتراحات:

من خلال تحليل و تفسير نتائج الدراسة العلمية نقترح ما يلي :

- الاهتمام بالتكوين و التأهيل البيداغوجي و المعرفي المستمر للمعلم فيما يخص أساليب التدريس و التعليم الحديثة و المواكبة للتغيرات الحالية .
- دراسة الفروق الفردية بدقة بين التلاميذ لغاية الاختيار المناسب للاستللوب التدريسي المباشر او غير المباشر الملائم للوصول لتحقيق الهدف الاجرائي من الحصة .
- مراعاة خصائص طبيعة الافراد (ذكور و اناث) في تطبيق الأسلوب التدريسي في حصة التربية البدنية و الرياضية .
- توعية التلاميذ بمصطلح التفكير الإبداعي و أهميته في حل مختلف المواقف و المشكلات البسيطة و المركبة بربح الوقت و الجهد في ذلك .
- ايجاد السبل الكفيلة لجعل التلاميذ من الممارسين الدائمين للأنشطة الرياضية اللاصفية الفردية و الجماعية من كلا الجنسين كالمنافسات ما بين المؤسسات التعليمية و اعداد الجوائز للفائزين .
- ضرورة القاء الضوء على المرحلة العمرية في التعليم الثانوي و تصنيف خصائصها و تكييف الاهداف المسطرة خلال الحصص توافقا مع هذه المتغيرات الجسمية و الاجتماعية و النفسية .
- اجراء مزيد من الدراسات العلمية التي تتمحور حول التفكير الابداعي و افاقه الواسعة في تنمية خصائص شخصية المتعلم و دفعه لانجاز بدني و نفسي اكبر لمختلف الفئات العمرية .



المصادر و المراجع

## -المصادر و المراجع :

### - باللغة العربية :

- القرآن الكريم سورة البقرة الاية 117 سورة الانعام الاية 101
- إبراهيم وجيه محمود. (1981). *المراهقة خصائصها ومشكلاتها*. الاسكندرية: دار المعارف.
- ابن منظور. (2003). *لسان العرب*. القاهرة ، مصر : دار الحديث.
- أبو الفتوح وآخرون. (1973). *المدرس في المدرسة و المجتمع*. القاهرة: مكتبة انجلو المصرية، ط 1.
- أحمد أبسطوسي. (1996). *أسس ونظريات الحركة (الإصدار ط 1)*. دار الفكر العربي.
- أحمد أبو هلال. (1979). *تحليل عملية التدريس*. الأردن: مكتبة النهضة الإسلامية.
- أحمد حسين الفاني قارعة حسن محمود سليمان. (1995). *التدريس الفعال*.
- احمد مصطفى ماهر البزم. (2010). *دور الأنشطة اللاصفية في تنمية قيم طلبة المرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمهم بمحافظات غزة رسالة ماجستير لاصول التربية*. فلسطين : جامعة الازهر.
- أحمد هادي الفراجي. (2006). *الأنشطة والمهارات التعليمية (المجلد ط 2)*. عمان، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع .
- البزم ماهر مصطفى احمد. (2010). *دور الأنشطة اللاصفية في تنمية قيم طلبة المرحلة الأساسية من وجهة نظر معلمهم بمحافظات غزة رسالة ماجستير*. فلسطين: جامعة الازهر.
- السرور ناديا هایل. (2005). *مقدمة في الابداع (الإصدار ط 01)*. عمان ، الاردن : ديومو للطباعة و النشر و التوزيع .

- السعداوي محسن علي و الجنابي سلمان الحاج. (2013). أدوات البحث العلمي في التربية الرياضية . عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع.
- السيد حسن شلتون. (1981). التنظيم والإدارة في التربية الرياضية. العراق: دار الفكر العربي .
- الشاطي محمد عوض بيسوني ،فيصل ياسين. (1992). نظريات و طرق التربية البدنية الرياضية. الجزائر : ديوان المطبوعات الجزائرية.
- العمار خالد يوسف. (2015). أبجديات البحث وإعداد الرسائل الجامعية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية (ط 01). عمان: دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع.
- الفيروز أبادي. (2005). القاموس المحيط بيروت: مكتبة تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة.
- المندلاوي قاسم ، و اخرون. (1990). دليل الطلب في التطبيقات الميدانية للتربية الرياضية الجزء 2. الموصل .
- النداف عبد السلام. (2004). أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية على مستوى وتكرار أداء مهارتي الإرسال الطويل والإرسال القصير في الريشة الطائرة (المجلد 31 ). الجامعة الأردنية: مجلة دراسات للعلوم التربوية.
- النواري بوطيظة. (2001). اثر وحدات تعليمية مقترحة على اساس تمارين الاطالة في تنمية صفة المرونة عند تلاميذ الطور الثالث رسالة ماجستير .
- الهويدي زيد. (2009). مهارات التدريس الفعال. دار الكتب الجامعي.
- أنيتا وفولك، نانسي بيرري: ترجمة معاوية محمود أبوغزال. (2010). نمو الطفل المراهق. الاردن: دار الفكر العربي.
- براهيمى قدور عياد مصطفى بن سي قدور حبيب. (2017). أثر استخدام بعض اساليب التدريس الحديثة على تعلم بعض المهارات الاساسية في كرة الطائرة (المجلد العدد 12 ). مجلة التحدي جامعة العربي بن مهدي-ام البواقي - .
- بركات زياد. (2012). الخصائص السيكومترية لاختبار الترابطات المتباعدة لقياس التفكير الإبداعي لميدنيك على عينة من الطلبة الفلسطينيين. فلسطين، جامعة القدس المفتوحة: مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية و علم النفس .

- بروبي سمية. (2011). دور الإبداع والإبتكار في إبراز الميزة التنافسية للمؤسسات المتوسطة والصغيرة - دراسة حالة مؤسسة المشروبات الغازية. سطيف : جامعة فرحات عباس.
- بشير كروم. (2022). اثر برنامج رياضي ترويحي مبني على اللعب في تنمية التفكير الابداعي لدى الاطفال (5-6 سنوات). الجزائر: مجلة المنظومة الرياضية.
- بشيري بن عطية. (2016). التفكير الإبداعي و علاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة معهد العلوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية (المجلد 07). المسيلة ، جامعة محمد بوضياف: مجلة الابداع الرياضي.
- بن التومي سارة. (2013). التفكير الابداعي المفهوم الغائب عن المؤسسات الجزائرية. الجزائر ، جامعة المسيلة: مجلة دفاتر بوداكس .
- بن التومي سارة. (2013). التفكير الابداعي المفهوم الغائب عن المؤسسات الجزائرية. جامعة المسيلة : مجلة دفاتر بوداكس.
- بوط جمال. (2018). اهمية مهارات التفكير الابداعي لد طلبة معهد التربية البدنية و الرياضية في تخصصات الرياضة الجماعية. جامعة الجزائر 3 : مجلة مخبر علوم و تقنيات النشاط البدني و الرياضي .
- تعليمية وزارية مشتركة. (1993). رقم 12 مؤرخة في 3 فيفري 1993، متعلقة بتنظيم الممارسات الرياضية في الوسط المدرسي بمؤسسات التربية.
- جروان فتحي عبد الرحمان. (2007). تعليم الفكر، مفاهيم و تطبيقات. عمان: دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.
- حامد عبد السلام زهران. (1982). علم النفس النمو والطفولة والمراهقة. عالم الكتب .
- حسام، و علوط هشام. (2010). مدخل الى التربية البدنية و الرياضية ط2. الجزائر: مطبعة النقطة .
- حسن حنفي. (2014). الجامعة و تحفيز الابداع الفكري. الإمارات : جريدة الاتحاد .

- حسن شحاتة. (1999). *التقويم الذاتي لأعضاء هيئة التدريس و قيادات كلية البنات بالمملكة العربية السعودية ، مدخل لتطويز الاداء الجامعي . الرياض ، مركز البحوث : جامعة الملك سعود .*
- حسن شلتوت - حسن معوض. (1997). *التنظيم الإداري في التربية البدنية . القاهرة : دار الفكر العربي .*
- د. بوط جمال. (2018). *اهمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة معهد التربية البدنية و الرياضية. جامعة الجزائر 3: مجلة علوم و تقنيات النشاط البدني و الرياضي.*
- د.راغدة فتحي قاسم مفلح، ا.د بسام عبد الله مسمار. (1998). *تأثير الأسلوب التطبيقي في تدريس مهارة حركية منتقاة بتوظيف إستراتيجية التدريس المصغر للطلبة المعلمين.*
- ديبونو ادوارد. (2001). *قبعات التفكير الست. ابو ظبي: المجمع الثقافي.*
- رابح تركي. (1988). *أصول التربية والتعليم. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.*
- رابح تركي. (1999). *مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس. المؤسسة الوطنية للكتاب.*
- رعد مهدي رزوقي وسها ابراهيم. (2015). *التفكير و انماطه (التفكير العلمي ، التفكير التاملي ، التفكير الناقد ، التفكير المنطقي. عمان : دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة .*
- روبرت مارزانوا و اخرون يعقوب حسين نشوان و محمد خطاب. (2004). *ابعاد التفكير (الإصدار ط 02). دار الفرقان للنشر و التوزيع.*
- زكري شريني. (بلا تاريخ). *الإحصاء وتصميم التجارب في البحوث النفسية والتربوية. دار الكتاب.*
- زكية إبراهيم كامل، نوال إبراهيم شلتوت، و ميرفت علي خفاجة. (2007). *طرق التدريس في التربية الرياضية أساسيات في التربية الرياضية (ط 01). الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر.*
- ساري حمدان. (1993). *دليل معلم التربية الرياضية للصفوف "5 . 6 . 7" (ط1). المملكة الأردنية الهاشمية: وزارة التربية و التعليم.:*
- سالي زكي محمد حسين. (2013). *فن التدريب الإبداعي (ط 1). مصر: دار الفكر العربي.*

- سامي محمد ملحم. (2016). الارشاد النفسي عبر مراحل العمر المختلفة (ط3). الأردن: دار الاصدار العلمي.
- سمير سعيد الحجازي. (2005). معجم المصطلحات الحديثة في علم النفس و الاجتماع (الإصدار ط 01). بيروت ، لبنان : دار الكتب العلمية .
- شادي ابو لطيفة جمال الحناوي عبد الكريم الصلاحيين. (2020). مجلة دراسات نفسية و تربوية معوقات تطبيق التفكير الابداعي في البيئة التعليمية لطلبة الصف التاسع الاساسي في مديرية تربية السلط من وجهة نظر معلمي التربية الاسلامية (المجلد 13). الاردن: مجلة دراسات نفسية و تربوية.
- صبحي حمدان ابو جلالة. (2007). تنمية التفكير الابداعي. دولة الامارات العربية المتحدة : دار الشروق.
- عباس احمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي. (1991). كفاءات تدريسية في طرائق تدريس ت ب ر. جامعة بغداد.
- عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم محمود السامرائي. (1991). كفايات تدريسية في طرائق تدريس "ت.ب.ر".
- عباس عمارة. (1976). مدخل إلى الطب النفسي ص 322. لبنان : دار الثقافة ط1.
- عباس محمود عوض. (1998). القياس النفسي بين النظرية والتطبيق (ط01). الاسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.
- عبد الجواد محمد احمد. (2000). كيف تنمي مهارات الابتكار و الابداع الفكري. مصر: دار اليشير للثقافة و العلوم.
- عبد الرحمان عيسىوي. (1995). علم النفس النمو ص 43.44. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
- عبد العالي الجسماني. (1994). سيكولوجية الطفولة والم ا رفقة وحقائقها الأساسية ص 1. لبنان: دار العربية للعلوم .
- عبد العزيز ابو رشيد ، خالد بن ناصر رشيد. (2006). اساليب التعليم في التربية البدنية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

- عبد العزيز سعيد. (2007). *تعليم التفكير و مهاراته (تدريبات و تطبيقات عملية )*. عمان: دار الثقافة للنشر و التوزيع.
- عبد القادر حاكمي. (2004). *واقع التسيير الاداري . مستغانم*.
- عبد الكاتب عقيل ، و اخرون. (1986). *الادارة و التنظيم في التربية البدنية و الرياضية*. جامعة بغداد 1.
- عبد اللطيف بن إبراهيم بخاري. (2001). *أساليب التعليم في التربية البدنية*. مصر القاهرة: دار النشر و التوزيع.
- عبد الله بن عبد الرحمن البريدي. (2009). *التفكير العلمي و الابداعي (المجلد العدد122)*. لبنان : مجلة البيان.
- عبدالحكيم، و غادة جلال زينب علي عمر. (2008). *طرق تدريس التربية الرياضية (الإصدار الطبعة الأولى)*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبيدات، ذوقان أبو السميد سهيلة. (2005). *استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين، دليل المعلم والمشرف التربوي (ط 01 )*. عمان: دار ديونو للنشر والتوزيع.
- عدنان يوسف العتوم ، عبد الناصر ذياب الجرح. (2006). *عدنان يوسف العتوم ، عبد الناصر ذياب الجرح و موقف بشارة تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية و تطبيقات عملية 1 (الإصدار الطبعة الاولى )*. عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع.
- عدنان يوسف العتوم عبد الناصر ذياب. (2006). *تنمية مهارات التفكير (نماذج نظرية و تطبيقات عملية ) (ط 01)*. عمان : دار المسيرة للنشر و التوزيع.
- عز الدين - حماد الواسني بلحساين. (1991). *الرياضة المدرسية ودورها في بعث الحركة الرياضية الوطنية . مذكرة ليسانس . مستغانم ، قسم التربية البدنية والرياضية ، الجزائر .*
- عساف، عبد المعطى محمد وحمدان، يعقوب. (2000 ص 62). *التدريب وتنمية الموارد البشرية: الأسس والعمليات*. عمان: دار زهران.
- عطاء بوداود عبد اليمين أحمد. (2009). *المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية*. الجزائر: ديزان المطبوعات الجامعية.

- عفاف عبد الكريم. (1994). *التدريس للتعلم في التربية البدنية و الرياضية*.
- عفانة، إسماعيل عزو والخزندار، نائلة نجيب. (2007 ص 80). *التدريس الصّفي بالذكاءات المتعدّدة (الإصدار ط 01)*. عمّان: دار المسيرة.
- علياء مغربي. (2009). *دور المعلمة في تفعيل تدريس مقرر الجغرافيا لطالبات الصف الثالث المتوسط من خلال البيئة الصفية واستخدام مصادر التعلم، رسالة ماجستير، غير منشورة. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.*
- عليوات، محمد عدنان. (2007). *الذكاء وتنميته لدى أطفالن. عمان الاردن : دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.*
- عيد ابراهيم. (2000). *فلسفة الإبداع عند مراد وهبة. القاهرة، جمهورية مصر العربية: دار قباء .*
- فاخر عاقل. (1972). *علم النفس التربوي ص118*. دار العلم للملايين ط1.
- فتحي الديب إبراهيم بسيوني عميرة. (1994). *تدريس العلوم والتربية العلمية . القاهرة: دار المعارف.*
- فؤاد البهي السيد. (1975). *الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي.*
- فوزي. (2004). *مبادئ علم النفس الرياضي المفاهيم - التطبيقات. القاهرة - مصر : دار المعارف .*
- قاسم المندلأوي. (1999). *دليل الطالب إلى التطبيقات الميدانية للتربية البدنية والرياضية . العراق : جامعة الموصل .*
- قطامي نايفة. (2008). *تنمية الابداع التفكير الابداعي في المؤسسة التربوية. القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق و التوريدات .*
- كاظم ( ترجمة ) أحمد خيرى جيمس راسل. (بلا تاريخ). *أساليب جديدة في التعليم والتعلم. دار النهضة العربية.*

- كحلاوي رشيد قاسمي بشير صغير نور الدين بشير قاسمي. (2021). اثر وحدات مقترحة للنشاط الرياضي اللاصفي في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية (المجلد المجلد 06). مجلة تفوق في علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية.
- لطيف محمد علي. (2011). التفكير الابداعي لد المديرين و علاقته بحل المشكلات الادارية (الإصدار ط 01). دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع.
- لطيف محمد عمي. (2011). التفكير الإبداعي لدى المديرين وعلاقته بحل المشكلات الإدارية (ط 01). عمان: دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع.
- مجمع اللغة العربية. (2004). معجم الوسيط (ط 04). القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
- محسن محمد حمص. (1997). المرشد في تدريس التربية البدنية . الإسكندرية: منشأة المعارف للنشر والتوزيع .
- محمد ازهر السماك. (1989). الأصول في البحث العلمي . الاسكندرية ، الموصل : دار الحكمة للطباعة و النشر .
- محمد السيد علي. (2001). اتجاهات و تطبيقات حديث في المناهج و طرق التدريس (الإصدار ط 01). عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع.
- محمد الصيرفي. (2009). التحليل على الجماعات . الإسكندرية ، مصر : المكتب الجامعي الحديث.
- محمد الطيبي. (2011). تنمية قدرات التفكير الإبداعي. الأردن: دار المسيرة.
- محمد بن عبد الرحمان الدخيل. (2002). النشاط المدرسي و علاقة المدرسة بالمجتمع (الإصدار ط 01). الرياض : دار الخريجي للنشر و التوزيع .
- محمد حمص محسن. (1997). المرشد في تدريس التربية البدنية. الاسكندرية: منشأة المعارف.
- محمد درويش حمص ،عبد اللطيف سعد سالم حبلوص محسن. (2013). أساليب تدريس التربية الرياضية والنكاهات المتعددة (الإصدار ط 01). الاسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- محمد رشدي سلطاني. (2014). المعارف الجماعية كمورد استراتيجي و أثرها على نشاط الابداع في المؤسسة اطروحة دكتوراه في علوم التسيير. الجزائر: جامعة خيضر بسكرة.

- محمد زيدان مصطفى. (1975). دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعليم العام. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- محمد سعيد عزمي. (1996). أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الأساسي. [د.م.]: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع .
- محمد صبحي حسانين. (2003). القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد عوض البسيوني، فيصل ياسين الشاطيء. (1992). نظريات وطرق التربية البدنية والرياضية (الإصدار ط02). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- محمد عوض بسيوني. (1992). نظريات وطرق التربية البدنية . الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية .
- محمد محسن حمص. (1998). المرشد في التدريس في التربية الرياضية. الاسكندرية : نشأة المعارف .
- محمد محمد الشحات عبد الفتاح دويرار. (1993). سيكولوجية النمو والارتقاء. بيروت : دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- محمد مصطفى زيدان. (195). : دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعليم العام، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ، ص152.
- محمود عباس عوض. (1982). علم النفس و النمو ص 25. القاهرة: الدار الجامعية .
- مخلفي رضا. (2009). علاقة النشاط الرياضي بصورة الجسم وأثرها على تقدير الذات لدى الطلبة الجامعيين ،دراسة متمحورة حول البعد النفسي الإجتماعي. الشلف: معهد التربية البدنية والرياضية.
- مرصالي حورية. (2017). دور المعلم في ظل ممارسة النشاط المدرسي اللاصفي. جامعة البليدة 02 ، الجزائر : مجلة تاريخ العلوم .
- مروان عبد المجيد، محمد جاسم الياسري. (2003). القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية. عمان : مؤسسة الوراق .

- مصطفى السايح محمد. (2000). اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية و الرياضية . جامعة الاسكندرية.
- مصطفى غالب. (1973). سيكولوجية الطفولة و المراهقة ص 60. القاهرة: الفكر العربي .
- مصطفى محمد زيدان. (1986). النمو النفسي للطفل والمراهق ص 156. القاهرة : دار الشروق
- منذر هاشم. (1988). تاريخ التربية الرياضية (المجلد 2). بغداد: [د.ن.].
- موسكا موستن، سارة آشورث. (1991). تدريس التربية الرياضية.
- موسوعة التغذية وعناصرها. (1982). لبنان: الشركة الشرقية للمطبوعات.
- مؤيد اسعد حسين. (2008). تطوير مهارات التفكير الابداعي تطبيقات على برامج كورت (الإصدار ط 01). عمان : عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع.
- ميخائيل ابراهيم سعدون، سليمان مخول. (1982). مشكلات الطفولة و المراهقة ص 255. بيروت: دار المعارف.
- ناهد محمود سعد. (1998). طرق التدريس في التربية البدنية الرياضية . القاهرة : مركز الكتاب للنشر .
- احمد شلبي وآخرون. (1997). تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق: (الإصدار ط 01). مصر: المركز المصري للكتاب.
- قاسم المندلاوي وآخرون. (1990). دليل الطالب في التطبيقات الميدانية للتربية الرياضية. بغداد، العراق: دار المعرفة.
- وزارة التربية الوطنية. (2011). منشور وزاري رقم 238 مؤرخ 07 جويلية المتضمن التحضير للدخول المدرسي لسنة 2011-2012. الجزائر.
- وليد أحمد جابر، سعيد محمد السعيد، و أبو السعود محمد أحمد. (2009). طرق التدريس العامة (ط 01). الاردن عمان : دار الفكر العربي .
- يوسف لورنيق. (2015). الأنشطة الرياضية اللاصفية و دورها في تحقيق بعض العلاقات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية . المسيلة: مجلة الإبداع الرياضي.

## باللغة الاجنبية :

- And king Anderson .(1993) .*Innovation in Organizations, in C.L. Cooper and T.Robertson*.International Review of Industrial and Organizational psychology.
- Beak and Choi .(2002) .*The Relationship between students Perception of classroom Environment and their Academic Achievement in Coria*.Asian Pacific Education.
- Deslandes Neve .(1976) .*L'introductionàla recherche*. Paris : édition Amphora.
- Jean Claude .( 1996) .*La method en sociologie(Série approches découvurte*.(Paris : ed:Casbah.Alger.
- M& ,.Ashwarth, S. Moston : .(1986) .*Teaching physical education., Merrill publishing company, A Bell, AND two WU* .(المجلد 01) London ،Columbus.
- Z., Atiku Fields .(2019) .*Collective Green Creativity and Eco-Innovation as Key Drivers of Sustainable Business Solutions in Organizations. In Green Business: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications*. IGI Global.

الملاحق

## مقياس التفكير الإبداعي بصفته الأولية :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي - شلف -

معهد التربية البدنية و الرياضية

في اطار انجاز أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه من اعداد الطالب "موساوي عبد الحي " تحت "عنوان تأثير

أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة عل تنمية التفكير الإبداعي للتلاميذ المنخرطين في الأنشطة

الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي " ، و من خلال تحليل الباحث للمراجع العلمية و الدراسات

السابقة الخاصة بمتغيرات الدراسة . نقدم لكم فيما يلي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي .

علما ان ارائكم و اقتراحاتكم سوف تثري البحث و تساهم في تحقيق الهدف منه

• اختبار القدرة عل التفكير الإبداعي لتورانس و بارون المعرب من قبل سيد خير الله 1981

يشمل الاختبار بالإضافة الى لائحة الأسئلة و الإجابات ما يلي :

الجنس ، تاريخ الميلاد ، الفصل ، المدرسة ، محل الإقامة ، بالإضافة الى تعليمات الاختبار

عشر ورقات في كل ورقة سؤال و تحت السؤال مباشرة يجيب المفحوص ، و توجد في نهاية الورقة عبارة "لا تقلب

الصفحة قبل ان يؤذن لك " في إشارة الى ان الاختبار موقوت ، حيث قدر زمن الإجابة بخمس دقائق ، كلما

انتهت الملهة المحددة للإجابة ، امر الفاحص بقلب الصفحة ، و هكذا الى نهاية العشر أسئلة

الاسم و اللقب : ..... تاريخ الميلاد : ..... الجنس : ..... القسم : .....

الفوج : .....

تعليمات عامة :

1. اقراكل سؤال جيدا لكي تعرف المطلوب منه
2. لكل جزء من الاختبارات زمن محدد
3. حاول ان تجيب عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و لا تترك سؤالاً دون إجابة
4. حاول ان تفكر في اكبر عدد ممكن من الإجابات التي لا يفكر فيها زملائك مسجلا إياها في المكان

المناسب

5. لا تقلب الصفحة و لا تبدأ حتى يؤذن لك

الجزء الأول : اذكر أكبر عدد من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية (أي لا يفكر فيها غيرك )

للاشياء التالية و التي تعتقد انها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة و أهمية ؟

أ. صندوق خشبي : (الزمن المخصص 5 دقائق )

•

•

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب-الكرسي : (الزمن المخصص 5 دقائق )

•

•

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ،و

لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الثاني : ماذا يحدث لو ان نظام الأشياء تغير فاصبح على النحو الذي سياتي ذكره فيما بعد ، حاول ان

تفكر في اكبر عدد ممكن من الاجابات التي لا يفكر فيها غيرك ؟

أ-ماذا يحدث لو فهم الانسان لغة الطيور و الحيوانات؟(الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب-ماذا يحدث لو ان الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الاخر؟(الزمن المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

### الجزء الثالث :

أ- إذا عينت مسؤولاً عن النقود في النادي التي أنت عضو فيه و يحاول احد أعضاء النادي ان يدخل في

تفكير الزملاء انك غير امين ماذا تفعل؟ (الزمن المخصص 5 دقائق )

•

•

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب- ماذا لو كانت جميع المدارس غير موجودة (او حت ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلما؟(الزمن

المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ،و

لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الرابع : فكر في طريقتين او اكثر لتصبح الأشياء العادية الاتية عل نحو افضل ، لا تشغل بالك من ناحية اذا كان التغيير الذي تقترحه ممكن التطبيق او لا ، كما يجب ان تقترح شيئا يستخدم حاليا لجعل الشيء عل نحو افضل ؟

أ-الدراجة الهوائية (او عجلة ) (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

ب- قلم حبر (الزمن المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الخامس : كون من حروف كل كلمة من الكلمات التالية أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معن مفهوم  
(عل سبيل المثال : كلمة اقرأ تتكون من ق.ر.أ. فيمكن ان تكون من هذه الحروف كلمات اخر مثل (ارق ، قرر)  
، من الممكن ان تستعمل الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة الواحدة ؟

أ-ديمقراطية (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و  
لكنها محددة بزمن معين فقط

ب-السانيا(الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ،و لكنها محددة بزمن معين فقط

## أنشطة تورانس للتفكير الإبداعي

### الصورة الشكلية "ب"

#### أنشطة الاختبار :

#### النشاط الأول : تكوين الصورة

يوجد في اسفل هذه الصفحة ورقة ملونة ذات شكل منحني ، فكر في صورة لموضوع ما يمكنك ان ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءا من الموضوع ، يمكنك ان تلتصق هذه الورقة الملونة في أي مكان تريده ، ثم اضع خطوطا بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريدها



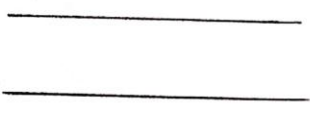

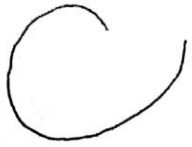
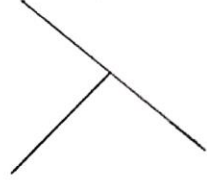


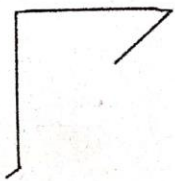

حاول ان تفكر في صورة لم يفكر فيها احد ، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة ال فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة للاهتمام . و عندما تكمل صورتك ، فكر في اسم او عنوان و اكتبه في اسفل الصفحة ، اجعل عنوانك ذكيا و غير مألوف بقدر المستطاع ، استخدم هذا العنوان لكي يساعد على ان تحكي قصتك .



العنوان : .....

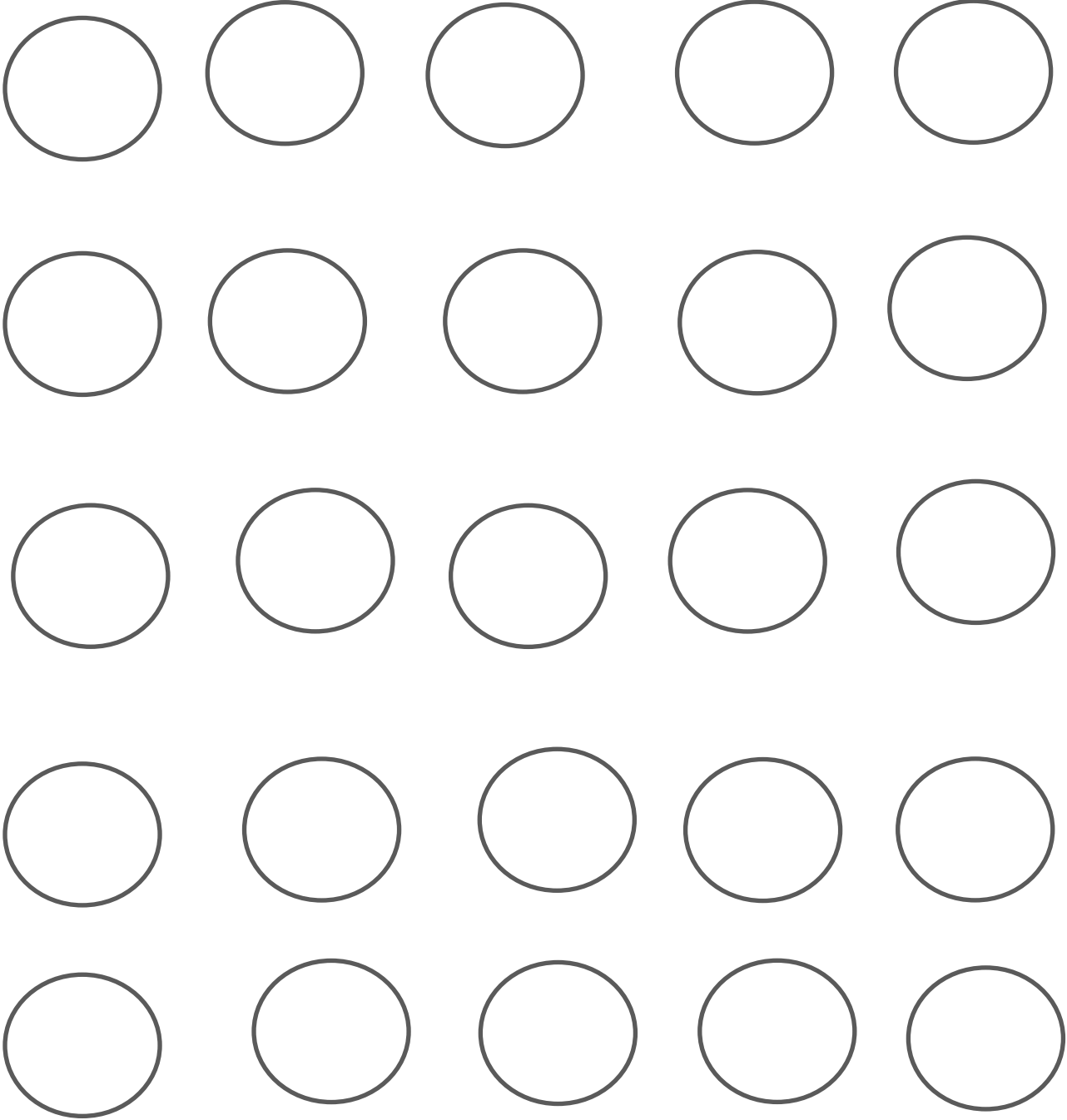
### النشاط الثاني : تكلمة الخطوط

تستطيع بإضافة بعض الخطوط الى الاشكال الناقصة على هذه الصفحة التالية ان ترسم موضوعات او صورا مثيرة للاهتمام ، حاول ان تفكر بعض الموضوعات او الصور التي سوف لا يفكر فيها احد غيرك . ، حاول ان تجعل هذه الموضوعات او الصور تحكي قصة او قصصا كاملة مثيرة للاهتمام بان تضيف الى فكرتك الرسمة و تبني عليها . اكتب بالاسفل كل رسم عنوانا مثيرا للاهتمام في المكان المخصص لديك بجوار رقم الرسم .

## النشاط الثالث : الدوائر

في عشر دقائق حاول ان ترى كم من الموضوعات او الصور التي تستطيع ان ترسم مستخدما الدوائر الموجودة في اسفل هذه الصفحة و الصفحة التالية ، يجب ان تكون الدوائر الجزء الأساسي من كل صورة او رسم ، اضع خطوطا بالقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصورة تستطيع ان تضع علامات في داخل الدوائر او خارجها ، او في داخلها او خارجها معا في أي مكان تريد لكي ترسم صورة ، حاول ان تفكر في أشياء لم يفكر فيها احد ، ارسم أكبر عدد ممكن من الصور او الموضوعات المختلفة وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار في كل صورة اجعل هذه الصورة تحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام اضع اسما او عنوانا مناسباً اسفل كل صورة .



## مقياس التفكير الإبداعي بصفته النهائية :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي -شلف -

معهد التربية البدنية و الرياضية

في اطار انجاز أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه من اعداد الطالب "موساوي عبد الحي " تحت "عنوان تأثير

أساليب التدريس المباشرة و غير المباشرة عل تنمية التفكير الإبداعي للتلاميذ المنخرطين في الأنشطة

الرياضية اللاصفية في التعليم الثانوي " ، و من خلال تحليل الباحث للمراجع العلمية و الدراسات السابقة

الخاصة بمتغيرات الدراسة . نقدم لكم فيما يلي مقياس تورانس للتفكير الإبداعي .

علما ان ارائكم و اقتراحاتكم سوف تثري البحث و تساهم في تحقيق الهدف منه

## اختبار القدرة على التفكير الإبداعي لتورانس و بارون المعرب من قبل سيد خير الله 1981

يشمل الاختبار بالإضافة الى لائحة الأسئلة و الإجابات ما يلي :

الجنس ، تاريخ الميلاد ، الفصل ، المدرسة ، محل الإقامة ، بالإضافة الى تعليمات الاختبار

عشر ورقات في كل ورقة سؤال و تحت السؤال مباشرة يجيب المفحوص ، و توجد في نهاية الورقة عبارة "لا تقلب

الصفحة قبل ان يؤذن لك " في إشارة الى ان الاختبار موقوت ، حيث قدر زمن الإجابة بخمس دقائق ، كلما

انتهت الملهاة المحددة للإجابة ، امر الفاحص بقلب الصفحة ، و هكذا الى نهاية العشر أسئلة

الاسم و اللقب : ..... تاريخ الميلاد : ..... الجنس : ..... القسم : .....

الفوج : .....

تعليمات عامة :

1. اقرأ كل سؤال جيدا لكي تعرف المطلوب منه
2. لكل جزء من الاختبارات زمن محدد
3. حاول ان تجيب عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة و لا تترك سؤالاً دون إجابة
4. حاول ان تفكر في اكبر عدد ممكن من الإجابات التي لا يفكر فيها زملائك مسجلا إياها في المكان

المناسب

5. لا تقلب الصفحة و لا تبدأ حتى يؤذن لك

الجزء الأول : اذكر أكبر عدد من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية (أي لا يفكر فيها غيرك )

للاشياء التالية و التي تعتقد انها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة و أهمية ؟

أ.الحلقات : (الزمن المخصص 5 دقائق )

•

•

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب-الحواجز: (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ،و لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الثاني : ماذا يحدث لو ان نظام الأشياء تغير فاصبح على النحو الذي سياقي ذكره فيما بعد ، حاول ان

تفكر في اكبر عدد ممكن من الاجابات التي لا يفكر فيها غيرك ؟

أ-ماذا يحدث لو فهم الانسان لغة الطيور و الحيوانات ؟ (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب-ماذا يحدث لو ان الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الاخر؟(الزمن المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

### الجزء الثالث :

أ- إذا عينت مسؤولاً عن الوسائل الرياضية في الحصة التي أنت تلميذ فيها و يحاول احد أعضاء قسمك ان

يدخل في تفكير زملاء انك غير امين ماذا تفعل؟ (الزمن المخصص 5 دقائق)

•

•

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و

لكنها محددة بزمن معين فقط

ب- ماذا لو كانت جميع المدارس غير موجودة (او حت ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلما؟ (الزمن

المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ،و

لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الرابع : فكر في طريقتين او اكثر لتصبح الأشياء العادية الاتية عل نحو افضل ، لا تشغل بالك من ناحية اذا كان التغيير الذي تقترحه ممكن التطبيق او لا ، كما يجب ان تقترح شيئا يستخدم حاليا لجعل الشيء عل نحو افضل ؟

أ-الدراجة الهوائية (او عجلة ) (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

ب- شاخص (الزمن المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

الجزء الخامس : كون من حروف كل كلمة من الكلمات التالية اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معن مفهوم  
(عل سبيل المثال : كلمة اقرأ تتكون من ق.ر.أ. فيمكن ان تكون من هذه الحروف كلمات اخر مثل (ارق ، قرر)  
، من الممكن ان تستعمل الحرف الواحد اكثر من مرة في الكلمة الواحدة ؟

أ- الكرة الطائرة (الزمن المخصص 5 دقائق )

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و  
لكنها محددة بزمن معين فقط

ب- قميص رياضي (الزمن المخصص 5 دقائق)

- 
- 

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك ملاحظة مهمة علما ان الإجابات عن هذه الأسئلة مفتوحة لا تتحدد بعدد ، و لكنها محددة بزمن معين فقط

## أنشطة تورانس للتفكير الإبداعي

### الصورة الشكلية "ب"

#### أنشطة الاختبار :

#### النشاط الأول : تكوين الصورة



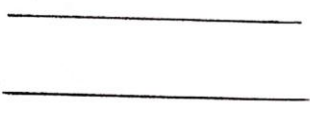

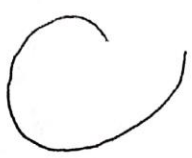
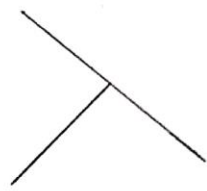


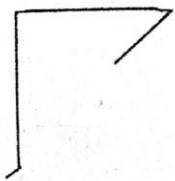

يوجد في اسفل هذه الصفحة ورقة ملونة ذات شكل منحنى ، فكر في صورة لموضوع ما يمكنك ان ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءا من الموضوع ، يمكنك ان تلتصق هذه الورقة الملونة في أي مكان تريده ، ثم اصف خطوطا بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريدها ، حاول ان تفكر في صورة لم يفكر فيها احد ، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة ال فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة للاهتمام . و عندما تكمل صورتك ، فكر في اسم او عنوان و اكتبه في اسفل الصفحة ، اجعل عنوانك ذكيا و غير مألوف بقدر المستطاع ، استخدم هذا العنوان لكي يساعد على ان تحكي قصتك .



العنوان : .....

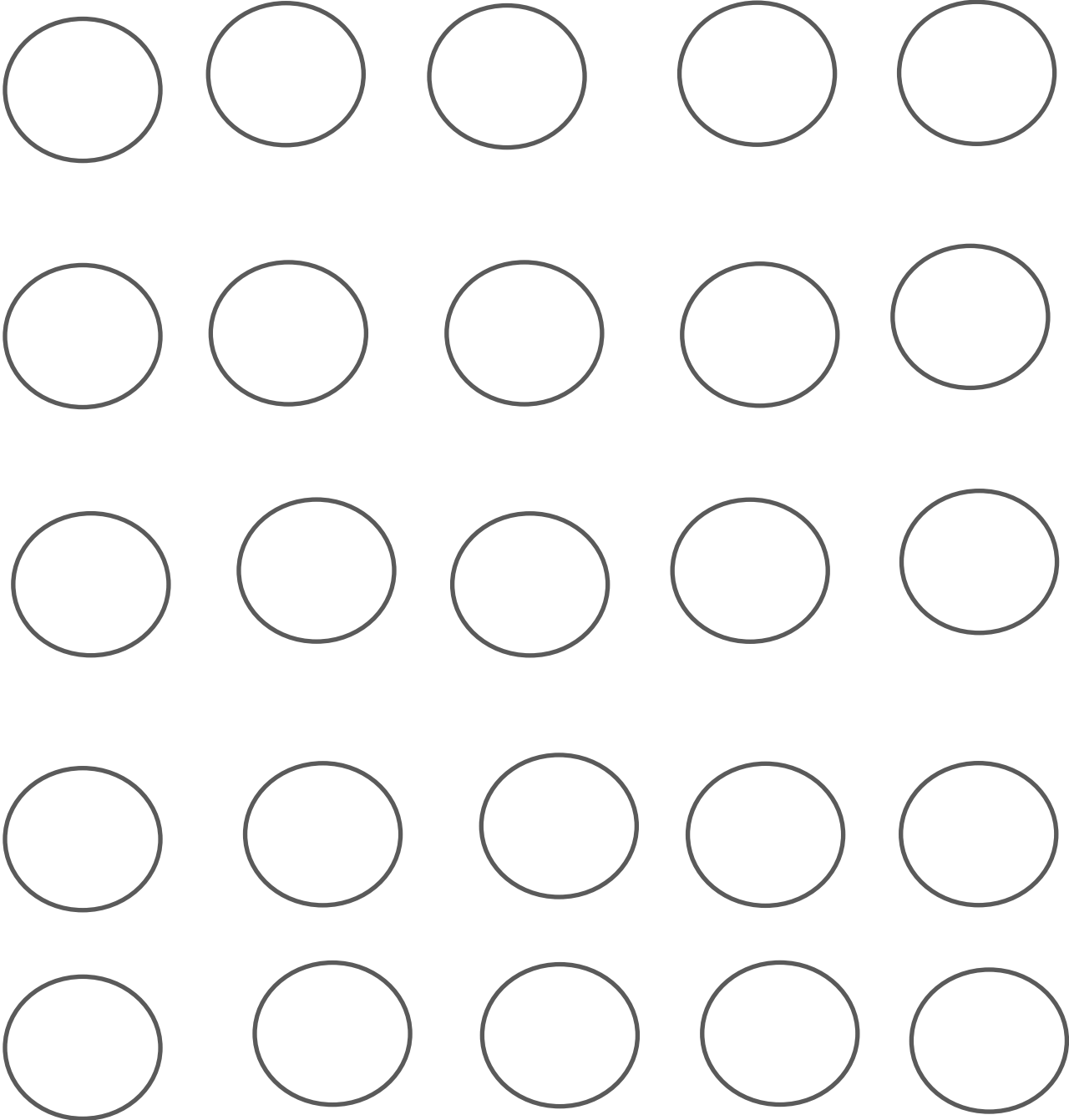
### النشاط الثاني : تكلمة الخطوط

تستطيع بإضافة بعض الخطوط الى الاشكال الناقصة على هذه الصفحة التالية ان ترسم موضوعات او صورا مثيرة للاهتمام ، حاول ان تفكر بعض الموضوعات او الصور التي سوف لا يفكر فيها احد غيرك . ، حاول ان تجعل هذه الموضوعات او الصور تحكي قصة او قصصا كاملة مثيرة للاهتمام بان تضيف الى فكرتك الرسمة و تبني عليها . اكتب بالاسفل كل رسم عنوانا مثيرا للاهتمام في المكان المخصص لديك بجوار رقم الرسم .

## النشاط الثالث : الدوائر

في عشر دقائق حاول ان ترى كم من الموضوعات او الصور التي تستطيع ان ترسم مستخدما الدوائر الموجودة في اسفل هذه الصفحة و الصفحة التالية ، يجب ان تكون الدوائر الجزء الأساسي من كل صورة او رسم ، اضع خطوطا بالقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصورة تستطيع ان تضع علامات في داخل الدوائر او خارجها ، او في داخلها او خارجها معا في أي مكان تريد لكي ترسم صورة ، حاول ان تفكر في أشياء لم يفكر فيها احد ، ارسم أكبر عدد ممكن من الصور او الموضوعات المختلفة وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار في كل صورة اجعل هذه الصورة تحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام اضع اسما او عنوانا مناسباً اسفل كل صورة .



قائمة المؤسسات الاكاديمية (الثانويات) :

اسم الثانوية	المكان	عدد الاقسام	الامضاء
ثا/ ماحي عبد القادر	سبدو - تلمسان -	25	بن ساحنة زيبوتسي
ثا/ أحمد مربوح	سيدي الجيلالي - تلمسان -	09	يوسف
ثا/ قيدياري يحي	العريشة - تلمسان -	10	امضاء: مصطفى اوي عبد الله
ثا/ الاخوة بوكراييلة	سبدو - تلمسان -	08	مهاجر محمد
ثا/ بن معمر احمد	سبدو - تلمسان -	09	امضاء: بشير بوعناني
ثا/ العابد الجديدة	العابد - تلمسان -	07	موراد بن محمد

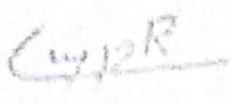
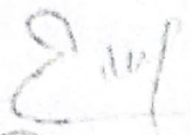
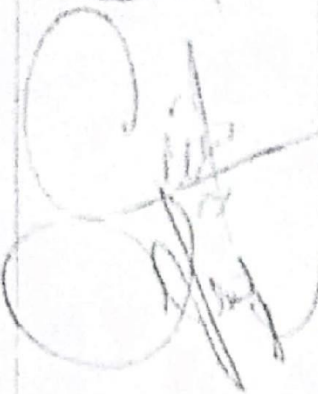



تحت اشراف :

- أ.د. قندز علي

من اعداد الطالب :

- موساوي عبد الحفي

قائمة الأساتذة المحكمين

الاسماء	الرتبة العلمية	الجامعة	اسم الأستاذ
	أستاذ مساعد	الجزيرة	الأستاذ كاش
	أستاذ مساعد	وهزان للعلوم والتكنولوجيا	الأستاذ أحمد
	أستاذ التعليم العالي	حسية بن يونس	الأستاذ عبد القادر
	أستاذ التعليم العالي	حسية بن يونس	الأستاذ عبد الرحمن
	أستاذ مساعد	وهزان للعلوم والتكنولوجيا	الأستاذ أحمد
	أستاذ مساعد	وهزان للعلوم والتكنولوجيا	الأستاذ أحمد

تحت إشراف :

- الأستاذ علي -

من إعداد الطالب :

- يوسف عبد الحي -

Ministry of higher education and scientific research

Hassiba ben bouali University Chief

Institute of Physical Education and Sports

after-graduate and Scientific Research and External Relations Directorate

Service following of training in after-graduate



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة Hassiba ben bouali  
معهد التربية البدنية والرياضية  
مدرسة إعداد التدرّج والدراسات الخارجيّة  
مصلحة متابعة التكوين في ما بعد التدرّج  
2022/11/20

الشلف في 2022/11/20

رخصة بتسهيل مهمة لإجراء بحث علمي

في إطار التحضير لنيل شهادة دكتوراه الطور الثالث، نرجو من سيادتكم تسهيل مهمة الطالب الباحث:

اللقب و الاسم: موساوي عبد الهي

مسجل كطالب دكتوراه (ل.م.د) تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي، بمعهد التربية البدنية والرياضية، جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف

رقم التسجيل: ( 3112169297 )

عنوان البحث: أثر استخدام أساليب التدريس المباشرة وغير المباشرة في تنمية قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ المنخرطين في الأنشطة الرياضية للاصفية في التعليم الثانوي

تحت اشراف الاستاذ المؤطر: د/ قندز علي ، جامعة حسيبة بن بوعلي-الشلف

مكان المهمة و اجراء البحث: المؤسسات الاكاديمية ( الثانويات ) بولاية تلمسان

كما نتمنى منكم المساهمة في تكوين طلبتنا و امدادهم بالمساعدة اللازمة، و نؤكد لكم أن نشاط طلبتنا لن يعرقل السير

الحسن لنشاطاتكم الداخلية.

في الأخير، لكم منا أسعى عبارات التقدير والاحترام

المدير المساعد المكلف بالدراسات الخارجيّة  
والبحوث العلميّة والعلاقات الخارجيّة

عبد الحميد  
بمساعدة  
بمعهد التربية البدنية والرياضية



**هدف النشاط 01: أن يتمكن من مهاجمة الأطراف والعمق بنجاح.**

معايير النجاح	المدة	وضيحات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطاف، المناذة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التمهيدية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	جري خفيف في حدود الملعب، منح المتعلمين كرات، تدوير الكرة حول الحوض، تدويرها حول الرجلين معال، تدويرها بين الرجلين (تشكيل رقم 8)، تنطيط الكرة مع جري بشكل عشوائي، تشكيل صفوف والقيام بتمريرات، أداء الرمية الحرة..	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على الاختراق من الأطراف	10 د	<b>الموقف 01:</b> شرح طريقة التوقع في مهاجمة الأطراف (خطة 1-2-2) وتعيين أماكن توقع المهاجمين عن طريق حلقات. بعد ذلك يتم تبادل الكرة بين المهاجمين لخلق المساحة، مع عدم وجود مدافعين .	<b>النشاط 01:</b> أن يقوم بالتحرك الصحيح لمهاجمة الأطراف	المرحلة التعلمية
التأكيد على الاختراق من العمق	10 د	<b>الموقف 02:</b> شرح طريقة التوقع في مهاجمة الأطراف (خطة 1-3-1) وتعيين أماكن توقع المهاجمين عن طريق حلقات. بعد ذلك يتم تبادل الكرة بين المهاجمين لخلق المساحة وتقرير الكرة للاعبين الموجودين في العمق.	أن يقوم بالتحرك الصحيح أثناء مهاجمة العمق.	
التأكيد على الاختيار الصحيح للمهاجمة	10 د	<b>الموقف 03:</b> يتم تطبيق الطريقتين السابقتين بوجود 3 مدافعين مع إعطاء الحرية للفريق المهاجم بالاختيار بين الخطتين 1-2-2 و 1-3-3، ولكن بالاتفاق مع المدافعين بترك مساحة على الأطراف لنرى التصرف الصحيح للمهاجمين، وبعد ذلك نتفق معهم على غلق الأطراف.	تحسين القدرة على اختيار المكان المناسب للهجوم منه (أطراف أو عمق)	
التأكيد على اتخاذ القرار الصحيح	10 د	<b>الموقف 04:</b> دفاع وهجوم مع اختيار الفريق الطريقة المناسبة للهجوم (الحرية في الاختيار) وتطبيق المدافعين دفاع المنطقة بخطة 2-3.		
تطبيق ما تعلمناه	//	<b>التقييم التكويني:</b> اختيار 5 متعلمين أثناء أدائهم الموقف 04 ويتم ملاحظة طريقة تحركهم.	أن يتمكن من القيام بهجوم في ظروف شبيهة بالمباراة تقييم تكويني	
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترجاعية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية

رقم المذكرة: 03 المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط) <u>النشاط 1: كرة السلة</u>	<u>الموقف الثاني</u> : جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.
---	---	--

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01: أن يؤدي تحول من الدفاع إلى الهجوم.**

معايير النجاح	المدة	وضيحات المتعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<u>الموقف الأول</u> : جمع المتعلمين، الاصطاف، المناداة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	التهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التمهيدية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<u>الموقف الثاني</u> : جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	جري خفيف في حدود الملعب، منح المتعلمين كرات، تدوير الكرة حول الحوض، تدويرها حول الرجلين معال، تدويرها بين الرجلين (تشكيل رقم 8)، تنطيط الكرة مع جري بشكل عشوائي، تشكيل صفوف والقيام بتمريرات، أداء الرمية الحرة..	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على الحركة المناسبة	10 د	<u>الموقف 01</u> : بعد شرح طريقة التوقع الأولي ثم طريقة التحرك والانتقال في خطوط اللعب، والتدرج حتى الوصول إلى منطقة دفاع الخصم، يقسم المتعلمون على مجموعات كل مجموعة فيها 5 متعلمين، ثم يجسدون التنقل دون كرة وبتوجيهات من الأستاذ.	<b>النشاط 01:</b> أن يجسد التحول دون كرة	المرحلة العقلية
التأكيد على التفاهم والتبادل الصحيح للكرة.	15 د	<u>الموقف 02</u> : تكرر نفس الموقف السابق، ولكن هذه المرة بمنح كرة لهم، إذ عليهم التنقل بأداء تمريرات، ودون وجود دفاع، ثم تضاف شواخص تمثل مدافعين.	أن يجسد التحول بالكرة ودون دفاع	
التأكيد على اختراق الدفاع.	15 د	<u>الموقف 03</u> : نفس الموقف السابق ولكن بإضافة مدافعين، يجسدون دفاع المنطقة وعلى المهاجمين نقل الكرة من منطقتهم إلى منطقة الخصم.	أن يجسد التحول بالكرة وبال دفاع	

التسويق السريع في الحركة		<b>الموقف 04:</b> نفس إعطاء كرات للاعبين الموجودين في نصف الملعب الأول و تقسيم الملعب بالشواخص في المنتصف و عند الإشارة يتحرك اللاعبون بحرية من نصف الملعب في الدفاع للهجوم و محاولة التسجيل مع محاولة إيقافهم من طرف الاخرين	تقوم تكويني	
تطبيق ما تعلمناه	//	<b>التقويم التكويني:</b> اختبار 5متعلمين أثناء أداءهم الموقف 03 ويتم ملاحظة طريقة تحركهم وتمركزهم.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	د 5	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج. جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	د 5	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** أن يتمكن من تتويج تدرج من الدفاع إلى الهجوم بتسجيل نقاط.

معايير النجاح	المدة	وضعيــــــــات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	د 5	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناادة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	د 5	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحياء الخاص	د 10	جري خفيف في حدود الملعب، منح المتعلمين كرات، تدوير الكرة حول الحوض، تدويرها حول الرجلين معال، تدويرها بين الرجلين (تشكيل رقم 8)، تنطيط الكرة مع جري بشكل عشوائي، تشكيل صفوف والقيام بتمريرات، أداء الرمية الحرة..	الإحياء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على الحركة المناسبة	د 15	<b>الموقف 01:</b> بعد شرح طريقة التوقع والتدرج من الدفاع إلى الهجوم واختراق الدفاع توضع شواخص كدفاعيين، ثم يتم تجسيد التنقل دون كرة وانهاء الهجمة بالتصويبة السلمية، ثم يكرر العمل بوجود مدافعين وبالكرة.	<b>النشاط 01:</b> أن ينهي الهجمة بالتصويبة السلمية	المرحلة العطفية

رقم المذكرة: 10 د	التأكيد على التفاهم والتبادل الصحيح للكرة.	<b>الموقف 02:</b> بعد شرح طريقة نقل الكرة، وطريقة تموقع المدافعين، تمنح الكرة للمهاجمين إذ عليهم إنهاء الهجمة بأداء تصويبة نحو السلة وتمنح نقطة واحدة في حال النجاح في أداء التصويبة والفشل في إدخالها، وتمنح نقطتان في حال دخولها، وتمنح نقطتان للمدافعين في حال نجاحهم في منع التصويب.	<b>النشاط 1: أن ينهي الهجمة بالتصويب نحو السلة</b>	
10 د	التأكيد على اختراق الدفاع.	<b>الموقف 03:</b> نفس الموقف السابق وشروطه ولكن على المهاجمين التصويب لتحقيق 3 نقاط	أن ينهي الهجمة بتحقيق 3 نقاط	
10 د	التصويب الدقيق بتركيز	<b>الموقف 04:</b> توزيع عدة حلقات بمختلف الاحجام في الملعب عشوائيا و عند الإشارة يقوم الفريقين بالمنافسة فيما بينهم لتسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف	تقوم تكويني	
15 د	التأكيد على الحركة المناسبة	<b>الموقف 01:</b> بعد شرح طريقة التوقع والتدرج من الدفاع إلى الهجوم واختراق الدفاع توضع شواخص كمدافعين، ثم يتم تجسيد التنقل دون كرة وانهاء الهجمة بالتصويبة السلمية، ثم يكرر العمل بوجود مدافعين وبالكرة.		
5 د	التأكيد على أهمية الاسترجاع	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
5 د	المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقدم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص، كرات السلة.

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** أن يتعلم الجري في خط مستقيم

معايير النجاح	المدة	وضعيات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناادة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كويكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	

رقم المنهج	التأكيد على أهمية الإحماء	الإحماء الخاص للنشاط النشاط 1: الجري السريع
10 د	التأكيد على البقاء فوق الخط.	<b>الموقف 01:</b> يتم رسم أروقة بالصحن البلاستيكية، ويكون عرض كل رواق 50 سم، ويقف المتعلمون في أروقة الجري، صف خلف صف، وعند الإشارة يقومون برفع الركبة اليمنى، ثم بعد ذلك يرفع الركبة اليسرى، ثم الركبتين بالتعاقب، ثم القدمان ممدودتان بالتعاقب، ثم قفزة الغزالة، (تكرارين لكل واحد) بعد ذلك يكررون نفس العمل ولكن فوق خطوط الأروقة (7 تكرارات لكل واحد).
10 د	التأكيد على البقاء فوق الخط.	<b>الموقف 02:</b> يتم تشكيل 4 صفوف، ويرسم رواق أمام كل صف ضيق بعرض 60 سم، ويمنح صحن بلاستيكي لكل واحد، وعلى مسافة 10م توضع حلقة على الأرض مقبلة لكل صف، وعند الإشارة ينطلق الأول من كل صف بسرعة داخل الرواق ويضع الصحن داخل الحلقة ويعود بسرعة داخل الرواق ويضرب يد زميله لينطلق الثاني وهكذا الفوج الذي ينتهي أولاً هو الفائز (يكرر التمرين مرتين)
11 د	التأكيد على الجري بسرعة مع البقاء داخل الرواق.	<b>الموقف 03:</b> يتم تضييق الرواق إلى 40سم بطول 15م، ويشكل المتعلمون صفوف، حيث يكون كل صف في رواق، حيث يتخذ الأول من كل صف وضعية الانطلاق القانونية والصحيحة، وعند الإشارة ينطلقون بسرعة بشرط عدم الخروج عن الرواق والذي يصل أولاً تمتح نقطة لفوجه، والفوج الذي يجمع أكبر عدد من النقاط هو الفائز (يكرر التمرين مرتين).
11 د	التأكيد على الوصول قبل الخصم مع الجري في خط مستقيم.	<b>الموقف 04:</b> إجراء سباق لمسافة 40م في رواق ضيق.
8 د	التأكيد على الجري في خط مستقيم.	<b>التقويم التكويني:</b> اختيار 5 متعلمين لإجراء سباق لمسافة 60م وتقييمهم.
///	تطبيق ما تعلمناه	
5 د	التأكيد على أهمية الاسترجاع	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمددية والاسترخائية.
5 د	المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.

المرحلة التعليمية

المرحلة التطبيقية

وسائل الانجاز: صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص،

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** يتمكن من المحافظة على الجري بأقصى سرعة

معايير النجاح	المدة	وضيحات التعلم	الأهداف الإجرائية
---------------	-------	---------------	-------------------

التأكيد على الانضباط	رقم المذكر 5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفا، المناذة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	التهيئة النفسية والتنظيمية <b>النشاط 1: الجري السريع</b>	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحماء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	رفع الركبة اليمنى، رفع الركبة اليسرى، رفع الركبتين بالتعاقب، أداء قفزة الغزالة، رفع القدمين ممدودتان للأمام، رفع الركبة اليمنى للخلف، رفع الركبة اليسرى للخلف، طي الركبتين للخلف بالتعاقب، الجلوس في الأرض والنهوض بوضعية الانطلاق للسرعة	الإحماء الخاص للنشاط 01	المرحلة التعلیمیة
التأكيد الجري بسرعة	10 د	<b>الموقف 01:</b> يقف المتعلمون في أروقة الجري، صف خلف صف، ويتخذون وضعية الانطلاق 'الاستعداد'، ثم وضعية الاستعداد وعند الإشارة ينطلقون بسرعة لمسافة 5م (10 تكرارات)	<b>النشاط 1:</b> الجري بأقصى سرعة لـ 5م.	
التأكيد على ثبات السرعة	10 د	<b>الموقف 02:</b> تكرر نفس الموقف السابق ولكن بدل الجري لـ 5م سيتم الجري لـ 10م (10 تكرارات).	الجري بأقصى سرعة لـ 10م.	
التأكيد على عدم انخفاض السرعة الانتقالية	10 د	<b>الموقف 03:</b> تكرر نفس الموقف السابق ولكن بدل الجري لـ 5م سيتم الجري لـ 20م (10 تكرارات).	الجري بأقصى سرعة لـ 20م.	
التأكيد على المحافظة على سرعة التنقل.	10 د	<b>الموقف 04:</b> إجراء سباق لمسافة 50م .	الجري 60م بأقصى سرعة.	
تطبيق ما تعلمناه	///	<b>التقويم التكويني:</b> اختيار 5 متعلمين من الموقف 04، ملاحظة مدى تحسن قدرتهم في المحافظة على الجري بأقصى سرعة.	تقويم تكويني	
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمددية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص.

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** أن يحسن مستوى سرعة التنقل.

وسائل الانجاز: صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص،

معايير النجاح	المدة	وضعيّات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناذاة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليين للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	رفع الركبة اليمنى، رفع الركبة اليسرى، رفع الركبتين بالتعاقب، أداء فقرة الغزاة، رفع القدمين ممدودتان للأمام، رفع الركبة اليمنى للخلف، رفع الركبة اليسرى للخلف، طي الركبتين للخلف بالتعاقب، الجلوس في الأرض و النهوض بوضعية الانطلاق للسرعة	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على طي المرفق الذي يتعاكس مع القدم المرفوعة.	12 د	<b>الموقف 01:</b> رفع الرجل اليمنى بزاوية 90 درجة والقيام بثلاث قفزات صغيرة بالرجل اليسرى ثم عكس العمل بشرط أن توضع القدمان معا على الأرض عند التغيير. - القفز بالرجل اليمنى فقط 4 قفزات والخامسة باليسرى ثم انطلاقة بسرعة لـ 10م ثم عكس القدم (10 تكرارات).	<b>النشاط 1:</b> ضبط حركة المرفق والركبتين.	المرحلة التعلّمية
التأكيد على الانطلاق بسرعة عند سماع الإشارة	12 د	<b>الموقف 02:</b> يقوم التلميذ برفع رجليه بالتعاقب بشرط أن تكونا ممدودتين مع حركة المرفق الصحيحة وعند الإشارة ينطلق بسرعة (5 تكرارات). القيام بحركة الجري (حركة الركبتين والمرفق) مع التحرك لمسافة معينة ببطء ثم يقوم الأستاذ بإعطاء إشارة للانطلاق بسرعة مع الحفاظ على نفس الحركات ثم الإشارة الثانية ينطلق المتعلم بسرعة لمسافة 10م (10 تكرارات).	الجري بسرعة لمسافة قصيرة مع الحركة الميكانيكية الصحيحة.	
التأكيد على الجري بأقصى سرعة مع المحافظة على السرعة.	10 د	<b>الموقف 03:</b> يقف كل متعلمين (02) معا حيث تفصل بينهما مسافة 3م إذ يتخذان وضعية الانطلاق الصحيحة وعند الإشارة يحاول التلميذ الأول الهروب لمسافة 10م والثاني مسكه (5 تكرارات لكل واحد).	ثبات السرعة بين نقطتين (مسافة طويلة).	
التأكيد على المحافظة على سرعة التنقل.	6 د	<b>الموقف 04:</b> إجراء سباق لمسافة 60م .	تقويم تكويني	
تطبيق ما تعلمناه	//	<b>التقويم التكويني:</b> اختيار 5متعلمين أثناء الموقف 04 ويتم ملاحظة طريقة تحركهم.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمددية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة) خلال النشاط	

**هدف النشاط 01: تعلم التشكيل 1-5 دفاعيا وهجوميا مع اللعب الجماعي..**

معايير النجاح	المدة	وضيحات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناادة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	الجري في حدود الملعب، الجري عند دائرة 6م، تدوير الكرة حول الحوض وبين القدمين، رمي الكرة من اليد اليمنى إلى اليسرى، رمي الكرة من اليد اليسرى إلى اليمنى، أداء التمريرة الصدرية، أداء التمريرة المرتدة، تنطيط الكرة باليد اليمنى، ثم باليسرى.	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على أن الحفاظ على المسافة بين التلاميذ مع التواصل بالكلام.	8 د	<b>الموقف 01:</b> تعيين أماكن كل لاعب حول منطقة 6م بوضع حلقات أو صحنون بلاستيكية ويقف التلاميذ بمجموعات في منتصف الملعب، إذ تحتوي كل مجموعة على 6 متعلمين، حيث يتم إخبار كل متعلم بمكان وقوفه، وعند الإشارة ينطلقون بسرعة لمكانهم. وقوف التلاميذ حول منطقة 6م، حيث يقوم الأستاذ بالوقوف أمامهم والحركة يمينا وشمالا وهم عليهم التحرك معه مع الحفاظ على المسافة بين كل لاعب.	<b>النشاط 2:</b> تعلم التمركز الدفاعي في التشكيل 1-5. تعلم الحركة الجماعية والتنظية في الحالة الدفاعية.	المرحلة التعلّمية
التأكيد على التغطية خلف المدافع والحركة الجماعية والتواصل الفعال.	8 د	<b>الموقف 02:</b> نفس التشكيل السابق ولكن بوضع شاخص يقابل مكان وقوف كل مدافع وتعطي كل شاخص رقم ونفس الرقم يعطى للمدافع الذي يقابله، وعند ذكر الرقم يقوم المدافع بالخروج نحو الشاخص مع وجود حركة تغطية للمدافعين خلفه، بعد ذلك يكرر نفس العمل بوجود 6 مهاجمين يتبادلون تمرير الكرة.	تعلم التمركز الهجومي في التشكيل 1-5. تعلم الحركة الجماعية للفرق في الحالة الهجومية. تقوم تكويفي	
التأكيد على الحركة الهجومية الصحيحة.	8 د	<b>الموقف 03:</b> وضع شواخص حول منطقة 6م واعتبارهم مدافعين. ويقف خارج منطقة 9م 6 مهاجمين (كل واحد أمام شاخص) ويقومون بتبادل الكرة فيما بينهم، بشرط أن كل حامل كرة يتقدم نحو الشاخص الذي يقابله ثم يمرر لزميله الذي يجنبه.		
التأكيد على الحركة الجماعية.	16 د	<b>الموقف 04:</b> تكرار الموقف السابق بوجود المدافعين مع تطبيق دفاع وهجوم عن طريق تقسيم الملعب لتقسيمين.		
تطبيق ما تعلمناه	//	<b>التقويم التكويني:</b> اختيار 5متعلمين أثناء أداءهم الموقف 04 ويتم ملاحظة طريقة تحركهم.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمددية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية

مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط) <b>النشاط 1: كرة اليد</b>	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استئثاره ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقدم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	رقم المذكرة: 03 المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم
--	---	--

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص. كرات اليد

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** تعلم القيام بتنسيق هجمة مرتدة.

معايير النجاح	المدة	وضيحات المتعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناداة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحماء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	الجري في حدود الملعب، الجري عند دائرة 6م، تدوير الكرة حول الحوض وبين القدمين، رمي الكرة من اليد اليمنى إلى اليسرى، رمي الكرة من اليد اليسرى إلى اليمنى، أداء التمريرة الصدرية، أداء التمريرة المرتدة، تنطيط الكرة باليد اليمنى، ثم باليسرى.	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على الهجوم بسرعة	8 د	<b>الموقف 01:</b> يتم تشكيل صفين عند المرمى، ونضع شاخص عند منتصف من الملعب على الجناح، وتمنح كرة لأحد المتعلمين من كل صف حيث ينطلق زميله بسرعة على الجناح وعند وصوله للشاخص، يمرر له زميله، وينطلق بسرعة وعندما يصل لمنطقة 9م يقفز ويسدد والذي يصل أولا يحصله فريقه نقطة.	<b>النشاط 01:</b> تعلم التمرير السريع على الأجنحة بين لاعبين اثنين. تعلم القيام بتقاطع ثنائي في محور الملعب.	المرحلة الفعلية
التأكيد على أداء التقاطع الثنائي بسرعة	9 د	<b>الموقف 02:</b> يتم تشكيل 4 صفوف، حيث يقفون وسط الملعب ويتوجه كل صفين لنصف ملعب، حيث ينطلق الأول من كل يجريان بسرعة متوسطة دون كرة وعندما يصلان إلى منطقة محددة بشاخص يقومان بتقاطع لتغيير مكانها، ثم يتم تكرار نفس العمل ولكن بالكرة حيث يتم تبادل الكرة عند الوصول إلى الشاخص.	تعلم القيام بتقاطع ثلاثي في محور الملعب. تطبيق المكتسبات في وضعيات شبيهة باللعب. تقوم تكويفي	
التأكيد على أداء التقاطع الثلاثي بسرعة	9 د	<b>الموقف 03:</b> نفس التشكيل السابق ولكن يكون 3 صفوف في كل جهة، حيث ينطلق الأول من كل صف في وقت واحد وعندما يصلون إلى منطقة محددة، يذهب الذي في الوسط إلى مكان الذي في اليمين وهذا الأخير يصير في الوسط ثم يتبادل المكان مع الذي عن يساره، بعد ذلك يكرر العمل ولكن بالكرة، مع إعطائها للذي في الوسط وعند الوصول إلى العلامة يمرر الكرة للذي عن يمينه ويتبادلان المكان، ثم يغير الذي في وسط مكانه مع الذي عن شماله.		

التأكيد على سرعة تنفيذ رقم المذكرة: 04 المرتد	14 د	الموقف 04: مباراة في كرة اليد.	النشاط 1: كرة اليد	
تطبيق ما تعلمناه	///	التقويم التكويني: تعيين 5 متعلمين وتقييمهم من خلال التمرين الخاص بالموقف 04.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	الموقف الأول: جمع المتعلمين على شكل أفواج. جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	5 د	الموقف الثاني: جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص. كرات اليد

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01: تعلم التسديد نحو المرمى في ظروف شبيهة بالمباراة**

معايير النجاح	المدة	وضيحات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	الموقف الأول: جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناادة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	الموقف الثاني: جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	الجري في حدود الملعب، الجري عند دائرة 6م، تدوير الكرة حول الحوض وبين القدمين، رمي الكرة من اليد اليمنى إلى اليسرى، رمي الكرة من اليد اليسرى إلى اليمنى، أداء التمريرة الصدرية، أداء التمريرة المرتدة، تنطيط الكرة باليد اليمنى، ثم باليسرى.	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على أن يكون التسديد موجه.	10 د	الموقف 01: تشكيل 4 صفوف حول منطقة 6م، (صفين مقابلين للمرمى و صفين على الجناحين) يقومون بالتسديد نحو المرمى حيث: يسدد أصحاب الصف الموجود على اليمين نحو الزاوية الأرضية البعيدة، وأصحاب الصف الذي على اليسار في الزاوية الأرضية البعيدة، والصف المقابل للمرمى في الزاوية العلوية المقابلة له والصف الآخر في الزاوية العلوية المقابلة له)، وعندما يسدد التلميذ يذهب للصف الموجود على يساره مع التأكيد على أن يكون التسديد من الثبات.	<b>النشاط 01:</b> تعلم التسديد نحو المرمى من الثبات. تعلم التسديد نحو المرمى	المرحلة التطبيقية

رقم المذكرة: 01 التأكيد على التسديد من الجري. 10 د	الموقف 02: نفس التشكيل والتمرين السابق ولكن بالجري والقفز من خط 9م.	من الجري. النشاط 1: نظام التسديد الموجه بوجود المدافع. التحكم في الكرة أثناء التسديد. تقويم تكويفي	
التأكيد على عدم صد المدافع للتسديدة. 10 د	الموقف 03: تشكيل 8 صفوف بنفس الوضعية السابقة (4 في مرمى و4 في المرمى الآخر) حيث يقف أمام كل حامل كرة مدافع وعلى المهاجم التسديد نحو الزاوية التي تم التدريب عليها في التمرين السابقين.		
التأكيد على التصويب أثناء اللعب. 10 د	الموقف 04: دفاع وهجوم مع القواعد عن طريق تقسيم الملعب لتقسيمين.		
تطبيق ما تعلمناه ///	التقويم التكويفي: تعيين 5 متعلمين وتقييمهم من خلال التمرين الخاص بالموقف 04.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع 5 د	الموقف الأول: جمع المتعلمين على شكل أفواج. جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم 5 د	الموقف الثاني: جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص. كرات اليد

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:** التمكن من الارتقاء القوي و السليم على اللوح

معايير النجاح	المدة	وضعيّات التعلّم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	الموقف الأول: جمع المتعلمين، الاصطفاف، المناادة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات. التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	التهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	الموقف الثاني: جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كويكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	

الإحماء الخاص للنشاط النشاط 1: القفز الطويل 01	القفز برجل واحدة ، ثم القفز برجلين ، و القفز في عدة اتجاهات الامام و الخلف و الجانبين الايسر و الأيمن .	10 د رقم المذكرة: 03 التأكيد على أهمية للإحماء الخاص
النشاط 01: تعلم استئثار قوة الجسم في الارتقاء	<b>الموقف 01 :</b> القيام بتوزيع المهام على التلاميذ . ثم القفز عدة مرات فوق لوح الارتقاء عند اعطاء الاشارة يتم القفز في الحوض من الثبات .	10 د التأكيد على المسافة في الحوض
تعلم الارتقاء بكل الأطراف احترام لوح الارتقاء و عدم تجاوزه تقويم تكويني	<b>الموقف 02:</b> تقسيم التلاميذ و الجري ثم القفز عل لوح الارتقاء بكلتا القدمين و الوصول ال الشاخص في الحوض ثم زيادة المسافة تدريجيا ثم القفز بقدم واحدة .	10 د التأكيد على الارتقاء الثابت
	<b>الموقف 03:</b> القيام بتوزيع المهام على التلاميذ . التقسيم الى فوجين حيث يقفز التلاميذ الى اعلى ثم في القفزة الثانية الى الحوض لابعد مسافة و الخروج من نهاية الحوض	10 د التأكيد على القفز مباشرة بدون تأخير
	<b>الموقف 04:</b> وضع حبل امام لوح القفز و القيام بمنافسة بين الأفواج في القفز الطويل	10 د التأكيد على المحافظة على القوة .
	<b>التقويم التكويني:</b> تعيين 5 متعلمين وتقييمهم من خلال التمرين الخاص بالموقف 04.	/// تطبيق ما تعلمناه
العودة إلى الحالة الطبيعية	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج ، جري خفيف حول الملعب ، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	5 د التأكيد على أهمية الاسترجاع
مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	5 د المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة ، شواخص .حوض القفز

الموسم الدراسي: 2022-2023

الأستاذ: موساوي عبد الحي

**هدف النشاط 01:**تنظيم الرخصة التقريبية باقصى مجهود ممكن

الأهداف الإجرائية	وضيحات المتعلم	المدة	معايير النجاح
-------------------	----------------	-------	---------------

التأكيد على الانضباط	5 د رقم المذكر والتكرار	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطفاة، المناذاة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	النشاط 1: القفز الطويل تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحماء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليين للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية الإحماء الخاص	10 د	القفز برجل واحدة، ثم القفز برجلين، و القفز في عدة اتجاهات الامام و الخلف و الجانبين الايسر و الأيمن .	الإحماء الخاص للنشاط 01	المرحلة التعليمية
التأكيد على الخطوات الكبيرة	10 د	<b>الموقف 01:</b> القيام بتوزيع المهام على التلاميذ. الجري نصف مضمار القفز الطويل بشكل متعرج و النصف الاخير جري مستقيم وصولا ال لوح الارتقاء و لمس الشاخص و الرجوع .	<b>النشاط 01:</b> تعلم التحكم في المسار	
التأكيد على الارتقاء القوي	10 د	<b>الموقف 02:</b> التقسيم الى فوجين ثم الجري بسرعة و وضع حلقتين امام حوض القفز بحيث يمر فوقه التلاميذ بشكل متفرق من اجل القفز لاقص مسافة في الحوض .	تعلم التركيز مع الإشارة	
التأكيد على دفع الجسم للامام	10 د	<b>الموقف 03:</b> القيام بالقفز على رجل واحدة ثم تغيير الرجل و القفز في الحوض باستعمال الدفع باليدين و تحديد الفائز من خلال المنافسة	استخدام كل القوة للقفز	
التأكيد على رجل الارتكاز	10 د	<b>الموقف 04:</b> منافسة بين المجموعات بحيث جري داخل الرواق بخطوات كبيرة و سريعة و القفز للامام برجل محددة من قبل المعلم (يمين -يسار) و احتساب النقاط .	تقويم تكويني	
تطبيق ما تعلمناه	///	<b>التقويم التكويني:</b> تعيين 5 متعلمين وتقييمهم من خلال التمرين الخاص بالموقف 04.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية
المناقشة الجماعية الفعالة - تحفيز المتعلم	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقديم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.	مناقشة (المواقف المنجزة خلال النشاط)	

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة، شواخص. حوض القفز

**هدف النشاط 01: التحكم في الجسم اثناء الطيران و الحفاظ على التوازن**

معايير النجاح	المدة	وضيحات التعلم	الأهداف الإجرائية	
التأكيد على الانضباط والتركيز.	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين، الاصطاف، المناذة، مراقبة البذلة الرياضية، تسجيل الغيابات، التحية الرياضية، شرح هدف الحصة (شرح مبسط وقصير).	تهيئة النفسية والتنظيمية	المرحلة التحضيرية
التأكيد على الأدوار القيادية لرؤساء الأفواج.	5 د	<b>الموقف الثاني:</b> جري خفيف حول الملعب، تمارين إحياء عام من خلال العمل بالأفواج (كوكبات) حيث يقوم كل قائد فوج بتقديم نموذج بسيط لحركات تليينيه للمفاصل والعضلات من الحركة.	التحضير البدني العام	
التأكيد على أهمية للإحماء الخاص	10 د	القفز برجل واحدة ، ثم القفز برجلين ، و القفز في عدة اتجاهات الامام و الخلف و الجانبين الايسر و الأيمن .	الإحماء الخاص للنشاط 01	
التأكيد على لمس يد الزميل بسرعة	10 د	<b>الموقف 01 :</b> التقسيم افواج ثم القفز برجل واحدة و الرجوع للزميل عند لمس يده ينطلق مباشرة ليقفز في الحوض بالاندفاع للامام .	<b>النشاط 01:</b> تعلم التركيز خلال السقوط في قطة معينة	المرحلة التعليمية
التأكيد على القفز في وقت واحد بالرجلين	10 د	<b>الموقف 02:</b> التقسيم فوجين حيث يقوم التلاميذ بالقفز في الحلقة بكلتا القدمين ثم القفز بقدم واحدة في الحلقة الثانية ثم القفز في الحوض	دفع الجسم لمام بالذراعين	
التأكيد على القفز عند الحلقة	10 د	<b>الموقف 03:</b> الجري بين الشواخص و القفز في الحوض وصولا للحلقة و السقوط بكلتا الرجلين مع بعض و المحافظة على السرعة للنهاية	استخدام الركبتين اثناء الطيران	
التأكيد على المحافظة على السرعة في التنفيذ	10 د	<b>الموقف 04:</b> التقسيم افواج و الانطلاق من الجلوس وصولا للحوض و الارتقاء من يصل اولا يعد الفائز	تقويم تكويني	
تطبيق ما تعلمناه	///	<b>التقويم التكويني:</b> تعيين 5 متعلمين وتقييمهم من خلال التمرين الخاص بالموقف 04.		
التأكيد على أهمية الاسترجاع	5 د	<b>الموقف الأول:</b> جمع المتعلمين على شكل أفواج، جري خفيف حول الملعب، يقوم قائد الفوج بتأطير حركات تمديد عضلي وحركات استرخاء بسيطة مع إمكانية تدخل الأستاذ لتوجيه وتأطير بعض الحركات التمديدية والاسترخائية.	العودة إلى الحالة الطبيعية	المرحلة الختامية

المناقشة الجماعية الفعالة - رقم المذكرة: 05 تحفيز المتعلم	<p><b>الموقف الثاني:</b> جمع المتعلمين على شكل وضعية الشرح (حرف U)، يفتح الأستاذ باب المناقشة على شكل قراءة تحليلية للمواقف المنجزة (درجة صعوبة المواقف، نسبة تأقلم المتعلم معها وفهمها، مدى فاعلية المواقف على استثارة ميول ورغبة المتعلم خلال النشاط)، وفي الأخير تقدم بعض الحلول وتحفيز المتعلمين.</p>	مناقشة (المواقف المنجزة) خلال النشاط النشاط 1: القفز الطويل
---	---	---

**وسائل الانجاز:** صافرة، ميقاتي، اقمصة ، شواخص .حوض القفز